

DUE DATE SLIP
C . P. BROWN MEMORIAL TRUST
LIBRARY, CUDDAPAH.

Accession Number

This book may be kept for not more than 7 days

--	--

రాజు - మహిషి

(మొదటి భాగము)

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి

ప్రచురణ :

స్టూడెంట్సు బుక్ సెంటర్
ఏలూరు రోడ్డు విజయవాడ-2.

ప్రచురిత నెం. 27

ప్రథమ ముద్రణ :

డిశంబరు 1971

వెల: 8-00

ముద్రణ :

సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర ప్రింటింగ్ ప్రెస్,
విజయవాడ-2.

అంకితం

ఈ “రాజు-మహిషి....”ని నేను,
 ప్రజాసేనకులూ, పీడిత ప్రజానాయకులూ,
 వీరులూ, అరివీర భయంకరులూ, విమల హృదయులూ,
 త్యాగమూర్తులూ అయిన
 వెంపటాపు సత్యనారాయణ, అదిభట్ల కైలాసం,
 సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, పంచాది కృష్ణమూర్తి, పంచాది
 నిర్మల, తామాడ గణపతిగార్లకీ, “నరుడో భాస్కరుడికీ”,
 వారితో సముడూ సమాన హృదయుడూ సచ్చిలుడూఅయిన
 శ్రీ డబ్బీరు నాగభూషణ పట్నాయక్ గారికీ

భక్తితో అంకితం.

తప్పలై తే అందరూ చేస్తారు.

త్యాగాలుమాత్రం కొందరే చెయ్యగలరు.

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి,

28—6—71

విశాఖపట్నం-2

‘రాజు-మహిషి.....’ గురించి

జయశ్రీ మాసపత్రికలో కొన్ని సంవత్సరాలు ధారా వాహికంగా వెలువడి తెలుగు పాఠకుల విశేషాభిమానాన్ని చూరగొన్న ఉత్తమశ్రేణి నవల ‘రాజు-మహిషి....’. ఈ నవల రచయితలు పాఠకులలో విశేషాభిమానాన్ని చూరగొన్న మహాకావ్యమని తెలిసి, పలువురు విమ్రతులు సాహిత్యాభిమానులైన పెద్దల ప్రోత్సాహంవలన యిప్పటివరకు అచ్చయిన ‘రాజు - మహిషి’ నవల మొదటి భాగాన్ని యదాతథంగా పాఠకులకు సమర్పిస్తున్నాము.

శ్రీ రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రిగారు ఈ నవల ఉత్తరభాగం పూర్తిచేయగానే, రెండవ భాగం కూడా పుస్తక రూపంలో వెలువడుతుంది అని ఆశిస్తున్నాము.

ప్రకాశకులు.

అ ప రి చ యం

ఇది రా. వి. శాస్త్రిని పరిచయం చెయ్యడానికి కాదు. నిజానికి రా. వి. శాస్త్రిని ఇవాళ యెవ్వరూ కొత్తగా పరిచయం చెయ్యనక్కరలేదు. “రాజు - మహిషి”ని పరిచయం చెయ్యడానికికూడా ఇది నేను రాయడంలేదు. పరిచయం అక్కరలేకుండానే ఈ గ్రంథాన్ని విడుదలచెయ్యండని ప్రకాశకులకు తెలిగ్రాంకూడా ఇద్దా మనుకున్నాను. అయితే ఇది మరి నే నెందుకు రాస్తున్నట్లు?

తెలుగులో సంతృప్తికరమైన కవిత్వం వచ్చినట్లు, కథలు వచ్చినట్లు నవల లింకా రాలేదని నాదో చిరకాలపు ఫిర్యాదు ఉంది. కనీసం ఈ “రాజు - మహిషి” అయినా ఒక సమగ్రమైన మంచి నవలగా రూపొందుతుందన్న విశ్వాసం నాకు కలిగింది. ఇది ఎప్పటికి పూర్తి అవుతుందోకూడా నాకు తెలియదు. పూర్తి కాకపోయినా ఇది గొప్ప నవలల కోవలోకి చేరిపోయింది. పూర్తి జగన్నాథంలో విశ్వకర్మ తయారుచేసిన అసంపూర్తి విగ్రహాలలాగ ! అయితే రా. వి. శాస్త్రి దీన్ని పూర్తి చెయ్యగలడనే నా నమ్మకం.

“రాజు - మహిషి” ఇక ఇరవయ్యో శతాబ్దపు క్లాసిక్ గా నిలుస్తుంది. “ఎప్పుడో భవిష్యత్తు ఇవ్వవలసిన

తీర్పును ఇప్పుడే ఇవ్వడానికి నువ్వెవరివి? అని కొందరు నన్ను డగ వచ్చును. ఏభయ్యేళ్ళ తర్వాత ఇది నిలుస్తుందని యేమిటి గ్యారంటీ అని అడగవచ్చును. రా. వి. శాస్త్రిమీద ఉన్న అభిమానమే నన్నిలా రాయిస్తుందనీ, సాహిత్యంనుంచి విడిపోయి, వ్యక్తిగత సదభిమానంతో ఇలా రాస్తున్నాననీ అనవచ్చును. కాని ఇవేవీ సరికాదు. సాహిత్య సూత్రాలకు కట్టుపడి నేను భవిష్యత్తులోకి తొంగిచూడ సాహసిస్తున్నాను.

నూరేళ్ళకిందటి పరిస్థితులు నేడు లేకపోయినా గుర జాడవారి కన్యాశుల్కం గొప్ప గ్రంథమే. యేభయ్యేళ్ళ తర్వాత సమాజంలో వచ్చే ఏ మార్పుకూడా “రాజు - మహిషి” గొప్పతనాన్ని తగ్గించలేదు.

కొన్ని కుహనా క్లాసిక్సుంటాయి. అనగా అసలు క్లాసిక్సులకు కార్బన్ కాపీలు. ఇందుకో మంచి ఉదాహరణ విశ్వనాథ రామాయణం. యేభయ్యేళ్ళ తర్వాత మొల్ల రామాయణం నిలుస్తుందిగాని విశ్వనాథవారిది నిలవదు. ఇవాళ చూడండి. కవిత్రయంవారి మహాభారతం నిలిచేవుంది. దాని కార్బన్ కాపీలన్నీ కాలగర్భంలో కొట్టుకు పోయాయి (కృష్ణభారతంతో సహా!).

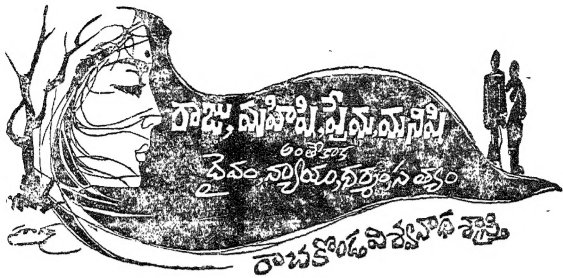
ఉన్నవవారి మాలపల్లి, గోపీచంద్ కుటుంబరావుల రచనలు కొన్ని, రా. వి. శాస్త్రి రాజు - మహిషి ఈ నాటి క్లాసిక్స్! ఇవి యెందుకు నిలబడతాయో, కొవ్వలి జంపనలవీ,

విశ్వనాథ పురాణ గ్రంథాలూ ఎందుకు బూజుపడతాయో సాహిత్యాధారాలతో వివరిస్తూ ఎన్ని శీలయినా రాయ గలను. కాని రాయనక్కరలేదు.

కొన్ని గ్రంథాలకు బహుమతు లివ్వడంవల్ల అవి గొప్ప నయిపోవు, మరి కొన్నిటిని నిషేధించడంవల్ల అవి మరుగు పడిపోవు. గవర్నమెంట్లు వస్తాయి పోతాయి. కాని, కాలం మా తరపున ఉందని విస్తవ రచయితలమైన మాకు తెలుసు.

మ ద్రా సు,
2—1—1972.

శ్రీ శ్రీ



శ్రీ రాజావారు, వారి మహిషి -
 వారి గేదెలు, వారి దైవభక్తి మహి
 మలు - అమృతల్లి శక్తి. రాములవారి
 దయ-సందర్శించి తముగా, దైవప్రార్థ
 నకున్నా, న్యాయా న్యాయాలకున్నా
 ఉండుకొనే సంబంధముయొక్క వివరణ
 - “ఎవరు రాజు? ఆసు ఎవరు?” అను
 ప్రశ్నలకు సమాధానములు—

రాజు రాజుకాడు. అతనికి రాణీ లేదు. రాజ్యం లేదు; గేదెలుమాత్రం చాలా ఉన్నాయి.

ఆవులు అందంగా వుంటాయి. కళాకారులు అర్థ క్రిటిక్కులా చెప్పే బ్యూటీ వాటికుంది. అందుచేతనే గోపాలకృష్ణుడు గోవులతో బొమ్మలు గీయించుకున్నాడు కాని గేదెలతో ఒక్క బొమ్మయినా గీయించుకోలేదు.

ఆవుల్లో గేదెలు, మనుష్యుల్లో సీగ్రోలవంటివి. అంతమాత్రంచేత వేటికంటే ఏవీ ఎక్కువకావు. తక్కువ కావు. (ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతాన్ని నమ్మేవారంతా ఈవిషయంలోని సత్యాన్ని తప్పక గుర్తించగలరు.) పెద్దలు చెప్పరుకాని, ఆవుల్ని కాసిన శ్రీకృష్ణుడు గేదెల్ని కూడా కాసే ఉంటాడు. ఎంత ఎక్కువ్వాడై నప్పటికీ, గీతలో ఎంత మంచి పెద్ద గీత వాడై నప్పటికీ, ఆయన మాత్రం ఛాయలోమాత్రం ఏ గేదెకంటే మహా ఎక్కువ్వాడు? (భగవద్గీతలో సమస్త జీవజాలమున్ను సమానమేనని ఇందుమూలంగా, ఎటులనోగాని, తెలియనగును.)

పోతే—

ఆవులు పాలిస్తాయి. గేదెలు ఎక్కువ పాలిస్తాయి. ఆ తేడాలో ఓ వ్యాపార రహస్యం ఉంది. ఆ తేడా రాజుకి తెలుసు. కాని, ఆ వ్యాపార రహస్యం మాత్రం అతని మరదలు తెలుసుకొంది.

రాజుకి రాణీలేదు. మరదలికి మొగుళ్లేడు.

రాజుకి రాణీ ఒకామె లోగడ ఉండేది కాని, ఆ రాణీని అమ్మవారు తీసుకుపోయింది.

రాణీని అమ్మవారు తీసుకుపోయినప్పుడు రాజు చాలా ఏడ్చేడు. రాణీలేని ఇల్లు మేడల మేడైనా, కమ్మల గుడిసే అయినా అది రాజులేని

రాజ్యంవంటిదేనని అతను అప్పుడు గ్రహించేడు. భార్యని పరాయివాడు ఎత్తుకుపోయినప్పుడు రాములవారు ఎంతగా విలపించేరో రాజొకసారి ఒక హరిదాసు చెప్పగా విన్నాడు. దేవుడు అలా ఏడవడం ఏమిటని అతనికి ఆరోజున అది చాలా విడ్డూరంగా తోచింది. రాణిని అమ్మవారి ఎత్తుకుపోయోసరికి అలానాటి ఆ దేవుడి బాధ అతనికి అప్పుడు అర్థమయింది.

శవాలు సాధారణంగా ఇళ్ళల్లో ఉండిపోవు. వాటిమీద రాతి లేక పాలరాతి మేడలు కట్టించితే తప్ప అవి తరుచుగా శ్మశానాలికి పోతాయి. కాని, శవంపోయిన ఇల్లు (సాధారణంగా) శ్మశానంలా ఉంటుంది. రాణి పోయాక ఆ ఇల్లు చూసుకొని, ఆ రాణిని తచ్చుకొని రాజు వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేడు. ఆ ఏడుపులో రాములవారి దుఃఖం జ్ఞప్తికివచ్చింది.

భగవంతుడికి వచ్చిన కష్టంలాంటిదే తనకీ వచ్చింది.

భగవంతుడికీ తనకీ సామ్యం కనిపించగానే రాజుకి బాధ కొంత తగ్గింది. అతను కొంచెం గర్వించేడుకూడాను. కనీసం, కష్టంలో అయినా తను రామనమానుడయ్యాడు!

అసలు ప్రతి మనిషిలోనూ దేవుడు ఉంటాట్ట కదా !

అంతేకాక, కష్టం తెలిసినవాడు కాబట్టే ఆ భగవంతుడు తన కష్టంచూసి తనని కరుణించి ఈ మరదల్ని తనవద్దకి పంపించేడు !

మరదలి జీవితం చాలా కష్టమయి జీవితం, రాణికి ఆవిడ నవతి చెల్లెలు, ఆమెకి వన్నెండేళ్ళ ప్రాయంలో ఓ బుగత ఆమెని చేరదీసేడు. బుగతగారి ప్రావకంలో మరదలుపిల్ల పువ్వు విడినట్టు విడింది. పాలు పొంగినట్టు పొంగింది.

ఆ పిల్ల ఆ విధంగా వికసించడమూ పొంగడమూ చూసి బుగతగారి భార్య సహించలేక ఆ పిల్లని ఏం చేదామన్నా వీలు చిక్కక, సంసారం సర్వనాశనం అయిపోతుండా సంరక్షించుకొందికి మరోమార్గం

లేక, అస్తంతా కాపాడుకొందికి మరోదారి కనిపించక, భగవంతుడి ముందు భక్తితో మోకరిల్లి, తను చేసేపని తన పిల్లల బాగుకోసంతప్ప మరో దురుద్దేశంతో చేసేపని కాదని ఆ సర్వసాక్షికి విన్నవించుకొని, తను చేసే పాపం క్షమించమని ఏడ్చేద్దీ ఆ కరుణాసముద్రుణ్ణి ప్రార్థించి, పంచాంగం పెరికి ఓ మంచిరోజుచూసి, బుగతికి విషంపెట్టి అతణ్ణి చంపివేసింది.

మరదలుపిల్ల చాలా మంచి పాతబంగారపు పళ్లెంలా ఉన్నప్పటికీ ఏ గోడ చేర్చూ లేకపోవడంతో, చిక్కుమాలిపోయినట్లుండి పోయింది.

కాని, బుగత చావుతో మరదలుపిల్ల మానవ జీవితపు నిజస్వభావం ఏమిటో తెలుసుకొంది. “కపటము, ద్రోహము, దౌర్జన్యము—మానవ జీవితమంతయు ఈ మూడింటితోను కూడుకొని యున్నది” అని ఆ విధంగా ఆ భాషలో జీవితపు సత్యాలు తెలుసుకోలేదామె. “బావుపడి జనం ఏటిజేస్తారంటే. తల్లియ్యాదీ తండ్రీయ్యాదీ పిల్లయ్యాదీ పెనిమిటయ్యాదీ, అడ్డొచ్చినోచ్చెవున్నయినానరే అణచి పారేస్తారు” అని తెలుసుకొంది.

అంతటితో, మరదలుపిల్ల మహాజ్ఞాని అయింది. ఓ పోలీసు జవాను ఆమెని చేరదీయగానే మరదలికి, ఆమె సంపాదించుకున్న జ్ఞానం విస్తృతం అయింది.

కాని, మరదలొక చిన్న పొరపాటు చేసింది. జవాన్ని ఊతగా ఉంచుకొని ఓ హెడ్డుగారితో ఆమె నాటకం ఆడదా మనుకొంది. అదే ఆమె చేసిన పొరపాటు. ఆ పొరపాటువల్ల ఆమె పెద్ద దెబ్బతింది. అంతవరకూ చెడని ఆమె శీలం అంతటితో చెడింది.

మరదలి శీలం చెడిపోయినప్పటికీ మరదలి జ్ఞానం మాత్రం చెడిపోలేదు. ఆ దీపానికి వెలుగు ఎక్కువయిందే కాని తగ్గలేదు. అదే నాటకం అభాసయేసరికి ఆమె మానవ జీవితం గురించి మరికొన్ని నిజాలు తెలుసుకొంది. దెబ్బతింటే తిందికాని అందునుంచి ఆమె ఓ

చక్కటి గుణపాఠం నేర్చుకొంది. చీకటి తప్పులు వెలుగులోగాని దీపాల వెలుగులోగాని చెయ్యకూడదని ఆమె వెంటనే తీర్మానించుకొంది.

మరదలుపిల్ల జవాన్తో ఉంటేండగా సరసంచేసిన హెడ్డుగారు, ఆమెని జవాన్ తన్ని తగిలేయగానే ఆమెవైపు కన్నెత్తిచూడడం మానేసేడు.

“జీవితమొక కీకారణ్యము” అనే పరమసత్యం మరదలుపిల్ల బుగత చచ్చిననాడే గ్రహించింది. అందుచేత ధైర్యం చిక్కబట్టుకొని అడవిలో జాగా చేసుకొందికి అవస్థ పడసాగింది మరదలుపిల్ల.

పోలీసుజవాను విడిచిపెట్టినప్పటికీ అతని వాసన మాత్రం మరదలిని వెంటనే విడిచిపెట్టలేదు. ఆ వాసన కారణంగా, ఆమె నలుగురు ఆడం గుల్ని చేరదీసి వారిచేత భామకలాపం కట్టిదామనుకొంది. కాని ఆ కలాపంకూడా తొలి నాటకంలాగే దెబ్బతింది. సవ్యంగా సాగలేదు. ఆ వ్యాపారంలో ఆమె రాజీంచక పోవడానికి ఒక కారణం : ఆమె స్వతహాగా సిటీ మనిషి కాకపోవడం; రెండో కారణం; ఆ వ్యాపారపు రాటు పోటులకి ఆమెకి సరైన మగదక్షత లేకపోవడం.

అందుచేత. అసహాయంగా మరొకసారి ఎండని పడిపోయింది మరదలుపిల్ల.

చిట్ట చివరికి ఆమె రాజింటికి చుట్టపు చూపు కొచ్చింది.

బుగతగారి టైంలో మరదల్ని అంతా బాగా చూసేరు; రాజు కూడా చూసేడు. బుగతానంతరం ఆమె పరిస్థితి చూసి అంతా విచారించేరు; రాజుకూడా విచారించేడు. పోలీసుజవాను ఆమెని తీసిన తరువాత ఆ సంగతివిని రాజు “భేష్ భేష్” అన్నాడు. మరదలి ప్రజ్ఞని అతను ఎక్కువగా మెచ్చుకున్నాడు. బుగత చావుతో దిక్కుమాలిపోయిన మరదలికి సంఘంలో తిరిగి మర్యాదా మన్ననా లభించినందుకు అతను చాలా సంతోషించేడు. అతని రాణికూడా తన (సవితి) చెల్లెలి ప్రతిభ గురించి, అదృష్టం గురించి తచ్చుకొని, అందు గురించి భర్తతో ఊసులాడుకొని చాలా గర్వించింది.

ఆ తరువాత డుగారితో మరదలు అడిగిన నాటకం గురించి భోగట్టా విన్నాక రాజు రాచీకూడా “చీ ముండ : ఏ ఇలాటి వస్త్రే సింది ముండ : !” అంటూ చాలా నొచ్చుకున్నారు. నమ్మినవాణ్ని దగా చేసి శీలం చెరుపుకొని వంశానికి అమె ఒక మాయని మచ్చ తెచ్చిపెట్టి నందుకు వా రిరువురూ అమెని చాలా తిట్టి తూలనాడేరు. మరదలి మక్కలు రక్షకభటుడు విరగదన్నినప్పుడు రాజుగాని, రాణిగాని కోపించ లేదు. విచారించలేదు. ఆ “జెష్టముండ అవుపిస్తే”, తాముకూడా అంతా చేస్తామన్నరు. ఇంటికివస్తే, పో పొమ్మన్నారు.

మరదలు మళ్ళీ వారికి కనిపించలేదు. అప్పకీ అమ్మవారొచ్చిందని తెలిసేవరకూ అమె ఆ ఇంటికి రాలేదు.

రాణికి అమ్మవారు చూపెట్టేసరికి రాజు హతాశుడై పోయేడు. ఎంత పెద్దపులైనా గుండుదెబ్బకి భయపడుతుంది. రాజుకి అమ్మవారి జబ్బంటే భయం. అమ్మవారు జల్లిన భార్యని కంటితో చూడ్డానికే భయ పడ్డా డతను. అతనికి కాళ్ళూ చేతులూ ఆళ్లేదు. అతని సహాయానికి ఏ ఒక్కరూకూడా రాలేదు.

ఈ సంగతంతా మరదలికి తెలిసింది. ఇంతకంటే మంచి అవ కాళం తనకి జీవితంలో రాదనుకొందామె. అప్పుడామె అనకాపల్లి నూకా ల్లని తల్చుకొంది.

అప్పు చచ్చిపోతే ?

“మా అప్పేకాని చచ్చిపోతే, అమ్మా తల్లీ, నూకా ల్లనీ నీకు మేకపోతు నిస్తాను. నాలుక్కోళ్ళిస్తాను. సీరా రవికలగుడ్డా ఎడతాను. కొత్తామాస కొత్తామాసకీ ఒస్తాను. దండం పెడతానల్లీ నీకు దండ పెడతానల్లీ నీకు దండా లెడతాను.”

అని మొక్కుకుంది మరదలు. ఆ రోజు తలంటి స్నానంచేసి, శివాలయానికి వెళ్ళి, ఉపవాసం వుండి సాయంకాలం కనక మహాలక్ష్మిని

చూచా సేవించి, రోజల్లా అతి నిశ్చలంగా అతి నిర్మలంగా నూకాల్తల్లిని అతి ఘోరమైన పట్టుదలతో ప్రార్థించింది మరదలు.

అలా ప్రార్థించేక, ఆమెకి అచౌకవిధమైన ధైర్యం వచ్చేసింది. ఇదివరకు చుట్టూచూపుకి వెళ్తే, పోపోమన్న బావ ఇప్పుడు తనని తప్పక రా రమ్మనేట్టు అమ్మ చేయించగలదని ఆమెకి నమ్మకం కుదిరిపోయింది. ఎవరూ పిలవక పోయినప్పటికీ ఆమె తిన్నగా రూంమ్మని రాజింటికి వెళ్ళింది. వెళ్ళి వెళ్ళగానే—ఆమెని కళ్ళకడ్డుకున్నాడు రాజు ! దాన్తో “ఇది అమ్మ పనే !” అని దాఖలా కనిపించిపోయింది మరదలికి. దాన్తో ఆమెకి ఎక్కడలేని ధైర్యమూ వచ్చేసింది.

అమ్మవారి జబ్బుతో భగభగలాడే రాణిని చూడ్డానికే అందరూ భయపడుతున్నారు. ఆ గాలి సోకితే ఆ అమ్మవారు ఎక్కడ ముట్టిం చేస్తుందో అని గడగడ లాడుతున్నారు. కాని, మరదలుపిల్ల భయపడ్లేదు. నూకాల్తల్లి తనయందుండగా ఏ అమ్మవారూ తననేం చెయ్యజాలదు. తనని అంటనై నా అంటజాలదు. అందుచేత, ఆమె తన అప్పకి సేవ చేయడానికి ఇసుమంతైనా భయపడలేదు. వెనక తియ్యలేదు. ఎంత సేవ చెయ్యాలో అంత సేవా చేస్తుంది తను. కాని, ఎంత సేవ చేసినప్పటికీ అప్ప ఎలాగా చావక తప్పదు. అది నూకాల్తల్లి ఆజ్ఞ. ఆ ఆజ్ఞ జవదాటడానికి అప్పకి కాని మరెవరిక్కాని వీలెక్కడుంది ?

అప్ప ఎలాగా చస్తుంది. తను రాజుని చేపడుతుంది, అప్పుడు తన దశ తిరుగుతుంది. నూకాల్తల్లే అదంతా చేయిస్తుంది. ఎందుకు చేయించడో తనూ చూస్తుంది ! :

అమ్మవారు పూనిన మనిషిలా చకచక పని చెయ్యడం ప్రారంభించింది మరదలుపిల్ల. నూకాల్తల్లి యెడల తనకి వుండే భక్తియందూ, తనయెడల నూకాల్తల్లికి వుండే అనుగ్రహం యందూ ఆమెకు ఎంతగానో విశ్వాసం ఉంది.

ఆమె అనుకున్నట్టుగానే రాణి చనిపోయింది. ఆ దినం రాజు ఎంతగా ఏడ్చేడో అతని మరదలుకూడా అంతగాను ఏడ్చింది; ఆదేమీ

అబద్ధం ఏడుపు కాదు. ఆయ్యో! నూకాల్లల్లి అప్పని చంపేసింది. నూకాల్లల్లికి అప్పఎడల ఎందుకంత కోపమో? అప్ప ఏం అపరాధం చేసిందో?

“ఆయ్యో! అప్పా! ఎల్లిపోనావా? బావ న్నాకప్పజెప్పేసి ఎల్లి పోనావా? ఇంక నన్ను చూడకంట ఎల్లిపోనావా? అయ్యో లిపోలప్ప! అడిగిన జేపనోడికల్ల అరదసేరు నూకలేసేవు! అడగని ముస్తోడికల్లా పిలిసి మాదోకటక జేసేవు! అన్నారె చెల్లేవు. అప్పన్న కొండ తెల్లేవు! తిరపతెల్లేవు. మూడుసుల్లెల్లేవు! సావిత్రి వనిపించుకున్నావే అప్పా! సీతమ్మతల్లి వనిపించుకున్నావో లప్ప! అయ్యో తల్లి నూకాల్లల్లి! అంత మంచి మాయప్పంపై నీ కెండుకింత కోపవు! తల్లి నూకాలో!”

అంటూ పగలల్లా ఏడ్చిన మరదలుపిల్ల.

“ఎంతేడ్చినా అప్ప మరింకరాదు. ఒస్తదా. మన వెర్రిగాని? : మరింకేడకేడక!” అంటూ బావకి కాళ్ళరాస్తూ ఆరాత్రి అతణ్ని సముదాయించింది.

శవాన్ని కాటికి మోయించడం. అందుగురించి భజన ఏర్పాటు, శవాన్ని సక్రమంగా పూడ్చిపెట్టే ఏర్పాటు, అన్ని ఏర్పాట్లూ దగ్గరుండి అతి జాగ్రత్తగా ఖచ్చితంగా చేసి, చేయింపించింది మరదలుపిల్ల, చచ్చిన శవంలా ఉండిపోయేదేతప్ప రాజు కదలేస్తే లేకపోయేడు.

అప్పనిమట్టిలో కలిపేసిన తరవాత మరదలుపిల్ల నూకాల్లలియందు పరిపూర్ణమైన భక్తి విశ్వాసాలతో ఇంటికి వచ్చింది. బావ మరింక తన వాడే! అతను మరొక చోటుకి వెళ్ళలేడు. నూకాల్లల్లి అతణ్ని ఇంకోచోటుకి వెళ్ళనివ్వదు!

ప్రహ్లాదుడికి విష్ణువుయందు, అంజనేయుడికి శ్రీరాములవారియందు, మార్కండేయునికి మహాశివునియందు, ఎవరికి ఎవరియందైనా నమ్మకం

పోవచ్చునేమోగాని మరదలుపిల్లకి నూకాల్తల్లియందు మాత్రం ఎన్నటికి ఇంత పినరైనా నమ్మకం సథలదు.

ఏడకేడకంటూ మరదలుపిల్ల మూడు రాత్రుళ్ళు బావకి రాసింది. నాలుగోరోజునుండి బావకి భార్యగా స్థిరత్వం సంపాదించుకొంది, రాణి దినవారా లయేక, బావకి మరదలకి అన్నారం దేవుడి సమక్షంలో పెళ్ళయింది.

తొలిరాణిని చేపట్టకముందు రాజు కట్టెలే అమ్మేవాడో, అమ్మేవాడో, ఎవ్వరికీ తెలియదు. రాణిని తెచ్చుకున్నాక మాత్రం ఓ బొగ్గుల దుకాణం పెట్టేడు. ఆ తర్వాత బొగ్గులకి కర్రలు చేర్చాడు. ఆవిడ పోయేసరికి అతను కర్రలూ బొగ్గులూ మధ్య వుండిపోయిన్నాడు.

మరదలు రాణిగామారి కాపరానికి వచ్చేక కర్రలకి బొగ్గులకి అంద కుండా తారాజువ్వలా పైకి లేచేడు రాజు.

మరదలు సిటీ మనిషి కాదు. పల్లెటూరి మనిషి. ఆమెపల్లె కంటికి గేదెలు నచ్చేయి. సిటీలో అందరికీ పాలు కావాలని ఆమె తెలుసుకొంది. పాలు భూమిలోంచి పొంగవు. ఆకాశంనుంచి రాలవు. మహామహుల క్కూడా తాజా పాలు కావాలంటే ఆవులు, గేదెలే ఆధారం.

జీవితంలో విజయం సాధించాలంటే అనేక మార్గాలున్నాయి. వాటిలో గేదెలొక మార్గం అని మరదలుపిల్ల తెలుసుకుంది. మరదలు దయ వల్ల రాజు కిప్పుడు ఇరవై గేదెలు, అయిదావులు, రెండు మేడలు, ఓ పిండిమిల్లు, వందతులాల పైన బంగారం, మూడు ఇళ్ళ స్థలాలు, రెండు టాంక్ అకౌంట్లు ఓ కొడుకు, ఓ కూతురు. పేరు ప్రఖ్యాతులు, పలుకుబడి, హోదా ఇంకెన్నెన్నో ఉన్నాయి.

తన అప్పు చచ్చిపోవాలని ఎంత తీవ్రంగా ఎంతటి పట్టుదలతో, అమ్మని ప్రార్థించిందో తనకు కావలసిన ఏ ముఖ్యమైన విషయానికైనా సరే అంత పట్టుదలతోనూ అమ్మని ప్రార్థిస్తుంది మరదలుపిల్ల. అంత

పట్టుదలతో అంతతీవ్రంగా ప్రార్థించిన పక్షంలో ఆ నూకాల్లల్లి తనప్రార్థన వినకపోదనీ, తన కోరిక నెరవేర్చకపోదనీ, ఆమె నమ్మకం. ఆమె ప్రార్థనకి న్యాయా న్యాయాలతో, మంచిచెడ్డలతో, పాప పుణ్యాలతో సంబంధంలేదు. తన క్కావలసినదానికోసం ఆ అమ్మని అతల్లిని ఆదేవిని తను ప్రార్థిస్తుంది. అమ్మ వింటుంది. కోరిక చెల్లిస్తుంది. అమ్మ చెల్లించిన తరవాత ఆకోరిక న్యాయమైనది కాదని ఎవరనగలరు? అప్ప పోవాలని తను కోరింది. తన కోరిక తప్పుకాదు కాబట్టే, అప్ప చావడం న్యాయం కాబట్టే, తను కోరిన ప్రకారం ఆ నూకాల్లల్లి అప్పని తీసుకుపోయింది. నూకాల్లల్లే ఆ ప్రకారం చేసినప్పుడు 'అది న్యాయం కాదు' అని చెప్పడానికీ, "నువ్వువుడివిరా దురమార్గపు యెదవోరె యెదవ! నీకొంప కూలిపోను! నీ కోడుకులు కూతుళ్ళు రాలిపోను! నీ గుడ్లు పేలిపోను! నీ నాలిక పురుగులడిపోను! నిన్ను అమ్మోరు తినెయ్య. నిన్ను గోతల కప్పెట్ట!...."

మరదలు తిట్టనూగలదు, కొట్టనూ గలదు.

ఆస్పత్రి పాల కంట్రాక్టుకోసం ఆమె ఎంతగా అమ్మని ప్రార్థించిందో, ఎంతమంది ఉద్యోగస్తుల్ని బట్టుకొని ఎంత నాటకం ఆడిందో ఆడించిందో, ప్రతికక్షల్ని ఎలా హతమార్చిందో కొంతగా రాజుకితెలుసు; పూర్తిగా ఆ అమ్మకే తెలుసు. కాని ఇంకెవరికి తెలుసు?

అవును.

మరదల్ని అమ్మ కాపాడుకొంటూ వస్తోంది. ఆమె కోరిన కోరికలన్నీ న్యాయమైనవి కాబట్టే, అవి అడగడానికి పుచ్చుకొందికీ ఆమెకి అర్హతఉంది కాబట్టే, ఆ కోరికలన్నీ అమ్మ చెల్లిస్తోంది.

నూకాల్లల్లి యెడల మరదలకి భక్తైక్కువంటే, ఎక్కువే మరి!

ఆదే విధంగా, రాజుకి రామ భక్తైక్కువ.

తనభార్య వియోగదుఃఖాన్ని మరదలి కౌగిట్లో కరిగించుకు తగ్గించుకొని, కొన్నాళ్ళకి ఆ దుఃఖం పూర్తిగా దిగదీర్చుకొని, అదంతా

శ్రీరాముడి దయే అనుకున్నాడు రాజు. మరదల్ని ఆ శ్రీరాముడే తన దగ్గరికి పంపించేడు. పంపించి, తన ఇంట్లో తిరిగి దీపం పెట్టుకున్నాడు. లేకపోతే, తనేమైపోను ? గంగలో కలిసిపోనే ! ఏం ? అమ్మోరు జల్లిన మనిషిని ముట్టుకొని పట్టుకొని మరదలుపిల్ల అంత చాకిరీ చేసిందే ! తన పెళ్ళాన్ని ఎత్తుకుపోయినట్టే మరదల్నికూడా ఎందు కెత్తికెళ్ళిపోలేదు అమ్మోరు ? అమ్మోరికి ఏటాడు ?

ఆ రాములోరి దయే అడ్డు :

తన మరదలు తనకి భార్య అవాలనే యోగం ఉంది. ఆ రాముల వారే అలా సంకల్పించేరు. అందుచేతనే ఇదంతా ఇలా జరిగింది. లేక పోతే తొలిభార్యకట్టె ఇంకా పూర్తిగా మట్టిలో కలియకుండానే, తన పక్కమీదికి మరదలు రావడం ఏమిటి ? అంత దుఃఖంలోను తనకి వాంఛ కలగటం ఏమిటి ? ఇలా ఇదంతా జరగడం ఏమిటి ? :

“ఆ రాములోరే ఇలా ఇదంతా చేయించేడు. కాదన్నానికి ఒదన్నానికి ఆ దెవడు, నువ్వొప్పుడివి, నానెవణ్ణి ? తప్ప తప్ప ! దేవుణ్ణి తప్పట్టు కండ్లా తుంటరి యెదవల్లార : లెంపలేసుకోండి. లెంపలేసుకోండి !”

రాజుగారు తన మరదలియందు అంతటి అనురాగంతో ఉంటే స్పష్టం - హెచ్చుగారితో తన సరసోదంతంలో తన తప్పేమీ లేదని రాజుగార్ని నమ్మించడంలో మరదలికి కష్టమేమీ లేకపోయింది. అబద్ధపు రంకు కట్టి జవాను తనని అక్రమంగా తగిలేసేదే తప్ప తన శీలం చెడిందన్నమాట పచ్చి అబద్ధం అని మరదలు చెప్పింది. “అవున్నీ శీలం చెడలేదు. నాకు తెల్సూ !” అన్నాడు రాజు.

రాజు మరదళ్ళు చిలకా గోరింకల్లా ఉంటారంటే అది నిజమే అవుతుంది కాని, వాళ్ళిద్దరూ సింహమూ సివంగిలాగా, పులీ ఆడపులిలాగా ఉంటారంటే అది నిజానికి దగ్గరమాటవుతుంది.

రాజు పోతులా ఉంటాడు. తన ఇరవై గేదెల మధ్యా నిలబడ్డప్పుడు ఇంకా మరీ మంచి పోతులా ఉంటాడు. ఆ ఎగిరే రింగురింగురి

జుట్టు, ఆ కొమ్మలు తిరిగిన తెలతెల్లని నలనల్లని మేనం, ఆ గర్జన ఆ ఛాతీ, ఆ జబ్బులు, ఆ పిక్కలు, ఆ హైటు, ఆ రంగుల చొక్కా, అన్నింటితోను అతను మనిషిగా మారిన కారు దున్నలా ఉంటాడు. ఆ వూరే యమలోకం అయితే ఇతనే ధర్మరాజనిపిస్తాడు. అతను చెక్కిన రాతి బొమ్మలా ఉంటాడు. చాలా అందంగా ఉంటాడు.

అతని తొలిరాజీ అతనికి సరిపడా ఆరడుగుల పొడవుతో, మూడు వీశెల కొప్పుతో, చారెడేసి కళ్ళతో, నల్లగా కంచువిగ్రహంలా, ఎంతో భయంకరంగా, కాని ఎంతో అందంగా ఎంతో మంచిగా ఉండేది. పిల్లలు లేకుండానే చనిపోయిందామె.

అప్పటి అడుగు పొడవు తగ్గించి, అడుగు వెడల్పు ఎక్కువచేసి, కంచుకి బదులు ఇత్తడితో చేసిన అదేమాదిరి విగ్రహంలా ఉంటుంది మరదలు పిల్ల. ఈమె కొప్పుకూడా మూడువీశెల బరువుంటుంది. ఈవిడ కళ్ళకూడా చారెడేసి ఉంటాయి. ఈమె పెదవులు అతి మెత్తగాను ఉండగలవు. ఎంతో గట్టిగాను ఉండగలవు. ఈమె ముక్కు ముప్పయ్యైదాలు చేసినట్టు గంటు గంటుగా ఉంటుంది. చెవలకి ఎత్తు గొలుసులు, ముక్కుకి మంచిముత్యం, మెళ్ళో నాను పద్మెళ్ళు కంచేకాసులపేర్లు, చంద్ర హారాలు, మావిడిపింజలు, చేతులకి గాజులు, జెబ్బలకి వంకీలు, కాళ్ళకి అందలు కడియాలు, టక్కు టక్కు షుట్టలు-అన్నింటితోను మరదలుపిల్ల చాలా భీకరంగాను, ఎంతో మనోహరంగాను ఉంటుంది. సంతోషంగా నవ్వితే, శరత్కాలపు బెండలో వెండిమబ్బులా ఉంటుంది. కోపంవస్తే వానాకాలపు కారుమబ్బులా భయంకరంగామారి ప్రభంజనంలా విరుచుకు పడుతుంది.

ఆమె కోపం ప్రళయమైతే, ఆమె తెలివితేటలు కత్తివంటివి. కోపానికి ఫోర్నెక్సువైతే తెలివికి పదునెక్కువ. ఆవిడ వెయ్యిళ్ళకి దీపాలు పెట్టగలదు. పదివేల కొంపలకి నిప్పుంటించగలదు. దుర్దినాల్లో ఆమె కిలుంపట్టిన బిందెలా ఉండేది. ఇప్పుడామె బాగా తోమి ఎండలో బోర్లించిన ఇత్తడి బిందెలా తళతళాడుతూంటుంది.

తొలిరాణి ఉన్నరోజుల్లో రాజుగారు ఊళ్లో ఉన్నట్టు కొట్టుమీద ఆ స్టేషన్ కాతాదార్లకీ, పోలీసువారికి మాత్రం తెలుసు. లక్ష జంతువుల్లో ఓ జంతువులా వడుందే వాడతను.

రాజు గర్జిస్తే సింహంలా గర్జించగలడు; దెబ్బలాడితే పులిలా దెబ్బలాడగలడు; పడితే భల్లూకంలా పట్టు పట్టగలడు; ఢీకొంటే మదపు పేనుగులా ఢీకొనగలడు. అన్ని మంచి రాజలక్షణాలూ అరన్లో ఉన్నాయి. కాని మరదలు రాకముందు వాటికి వేటికీ రాణింపు ఉండేది కాదు. గనుల్లో మణుల్లా, చీకటి గదిలో అందాల బొమ్మలా, అడుగున పురుగున ఉండిపోయే యవి. ఆ మణుల్ని బైటికి తీసి ఆ బొమ్మకి వెలుగిచ్చింది మరదలుపిల్ల.

రాజు పేరు గంగరాజు. అతనికి ఆవులుకూడా ఉన్నప్పటికీ ఆతణ్ని ఎందుచేతనోగాని అందరూకూడా గేదిల గంగరాజనే అంటారు.

మరదలిపేరు రాజమ్మ, ఆమె “హిందూ ధర్మశాస్త్ర ప్రకారమున్న కులాచార ప్రకారమున్న” గంగరాజు పెళ్ళిభార్యే! కాని కిట్టని పెద్దవలంతా ఆమెని “గంగరాజుగాడి మరదలు ముండ” అంటారు; పిలవడం “రాజమ్మోదినా!” అని పిలుస్తారు.

రాజు రాజే, తురుప్ రాజే!

కాని.

తురుప్ ఆసు ఎవరూ అంటే, మరదలు రాజమ్మే ఆటకీ తురుఫాసు!

కె. కె. మందిర్లో కౌంటర్ ఫీట్ లవ్ -
మిస్ ప్రేమ ప్రవేశము, ప్రకాశము - మానవుల
దారుణాలు బాధలు - వాటికి కొలమానములేమి
- బాహ్యోపన్యాసము - అనంతరం గిరిజ ప్రవేశము-
ఆమె వింత భయములు-కొండ గుహలో దొంగల
నాయకుని ఆకస్మికపు టావిష్కరణ :

2

“కష్టా కళామందిర్”

తెలుగున టూకీగా క. క. మందిర్.

ఇంగ్లీషులో సింపుల్ గా కె. కె. మందిర్.

అదొక సినిమాహాలు పేరు.

“కౌంటర్ ఫీట్ లవ్”

అనే ఇంగ్లీషు మాటకి,

“నకిలీ ప్రేమ”

అనునది తెలుగు సేత. అందు,

నకిలీ ఉర్నా, ప్రేమ, సంస్కృతం.

ఆ హోర్లో ఆ చిత్రం రెండు రోజులనుంచి అడుతోంది.
మూడోరోజు, ఆఖరోజు.

సాయంకాలం ఆరున్నరయింది. హాలంతా ముఖ్యంగా బాల్కనీ
అంతా నిండిపోయింది.

బాల్కనీలో మిస్సుశీ ఉంది. మిస్సుజాత ఉంది. మిసెస్సుసుందరీ
సెండ్రసేకరన్ ఉంది. మిసెస్సరళ బాలాసిరాజుడ్డిన్ ఉంది. మిస్ మోహిసీ
రామారాణి కాకుండా మిస్ చునోరమా పద్మేశ్వకూడా ఉంది; మిసెస్
పమేలా కుంజకుట్టి నాయర్ తో కలిసి మిసెస్ పరిమిళా దెనజీ కూడా ఉంది.

మరైతే మిస్ ప్రేమ బి.సెన్ ఉన్నారా?

మిస్ ప్రేమాగారా? బాగా జాపకం చేశారండీ! ఆవిడ ఇంకా
రాలేదండీ. వస్తే నాకు తప్పక కనిపించేవారే. కనిపించలేదు.

లేదు. మిస్ ప్రేమా బి.సెన్ గారు ఇంకా ఆ సినిమాకి రాలేదు. ఆవిడ
మండిపోయా ఇంటి దగ్గరున్నారు.

ఊరవతల బంగళాలుంటాయి. రోడ్డుమీంచి చూస్తే మీకది
కనిపించవు. విశాలమైన ఆవరణ చుట్టూ ప్రహరీ గోడలుంటాయి. ఆ
గోడల వారంట ఎత్తుగా భారీగా; నలుపా అన్నంతటి ఆకుపచ్చగా రక
రకాల చెట్లుంటాయి. మేన్ గేటుదాటి, చక్కటి చెట్లుదాటుతూ చక్కని
ఎర్రమట్టి రోడ్డు దాటి కొంతదూరం వెళ్తే మీకు పచ్చని పచ్చిక మధ్య
చక్కని పూలతోట కనిపిస్తుంది. పూలతోట మధ్య చల్లని నీటికుండీ
మధ్య అందమైన ఆడమనిషి అక్కడొక సిమెంటు బొమ్మగా నిలబడు
తుంది. వీటన్నింటికీ కొంచెం వెనక్కి మైదానంలో బోర ఎత్తికూర్చున్న
మృగరాజులా మీ కొక గంభీరమైన బంగళా కనిపిస్తుంది.

ఆ బంగళాకి విశాలమైన పోర్టికో ఉంటుంది. ఆ బంగళా
గుమ్మాలూ కిటికీలూ చాలా ఎత్తుగా భారీగా ఉంటాయి. కిటికీలకి చక్కని
సిలిలేక ఆకుపచ్చరంగు గుమ్మిలుంటాయి. ఆ బంగళా చాలా చల్లగా

ఉంటుంది. అది వంధ్యమై యో శతాబ్దపు పావనో కట్టినప్పటికీ, ఇరవయ్యో శతాబ్దపు రెండో భాగంలో లభ్యమయే నదుపాయాలన్నీ అందులో లభిస్తాయి.

సాయంకాలం ఆరున్నరయింది. ఆటువంటి ఓ బంగళాలో కూడా ఆ రోజు సాయంకాలం ఆరున్నరయింది, అందులో,

హాల్లో ఓ సోఫాలో మిస్ ప్రేమ కూర్చుంది. ఆ హాలుగోడలు నీలంగా ఉన్నాయి, గోడల్ని రెండు ట్యూబులైట్లు సాగదీసి వెలిగించిన గాజుపాముల్లా, నీలి నీలిగా వెలుగుతున్నాయి. తినితని దాగా బలిసిన వింత జంతువుల్లా, నాలుగు సోఫాలు నీలంగా నిల్చున్నాయి. వాటిమధ్య, లతలు చెక్కిన మేజా ఒకటి వినయంగా వంగి నిల్చింది. ఆ మేజామీద, అద్దాలు పొదిగిన చక్కని చిన్నని నీలిరంగు జాడీ ఒకటి - ముస్తాబై పెద్దల మధ్య భయపడుతూ నిల్చున్న అలనాటి భోగపు కన్నెలా - అసహాయంగా నిల్చింది. ఆ కన్నె పిల్ల తలలో పువ్వుల్లా, జెయిల్లో పసిపిల్లల్లా-ఆ జాడీ లోంచి జాలిగా జారిన పూతీగెని పూసిన పూలు-నీలి రంగుపూలు బిక్కా బిక్కా చూస్తున్నాయి.

ఆ నీలిరంగు హాల్లో, సముద్రం మధ్య శ్రీ దేవిలా మిస్. ప్రేమా బి. నెన్. ప్రకాశిస్తోంది. సముద్రంమీద వెన్నెల మెరిసినట్టు ఆమె కట్టు కున్న నీలిరంగు డెకాన్ చీరె మిలమిల మెరుస్తోంది. ఆమె తొడుక్కున్న పల్చని నీలిరంగు జాకెట్టు ప్లాస్టిక్ పూలగుత్తుల్లా పొంగింది. పూగుత్తుల మీద పాకే అల్లరి తాచుపాము పిల్లల్లా ఆమె జుట్టు రెండు పాయలుగా విడిపోయి గుండెలమీదకి జారింది. ఆ జుట్టు మాటి మాటికీ వెనక్కి తోసుకొంటూ మళ్ళీ మళ్ళీ ముందుకి తెచ్చుకొంటూ చాలా విసుగ్గా ఎంతో కోపంతో కుతకుతలాడుతూ కూర్చుంది మిస్ ప్రేమ.

మానవులకి అనేక ఆపదలొస్తాయి. వరదలు, వానలు, ప్రేమలు, యుద్ధాలు, దారిద్ర్యాలు, కరువులు, కాటకాలు, చలిగాలులు, చీకటి మబ్బులు, అవిలేని పిడుగులు, నమ్మెలు, సత్యాగ్రహాలు, ఎండలు, కాల్పులు, కేసులు, గాడ్పులు, కోర్టులు, పిడుగులు, ప్లేడర్లు, దీర్ఘవ్యాధులు, దొంగడాక్టర్లు,

చచ్చే చావులు - ఈ విధంగా మానవులకి ఎన్నెన్నో ఆపద లొస్తాయి ;
పొరెన్నెన్నో బాధలుపడతాయి.

కాని—

మహిలో మనిషి బాధకి మీటర్లులేవు. ఎంత గొప్ప శాస్త్రజ్ఞుడైనా సరే బాధని కొలవలేడు. బాధామీటర్లు లేకపోవడంతో వేదాంతుల పని చాలా సులభం అయిపోయింది.

“బాధల తీవ్రత మనిషి సంస్కారమును బట్టి ఉండును, ఆ దరిద్రు నకు పాము కాటువల్ల ఎంత బాధ కలిగినదో ఈ పూజోడికి అతిచిన్ననల్లి దెబ్బవలన అంత తీవ్రమైన బాధయూ కలుగవచ్చును. భర్త చావుకు ఆ కూలి భార్య ఎంత విలపించిందో, భర్త కావలెనను కోర్కెతో ఈ సుకుమారి అంతగనూ తపించవచ్చును. నీ జేబులోని పావలా డబ్బులు రాలిపోయిన యెడల నీ వెంతగ కటకటలాడెదవో, పావులక్ష లాభము చేజారిపోయిన యెడల ఆ షాహుకారు అంతగనూ కటకటలాడునన్న నీ వెందుకు నమ్మవు ? తిండిలేక, తేనీరులేక, చివరకు తమలపాకు పిప్పి కూడా లేక ఆకలి నొప్పిచే నీవు బాధపడుచున్నావు. నిజమే! కాని ఆ పెద్ద తలదిండు వంటి తగుమనిషి పరువు మీద కూర్చొని తనకి గుండె జబ్బు ఉన్నదేమోననే అనుమానముతో అంతగనూ బాధపడుచున్నాడు. అది అబద్ధము కాదే ! నీవు పడ్డ అరవై మైళ్ల బాధ నాతడు అర ఫర్లాంగులో పడగలడు. లేక పరువుల బాధ కూర్చొనే పడగలడు, కాబట్టి ఎంతచెట్టుకు అంతగాలి ! ఎవరి బాధలు వారివి. నీ వొక్కడవే బాధలతో కుమిలిపోవుట లేదు. రాజులు, రారాజులు, రారారాజులుకూడ బాధలు పడుచున్నారు. బాధలు అందరకును సమానమే. బాధలకు రాజు పేదా భేదమే లేవప్పుడు ఆ రాజకూడ నీవలెనే పేద వెధవగా మారి దిగజారిపోవలెనని, స్వార్థ పరుడా ! స్వామిద్రోహీ ! నీవు కోరుట మహాపాపము కాదా ?!”

అని ఈ విధంగా పెద్ద వేదాంతులు బాధా రహస్యం బోధించి అందరికీ ముఖం వాచేలా చీవాట్లు పెడతారు. శాస్త్రజ్ఞులు అది విని వెర్రి మొహాలు వేసుకుక్కర్చుంటారు.

మిస్ ప్రేమ కూర్చున్నతీరూ ఆమె ముఖకవళికలూ పరిశీలించి చూస్తే, ఆమె ఏదో ప్రీవాతిప్రీవమైన యాతనతో ఉన్నదని తెలుస్తుంది.

మిస్ ప్రేమ చాలా బావుంటుంది. ఆమె ముక్కు నోరు నుదురు చెవులు అన్నీ బావుంటాయి. ఆమె చాయ బావుంటుంది. ఆమె ఎంతో బావుంటుంది.

కాని—

ఆమె కళ్ళు బావుండవు. చింతాకుల్లా చిన్నవిగా ఉంటాయి. నవ్వి నవ్వుడు మూసుకుపోతాయి. అది ఆమెకొక మాయనిబాధ: ఆమె దేముణ్ని ఎంత ప్రార్థించినా ఆమె చిన్నకళ్ళు పెద్దవికావు. ఆమె బాధ మరింకతీరదు. (అందుచేత, విధి బలీయమను యదార్థమను పేద వెధవలంతా ఇందు మూలంగా తెలిసికొని చచ్చినట్టు పడుండవలెను. విధిని మార్చాలని వారు వ్యర్థంగా ప్రయత్నిస్తే డామేజీలూ, ఖర్చులూ, చావులూ అన్నీ వారే భరించవలెను!)

మిస్ ప్రేమ చాలా బాధపడుతూ కూర్చోంది. అది కంటి బాధకాదు. ఆమె పళ్ళుకొరుకుతోంది కాని పంటిబాధకాదు. వాచీవైపు ఆమె మాటి మాటికీ చూచుకొంటోంది. పూర్తిగా కాకపోయినా, కొంతగా ఆమె బాధ వాచీ బాధే అని చెప్పాలి.

రిస్టువాచీ సరిగానే పనిచేస్తోంది కాని, అందులో సెకెన్ల ముల్లు యుగానికొక మిల్లి మీటర్లైనా తిరుగుతూంటే, మిగతా ముళ్ళు మాత్రం అంతనేమ్మదిగా తిరుగుతూ, కాలానికి కల్లెం వెయ్యడం చూసి ఆమె బాధతో మూలిగింది. ఒక్కొక్కప్పుడు అంతటి చిన్న విషయాలే మనుష్యుల్ని ఎంతగానో బాధ పెట్టగలవు. ఎంత ఎక్కువగా సంస్కారం ఉంటే, అంత చిన్న విషయాలు అంత ఎక్కువగా బాధ పెడతాయి. టిస్యూచీరెకి బదులు పట్టుచీరె కట్టుకోమంటే, అందుకే పెద్దంటి పిల్లలు అంతగా బాధపడతారు. అందువల్లనే కూలివాడి ఎండబాధకంటే, పెద్దంటి కవీశ్వరుడి నీడబాధ ఎక్కువగా ఉంటుంది.

అందువల్లనే మిస్ ప్రేమ ఎక్కువగా బాధపడుతోంది.

ఆరున్నరదాటి అర నిమిషం అయింది.

ముప్పయి సెకన్లు గడవడానికి అన్ని యుగాలపుతుందని మిస్ ప్రేమ ఎన్నడూ అనుకోలేదు. ఆమెకి కళ్ళంట నీళ్ళు-తిరగడానికి అట్టే జాగాలేక పోయినా - గిర్రున తిరిగేయి. ఆ కళ్ళు కోపంతో ఎర్రబడ్డాయి. ఆమె పళ్ళు పటపట కొడుక్కుంది, మరింక కాసేపట్లో జుట్టే పీక్కునేదో; చీరే చింపుకోనేదో, బుగ్గలే రక్తేసుకొనేదో, లేక ఆ గాజు జాడీని బద్దలే చేసేదో చెప్పడం కష్టం.

కాని అటువంటి ప్రమాదం ఏమీ జరక్కుండా అంతలో అమె చెవిలో,

“హలో షమ్మా!” అనే పిలుపు పడింది.

టక్కున తలెత్తి చూసింది మిస్ ప్రేమ.

ఎదురుగా ఓ తెల్లని చీరా, ఓ తెల్లని జాకెటూ, నవ్వే పలువరసా, రెండు విశాల నేత్రాలూ నిల్చున్నాయి.

ఆవతల వ్యక్తి వేసుకున్న బట్టలు అంత తెల్లగా మెరుస్తూవుండడం వల్లనో, లేక తనకళ్ళే అంత చిన్నవిగా వుండడంవల్లనో ఆ వచ్చిన వ్యక్తైవరో క్షణంపాటు పోల్చి పట్టలేక ఉండిపోయింది మిస్ ప్రేమ.

పోల్చి పట్టగానే ఆమె మనసు చివుక్కుమంది.

తెల్లని పాలరాతో అందంగా చెక్కిచెక్కి ఆ రాయిని మెత్తగా దూదిలా మార్చి మార్చి, నిండా ముత్యాల పొడరు అద్దినట్టుగా గిరిజ ఎంత దావుంది!! అద్దాల తలుపుల్లోంచి కనిపించే బంగారు చేపల్లా ఆకాశంలో మెరిసే అందాల చుక్కల వెలుగుల్లా.

“అబ్బ! నీ కళ్ళేంత బావున్నాయి. గిరిజా ! అవి నాకు ఇచ్చే కూడదూ? నా భాగ్యం నా జీవితం నా సర్వసం అంతా ఇచ్చేస్తాను నీకు:- అవి ఇస్తే చాలు!” అంది మిస్ ప్రేమ ఆ వచ్చిన గిరిజతో.

“మంచి మనసులుండాలి కాని కంటి మెరుపులెందుకు పడ్డా?” అంటూ సోఫాలో ప్రేమ ప్రక్క కూర్చోంది గిరిజ.

గిరిజ రాగానే ఆమెనిచూచి నవ్వి నవ్వు ఆమె సోఫాలో కూర్చోగానే మాయమయింది మిస్ ప్రేమకి. అవతలి అడమనిషి అంత అందంగా ఉండడంవల్లనో మరెందువల్లనోగాని అడిషనల్ భారాలతో అస్తకష్టాలు పడుతూన్నట్టుగా కూర్చుంది మిస్ ప్రేమ.

“ఏం పడ్డా? అలా ఉన్నావేం? ఇవాళ నీ పుట్టిన రోజుకదా అని చెప్పి “శుభాకాంక్షలు” తెలియజేద్దామని నేనొస్తే నువ్వేంటిలా ఉన్నావు?” అని ప్రశ్నించింది గిరిజ.

“ఏం? ఎలా ఉన్నాను?” అనేటటువంటి ఆత్మజిజ్ఞాస ప్రకటించింది. చాలా నీరసంగా ప్రకటించింది, మిస్ ప్రేమ.

“హీరో కనిపించని హీరోయిన్లా ఉన్నావు!” అంది గిరిజ నవ్వుతూ.

నవ్వునప్పుడు సినిమా స్టారా ఉంటే, నవ్వి నప్పుడు దేవకన్యలా ఉంటుంది గిరిజ.

గిరిజ నవ్వుకి జవాబుగా ఒక అష్టకష్టాల నవ్వు నవ్వింది మిస్ ప్రేమ.

అసలు, నిజం చెప్పాలంటే, ఆ సమయంలో గిరిజ వచ్చినందుకు సంతోషించాలో చికాకు పడాలో తెలియలేదు మిస్ ప్రేమకి. అసలు ఇంకా మరీ నిజం చెప్పాలంటే గిరిజ తన ప్రాణ స్నేహితురాలే అయినప్పటికీ గిరిజయెడల తనకి ఇష్టమో అయిష్టమో ఇంతవరకూ తేల్చుకోలేదు మిస్ ప్రేమ.

“ఇంత ముస్తాబు చేసుకొని” అంటూ చేత్తో మిస్ ప్రేమ వళ్ళంతా ఒక్క ఊపుతోచూపించి “అంత విచారం ఎందుకు?” అంటూ ఆ చేత్తో ఆమె ముఖం చూపించి అడిగింది గిరిజ.

మిస్ ప్రేమ, “కృష్ణుడురాని రాధముఖం” పెట్టుకూర్చుంది.

“పీటలమీద పెళ్ళి తప్పిపోతే పెళ్ళికూతుర్లు ఇలానే ఉంటారు” అంది గిరిజ.

శోకంపోజులో ఉన్న మిస్ ప్రేమ ఆ మాటలకి ఇంకా “శోక పోజు” రాలింది.

“రిజ్జీ అలా మాటాడకు రిజ్జీ ప్లీజ్! అంది మిస్ ప్రేమ “హస్కీ”గా.

“ఏవిటి పద్మా! ఎందుకలా ఏడుస్తున్నావు?” అంటూ గాభరా పడింది గిరిజ.

మిస్ ప్రేమ ఏడవలేదు. “హంకీ”తో కళ్ళొత్తుకొంది. అందు చేత ఏడ్చినట్టే లెక్క.

“ఇవాళ నా పుట్టిన్రోజు రిజ్జీ!” అంది మిస్ ప్రేమ చాలా భారంగా పుట్టిన్రోజులు అనేవి ఘోరమైన ఆపదల్లాగ, నరకయాతనల్లాగ.

“అవును. అందుకే ఒచ్చేన్నేను.”

“కాని! చూడు!”

“ఏవిటి?”

మిస్ ప్రేమ వెంటనే సమాధాన మివ్వలేదు. గోడనొక చచ్చిన పులిబుర్ర ఉంది. అది బతికున్నట్టుగా కోరలు తెరుచుకునుంది. ఆ పులి బుర్రవైపు అలా కొంతసేపు చూస్తూ ఉండిపోయి, చూపు ఆ తరువాత కిందకి తివాసీవైపు దించి.

“కాని చూడు! అతనొస్తానని రాలేదు!” అంది మిస్ ప్రేమ. అటు వంటి సమయాల్లో చాలా సిగ్గుపడాలి కాబట్టి, చాలా సిగ్గుపడింది.

గిరిజ సహజంగా చాలా కుతూహలంతో నిండిపోయింది. మిస్ ప్రేమని ఆమె చాలా వింతగా చూసింది.

“ఎవరతను పద్మా? నాతో ఎప్పుడూ చెప్పేవు కావు!”

“అవును. నీతో ఎప్పుడూ చెప్పలేదు రిజ్జీ!”

“అవును నాతో చెప్పలేదెప్పుడూను.”

“అవును చెప్పలేదు”

“చెప్పలేదవును”

“అవును”

“అవును”

అవునవును సంభాషణ అంతటితో ఆగింది. సబ్ మెరీను నీట్లో మునిగి కొంత సేపుండి పైకి తేలినట్లు, మిస్ ప్రేమ కొంతసేపు శోకంలో మునిగి, ఆ తరువాత పైకి తేలింది. తేలేక నిట్టూర్చి.

“పోనీ, మనం అయినా అలా ఎక్కడికైనా వెళ్దాం రా! అతను మరింక రాడు. వచ్చే బైం దాటిపోయింది” అంది ప్రేమ.

“అతను అతను అనడమేకాని అతనెవరో చెప్పకూడదా!” అంది గిరిజ.

గిరిజ చాలా ఉత్సాహంగానూ కుతూహలంగానూ కూడా ఉంది. ఆ ఉత్సాహంలో కొంత జెలసీకూడా ఉందేమోనని అనుమానించి కొంత సంతోషించింది మిస్ ప్రేమ. ఆమెనిచూసి అసూయ పడినవారు (ఎంత అందగత్తెలే అయినా) ఆ అసూయ పడినవారు మేరకి ఆమెకంటె తక్కువ వారేకదా మరి!

గిరిజ కుతూహలానికి ఆమె చిరునవ్వు నవ్విఉండు అలా ఎక్కడి కైనా వెళ్దాం, వెళ్తూ అంతా చెప్తాను. అలా వెళ్తున్నాం అని అంటితో చెప్పి వస్తాను. ఒక్కయిదునిమిషాలుండు.” అంది మిస్ ప్రేమ తన స్నేహితురాలి చేయి పట్టుకు గట్టిగా నొక్కి విడిచిపెట్టి.

“వేగిరం చెప్పిరా! ప్రేమ చెప్పే పరమరహస్యం ఎంత మధురంగా ఉంటుందో వివరిస్తుంది నాకు!” అంది గిరిజ.

మిస్ ప్రేమ సోపాలోంచిలేచి గిరిజ బుగ్గమీద వేళ్ళతో మెత్తగా తట్టి-

“మై స్వీట్ రిజ్జీ! వస్తానుండు!” అంటూ వయ్యారంగా లోనికి వెళ్ళింది.

మిస్ ప్రేమ లోనికి వెళ్ళేక ఓ చిన్న విచిత్రం జరిగింది. అది పెద్ద విచిత్రం ఏంకాదు. కాని గిరిజ కెండుకోకాని చిన్న భయం ఆవహించింది.

అంత పెద్ద తోటమధ్య అంత పెద్ద భవనం చాలా నిశ్శబ్దంగా అడవి మధ్య మేడలా ఉన్న దనిపించింది గిరిజకి. బంగళా ఆమెకి ఎందుచేతనో గాని ఓ యిల్లులా అనిపించలేదు. ఊరవతల ఊరంత చీకటి మర్రిచెట్టు మీద వంటరి పిచిక కూర్చున్నట్టుగా ఆమె ఆ సమయంలో తనెంతో వంటరిగానూ అసహాయంగానూ ఉన్నట్లనిపించింది. ఆమె నీలిరంగు వెలుగులో ఆ నీలిరంగు హాలు ఆమెకి మడుగు అడుగున కాశీయుడి భవనంలా కనిపించి ఆమె రవ్వంత భయపడింది. అందులోను ఆ గోడ మీది పులి బుర్ర చూడగానే ఆమెకి భయం కొంచెం ఎక్కువయింది.

అబ్బ! ఇదేంటి బాబూ! పెద్ద కొండ గుహలా ఉంది ఈ గది! గుహలో మేకని చంపి నవ్వినట్టు గోడని పెద్దపులొకటి!

ఆ చప్పుడులేని పులి నవ్వు చూసి గిరిజకి భయం హెచ్చయింది. ఎప్పుడో ఎక్కడో ఏదో సినిమాలో చూసిన దొంగల గుహలా కనిపించింది. ఆ విశాలమైన హాలు. ఆమె కా సమయంలో. కాసేపట్లో ఏ దొంగలో దొంగల నాయకుడో అందులోకి ఏ ఊణంలోనైనా వస్తారేమో ననే భ్రాంతి కలిగింది.

గదంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. పద్మ ఇంకా రాలేదు. గదంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. నిజంగా నిశ్శబ్దంగా ఉందా? నన్నుగా చప్పుడు వినపడుతుంటే

అదేదో దొంగపక్షిచేసే రెక్కల చప్పుళ్లా తోచి, తలెత్తిచూసి జడుసుకొంది గిరిజ.

పైన, సరికొత్త పంకా ఒకటి మిలమిల మెరుస్తూ మూడు రెక్కల పెనుపురుగులా తిరుగుతూ నెమ్మదిగా గుర్రుపెడుతోంది.

“అబ్బ!” అనుకొంది గిరిజ.

ఆమె అలా అనుకొంటూ ఉండగానే పైన ఆ మాయపురుగుచేసే గుర్రు పెద్దదయిందనిపించింది గిరిజకి. ఆ శబ్దం అలా పెద్దదయి పెద్దదయి టక్కున ఆగ్గానే అది మోటారుపైకిలు చేసిన చప్పుడని గిరిజ గ్రహించింది.

అంతలో అడుగుల చప్పుడు :

గిరిజ అదిరిపడ్డది.

“గుడ్ ఈవెనింగ్ : ప్రేమ్ లేదా?”

గుహలోకి వచ్చిన చొంగల నాయకుడా? లేక, గదిలోకి వచ్చిన క్రూర హంతకుడా?

అతను గదిలోకి వచ్చి తివాసీమీద నిలబడి విలాసంగా చూస్తూ.

“మా ప్రేమ్ ఉందా?” అని మళ్ళీ అడిగేడు.

దొంగలనాయకుడెవరు? అతడు చెప్పిన వృత్తాంత
మేమి? మిస్ ప్రేమ తన దారుణబాధ నెటుల మరువ
గలిగెను? గిరిజ మనోవికారమునకు కతంబేమి?

3

హాల్లోకి వచ్చినవాడు ఎర్రగా, లావుగా, పొడవుగా వున్నాడు. తెల్లని పంట్లాంలో ఎర్రటి బెరిన్ షర్టు “ఓక్” చేసుకున్నాడు. “నేను దాబుగా ఉంటాను” అనే ఆత్మజ్ఞానం కలిగిన దాబుగాళ్ళా ఉన్నాడతను.

“ప్రేమ్ లేదేంటి?” అని మూడోసారి అడిగేడతను.

ఆ వచ్చిన వ్యక్తెవరో గిరిజకి తెలియదు. కాని, అతణ్ని అంతకు ముందు చాలాసార్లు చూసింది. ఓసారి ఏదో సినిమాహాల్లో అతను తనని చాలా అమర్యాదగా చూడ్డంకూడా ఆమె లోగడ కనిపెట్టి, “వీడొక దొంగ!”, అని మనసులో మారుమూల నెక్కడో నోట్ చేసుకొంది.

ఇప్పుడు హాల్లో నిల్చున్నప్పుడు, దొంగ చాలా వినయంగా మర్యాదగా వున్నాడు. ఈ హాలు దొంగల గుహలాంటిదే అయితే ఇందు లోకి సరై నవాడే వచ్చేదనిపించి, గిరిజకి చిన్నగా నవ్వాచ్చింది.

“లోపలికి వెళ్ళింది పద్మ, ఇప్పుడే వస్తుంది” అని ఆ వచ్చిన ఆసామీతో చెప్పింది గిరిజ.

గిరిజ నవ్వి నవ్వుకి అతను వయ్యారంగా జవాబు నవ్వు నవ్వేడు. ప్రిసిడేర్ లోంచి దాచి తీసిన నవ్వులా అది అతి చల్లగానూ ఎంతో క్రుత్రి

మంగాను ఉన్నదనిపించింది గిరిజకి. అతని పళ్ళు చాలా తెల్లగా ఉన్నప్పటికి మాంసాహారి జంతువు కోరల్లా క్రూరంగా ఉన్నట్టనిపించిందామెకి.

రాత్రి శత్రు విమానం కనిపించేసరికి దీపాలు వెంటనే ఆర్పేసినట్టు, వెంటనే తన నవ్వుని ఆర్పేసుకుంది గిరిజ. “కొంపతీసి, వీడే నేనెవరిటి పద్మా ప్రియుడు ?!” అనుకొని, లోపలి గుమ్మంవైపు చూడ సాగింది ఆమె.

అతను ఆమె కెదురుగా సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

అతను తొడుక్కున్న తెల్ల పంట్లాం మెరుస్తోంది. ఎర్రటి పెర్లిన్ షర్టు మెరుస్తోంది. మెళ్ళో ఉండే తెల్ల మళ్లరు మెరుస్తోంది. అతని జుట్టు- ఏదో క్రిమ్ వ్రాసుకున్నందువల్ల కాబోలు నల్ల గాజుతో చేసినట్టు, అందులో ప్రతి తలవెంట్రుకా ఒక నన్నని గాజుపాము అయినట్టు నిగ నిగ మెరుస్తోంది. అతి సున్నగా గీసుకున్న గడ్డంమీద పూసుకున్న లాక్టే కాలమీన్మీద అద్దుకున్న పౌడరుమీద తీర్చిదిద్దిన అతని మీసం - పల్చగా నూనె రాసినందువల్ల కాబోలు నల్లటి పురుగులా మెరుస్తోంది. అతను ఎక్కువ మేకప్ చేసుకున్న తక్కువ యాక్టర్లా కొబ్బొచ్చినట్టు కనుపిస్తున్నాడు.

“మీరు మిస్ గిరిజ కదండీ !” అని రెండు మూడుసార్లు గొంతుక సర్దుకున్నాక అడిగే డతను.

అవునన్నట్టు తల ఊపింది గిరిజ. నా పేరు మీకెలా తెలుసు ?- అని ఆమె అడగలేదు. చిరునవ్వు నవ్వలేదు.

“మీరోసారి యూనివర్సిటీ గర్ల్స్ తో హాపీ వాలీకి పిక్ నిక్ కివచ్చేరు, ఆవేశచూసేను. ఆ రోజుకూడా ఈ “సారి”వే కట్టుకున్నారు” అన్నాడతను.

అందుకు జవాబు చెప్పవలసిన అవసరం ఏమీ కనిపించలేదు గిరిజకి.

“మీకు మేరీ సుశీలనీ సంతోష్ బాలా చక్రవర్తినీ తెలుసుకదూ ?”

తెలుసునన్నట్లుగా తల ఊపింది గిరిజ.

“అయితే మీకు మా సిస్టర్ నికూడా బాగా తెలిసే ఉండాలే :
వాళ్ళు మా సిస్టర్ క్లోజ్ ఫ్రెండ్స్” అన్నాడతను.

“మీ సిస్టర్ ఎవరు ?” అని అడగలేదు గిరిజ.

“హెడియా అంటారు, హెచ్. దమయంతి మా సిస్టరు” అన్నా
డతను.

సంఘంలో నిచ్చెన లెక్కేవాళ్ళు, వలలు వన్నేవాళ్ళు ఆ
విధంగా స్నేహాలూ చుట్టరికాలూ “రిఫర్” చేసుకుంటారని ఎవరో
చెప్పగా ఎక్కడో వింది గిరిజ.

మానవ ప్రపంచంలో మనిలే హెడియాని తనకి తెలుసో లేదో
అతనికి తెలియచెప్పలేదు గిరిజ.

“అదీకాక మీ ప్రేమ్ మాకు చాలా దగ్గర బంధువు” అని తురుపు
జాకీ రాణీ రాజూ అన్నీ కొట్టి ఆఖర్న తురుఫాసు కొట్టినవాళ్ళా చెప్పేడతను.

“అదిగో మీ దగ్గరబంధువు” అంది గిరిజ.

“ఎవరు ?” అని అశ్చర్యపడ్డాడతను.

“మీ దగ్గర బంధువు.”

“మా ప్రేమా ?” అంటూ అతను వెనక్కి తిరిగి పద్మని చూసి
టక్కుమని సోఫాలోంచి అమ్మగార్నిచూసి లేచిన ఆల్సేషన్లా లేచేడు.
లేచి ఆమెకి పుట్టినరోజు శుభాకాంక్షలు ఇంగ్లీషులో తెలియజేస్తూ అత
నొక నూరువాట్ల బల్బు నవ్వు నవ్వేడు.

గిరిజ వచ్చేవరకూ చిరాకుపడుతూ కూర్చోని, గిరిజ రాగానే రాణీ
కొవ్వొత్తిలా కొంచెం మినుకూ మినుకూ వెలిగిన ప్రేమ, అతణ్ణి చూడ
గానే విద్యుద్దీపంలా వెలిగింది.

“థాంక్స్, రాయ్ : థాంక్స్ : ఎంతసేపయి ఒచ్చేవు ? ప్లీజ్ టి
సీ టెడ్ :” అంది ప్రేమ.

జ

ఆ సమయంలో వారి సంభాషణ రెండు నిఁ
షణలా ఉన్నదనిపించింది గిరిజకి.

“భక్తుళ్ళా ఇప్పుడే వచ్చేను. దేవతలా పెంటనే దగవు.”

అతని పొగడ్తకి పురివిప్పిన నెమలిలా పొంగింది మిస్ ప్రేమ.

“ప్రేమికులు పల్లకిలో మాట్లాడుకోకూడదని రూలుంజే
చావుణ్ణు” అనుకొంది గిరిజ.

అతనింకా చెప్పుకు పోతున్నాడు.

“నన్ను తిడితే తిట్లు, కొడితే కొట్టు - కాని నువ్వు ఆ ద్రెస్ లో
సింప్లీ మార్వెలెస్ గా ఉన్నావని నే ననక తప్పదు!”

చెవులు మూసుకోవాలనిపించింది గిరిజకి.

“మార్వెలెస్ గా కాదు - డివైన్ గా ఉన్నావు!” అని తన పొగడ్తకి
మెరుగుపెట్టే డతను.

తనకి చెముడొస్తే బావుండు ననిపించింది గిరిజకి.

“థాంక్స్ థాంక్స్ రాయ్ : కాని, నువ్వు చాలా దేంజరస్ మనిషి
విస్తా” అని ఎంతో మోహనంగా అంది మిస్ ప్రేమ.

ఆ మాట చాలా నిజమనిపించింది గిరిజకి.

తను “దేంజరస్ మనిషి” అయినందుకు అతను మాత్రం చాలా
విరగబడి నవ్వేడు, ఆడపులి పొగడ్తకి మగపులి నవ్వినట్టు.

అలా అతను నవ్వినందుకో మరెందుకోగాని, మిస్ ప్రేమ
అతనికి మళ్ళీ థాంక్స్ చెప్పింది, చెప్పి రిస్తువాచీ చూసుకొని, గిరిజవైపు
చూసింది.

గిరిజ ఆమె కళ్ళల్లోకి చూసి నవ్వింది.

“నీ ప్రియుడెవరో తెలుసుకున్నానులే!” అని ఆ నవ్వు సారాంశం.

ప్రేమ, ఎందుకోగాని గిరిజనవ్వుకి గాభరాపడి-

“ఇతన్ని తెలుసుకదూ గిరిజా? మా రిలేషను; రంగారావు, ప్యూరీ సోనా కంపెనీలో పని చేస్తున్నాడు” అని గిరిజతో చెప్పి, “మా క్లాస్ మేట్, గిరిజ,” అని రంగారావుతో చెప్పింది.

“అవును. ఇప్పుడే తెలుసుకున్నాం” అన్నాడు రంగారావు.

మర్యాదా నవ్వు నవ్వింది గిరిజ.

“రైట్: మరైతే మనం ఇప్పుడు ఏం చేదాం?” అంది మిస్ ప్రేమ.

ఆ ప్రశ్న గిరిజతో అతనికో తెలియకుండా అడిగింది ప్రేమ. అడిగి మళ్ళీ టైం చూసుకొంది. రంగారావుకూడా టైం చూసుకున్నాడు. గిరిజ, గోడని ఉన్న గదియారం వైపు చూసింది.

“గుడ్ హెవిన్స్ :!” అని హెవెన్స్ జారినదేలా అన్నాడు రంగారావు.

ప్రేమ గిరిజా అతనివైపు చూసేరు.

“పావు తక్కువ ఏడయింది ప్రేమ్ :!”

పావు తక్కువ ఏడుకే ప్రశయం వస్తుందా? ప్రపంచం తలక్రిందులవుతుందా? ఆకాశం బద్దలవుతుందా? పావు తక్కువ ఏడుకి ఏం జరుగుతుంది? ఏ మహా ప్రశయం ముంచుకొస్తుంది? ఏ మానవలోకం మునిగి చస్తుంది? ఏం జరుగుతుంది?

“పావుతక్కువ ఏడయి పోయింది ప్రేమ్: కౌంటర్ ఫిబ్ లవ్ డిగిన్ చేసేసి ఉంటారు. ప్రేమ్: ఇవాళ నీ పుట్టినరోజని నాకు గుర్తుంది. ప్రేమ్: నువ్వు నాతో రావచ్చు. మానొచ్చు. కాని వస్తావేమోననే ఆశతో “కేకే”లో రెండు బాల్కనీ సీట్లు రిజర్వ్ చేసి ఉండేను. రెండుసార్లు నీకు ఫోన్ చేసేను. రెండుసార్లు ఎన్ గేట్ డే: స్వయంగా ఆ వెంటనే వద్దాం అనుకున్నాను: అబ్బ! బ్యూటీఫుల్ పిక్చర్ ప్రేమ్!: నిన్నా మొన్నాకూడా చూసేను. ఇవాళ మూడోసారి: నీకు తప్పక చూపించాలనిపించింది ప్రేమ్!: నిన్నా మొన్నా హాటెక్ రాలేదు; నేను నోట్ చేసేను. ఇవాళ ఎలాగై నా

రావాలి. యు పుంజ్ట్ మిన్ ది పిక్చర్!” అని తొందరగా యుద్ధ భూమికి వెళ్ళేవాళ్ళా చెప్పుకుపోయేడు రంగారావు.

“అవును, చాలా లష్టి పిక్చర్లు!” అంది ప్రేమ. కళ్ళల్లో లష్టి నింపుకొని, ఏదో ఆలోచిస్తూ, ఏదో చూస్తూ.

“అందుకనే, నువ్వు చూడలనే ఇలా వచ్చాను. గంటకిందట బయల్దేరుదాం అనుకున్నాను, కాని ఓ సిల్లీఫెలో నా పైమంతా తగ రెట్టాడు” అన్నాడు రంగారావు.

“ఓ డర్టీఫెలో” అందామని అనుకున్నాడు కాని ఎందుకైనా మంచిదని, “సిల్లీఫెలో”తో చాలించేడతను. ఆ డర్టీఫెలో గురించి తచ్చు కొంటే అతని మనసు కుతకుత లాడుతుంది.

ఆ సిల్లీఫెలో ఎవరో ఏమిటో అడగాలని తోచలేదు మిన్ ప్రేమకి.

“ప్రేమ్! వాణ్ని నీకు తెలిసే ఉండవచ్చునేమో? రెండుమూడు సార్లు నీతో మాట్లాడడం చూసేను. మా కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడు. బ్రౌన్ పెర్సన్ పాంటాకటి, మట్టిరంగు పెర్సన్ షర్టాకటి - రెండే వున్నాయి వాడికి. ఆవే దంచుతూ ఉంటాడెప్పుడూను. అయినా, పైమవుతోంది ప్రేమ్!” అంటూ వాచీ చూసుకున్నాడు రంగారావు.

“సరేలే, కాని, అతని కేవలయింది?” అని కొంచెం విసుగ్గా అడిగింది మిన్ ప్రేమ.

అలా ఆమె అడిగినందుకు రంగారావు ముఖం వివర్ణం అయింది.

“ప్రేమ్ ఆయింది ప్రేమ్!” అన్నాడతను కొంచెం జాలిగా.

“అబ్బ అతని కేవరికో ఏవీఁటయింది?” అని ఈసారి కొంచెం చురుగ్గా అడిగింది మిన్ ప్రేమ.

“ఏవీఁ అవలేదు. అదంతా అసలు ఓ సిల్లీ ఎఫేరు! నీలాంటివాళ్లు వినకూడదు.”

“ఏవీఁటయిందో చెప్తావా చెప్పవా రాయ్!”

“రాజమ్మ అని ఒకర్తుంది. అది మా వీధికి ఓ పెద్ద ఆడ హిట్లరు. మా వార్డులో మా ఫాదరికి అది మంచి సపోర్టరు. ఈ బ్రౌన్ పాంటు గాడి ఇంటిదగ్గర దాని గేదెల్ని కడుతుందది. “అలా కట్టకూడదు; రోజు మీద అది పబ్లిక్ న్యూసెన్స్” అంటాడు వీడు. అది వింటుందా? వినదు. జర్మనీవాడు జైకొస్లావేకియాని తినేసినట్లు తినేస్తుంది. వీడు అరీలు పెట్టేడు సంతలో లచ్చికి గాజులు! ఎవడు వింటాడు? తగువు ముదురుతోంది. ఇండాట్లా నేను బయల్దేరి వస్తూంటే మనవాడు గేదెతో యుద్ధం చేస్తున్నాడు.”

“గేత్తో దెబ్బలాటా?” అని ఆశ్చర్యపోయింది ప్రేమ్.

“గేత్తో దెబ్బలాట పెట్టుకున్నాడు. అవును.”

“గేత్తో దెబ్బలాటెందుకు పెట్టుకున్నాడు?” అని అమాయకంగా అడిగింది ప్రేమ్.

“వాడో దున్నపోతు అయివుండాలి! లేకపోతే ఎందుకు పెట్టుకుంటాడు?” అని నవ్వేడు రంగారావు.

చిన్న చిరునవ్వు నవ్వుకుండా ఉండలేక పోయింది మిస్ ప్రేమ్.

రంగారావు ఆక్కుండా చెప్పకుపోయాడు:

“మా బ్రౌన్ పాంటుగాడు ఓ చిన్న కమ్మల కుటీరంలో ఉన్నాడు. దానిముందు కబ్బన్ పార్కోలాల్ బాగో అనుకుంటాడు వాడు - అటువంటి ఉద్యానవనంవేసేడు. అందులోకి రాజమ్మ ఇండాట్లా తనగేదెని పంపించింది. కోరే పంపించింది. కాశ్మీర్ లోకి పాకిస్తాన్ వాడు సాయుధ దుండగీళ్ళని పమ్మించినట్లు ఓ పెద్ద కాశీగేదెని కొమ్ముల్తోనహా పమ్మించింది రాజమ్మ. దాన్ని తరమబోయి, పరిగెట్టి వెళ్ళి పేడలో కాలువేసి దుబ్బున పడ్డాడు మన బ్రౌను పాంటు హీరో. ఆ తరువాత లేచి దగ్గరిగావెళ్తే అ గేదె వాడి మీదికి కొమ్ము నిసిరింది. అప్పుడు వాడి పనిపిల్ల పరిగెట్టుకొచ్చి గేదెని “ఘో” అంది. గేదె పోయింది. అదీ సంగతి!”

“అంతా చెప్పి, “మరింక మనకి పైమయింది ప్రేమ్!” అన్నాడు రంగారావు.

“ఇంకా అతనికి చెబులేం తగల్గేడుకదా!” అంటూ లేచి నిల్చుంది గిరిజ.

గిరిజ అక్కడే ఉన్నదన్న సంగతి మిగతా ఇద్దరూ మర్చిపోయి నట్టున్నారు, ఆమె మాట వినిపించగానే ఇద్దరూ ఆమె పైపుచూసి, తరవాత ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

గాయాల గురించి తనకంటే గిరిజే ముందుగా ప్రశ్నించినందువల్లనో ఎందువల్లనోగాని మిస్ ప్రేమ్ కొంచెం చిరాకుపడి:

“అవునన్నట్టు, అతనికి పెద్దదెబ్బ లేదై నా తగిలేయా?” అని తనుకూడా అడిగింది.

“అబ్బే! పెద్ద దెబ్బలేం తగిల్చుట్టలేదు” అన్నాడు రంగారావు.

పెద్ద దెబ్బలు తగలనందుకు అతను విచారిస్తున్నాడనిపించింది గిరిజకి.

“పెద్దదెబ్బలు తగల్గేడు, నేనే రిక్షా పిల్చి వాణ్ని రిక్షా ఎక్కించి ఇలా ఒచ్చేను. వాణ్ని లేవ నెత్తడంతో నా బట్టలుకూడా ఖరాబ్ అయ్యాయి. ఇంటికి వెనక్కి వెళ్ళి మళ్ళీ స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకొని వచ్చేసరికి లేట్ అయింది. గేదె కథ ఇంతటితో సమాప్తం!” అని చెప్పి మందస్మితుడయ్యేడు రంగారాయుడు.

“అతను మీ ఫ్రెండా?”, అని ఎటో ముఖంపెట్టి అడిగి, మరోసారి పైం చూసుకొంది ప్రేమ్.

“అబ్బే! మా కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడంటే, వాడు నాకు ఫ్రెండ్ అంటావా?” అని ఆశ్చర్యపోయేడు రంగారావు, గేదెలతో పోట్లాడేవాళ్ళు తనకి స్నేహితులు కారు కారన్నట్లు.

“మీ ఫ్రెండ్ అయినా కాకపోయినా పెద్దదెబ్బలేం తగల్లేదుకదా! ఐ యామ్ గ్లాడ్ దెన్! అబ్బా చాలా ఫైం అయింది. రాయ్! న్యూస్ రీల్స్ అవుతా యీ పాటికి” అంది మిస్ ప్రేమ్, ఓ పారి గిరిజవైపుచూసి.

“నాకు పనుంది పద్మా, నే నొస్తాను. సినిమాకి మీరు వెళ్ళండి” అంది గిరిజ.

“నకిలీ ప్రేమ బావుంటుంది రిజ్జీ!” అంది ప్రేమ, తనకి గిరిజకూడా సినిమాకి రావాలని ఎంతగానో ఉన్నట్టు.

“నన్ను ఎక్స్ క్యూజ్ చెయ్యి పద్మా” అనేసింది గిరిజ.

“ప్రేమ్! నే నైతే స్కూటర్ మీద వెళ్ళి ఉండనా?” అన్నాడు రంగారావు.

“ఎందుకూ? మాకార్లో పోదాం. దార్లో గిరిజని డ్రాప్ చేసేవచ్చు కూడాను, సినిమానించి రిటర్న్ లో నీ స్కూటర్ తీసుకుపోవుగాని” అంది గిరిజ.

ఆమెతో తను కార్లో వెళ్ళడం కంటే, ఆమె తనతో స్కూటర్ మీద వస్తే బావుండునని రంగారావుకి అనిపించినా కార్లో వెళ్ళడం -

“ఓ యస్! ఇట్ విల్ సూట్ మి!” అన్నాడతను.

అతన్నో సినిమాకి వెళ్దాం అని నిశ్చయించు కున్నాక, అక్కడికి వెళ్ళే తొందర ఎక్కువయి పోయింది మిస్ ప్రేమకి. పిక్చర్లో, జినాలోలో కంటే ఆమెకి రాక్ హద్సన్ ని చూడాలనే కాంక్ష ఎక్కువయింది. ఆమెకి ఎందుచేతనోగాని హాలీవుడ్ అడతారలకంటే మగతారలంటే ఎక్కువ ఇష్టం.

కార్లో ముగ్గురూ కూర్చోనేసరికి ఏడుగంటలయింది. సిటీ ట్రైబల్ దగ్గర గిరిజని డ్రాప్ చేసేసింది ప్రేమ్.

గిరిజ బైటకి దిగి, రంగారావుతో -

“ఏవంటి! ఆయన పేరు ప్రసాద్ కదండీ?” అని అడిగింది.

“ఎవరి పేరు?” అని ప్రేమా, రాహు ఇద్దరూ ఓకేసారి అడిగేరు.

“కొంచెం దెబ్బలు తగిలేయని ఇందాట్లా చెప్పేరుకదా - అతని పేరు” అంది గిరిజ.

“ఓ దబ్ ఫెలో? ఎస్! ప్రసాదే! భవానీ శంకరప్రసాద్ వాడి పేరు. లంబాచౌడా ప్రసాద్ అంటాం మే(వంతా” అని చిరునవ్వు నవ్వేడు రంగారావు.

“థాంక్స్ వస్తాను; పద్మా, గుడ్ నైట్!” అని గబగబ నడిచి వెళ్ళింది గిరిజ.

“అంబా చౌడాపేరు” వినగానే గిరిజ ముఖం ఎందుకు వివర్ణం అయిందో రాయ్ కికాని, ప్రేమకికాని తెలియలేదు. ఆమె ముఖం వివర్ణం అయిందని వారు గమనించనేలేదనట.

గిరిజని ద్రాప్ చేసి, చిటారు కొమ్మని (మామిడిపండుకాదు) మిఠాయి పొట్లం చూసి అటు రెక్కలు మళ్ళించిన చిలకలా, “నకిరీ ప్రేమ” వైపు కారు మళ్ళించింది మిస్ ప్రేమ. ఆ ఉత్సాహంలో ఆమె అన్ని బాధలూ మర్చిపోయింది.

శాంతమ్మ జీవితంలో ఒక ఇరవైనాల్గు గంటలు-
అందులో మండుతెండా కారుచీకటి-అందులోనే
ఈదురుగాలి హోరునవర్షం-అందున రోగం ఎంతో
ఘోరం-అందులో కొవ్వెక్కిన కమలాలు, మత్తె
క్కిన మధుపాలు-ఆ కళాతపస్విని రసపిపాసులమధ్య
“అగ్నిగా” కేకలేసిన శవం - అందుల మరణం
(కొన్నాళ్ళకి) పునరపి (అశా) జననం - అందుల
దైవం, ఉంటేనేం? లేకుంటేనేం?

4

శాంతమ్మకి, చిన్నప్పుడు, కఠతమీద వాతపెట్టేరు. అది చెరగని
ముద్రగా అలా నిలబడే ఉంది. ఆ రోజు గుర్తుకూడా అలాగే ఆమె
మనసులో నిల్చిపోయింది. ఆ రోజునాటికి రెండేళ్ళక్రితం శాంతమ్మకి
పెళ్ళయింది. ఆ రోజుకి సరిగ్గా ఏడాదిక్రితం ఆమె కాపురానికి అత్త
వారింటికి వచ్చింది. ఆ రోజుకి ఆమెకి సరిగ్గా పన్నాలుగేళ్ళు నిండేయి.
ఆ రోజు ఆమెకి ఇప్పటికీ జ్ఞాపకం ఉంది. ఆ రోజుని ఆమె ఎన్నటికీ
మర్చిపోజాలదు. ఆమె మెదదొక చిత్రాలయమైతే అందులో ఆ చలన
చిత్రం ఎప్పటికీ ఉండిపోతుంది.

అవేళ పొద్దున్నే లేచేసరికి ఆమె కెదురుగా ఓ ఎలకని కరుచుకొని ఓ బూడిదరంగు (చారల చారల) పిల్లి గదిలోంచి బైటకి పరిగెట్టింది. చూసి అనహ్యించుకొని నిలబడిపోయింది శాంతమ్మ. ఆ పిల్లి కూడా నగం చెదురుతో వంకరగా ఆగి, ఆమెపైపు క్రూరంగాచూచి, ఆమెని అనహ్యించుకున్నట్టుగా ముఖంపెట్టి బైటకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రోజు పొద్దున్నే వీధి అరుగుమీద కూర్చొని పళ్లు తోముకొంటోన్న మామగార్ని పాలమనిషి, “పాలు పుచ్చుకోగలవుగాని డబ్బి చుచ్చుకోలేవా? పాలు కక్కు, లేకపోతే డబ్బు కక్కు!” అంటూ ఓ దుబుపు దులిపేసింది. మామగారు పళ్ళు తోముకొని, స్నానం చేసి వీధిలోకివెళ్ళి, మళ్ళీ మధ్యాహ్నంవరకూ ఇంటికి రాలేదు.

అవేళ పొద్దున్న నీరెండలో పెరట్లో శాంతమ్మ నీళ్ళుతోడుతూంటే, నూతిపక్క కొబ్బరిచెట్టునుంచి నవనవలాడే కొబ్బరికాయొకటి రాలిపడింది. శాంతమ్మ ఆశగా వెళ్ళి చూస్తే, ఎరుపుదొలుతో మురుస్తూ ఆకుపచ్చగా మెరుస్తూండేకాని, అది దెయ్యం కొట్టిన కొబ్బరికాయ! దాన్ని చూసి శాంతమ్మ ఎందుకోగానీ జాలిపడింది. భయపడింది. దాన్ని నెమ్మదిగా ప్రాణంపోయిన పసిపిల్లని జారవిడిచినట్లు జారవిడిచింది. పెరటి వెనుక గోడ కూలిపోయింది. కూలినగోడ వెనకనండులో ఓ జబ్బు కుక్కని నాలుగు మురికి కుక్కలు కరుస్తూ వెంట తరుముతున్నాయి. నూతి పక్క మురుగులోంచి ఏనుగులాంటి ఓ పంది లేవగా కదిలి చెదిరిన మురుగుకంపు నూతిచుట్టూ గుప్పన కమ్ముకొంది. అంతలో హడావుడిగా ఓ గెద్దంతపైజు కారునల్లని కాకి వచ్చి దెయ్యపు కొబ్బరిమీద వారింది. కొబ్బరి ముక్కుతో పొడిచింది. శాంతమ్మ వింతగా చూసింది.

ఆ దినం ఉదయం ఆ పెరట్లోకి చొచ్చుకువచ్చిన ఆ ఎండ నీరెండే కాని, అది భగ్గున మండుతోంది. “వానకాలంలో ఈ ఎండలేవితీ? కలికాలం కాకపోతే!” అంది పక్కంటి పెరట్లోంచి ఓ ముసలమ్మ.

ఆ రోజున శాంతమ్మ బిందెత్తుకొని ఇంట్లోకి వచ్చేసరికి ఆమె పదేళ్ళ మరది వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాడు. ఇంగ్లీషు పుస్తకం తేక

పోతే క్లాసుకి రావద్దన్నట్ట మాస్తరు. “ఉన్నట్టుండి ఎక్కణ్ణించి తేవడం చెప్పు? ఒక్క నాలోజులు ఆగరా అంటే చూడమ్మా ఎలా ఏడుస్తాడో; నేనేం చెయ్యన్నెప్పు!” అంది అత్తగారు శాంతమ్మతో.

ఆ కుర్రవాడు గోడకి చేర్లబడి కూర్చున్నాడు. అంతవరకూ పెక్కి పెక్కి ఏడ్చినవాడు. వదినె చూసిందని సిగ్గుపడి, నిశ్శబ్దంగా ఏడవడం ప్రారంభించేడు. తెల్లగా పాలిపోయిన ఆ కుర్రవాడి ముఖం దుఃఖ తీవ్రతని అణుచుకోవడంలో, ఎర్రగా అతి ఎర్రగా కందిపోయింది. వికృతంగా మారిపోయింది. కడుపులోపలి ఏడుపు వేడికి ముఖమంతా మండుతోందా అనిపించింది శాంతమ్మకి. ఈ అనంత విశ్వంలో శతకోటి లోకాల్లో ఒక చిన్న భూగోళంమీద ఓ మారుమూల కుగ్రామంలో చూలిపోయే ఓ అతి చిన్న మిద్దెయింట్లో ఓ చిన్న చుక్కలాంటి పిల్లడికి ఓ చిన్ని పుస్తకం లేకపోయేసరికి చుక్కలోని చుక్కలాంటి అతని అతి చిన్న లేత మనసు ఎంతటి బాధతో కుమిలి ఎంతగా మండిపోయిందో ఆ పిల్లడి తల్లికి తెలుసు; శాంతమ్మకి తెలుసు; తెలిస్తే, భగవంతుడికి తెలుసు. ఆ రోజున శాంతమ్మ, బిందె దించుకొని, కుర్రవాణ్ణి, చెయ్యి పట్టుకొని, నడవలోకి తీసుకుపోయింది. వాణ్ణి అవతలకి తీసుకుపోవడంలో తన ఉద్దేశం వాడి కష్టం తీర్చడానికి కాదు. వాడితల్లి యాతన తగ్గించడానికన్నెప్పి శాంతమ్మకి ఇప్పటికీ గుర్తుంది.

నడవ గుమ్మానికి ఎదురుగా గదిలో నిల్చొని తలదువ్వుకొంటోన్న తన భర్త ఆ కుర్రవాణ్ణి ఉద్దేశించి, “మీ మాస్టార్తో నేను చెప్తానా! భయపడకు! మీ మాష్టరు నిన్ను ఏవైనా అంటే వాణ్ణి కొట్టేస్తాను. ఎలా కొడతానో తెల్సా? ఇలా కొడతాను! అప్పుడు వాడు ఎలా ఏడుస్తాడో తెల్సా!”, అంటూ ఆ మాస్టర్ గారి ఏడుపు నటించి చూపించి తమ్ముణ్ణి నవ్వించడంకూడా శాంతమ్మకి గుర్తుంది. తను సంతోషంతో నవ్వటంకూడా ఆమెకి గుర్తుంది. ఆ సమయంలోనే - అలనాడు తన పెళ్ళినాడు తన పొరుగింటి సుబ్బలక్ష్మి “అబ్బ! నీ మొగు

దెంత బావున్నాడే” అని ముచ్చట పడినప్పుడు తను గర్వించడం, “ఛీ ! పోవే !” అంటూ స్నేహితురాల్ని కావలించుకొని ఆనందాశ్రువులు రాలిడం—అదంతా జ్ఞాపకంవచ్చి తన కళ్ళంట ఆనందాశ్రువులు రాలడం కూడా ఆమెకి గుర్తుంది. తన భర్త చాతుర్యంచూసి తను పొంగిపోడం కూడా ఆమెకి గుర్తుంది.

కాని, ఆ తరువాత వీధిలోకి వెళ్తూ “కాఫీ ఏది శాంతా ?” అని అడిగిన భర్త ఆరోజున పాలు లేకపోవడం గుర్తుకి తెచ్చుకొని బాధపడ్డం సిగ్గుపడ్డం శాంతమ్మకి ఎంతో బాగా గుర్తుంది. శాంతమ్మకి ఏదీ గుర్తు లేకపోయినా బావున్ను. కాని ఆమెకి అన్నివిషయాలూ జ్ఞాపకం ఉన్నాయి. భగవత్సృష్టిలో విచిత్రం ఏమిటి అంటే, “నంపదలున్నవారికి ఆపద మరపు లెక్కువ. దరిద్రులకి బాధల జ్ఞాపకం లెక్కువ” అని అనుకొంటూ ఉంటుంది శాంతమ్మ.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి ఎండవేడి వజ్రపురాళ్ళని కరిగించేటంత వేడిగా కాలి మండుతోంది. పెరట్లో కాకులు కావు కావు మంటున్నాయి. ఆ శబ్దం వినో వినకో గాని శాంతమ్మ అత్తగారు “కాసేవాడు కనిపించడరా ! కనిపించడు !” అని లోలోపల నెమ్మదిగా గొణుక్కుంది. ఉదయం ఎలకనితిన్న పిల్లి, మధ్యాహ్నం, ఏపాపం ఎరగనట్టు నడవలో ఓ వార ముణుచుకు పడుకుంది. ఏమరుపాటున అటువైపు చూసిన శాంతమ్మ ఆ బూడిదరంగు చారను చూసి ముణుచుకు పడుకున్న పామేమోనని గతుక్కుమని భయపడి, కాసేపటికి తెప్ప రిల్లింది.

మగవాళ్ళింకా భోజనానికి రాలేదు. అత్తా కోడలూ ఆకల్తో గదిలో అలా కూర్చున్నారు. పెరట్లో ఎర్రచీరొకటి ఆరవేసి ఉంది. ఆ ఎర్ర చీరమీద వదే మండుటెండ ఆ చీకటి గదిని ఎరుపురంగుతో నింపు తోంది. గదంతా రక్తంతో తడిసిందా అనిపించి, ఒక్కరవ్వ భయం పేసింది శాంతమ్మకి.

అంతలోనే శాంతమ్మకి నీరసంగా నిద్ర వచ్చినట్టయింది. ఆ నిద్రలో ఆమెకి ఆ ఎండంతా వెన్నెలయినట్టుగా కనిపించింది. అందులో ఆ ఎర్రచీర ఆమె అలా చూస్తుండగా జరీ అంచు తెల్లచీరగా మారిపోయింది. గాలికి కదిలే ఆ జరీగీతలు వెన్నెల జాలులో ముత్యాల గీతల్లా మెరుస్తున్నాయి. ఆ చీర వెనక తను మెత్తగా దాగుంది. అది తొలగించి ఓ వెచ్చని నవ్వుముఖం ఆమె కళ్ళల్లోకి చూసింది. ఆ ముఖం చంద్రుడికంటే బావుంది, నవ్వు వెచ్చగా ఉన్నా చూపు ఎంతో చల్లగా వుంది. “నా నాథుడు ఎంత బావున్నాడు !” అనుకొంది తను, ఆమె భర్త ఆమెని దగ్గరగా తీసుకొని, “శాంతా! శాంతా! నేను కాశీరాజుకి మంత్రి నయేను. నాకు ఉద్యోగం వచ్చింది శాంతా! అలా వెళ్ళాం రా శాంతా!” అన్నాడు. అంతలో ఆ జరీ చీర ముత్యాల పల్లకీగా మారిపోయింది. అందులో అతనూ తనూ కూర్చున్నారు. తను అతని వళ్ళో వెచ్చగా వాలిపోయి కరిగిపోయింది. పల్లకీ పరిగెడుతోంది. పరిగెడుతోంది. పరిగెట్టి పరిగెట్టి దబ్బున పడిపోయింది.

తుళ్ళిపడి లేచింది శాంత. ఆమె గుండెలు దడదడ దడదడమంటూ పాతకాలపు పిండిమిల్లు చప్పుడుతో కొట్టుకున్నాయి.

“చారుగిన్నె పిల్లి తోసేసింది శాంతా!” అంది పక్క కొద్దోంచి వచ్చిన అత్తగారు.

“అయ్యో” అంది శాంతమ్మ.

“ఇప్పుడే అలా వెళ్ళేను. అప్పుడే పిల్లి తోసేసింది. ఏంచేస్తాం” అంది అత్తగారు.

ఆమెకి పిల్లి యెడల కోపమూలేదు, చారు పోయిందన్న చింత లేదు. జీవితాలు బద్దలై పోగా లేనిది చారుగిన్నె పడిపోతే శోకమెందుకు? అన్నట్టుగా ఉంది ఆమె తీరు.

శాంతమ్మ లేచి నిలబడింది.

“వాళ్ళింత వేగిరం ఎలానూరారు, నువ్వు భోంచెయ్యి శాంతా” అంది అత్తగారు.

“ఫరవాలేదత్తయ్యా, నేనుంటాను” అంది శాంత, తిరిగి కూర్చొంటూ.

“వేళ ఎంత అయిందో ఏమిటో?” అంది అత్తగారు.

గోడని కాలెండర్ తప్ప, గదిలో గడియారం లేదు. ఇంగ్లీషు తేదీయీ తెలుగు తిథులూ చూపించే ఆ కాలెండరు గోడని వంకరగా వేళ్లాడుతూ, వక్రించిన కాలంలా కనిపిస్తోంది. చిరిగిన గావంచా ఒకటి దండెన్ని వేళాడుతోంది. గోడకి చార్లడడి కూర్చొని ఆ గావంచా చిరుగులన్నీ లెక్కపెట్టింది శాంతమ్మ. అవి ఇరవై తొమ్మిదున్నాయి. చిరుగులు లెక్కపెట్టేక ఏం చెయ్యడానికి తోచక ఎండలోకి చూస్తూ కూర్చొంది శాంతమ్మ. ఎదురుగా ఎండలో మండే ఎర్రచీర ఆమెకంటికి అదొక రాక్షసి నాలికలా కనిపించింది.

శాంతమ్మ కళ్ళు మూసుకుంది.

అంతలో వీధి నడవలో అడుగుల చప్పు డయింది.

“శాంతా మీ మావగారికి కాళ్ళు కడుక్కొందికి నీళ్ళియ్యమ్మా!” అంది అత్త.

పెరట్లో ఎండలో గట్టుమీద ఓ పాత బాల్బీ చతికిలబడికూర్చుంది. అందులోని నీరు సిల్వరు చెంబుతోతీసి పట్టుకువెళ్ళింది శాంతమ్మ. ఎండకి నీరు సలసల కాగుతోంది. సిల్వరు చెంబుకి రెండువైపులా అతి చిన్న రంధ్రా లున్నాయి. రెండు చెవుల్లోంచి రక్తం చిమ్మినట్టు ఆ చెంబులోంచి దారి కడాకూ నీరు చిమ్మింది.

మామగారు యాభయ్యేళ్ళవాడు. సన్నగా పొడవుగా ఉండేవాడతను. ఆ సన్నటి శరీరాన్ని దాని పొడవు, నడుందగ్గిర వంచింది. కాళ్ళు కడుక్కున్నప్పుడుకాని భోజనం చేసినప్పుడుకాని జిడ్డుపట్టిన మడత మంచంమీద నడుం వాల్చినప్పుడుకాని అతను భార్యనికాని కోడల్నికాని

చూడలేదు. ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు. ఆ జిద్దుకీ ఆ మకిలికీ ఆ చింకీ గావంచాకీ, ఆ తిండికాని తిండికీ, ఆ వక్రించిన కాలానికీ అన్నింటికీ - భగవంతుడుకాదు, మరెవరూ కాదు-తనే కారణం అయినట్లు, తన భార్య తన పిల్లలు తన సంసారం తన వారందరి యెడలా తనేదో తీరని అనపారమూ ఘోరమైన పాపమూ చేసినట్లు, అతను ముఖం దించుకొనే ఉన్నాడు.

మధ్యాహ్నం రెండయింది.

శాంతమ్మ భర్త ఇంకా ఇంటికీ రాలేదు. శాంతమ్మకే ఎందుకోగాని గాభరా వేసింది. వేళ ఎంతయుంటుందో భర్త ఇంకా ఎందుకు రాలేదో అని ఆమె గాభరా పడుతుండగా-

గప్పున గదంతా చీకటిమయమై పోయింది. ఆకలికి కళ్ళు చీకట్లే కమ్మేయో! లేక తను చచ్చేపోతుందో తెలియక శాంతమ్మ గజగజవణికి పోయింది. గంటల తరబడి కాలిన కగురుకాగడా ఒక్కసారిగా ఆరిపోయి నట్టు అంతా ఎందుకలా అందకారమయమై పోయింది ?

“చినుకులు శాంతా! చినుకులు! ఆరేసిన బిట్టలు తియ్యమ్మా!” అంటూ అత్త కేకలు వేసింది.

శాంతమ్మ గబగబ పెరట్లోకి పరిగెట్టి తన పెనిమిటి చొక్కా, షెరాయి, తన చీరా, అత్తగారి చీరా, మామగారి పంచా అన్నీ పట్టుకుని తిరిగి గబగబ లోపలికి వచ్చేలోపున బిట్టతడుపు చినుకులు వడ్డాయి. నడవలోకి వచ్చి అక్కడ నిలబడి ఆకాశంపైపు చూసి శాంతమ్మ భయ పడింది.

స్వచ్ఛమైన పుణ్య హిమాలయాలన్నీ అంతలేసి నల్లని పాపపు విష నర్పాలుగా మారిపోయి, అంత బరువుతోనూ ఆకాశంలో ఘుళ్లుతిరుగుతూ, అంత బరువుతోనూ కిందకి దబ్బునపడి, అంత భూమిని బద్దలు చేస్తాయా అన్నట్టుగా ఉన్నాయి మేఘాలు. ఈ బంగారు రాజానీ ఆ చినుగుల పేదని ఈబిక్క వసివాణ్ణి ఆ ఒక్క పండు ముసల్ని మాత్రం లాక్కుపోడానికి

కాకుండా, లోకం అంతటినీ ఒక్కసారే లాక్కుపోవాలికి వచ్చిన యమ పాశాల సమూహంలా ఉన్నాయి ఆ మబ్బులు. చచ్చిన కోటానుకోట్ల నిర్భాగ్యుల పగలాగ, మండిపోయిన వాళ్ళ దేహాల పొగలాగ, సమస్త భగవత్స్పృష్టికీ అఖరిదశలాగ ఆ మేఘాలు నిుక్కిలి భయంకరంగా ఉన్నాయి.

ఆ మేఘాలవైపు చూస్తూ శాంతమ్మ వజ్రవజ్ర వణికింది.

“చలిగాలి శాంతా! చలిగాలి! అలా నిల్చుంటే నలర చేస్తుం చమ్మా లోపలికిరా!” అంది అత్త. బట్టలన్నీ గదిలో ఒంటు పెట్టెమీద పెట్టి భర్తకోసం ఎదురుచూస్తూ వీధి గుమ్మంలో కూర్చుంది శాంతమ్మ.

హోరుమని ఈదురుగాలి ప్రళయనాదంతో పరిగెడుతోంది. గుడ్డి దీపాన్ని పైరుగాలి ఆర్చేసినట్టు ఆ గాలే ఆ సూర్యుణ్ణి ఆర్చేసిందా అన్నంత జోరుగా, హోరుగా గాలి వీస్తోంది. భోరున కురిసే వర్షఛారలు ఆ గాలి ఛాటికి ఒక వైపునుంచి రెండో వైపుకి భయపడి ప్రవహిస్తున్నాయి. ప్రవహించే మహాసముద్రంలో ప్రపంచం అంతా మునిగి పోయిందా అనిపిస్తోంది అలా చూసూంటే.

వీధిలోకి ఆ మహా వర్షప్రవాహంలోకి చూస్తూ కూర్చున్న శాంతమ్మ ఒక్కసారిగా అదిరిపడి నిల్చుంది. ఆ ప్రళయంలో వంటరిగా కొట్టుకొంటూవచ్చే తన భర్తని చూడగానే ఆమెకి గుండె ఆగిపోయినంత పనయింది. ఉప్పెనలాంటి ఆ వర్ష ప్రవాహంలో తడిసి ముద్దయిపోయి పెనుగాలికి వెనక్కి తూల్తూ ముందుకి వంగుతూ, ఈడుకొంటూ, ఈడు కొంటూ తూల్తూ తూల్తూ వీధి నడవలోకి వచ్చి పడ్డాడు శాంతమ్మ భర్త.

నడవలోకి రాగానే లాల్మీ పైజామా పిండుకొని, తొడల మధ్య రెండు చేతులూ జోడించి దాచుకొని వంగొని వణుకుతూ ఉండిపోయే డతను. అతనికి ఇరవయ్యేళ్ళున్నప్పటికీ ఎంతో సన్నంగా నీరసంగా ఇంకా చిన్నవాళ్ళా కనిపించేడు ఆ సమయంలో.

పరిగెట్టికెళ్లి గావంచా పట్టుకువచ్చి అతని కిచ్చింది శాంతమ్మ. ఆమె అత్తా మామా కూడా గుమ్మంలోకి వచ్చి.

“ఎందుకలా తడిసిపోయేవురా? ఎక్కడైనా కాసేపు నిల్చేలేక పోయావా?” అన్నారు.

అతను తల తుడుచుకొంటూ

“ఎండకి నీడపట్టు దొరకనట్టే. మనకి వానకి పొడిజాగాకూడా దొరకదు” అన్నాడు.

తల తుడుచుకోడంలో ఒక్క తుడుపుకే ఆ పల్చని గావంచా తడి ముద్దయిపోయింది.

“వాడికి వేగిరం పొడిబట్టలియ్యి శాంతా,” అంది అత్తగారు.

ట్రంకుమీద పెట్టిన ఆరిన బట్టల దగ్గరికి పరిగెట్టింది శాంతమ్మ. తీయబోయేసరికి ఆ బట్టలు ఆమె చేతికి చల్లగా తగిలేయి. తీయడానికి ఆమె మెడమీద నీటిధార మంచుధారలా పడింది. మార్గోంచి నీరుదిగి ఆ బట్టలన్నీ తడిసేయి. అది పట్టుకొని బిక్కు బిక్కు చూస్తూ నిలబడి పోయిందామె.

“ఫరవాలేదు శాంతా, ఇలా ఇయ్యి”, అని ఆ బట్టలే తీసుకొని, “అబ్బే, అతి కొంచెం తడిసేయంతే!” అని అవే కట్టుకున్నాడు శాంతమ్మ భర్త. అతను విప్పిన బట్టలు పిడిచి దండేన్ని ఆరవేసింది శాంతమ్మ.

గదంతా చిట్టచీకటిగా ఉంది. ఈదురుగాలికి వర్షపుతుంపర వీధిలోంచి గదిలోకి పొగలాగ వస్తోంది. వీధంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. చలిగాలి జవజవ వణికించేస్తోంది. ఆ వర్షానికి, ఆ గాలికి, ఆ చలికి, ఆ తన కొడుకు తడిసి ముద్దయి పోడానికీ అన్నింటికీకూడా తనే కారణం అయి నట్టు తండ్రి తల దించుకొని మంచంమీద కూర్చున్నాడు. ఈ లోకంలో ఇన్ని బాధ లనుభవించేను. మరింక యమలోకంలో ఎన్ని అనుభవించాలో?” అని చితిమీద కూర్చొని చింతించుకొనే శవంలా ఉన్నాడతను.

“అబ్బాయి తలార బెట్టుకుంటాడు. కొంచెం నిష్ప చెయ్యగలవా శాంతా!” అంది అత్తగారు.

“ఏం అక్కర్లేదు”-అంటూ ఓ మూలనుంచి చాచతీసి అది పరుచుకు పడుకున్నాడు, శాంతమ్మ భర్త.

“అదేవిట్రా? భోజనం చెయ్యడా ఏవిట్రా?” అని అడిగింది తల్లి.

అతను మానసికంగా ఎంత బాధ పడుతున్నాడని శాంతమ్మకి తెలుసు. చగ్గరగా వెళ్ళి అతణ్ణి బుజ్జగించా అనిపించిందామెకి. అన్ని అపాయలనుండీ కాపాడుతూ అతణ్ణి కౌగలించు కోవాలనిపించిందామెకి. అతని అనహాయతని గుర్తించిన ఆమెకి కళ్ళంట నీళ్ళు తిరిగేయి. పురాణ కథల్లో చెప్పినట్టు భగవంతుడు ఆ చీకట్ని చీల్చుకొని స్రవ్యక్షమవుతే: “అయ్యో! ఎంత బావుండును!” అనిపించిందామెకి. ఆ ఇంట్లోని ఆ దుఃఖం, ఆ బాధా అంతా పోదానికి ఏదో ఒక మహద్భుతం జరగాలి జరగాలని ఆమె ఎంతగానో దేముణ్ణి ప్రార్థించింది.

“భోంచెయ్యను, నాకు ఆకల్లేదు. చలేస్తోంది!”, అన్నాడు తల్లి ప్రశ్నకి జవాబుగా కొడుకు.

“ఆకల్లేకపోవడం ఏవిట్రా?”

“నాకు ఒంట్లో బాగులేదు”

శాంతమ్మ వెళ్ళి అతని వళ్ళు, ముట్టుకొని చూసింది సలసల కాగు తోంది.

చలిగాలి ఎక్కువయింది. వర్షం ఎక్కువయింది. పిడుగులుపడ్డం ఎక్కువయింది. అంతటా చీకటి ఎక్కువయింది. గుండెలకి బాధల బరువు ఎక్కువయింది. మనసులో విపరీతమైన అందోళన ఎక్కువయింది.

—మదత మంచం మీంచి మామగారు లేచిపోయారు.

“మంచంమీద పడుకోరా నాయనా?” అని తల్లి తండ్రి బతిమిలాడేరు.

“ఫరవాలేదు. ఇక్కడే పడుకుంటాను” అన్నాడు శాంతమ్మ భర్త.

అంతా బలవంతం చేయగా చివరకతను మంచంమీద పడుకున్నాడు. అతని వళ్ళు కాలిపోతోంది. మంచంమీద హడావిడిగా పక్కవేసి అతనికి చుప్పటికప్పి కాళ్ళదగ్గర కూర్చోంది శాంత.

“నువ్వు భోంచేసేవా?”, అని అడిగేడతను.

లేదంది, అతని తల్లి.

శాంతా అవిడాకూడా భోజనం చేస్తేనేగాని అతను పడుకోనన్నాడు.

అత్తాకోడలూ ఆకుల్లో వడ్డించుకొని నాలుగు మెతుకులు కతికేరు. శాంతమ్మ మజ్జిగ అన్నం తింది. అది ఆమెకి హితవుకాలేదు. అన్నంపిండి పారేసి మజ్జిగ మాత్రం కొంత తాగింది. ఆ మజ్జిక్కి పులుపు తక్కువ! అది తాగుతూంటే, ఉప్పగా తన కన్నీళ్ళే తను తాగుతూన్నట్టుగా అనిపించింది శాంతమ్మకి.

తరువాత ఆమె మంచంమీద కూర్చోని భర్తకాళ్ళు వళ్ళోపెట్టుకొని పట్టనారంభించింది. అతనికాళ్ళు ఎర్రగా వేడిగా కుంపట్లో కాల్చి తీసినట్టుగా ఉన్నాయి. శాంతమ్మకి ఎంతో దుఃఖం వచ్చింది. నిర్జనమైన వీధిలో, మంచెత్తే వర్షంలో ఇళ్ళని లేపుకుపోయే ఈదుకుగాలిలో ఏకాకిగా ఆనహాయంగా ఈత్తూ ఈత్తూ వచ్చిన భర్తరూపు ఆమె కళ్ళకి కట్టి ఆమెకి ఏడు పొచ్చింది. ఆ ఏడుపులో ఆమె భగవంతుణ్ణి తల్పాకొంది. కారాగారంలో రామదాసుకి రాములవారు కనిపించినట్టుగా ఆ చీకటి గదిలో తమ యెదుట భగవంతుడు ప్రత్యక్షమయి తననీ తన భర్తనీ అక్కడ ఉన్నవారందరినీ చూసి చిరునవ్వు నవ్వి, “భయపడకండి, మీకు మేలవుతుంది.” అని దీవిస్తున్నట్టుగా ఆమె కొంతగా ఊరటచెందింది. భయంలేదు. భగవంతుడున్నాడు. నా భర్తని, నన్ను, మా అందరినీ కాపాడతాడు” అని ఆమె తన మనసుని శాంత వరచుకొందికి ఎంతో ప్రయత్నంచేసి కొంతగా సఫలీకృతురాలయింది.

శాంతమ్మ ఉలిక్కిపడింది.

“వర్షం తగ్గకపోతే తమ్ముడు బణ్ణించి ఎలా వస్తాడు?”

భగవద్ధ్యానంలో ఉన్న శాంతమ్మ తుళ్ళిపడింది.

సాయంకాలం మూడుగంటలయింది. గదిలో హరికేన్ లాంతరు వెలుగుతోంది. వర్షం తగ్గలేదు. సముద్రంలా ఘోషిస్తోంది.

తమ్ముజ్జీ, దాక్షర్షీకూడా నేను వెళ్ళి తీసుకొస్తాను. సువ్వలా పడుకో", అన్నాడు తండ్రి.

'దాక్షరక్కలెదు. రేపటికి తగిపోతుంది' అన్నాడు కొడుకు.

శాంతమ్మకి నాలా భయంవేసింది. అకస్మాత్తుగా అక్కడికి ఏ చెడ్డూ... నా వస్తే దావుండుననిపించింది. ఆమెకి, ఎందుకోగాని, ఆ సమయంలో తన అమ్మ నన్నా అక్కడికి రావాలనిపించింది. అలా ఆలోచిస్తూ పుండగా ఆమెకి తన అక్కచూపు గుర్తుకువచ్చి కళ్ళంట నీళ్ళు గిరున తిరిగేయి. ఆ రోజున జరిగిన హడావిడి, గాభరా, కేకలు నిశ్శబ్దం ఏడుపు-నల్లని మంత్రసాని, అక్కడేసిన పెనుకేకలు, ఆ కేకలు నిల్చి పోయిన ఘోరమైన నిశ్శబ్దం, ఆ చెంటనే ఇంట్లోని ఏడుపులు, పక్కకి శాంతంగా వాలిపోయిన అక్క-ముఖం, గుడ్డలోచుట్టిన శిశువుశవం-అన్నీ తల్చుకొని ఆమెకి ఏడుపొచ్చింది.

తల దించుకొని, ముక్కుతుడుచుకొని, కాగిపోయే భర్త కాళ్ళు తొందర తొందరగా పడుతూ, "దాక్షర్రావాలి" తండ్రి, దేవుడా, దాక్షర్రావాలి దాక్షర్రావాలి" అంటూ ఆమె భగవంతుణ్ణి తీవ్రాతితీవ్రంగా ప్రార్థించింది.

కొద్ది నిమిషాలయేక, తను ఎంతగా సంతోషంతో ఉప్పొంగి పోయింది!!!

అంతటి మహాద్భుతం భగవంతుడే జరిపించేడనుకొంది. తమ కష్టాలన్నీ ఆనాటితో మరింక తీరిపోయాయే అనుకొంది. దీనులయెడల అంత దయచూపించిన ఆ భగవంతుడి కాళ్ళు పట్టుకొని అతను "బతకమంటేనే బతుకుతాను. అతను చచ్చిపోమ్మంటే చచ్చేపోతాను" అనుకొంది. భక్తితో ఆనందంతో ఆమె పరవళురాలయింది. భక్తి పారవశ్యంలో భగవంతుణ్ణి తల్చుకొని ఆమె అమిత వినమురాలయింది.

ఆమె మొరవిని ఆ భగవంతుడే పంపించేడా అన్నట్టుగా ఆ వర్షంలో ఆ ఇంటిముందు ఓ జట్కా-బండి ఆగింది. రెండు తడిసిన నల్లజోళ్ళు,

“నువ్వు భోంచేసేవా?”, అని అడిగేడతను.

లేదంది, అతని తల్లి.

శాంతా ఆవిడాకూడా భోజనం చేస్తేనేగాని అతను పడుకోనన్నాడు.

అత్తాకోడలూ ఆకుల్లో వడ్డించుకొని నాలుగు మెతుకులు కతికేరు. శాంతమ్మ మజ్జిగ అన్నం తింది. అది ఆమెకి హితవుకాలేదు. అన్నంపిండి పారేసి మజ్జిగ మాత్రం కొంత తాగింది. ఆ మజ్జిక్కి పులుపు తక్కువ; అది తాగుతూంటే, ఉప్పగా తన కన్నీళ్ళే తను తాగుతూన్నట్టుగా అనిపించింది శాంతమ్మకి.

తరువాత ఆమె మంచంమీద కూర్చోని భర్తకాళ్ళు వళ్ళోపెట్టుకొని పట్టనారంభించింది. అతనికాళ్ళు ఎర్రగా వేడిగా కుంపట్లో కాల్చి తీసినట్టుగా ఉన్నాయి. శాంతమ్మకి ఎంతో దుఃఖం వచ్చింది. నిర్జన్మైన వీధిలో, ముంచెత్తే వర్షంలో ఇళ్ళని లేపుకుపోయే ఈదురుగాలిలో ఏకాకిగా ఆసహాయంగా ఈత్తూ ఈత్తూ వచ్చిన భర్తరూపు ఆమె కళ్ళకి కట్టి ఆమెకి ఏడు పొచ్చింది. ఆ ఏడుపులో ఆమె భగవంతుణ్ణి తల్చుకొంది. కారాగారంలో రామదాసుకి రాములవారు కనిపించినట్టుగా ఆ చీకటి గదిలో తమ యెదుట భగవంతుడు ప్రత్యక్షమయి తనసీ తన భర్తని అక్కడ ఉన్నవారందరినీ చూసి చిరునవ్వు నవ్వి, “భయపడకండి, మీకు మేలవుతుంది.” అని దీవిస్తున్నట్టుగా ఆమె కొంతగా ఊరటచెందింది. భయంలేదు. భగవంతుడున్నాడు. నా భర్తని, నన్ను, మా అందరినీ కాపాడతాడు” అని ఆమె తన మనసుని శాంత వరచుకొందికి ఎంతో ప్రయత్నంచేసి కొంతగా సఫలీకృతురాలయింది.

శాంతమ్మ ఉలిక్కిపడింది.

“వర్షం తగ్గకపోతే తమ్ముడు బణ్ణించి ఎలా వస్తాడు?”

భగవద్భావంలో ఉన్న శాంతమ్మ తుళ్ళిపడింది.

సాయంకాలం మూడుగంటలయింది. గదిలో హరికేన్ లాంటరు వెలుగుతోంది. వర్షం తగ్గలేదు. సముద్రంలా ఘోషిస్తోంది.

తమ్ముణ్ణి, డాక్టర్నికూడా నేను వెళ్ళి తీసుకొస్తాను. నువ్వలా పడుకో", అన్నాడు తండ్రి.

“డాక్టరక్కరలేదు, రేపటికి తగ్గిపోతుంది”, అన్నాడు కొడుకు.

శాంతమ్మకి చాలా భయంవేసింది. అకస్మాత్తుగా అక్కడికి ఏ పైద్యుడైనా వస్తే బావుండుననిపించిందామెకి. ఆమెకి, ఎందుకోగాని, ఆ సమయంలో తన అమ్మానాన్నా అక్కడికి రావాలనిపించింది. అలా ఆలోచిస్తూ పుండగా ఆమెకి తన అక్కచూపు గుర్తుకువచ్చి కళ్ళంట నీళ్ళు గిరున తిరిగేయి. ఆ రోజున జరిగిన హడావిడి, గాభరా, కేకలు నిశ్శబ్దం ఏడుపునల్లని మంత్రసాని, అక్కవేసిన పెనుకేకలు, ఆ కేకలు నిల్చి పోయిన ఘోరమైన నిశ్శబ్దం, ఆ వెంటనే ఇంట్లోని ఏడుపులు, పక్కకి శాంతంగా వాలిపోయిన అక్కముఖం, గుడ్డలోచుట్టిన శిశువుశవం-అన్నీ తల్లుకొని అమెకి ఏడుపొచ్చింది.

తల దించుకొని, ముక్కుతుడుచుకొని, కాగిపోయే భర్త కాళ్ళు తొందర తొందరగా పడుతూ, “డాక్టర్రావాలి” తండ్రి, దేవుడా, డాక్టర్రావాలి డాక్టర్రావాలి” అంటూ ఆమె భగవంతుణ్ణి తీవ్రాతితీవ్రంగా ప్రార్థించింది.

కొద్ది నిమిషాలయేక, తను ఎంతగా సంతోషంతో ఉప్పొంగి పోయింది!!!

అంతటి మహద్భుతం భగవంతుడే జరిపించేడనుకొంది. తమ కష్టాలన్నీ ఆనాటితో మరింక తీరిపోయాయే అనుకొంది. దీనులయెడల అంత దయచూపించిన ఆ భగవంతుడి కాళ్ళు పట్టుకొని అతను “బతకమంటేనే బతుకుతాను. అతను చచ్చిపోవ్వుంటే చచ్చేపోతాను” అనుకొంది. భక్తితో ఆనందంతో ఆమె పరవశురాలయింది. భక్తి పారవశ్యంలో భగవంతుణ్ణి తల్లుకొని ఆమె అమిత విసమ్రురాలయింది.

ఆమె మొరవిని ఆ భగవంతుడే పంపించేడా అన్నట్టుగా ఆ వర్షంలో ఆ ఇంటిముందు ఓ జట్కాబండి ఆగింది. రెండు తడిసిన చల్లజోళ్ళు,

ఓ తడిసిన తెల్లపంట్లాం, తడిసిన ఓ రంగుకోటు-వాటితో శాంతమ్మ ఆడ బడుచు పెనిమిటి జట్కాలోంచి దిగేడు. అతను వైద్యుడు.

భగవంతుడికి వెయ్యివేల నమస్కారాలుపెట్టి నిట్టూర్చుంది శాంతమ్మ.

ఓ తోలు పెట్టెతో ఓ మందుల సంచితో అతను లోనికి వచ్చేడు. అతను వచ్చేసరికి ఇంట్లో అందరికీ చలికాలంలో సూర్యుడుదయించినట్టని పించింది.

“రా, రా! ఏం! ఉత్తరవై నా రాయలేదేం వచ్చేముందు?”

అతను పనిమీద సిటీకి బస్సులో వెళ్తుంటే దార్లో ఇంజను చెడి బస్సు ఆగిపోయిందట.

“అదృష్టం బావుండి సరిగ్గా ఈ వూరి దగ్గర ఆగింది. మరెక్కడో అయితే చచ్చి ఉండును.”

అతను కూర్చుండికి కుర్చీ ఇచ్చేరు. తుడుచుకొందికి తువ్వాలిచ్చేరు. పెట్టె తెరిచి అతను చాకింటి బట్టలు తీసివేసుకొనేలోపున ఎన్నెన్నో కుశల ప్రశ్న లడిగేరు. అన్నం రెడీగా వుంది భోంచెయ్యమన్నారు.

శాంతమ్మ భర్తకూడా నవ్వుతూ లేచి నవ్వుతూ కూర్చున్నాడు.

“జ్వరవా? అహ? ఆ ఎప్పుడొచ్చింది?” అంటూ చెయ్యిచూసి, దుస్తులు మార్చుకున్నాక అతణ్ని జాగ్రత్తగా పరీక్ష చేసేడు అతని బావ, దర్మామీటరు 10కి. 5 చూపించింది.

“ఫరవాలేదు. మనవాళ్ళు బడివేట జ్వరం అంటారు చూడు, అటు వంటి దయిండవచ్చు. రెండు ఎ. పి. సి మాత్రం అందాకా వేసుకో. రేపొద్దున్నే చూడం. యువిల్ బి ఆల్ రైట్, కాని, నువ్వచాలా నీరసంగా ఉన్నావోయ్, బాగా తినాలి నువ్వు, ఏవైనా టానిక్స్ కూడా తీసుకోవాలి.” అన్నారు బావగారు.

శాంతమ్మ భర్త సీరసంగా నవ్వేసెను. చావ ఇచ్చిన రెండు మాత్రలూ అతను వేసుకున్నాక శాంతమ్మ మనసు ఇంకొంచెం తేలికయినట్లయింది. ఆమె దేవుడికి ఎన్నో చందాలు పెట్టేనుకొంది. చావ రాకతో ఆ ఇంటికి చెచ్చవనం వచ్చినట్లయింది. అతను వళ్ళు కామకొందికని గదికి గా చెచ్చవనం వచ్చిందికూడాను. దైత్య పుచ్చిపాటికూడా కొంతగా తగ్గింది. మామగారు తువ్వార్ల తల కను చంబులో పోయించుకొని నాలుగు కప్పుల కాఫీ వట్టుకువచ్చేను. చాచా మరదీ కుంపటినగ్గర కూర్చొని కబుర్లు చెప్పుకొంటున్నారు. మరో కుంపటిమీద అర్తగారు అన్నం వడేసింది అల్లుడికి వేడివేడి అన్నంకోసం.

“ఆగిపోయిన రెయిలుబండి మళ్ళీ స్వార్థయినట్టుంది బావా! నువ్వొస్తే మా యిల్లు!” అన్నాడు శాంతమ్మ భర్త.

భర్త అలా అన్నందుకు శాంతమ్మ ఎంతో మురిసిపోయింది. కుంపట్లో బొగ్గుల ఎరుపులో అతనిచాయ మెరుస్తోంది. అతని ముఖం బంగారమూ రాగీ కలిపి అందంగా అచ్చుపోసినట్టు కనిపిస్తోంది. జ్వరంతో ఉన్నప్పటికీ కూడా అతనెంతో ఉత్సాహంగా ఉదయకాంతిలో చల్లగాలిలా ఎగిరే బంగారపు జెండాలా తళ తళ మంటున్నాడు. ఆ సమయంలో భర్తని ఎంత చూసినా శాంతమ్మకి తనివితీరలేదు. అతన్ని కౌగిలించుకోవాలనీ, అతని గుండెల్లో తల దాచుకోవాలనీ ఆనిపించిందామెకి. అతని మెత్తని చెంపలు నిమరాలని ఆమె ఉవ్విళ్ళూరింది. ఆమెకి ఆ సమయంలో సన్నజాజులూ, మల్లెతీగెలూ, కొబ్బరితోటలూ, మావిడిపూతలూ, వెండివెన్నెల్లా బంగారు పెండలూ, చల్లని మంచినీటి కొలవలూ మెత్తని చక్కని పచ్చికబయళ్ళూ, రంగుల ఉదయాలూ, సాయంకాలపు చల్లని రంగులూ, చక్కని వెన్నెన్నో జ్ఞప్తికి వచ్చేయి. తనకి చక్కని కొడుకు పుట్టినట్లూ ఆ పిల్లడు తండ్రిలాగే ఎంతో అందంగా అతి ముదుగా ఉన్నట్లూ, కిలకిల ముత్యాలనప్పు నవ్విస్తట్లూ ఊహించుకోవడంతో ఆమె మేను వింతగా పులకరించింది.

కాని, అంతలోనే - ఓ వనదేవతలారా, ఓ నదీనదములారా ! తరులారా ! ఓ గిరులారా ! ఓ సూర్యచంద్రులారా ! ఓ అష్టదిక్పాలకులారా ! ఓ బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులారా ! దీనజనవాంఛవులారా ! అంతలోనే ఎందుకంత మెత్తని చిన్నని బ్రతుకుతో అంత నిస్సలసంబ ? అంత చిన్న సుందర స్వప్నంలో ఎందుకంత భీభత్సం ? అంత లేతగూటిలో ఏమిటా విషనాగు ? అంతటి దీన హృదయాల్లో ఎందుకా భీకరనరకం ?

శాంతమ్మభర్త కుంపటిదగ్గర కూర్చొని కబుర్లు చెప్తూ చెప్తూ-

“అన్నట్టు, బావా ! అడుగుదాం అనుకొంటూ మర్చిపోయేను. ఈ కుడికాలిదగ్గర ఇక్కడ చూద్దూ ! ఆ మధ్య చిన్నదెబ్బ తగిలించి రక్తం కారేకకాని చెబ్బ తగిలించని తెలియలేదు. ఏవీచో అనుకున్నాను, దెబ్బ మానిందనుకో, కాని, చూద్దూ ! ఇక్కడ గట్టిగా గిల్లితే మెల్లిగా నొప్పెడుతుంది ! గమ్మత్తుగా ఉంది బావా !” అన్నాడు.

అప్పుడు శాంతమ్మ భర్త నవ్వుతూనే ఉన్నాడు. అదే అతను ఆఖరిసారి నవ్వుడం.

“గమ్మత్తుగా ఉండడం అంటే ఎలా ఉంది ?” అని అడిగేడు అతని బావ.

“ఎలా ఉందంటావా ?” అని ఆలోచించి “తిమ్మి రెక్కినప్పుడు ఉంటుంది చూసేవా ? అలా ఉందోంది బావా !” అన్నాడు శాంతమ్మభర్త.

తన నొప్పిగురించి ఆలోచించి అదినొప్పికాదు తిమ్మిరని తెలుసుకున్నప్పుడుమాత్రం అతని బంగారుముఖం పాదరసం పూసుకున్నట్టుయిపోయింది. బావ ముఖం కూడా వివర్ణం అయిపోయింది. ఇంట్లో అంతా ఎక్కడివారక్కడ అలా ఉండిపోయేరు.

నడవలోకి తీసుకెళ్ళి జాగ్రత్తగా పరీక్ష చేసేడు వైద్యుడు.

తిమ్మిరితో బయల్దేరే రోగం ఏ పెద్దరోగమో ఇంట్లో ఎవరికి తెలియదు ! గదిబైట పరీక్ష జరుగుతూన్నప్పుడు గదిలో ముగ్గురూ ప్రతిమల్లా- నిర్జీవ ప్రతిమల్లా నిలబడిపోయేరు. మిన్నువిరిగి మీద పడుతుం

చనుకున్నారు. పడచు పడచనుకున్నారు. అమ్మో పడుతుందేమో అనుకున్నారు. అయ్యో పడిపోయాడను పడిపోయాడ చనుకున్నారు.

కాని, గదిలోకి తిరిగివచ్చిన పైద్యుడి ముఖం చూస్తే ఏం జరిగిందో ఏం జరగబోతోందో అందరికీ అస్థమయింది.

“అదేమి! అదేంకాదు. పరవాలేదు మరేం గాఢరాపదకు. అదైనా పరవాలేదు కొత్తనుండు బున్నాయి. అయినా అది పరవాలేదు. నేనుండగా నువ్వు పయపడకు! నాతో రా.”

అంటూ అతను నడవలో శాంతమ్మ భర్తతో నెమ్మదిగా చెప్పడం గదిలో అందరికీ వినిపించింది.

దైట, వర్షం ఆగింది. సారి పిడుగులవర్షం కురిపించేముందు సేనలన్నీ కూడగట్టుకున్నట్టు, మబ్బులన్నీ దట్టంగా కూడగట్టుకొంటూ నగనాగన్నీ కొంతసేపు ఆపేయి. సాయంకాలం అయిదు అవసరింది. చీకటిమాత్రం అప్పుడే ముంచుకొచ్చింది.

నడవలోని అంధకారంలోంచి గదిలోకి వచ్చిన పైద్యుడి ముఖం విచారంతో వికృతంగా మారిపోయింది, నూతిలో నీళ్ళూరినట్టు అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళూరుతున్నాయి.

అంతవరకూ వక్రించిన కాలం ఆ క్షణంలో శాంతమ్మకి పూర్తిగా కొంతసేపు స్తంభించిపోయింది. ఆ తరువాత నెమ్మదిగా కదిలి ఆ వెంటనే ప్రళయవేగంతో సుడితిరిగింది. పొంగిన ఏటినీరు, ముందుగా అరిపాదాలకి చల్లగా తగిలి అలా చూస్తూండగా పెరిగి పెరిగి ఒక్కసారిగా ఇల్లంతా ఊరంతా ముంచేసినట్టు ఆమెలో ప్రవేశించిన దుఃఖం నిలువెత్తు పెరిగి ఆమెని ముంచేసింది. ఆమెలోంచి పొంగి ప్రవహించింది. ఆమె కడుపులోని శిశువు కడుపులోనే కాలిపోతున్నట్టు, ఆమెని పుట్టించిన భగవంతుడు ఆమె మెడకొరికి రక్తం పీల్చుకొంటున్నట్టు, ఆమెని నిలుపునా నరికి నరనరాన్నీ విడివిడిగా నేలని రాసినట్టు, లోకంలోని అన్ని మబ్బులూ అన్ని మంటలూ ఒక్కసారే తనలో ప్రవేశించినట్టు. పీడ కలలన్నీ నిజ

మయి తన యెదుట నిల్చొని వికవిక నవ్వి నట్టు, తన పాలన్నీ ఎవరో చూరుగునీటిలో పోసి తనని పరిహసించినట్టు, తను వేసుకున్న ఆరాలతని సుందరసుమాలకి బదులు జెర్రలు పూసినట్టు, పాములు కాసినట్టు ఆమె విలవిల్లాడిపోయింది. ఆమె మనసంతా పొగలు చిమ్మి చివరికి చగ్గన మండింది. ఆమె నిలువునా కూలిపోయింది.

కాని ఆమె అంతలోనే లేచి పరిగెట్టి నడవలోకినెళ్ళి ఆక్కడ వెక్కిరివెక్కిరి అతిచిన్నపిల్లాళ్ళా ఏదేని భర్తని కుంపటి నిప్పుల్లో పడిపోయిన కొడుకుని కొగలించుకున్నట్టు-జాలిగా ఎంతోజాలిగా కొగలించుకొంది; కొరికేసే మంచుగాలికి గజగజవణికే కొడుకుని అత్తుకున్నట్టు అతణ్ణి గట్టిగా కొగలించుకొంది.

ఆమె అతనికోసం ఏడ్చింది. ఇంత చిన్న ప్రాణాన్ని ఇంత అమాయకుణ్ణి, మెత్తగా ముట్టుకొంటేనే అదిరిపడే ఈ లేత నరాల పోగుని ఎందుకింత బాధపెట్టేవు? ఎందుకిలా నిప్పుల్లో తోసేవు?

ఉడుకుతూన్న నూనె వంటినిండా వలికిపోయిన పిల్లల్లా ఏడుస్తున్నాడు ఆమెభర్త.

“అయ్యయ్యా ఏడవకండి! నేను నేను శాంతని! (“నిప్పుల సాక్షిగా వచ్చినదాన్ని. మీ అర్థాంగిని మీ చరణదాసిని!”) ఈ బాధ మీది కాదు నాది! నాది!” (మమ్మల్ని ఇంతగా బాధించి ఇంత యాతనరో తోసేయడానికి దేవుడికైనా సరే హక్కులేదు; ఇది న్యాయంకాదు; ఇది ధర్మంకాదు! “అయ్యయ్యా! ఏడవకండి! దేవుణ్ణయినా సరే దిక్కరించి మిమ్మల్ని కాపాడు కొంటాను!” (భగవంతుడు మిమ్మల్ని ఏ చీకటి అడవిలో ఏ చిక్కులు పెట్టినా ఏ బండరాళ్ళకింద ఉక్కిరి బిక్కిరిగా ఎంతగా అణిచిపెట్టినా మిమ్మల్ని నిర్ధయగా ఏ పాముల చెరువుల్లోకి ఏ నిప్పుల, సూతుల్లోకి. ఏ మహా విషప్రవాహంలోకి తోసేసినా) “మిమ్మల్ని నేను తెచ్చుకుంటాను! భగవంతుణ్ణి దిక్కరించి మిమ్మల్ని

నేను దాగుచేసుకుంటాను: : మీ ప్రాణాలకి ! ప్రాణాలకి సాను: :
అయ్యయ్యో ఏడవకందేడవకండి: :”

అంటూ పలవల ఏడ్చింది శాంతమ్మ.

అంతవరకూ గోడవారకూర్చాని ఏడ్చిన శాంతమ్మ భర్త ఆమెవీడుపు
విని లేచినిచ్చున్నా: అతణ్ణి ఏదో అవవాంబ: : శోక
చేతం వచ్చింది. ఒక్క ఊపున, తనని తను నరికేసుకున్నట్టు: అతను
ధార్యసుంది చేయేదు,

“ఒద్దు శాంతా: నన్ను ముట్టుకోవద్దు: నాన్నా నన్నుతాకి
అమ్మా నన్నుచూడకు: రాకండి: నా దగ్గరకెవరూ రాకండి: నా బట్టలు,
నా పుస్తకాలు, నా చాప తలగడ, నా దుప్పటి, నా దేహం, నా జీవితం,
నా సమస్తం పట్టుకువెళ్ళి కాలేయండి. నన్నెవరూ తాక్కండి: ఒచ్చేవా
రమ్మడూ: అయ్యో తడిసిపోయేవురా: వెళ్ళి తుడుచుకో: నన్నుచూసి
ఏడవకు: దాదాచేడు: నవ్వు: ఎగురు: గెంతు: నువ్వు మాత్రం నాలా
ఏడవకెన్నటికీ, ఏడవకు: వెళ్ళి తుడుచుకో: నా తువ్వలు ముట్టుకోకు:
దాన్ని పురుగులుంటాయి: అయ్యో తమ్ముడూ నన్నలా చూడకు: ఈ
ఇంట్లో ఉండకు: నువ్వు అమ్మా నాన్న శాంత అంతా ఈ యిల్లు వదిలే
యండి. నేను మసిలిన ఈ యింటికి నిప్పెట్టి రగలెట్టింది. భస్మం చేసే
యండి: మీరంతా ఎక్కడికై నా పారిపోండి: శాంతా, నువ్వు మీ యింటికి
వెళ్ళిపో: శాంతా: ఈ క్షణంనుంచి నేను నీ భర్తనికాను. నాకు ఏ బదువు
ఏ బాధ్యత ఏ ప్రేమా ఏ అభిమానం ఏ సంసారం ఏ జీవితం ఏదీలేదు.
అయ్యో శాంతా: భగవంతుడు నిన్ను అమ్మని నాన్నని తమ్ముణ్ణి-భగవం
తుడు-నాక్కాదు-మీ కెంత ఆన్యాయం చేసేడు: అయ్యో శాంతా: మన
నీతి నిజాయితీలు మనల్ని కాపాడవు: పాతివ్రత్య మహిమలు, మన ఏక
పత్నివ్రతాలు ఏవీ మనల్ని కాపాడవు: మన ఉపవాస దీక్షలూ మన నిత్య
సత్య వ్రతాలూ మనల్ని కాపాడవు: మన పూజ, మన భక్తి, మన సత్యం,
మన న్యాయం, మన ధర్మం, ఏదీ మనల్ని కాపాడదు: మన భగవంతుడే

మనల్ని కాపాడడు: ! అయ్యో శాంతా! నన్ను ముట్టుకోకు: ! నా దగ్గరకి రాకు: రావద్దు నా దగ్గరకెవరూ రావద్దు:

అంటూ అతను ఏదో శక్తి ఆవహించిన వాళ్ళా కేకలుజేసి ఇంట్లోంచి వీధిలోకి చీకట్లోకి పరిగెట్టి వెళ్ళిపోయేడు. అతని చుట్టూ కుంభ వృద్ధిగా వర్షం కురవసాగింది. ఆ రాత్రల్లా అలానే కురిసింది వర్షం.

ఆ మర్నాడు మబ్బులు విడ్డాయి. చీకట్లు తొలగేయి. సూర్యుడు రాజుగార్లా గంభీరంగానూ నవాబ్ గార్లా బద్ధకంగానూ ఉదయించేడు. ఊరవ తల చెరువు గట్టున చెట్లమీద పక్షులు, పిక్ నిక్ లో పెద్దింటి అడపిల్లల్లా కిలకిల మన్నాయి. కొవ్వెక్కిన కమలాలు ఆ చెరువులో పల్లిగ్గా సిగ్గు విప్పుకు వికసించేయి. మత్తెక్కిన మఛపాలు పిచ్చి పిచ్చి పాటలు పాడుతూ వాటిమట్టూ తిరిగి తిరిగి వాటిమీద వాలేయి. చెరువులో తామ రాకులమీది నీటి బిందువులు మాయ పజ్రాలు మెరిసినట్టు పాలరాతి మందిరాల్లో దొంగ సన్యాసులు మురిసినట్టు మెరిసి మురిసేయి. ఎవరో గొప్ప చక్రవర్తి తనప్రియురాలితో రహస్యంగా చూసుకొండికీ ఆనందించు కొండికీ వీలుగా ఎవరో గొప్ప కళాకారుడు చిత్రించిన శృంగారచిత్రంలా అక్కడ అదంతా మోహనంగా మనోహరంగా ఉంది. వాటన్నింటిమధ్యా అక్కడ ఆ చెరువులో తెప్పగా తేలిన శాంతమ్మ భర్త శవంమాత్రం ఆ ప్రకృతి సౌందర్యాన్నంతటినీ అసహ్యంగా పాడుచేసింది.

అరే అల్లా! ఓరే అబ్రహాం! రేరే భగవాన్! మీరంతా కుష్క దండగ—

అన్నట్టుగాఉంది ఆ చచ్చిన ఆసామీముఖం.

అలా చచ్చినవాళ్ళ ముఖాలు అలా ఉండక ఇంకెలా ఉంటాయి? :

ఆ దెబ్బకి ఆ తరవాత ఆ పిచ్చికలగూడు దాదాపు ధ్వంసం అయి పోయింది. శాంతమ్మ పుట్టింటికిపోయి కొన్ని నెలలు మతిచెడి పక్షవాతం వచ్చినట్టు పడిపోయింది. మరో మూడెల్లకి ఆమె మామగారు కన్ను

మూసేడు. ఆమె అత్తగారు చిన్నకొడుకుని తీసుకొని కూతురింటికిపోయి ఆరైల్లు తిరక్కుంచానే అక్కజ్జించి కాటికిపోయింది. ఆమె చిన్న కొడుకు అక్కయింట్లో ఓ ఏడాదిపాటు వుండి అక్కడ అక్క కొడుకుతో ఓ నామ చెప్పరావీ, అక్క ఏడాదు పెసిరే ఏడ్చి చావసేద శిరగ బడి ఇల్లువదిలి పారిపోయి ఎక్కడున్నాడో ఎవరికీ తెలియకుండా పోయేడు.

భర్త పోయేప్పటికి శాంతమ్మకి పద్నాలుగేళ్ళు అప్పుడే నిండేయి. మరో అరైల్లకి ఆమెకి ముగళువు జన్మించేడు. ఆ కుర్రవాడి పేరు భవానీశంకర ప్రసాద్.

రాధా మాధవ ప్రణయము - ప్రేమ పద్మజ,
పద్మజే ప్రేమ అను పరమ సత్య నిరూపణ - సెన
రట్టు లేనిదే కాఫీ కొట్టే కానట్టు “ప్రేమలేనిదే
ప్రపంచమే లేద”ను కవిగారి మధురవాక్కు -
హెడియాతో హాపీవాలీ పిక్నిక్ - అక్కడి ప్రళయ
దృశ్యమే ప్రణయమునకు నాంది యగుట - నకిలీ
ప్రేమలో మిస్ ప్రేమ కలత చెందుట.

5

“నకిలీప్రేమ” చూస్తూ కూర్చోని మిస్ ప్రేమ తీవ్రంగా ఆలోచించ
నారంభించింది.

రికమెండేషన్ మీద ఉద్యోగం సంపాదించి మిగతా అట్టిదార్లకి
బెట్టుతీసిన ఉన్నతాధికారులు కుర్చీల్లో గొప్ప దర్జాగా కూర్చోగలరు. ఆ
విధంగా రంగారావు మిస్ ప్రేమ పక్కన చాలా దర్జాగా కూర్చున్నాడు.
తెరమీద అప్పర్ క్లాస్ జీనాలోలోని చూసి రాక్ హడ్సన్ అప్పర్ క్లాస్
నవ్వులు నవ్వుతున్నాడు.

మిస్ ప్రేమా బి. సెన్ అని అంతా అంటారు - అంతేకాని ఆమె
పేరు ప్రేమకాదు; పద్మజ. ఆమె తనకి పందొమ్మిదే యేళ్ళంటుంది. కాని
ఆమె తల్లి చనిపోయే ఇరవై మూడేళ్ళయింది. చైర్మన్ భీమసేనరావు
గార్ని ఊళ్ళో తెలియనివారెవరూ ఉండరు. అలాగే, పద్మజకి “ప్రేమ”

అంటే ఎంతో ఇష్టం అనే సంగతి కూడా ఊరందరికీ తెలుసు. అలాగే మిస్ పద్మజ చైర్మన్ గా రమ్మాయనే సంగతి కూడా అందరికీ తెలుసు.

రుక్మిణీదేవి ప్రేమించింది, సత్యభామాదేవీ ప్రేమించింది; అదే విధంగా శ్రీకృష్ణుణ్ణి అనేకమంది ప్రేమించేరు. కాని కొద్దో గొప్పో “కల్పర్” ఉన్నవారెవరైనా సరే రాధామాధవుల ప్రేమనే ఎక్కువగా ఆమోదిస్తారు. అందులో ఆత్మ పరమాత్మల సమైక్యతా, ఐక్యతకోసం వాటి ఉన్మాదం - అవేకాకుండా ఇంకా అనేకమైన సౌగంధ్యములు చూడగలరు వాళ్ళు.

భీమసేనరావుగారికి మగపిల్లలేరు. ఆ ఇంటికి పద్మజే ఆడపిల్ల, పద్మజే మగపిల్లడు. ఆ మధ్యవరకూ ఆమె రూపం కూడా అలానే ఉండేది. ఆడపిల్లలా ఉండాలో, మగపిల్లడిగా ఉండాలో తెలియక పోడంతో ఆమె శరీరం కర్రలా చాలాకాలం వికారంగా ఉండిపోయింది. ఆమె ముద్దుగానే పెరిగింది కాని అద్దంముందు పెరగలేదు. అందంగా ఉన్న లేకపోయినా సంఘంలో ఆమెకి ప్రాముఖ్యంగా అదరణకూడా సర్వత్రా లభించేది. ఆమెకి అందం అవసరం లేకపోయింది.

రెండేళ్ళక్రితం వాళ్ళ కాలేజీకి ఓ అందమైన కవి వచ్చేడు. అతని కావ్యాలు కొన్ని ఇంగ్లీషులోకి తర్జుమా అయ్యేయటం, అతను స్టేజికి గంభీరంగా ఉపన్యసించడమే కాకుండా శ్రావ్యంగా పాటలుకూడా పాడేడు. అతనికి నలభై ఏళ్ళ వయసు, నాలుగుమూరల జుట్టు, నాజూకైన ముఖం, అతను రాధగురించి ఆ రోజున ఇచ్చినటువంటి ఉపన్యాసం ఎంత చక్కగా వుందో చెప్పలేం. రాధామాధవుల ప్రేమగురించి అతను ఆవేశంతో మాట్లాడాడు. వేణునాదం యమునాతరంగం, మలయమారుతం, ఇందు కిరణం, రాధాకృష్ణ ప్రణయం - ఇటువంటి వాటిగురించి అతను లాడూ, పకోడీ, బూందీ, జిలేబీ, కోవాబిళ్ళ గురించి చెప్పినట్టు చెప్పేడు. అంతా చెప్పి చెప్పి అఖర్న అతను “ప్రేమే ప్రపంచం, ప్రపంచమే ప్రేమ!” అని ఖండితంగా చెప్పి, పెసరట్టు లేకపోతే కాఫీకొట్టే కానట్టు, “ప్రేమ లేక

పోతే ప్రపంచమే లేదు!” అని ఖచ్చితంగా చెప్పి కూర్చున్నాడు. విద్యార్థిని విద్యార్థులంతా పడవడమని చప్పట్లు కొట్టారు.

రాధా మాధవుల గురించి ఆ ఉపన్యాసం విన్నాక పద్మజపూర్తిగా మారిపోయింది. జీవితపు రహస్యాలూ పరమార్థాలూ అన్నీ ఆమెకి ఆరోజున ఒక్క నిమిషంలో తెలిసినట్లయిపోయింది. తన జీవితపు అనుభవాలన్నీ నెమరువేసుకుంటే ఆమెకి కవిగారు చెప్పినదంతా “అవును, నిజం” అనిపించేసింది. ప్రేమకంటే ముఖ్యమైన పదార్థం మరొకటి ప్రపంచంలో లేనేలేదనే నిశ్చయానికి ఆమె వచ్చేసింది.

ఆయేడు కాలేజీ వక్తృత్వపు పోటీల్లో ఆమె ప్రేమ గురించి చాలా ఆవేశంగా మాట్లాడింది. ఎన్నో విషయాలు చెప్పి చివరకి ఆమె ప్రేమే లేకపోతే భగవత్సృష్టిలేదు మానవత్సృష్టి లేదు అని ఆఖరి పాయింటుగా చెప్పి కూర్చుంది. ఆమెకి ఆ పోటీలో ఘట్టప్రయిజురావడం ఆమె “ప్రేమ”గా ప్రఖ్యాతి పొందడం ఆ రోజే జరిగేయి.

ఆ తరువాత చాలా రోజులకి ఆమె ఒకసారి “సావిరహే తవ దీనా రాధా” అనే పేరుతో ఒక అందమైన తైలవర్ణచిత్రం చూడడం తటస్థించింది. అందులో యమునానదీ తీరాన్న పూపొదరింట్లో విరహావస్థలో ఉన్న రాధ అతిచక్కగా రంగులు రంగులుగా చిత్రించబడింది. పరమాత్మ కోసం, జీవాత్మపడే వేదనకంటే అందునా ఒక ప్రాథ ఒక పురుషుడి కోసం పడే వేదన ఎక్కువగా కనిపిస్తోంది. అందులోనూ ఆవేదన తన పురుషుడికోసం కాకుండా పరపురుషుడికోసం అని గుర్తుకి వచ్చిన మిస్ ప్రేమ చాలా ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగింది. భర్తగల రాధ ఒక “డాషింగ్ యంగ్ మ్యాన్ లైక్ క్రిష్ణ” గురించి అన్నింటికీతెగించడం ఆమెకి ఆశ్చర్య కరంగాను, “ఎక్స్సైటింగ్”గానూ తోచింది.

ఆ రాత్రి ఇంటికి వచ్చి గదిలో అద్దం ముందు నిల్చుంది పద్మజ.

అద్దంలో తన నీడ ఆమె కంటికి ఆ చిత్రంలోని రాధ బొమ్మలా కనిపించింది. కళ్ళల్లోనూ, అలంకరణలోనూ తేడా ఉంది తప్ప “నాకూ రాధకీ తేడానే లేదు!” అనిపించింది పద్మజకి.

తనకీ రాధకి తేడా లేదని గుర్తించేసరికి మిస్ ప్రేమకి వళ్ళంతా విద్యుల్లలతలు పాకినట్లయింది. ఆ రాత్రి ఆమెకి నిద్ర పట్టలేదు. వట్టేక తెల్ల వారేవరకూ కళ్ళనిండా అలా కలలు కదుల్తునే ఉన్నాయి. ఆరోజున, మిస్ ప్రేమ-

హౌవరింగ్లో పచ్చికమీది పరచిన తామరాకులమీద పెచ్చని కలలు కంటూ చల్లగా నిద్రపోతుంటే. ఆమెని వేణుగోపాలుడు చెయ్యిపట్టుకు లాగాడు.

ఆమె కళ్ళుతెరిచిచూస్తే ఎదురుగా హెడియా, తన చెయ్యి పట్టు కొని మంచంమీద తన పక్కన నవ్వుతూ కూర్చుంది.

హెడియా మిస్ ప్రేమకి బంధువు. ఆ మధ్యవరకూ చూరపు బంధువు. ఈ మధ్యనించీ చాలా దగ్గర బంధువు. హెడియాకి పెద్ద చదువు లేదు. కాని ఏదో కంపెనీలో ఉద్యోగం ఉంది. ఊరినిండా ఆమెకి ఎక్కువ సరదాలు వున్నాయి. ఆమె అందంగా ఉంటుందనడం కంటే బోగ్గా ఉంటుందనడం నబువుగా ఉంటుంది. ఆమెకి ముప్పయ్యేళ్ళుండ వచ్చు. లావుగా చామనచాయగా సెక్సీగా ఉంటుందామె.

“మాణింగ్ ప్రేమ్!” అంది హెడియా.

“మాణింగ్ హెడ్డి!” అంటూ బద్దకంగా లేచింది ప్రేమ.

“ఏంటి ప్రేమ్? ఇంకా పడకలోనే ఉన్నావేంటి? పిక్నిక్కి వెళ్దామనుకున్నాం మర్చిపోయేవేంటి! ఏంటి ప్రేమ్?” అంది హెడియా.

హెడియాకి ముద్దుగా మాట్లాడడం అంటే ఇష్టం. హాస్య చిత్రాలంటే ఇష్టం. తెల్లని మగవాళ్ళంటే ఇష్టం, నల్లద్దాలంటే ఇష్టం. నెత్తికి “స్కార్ఫ్” అంటే ఇష్టం. టాటా చీరియాలంటే ఇష్టం. జీవితంలో ఆమెకి పర్సులూ, నోట్లు, పాంట్లూ, కార్లు, స్కూటర్లు, మేడలూ, సోపాలూ, సినిమాలూ, ఐస్క్రీమ్లూ వగైరా వగైరాలంటే ఎంతో ఇష్టం. అవి కానివన్నీ ఆమెకి అయిష్టం.

హెడియాకి మంచి చీరెలూ, పిక్నిక్ పార్టీలూ అంటేకూడా ఎంతో ఇష్టం. ఆమె ఆ ఉదయం మంచి బిజీలో ఉంది పిక్నిక్ వెళ్దామని వచ్చింది.

ఆ రోజునుంచే మిస్ ప్రేమ మారిపోయింది. పిక్నిక్ నుంచి వచ్చేక ఆమె అద్దం ముందు చాలాసేపు నిల్చుంది. తను ఆడపిల్లే అయినా తన శరీరం మాత్రం “మగ శరీరం”లా ఉండడం ఆమెకి నచ్చలేదు. ఆ రోజు నుంచి మూఢ్మిల్లలోపున ఆమె బుగ్గలు నింపుకొంది. వక్షం పెంచుకొంది; నడుం తగ్గించుకొంది; సుఖంగా కూర్చోనేండుకు వీలుగా ఆసనం మెత్తన చేసుకొంది; చర్మాన్ని తెలుపూ నునుపూ చేసుకొంది. కళ్ళు? అవి మాత్రం మినహాయిస్తే: ఆమె చాలా అందంగా మారిందనే చెప్పాలి.

ఆ రోజున చాలా విచిత్రమైన విషయం జరిగింది.

హెడియా పార్టీతో వెళ్ళడానికి మిస్ ప్రేమకి పెద్ద సరదా ఏమీ లేదు. హెడియా క్లబ్బు చాలా చిన్నక్లబ్బు, అందులో పెద్దంటే ఆడవాళ్ళెవరూ మెంబర్లుగాలేరు. మిస్ ప్రేమ వారితోపాటు ఎక్స్ కర్షన్ కి వెళ్ళిందంటే అది వాళ్ళకి గౌరవం కాని మిస్ ప్రేమకి మాత్రం అది గౌరవం కాదు. కాని, హెడియామాట తీసేయలేక వారితో ఆమె వెళ్ళింది.

వెళ్ళేముందు కొంచెం అయిష్టంగా వెళ్ళినప్పటికీ ఆ తరువాత అక్కడ వాతావరణం మిస్ ప్రేమకి బాగానే ఉన్నదనిపించింది. అక్కడ వారంతా ఆమెని చాలా ఎక్కువగా చూసుకున్నారు. హైస్కూల్ టీచర్ల మధ్య యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ల. గుమాస్తాల టీపార్టీలో డిప్యూటీ కలెక్టర్ల, ప్లీడరు గుమాస్తాల విందులో పెద్ద జడ్జిగార్ల, మిస్ ప్రేమకి ఆ రోజున చాలా ఎక్కువ మన్నన లభించింది. అడుగులకి మడుగులొత్తే నల్ల వాళ్ళంటే తెల్లదొరలకి ఒక విధమైన అభిమానం ఏర్పడినట్లు ఆ నర్సులూ, టీచర్లూ, చిన్న సంసార్లు అంటే ఆమెకి ఒక విధమైన అభిమానం ఏర్పడింది. తన సహృదయంతో వారందరి అభిమానమూ తను సంపాదించుకొన్నందుకు ఆమె చాలా గర్వించింది. “మనిషి మనిషి ప్రేమించుకొంటేనే మానవలోకం బాగుపడుతుంది! అప్పుడే ఈ లోకం స్వర్గోక

మవుతుంది!” అని కవిగారు మధురంగా పాటలుపాడి తమ ఉపన్యాసంలో చెప్పిన మాటలు “హాబ్బ! ఎంత నిజం!” అనిపించేయి మిస్ ప్రేమకి.

మిస్ ప్రేమ ఆ పిక్నిక్ రోజున “ఆ విధంగా ఎందుకు చేసింది?” అంటే జవాబు చెప్పడం కష్టం, యవ్వనంలో ఉండే శక్తి మనిషి నొక రకమైన దారిని మళ్ళిస్తుంది. కలలు కనేస్తారు, కోటలు కట్టేస్తారు, బొమ్మలు గీస్తారు, కథలు రాస్తారు, పాటలు పాడతారు, పాలయాపారం లోకి దిగుతారు, కిల్లికొట్లు పెడతారు, స్పోర్ట్స్ వుతారు, సర్వసంగ పరిత్యాగు లవుతారు, వైతమో అవైతమో తేల్చుకొందికి పోతారు- యవ్వనంలో అనేక రకాల వనుల్లోకి వ్యాపారాల్లోకి, రంగాల్లోకి, యుద్ధాల్లోకి ఉన్మాదాల్లోకి, అన్వేషణల్లోకి త్యాగాల్లోకి తెగింపుల్లోకి వీరభూజల్లోకి మహామృత్యువులోకి - ఎందులోకో ఒకందులోకి దిగి తీరుతాడు మానవుడు. ఎందులోకిదిగినా దిక్కపోయినా కాస్త తీరుబాటు ఉండేవాలు కనీసం ప్రేమలో కై నా దిగుతాడు.

ఊరికి అయిదు మైళ్ళ దూరంలో ఉంది హాపేవాలీ. అక్కడికి హెడియా ప్రేమా కలిసి వెళ్ళేసరికి తొమ్మిదిగంట లయింది. మిగతా నర్సులూ, టీచర్లూ, చిల్లర సంసారులూ అంతాకూడా వారికోసం కాసు కూర్చున్నారు. వాళ్ళంతా చూస్తూండగా మిస్ ప్రేమతో తను కార్లో దిగినందుకు హెడియా చాలా గొప్ప పెట్టుకొంది. ఎడంచెయ్యి బారుగా పైకెత్తి వారందరినీ దూరంనుంచే విష్ చేసింది. అమెరికన్ ప్రెసిడెంటుని దగ్గరుండి తన దేశానికి తీసుకొని వచ్చిన చిన్న రాజ్యపు చవక ప్రెసిడెంటులా హెడియా గర్వంతో సంతోషంతో ఉప్పొంగింది.

శశి, సుందరి, కమల, శాంతి, లక్ష్మి, మేరీ, సరసీరుహం, విశాల, వసంత, లక్ష్మి, వరలక్ష్మి, సుబ్బలక్ష్మి, వెంకటలక్ష్మి, రాజ్యలక్ష్మి, జయలక్ష్మి—

“అబ్బ! ఇంతమంది లక్ష్యయింటే ఇంక మనకి ఎక్కడికి వెళ్ళినా నక్కెనే!” అంది మిస్ ప్రేమ.

అందుకు శశీ సుందరీ కమలా మేరీశాంతి వగైరాలు అంతమంది లక్ష్మీలూ కలసి కిలకిల నవ్వేశారు.

ఆ తరువాత మిస్ ప్రేమ వారందరితోనూ కాఫీ తాగింది. వారిలో వసంత అనే అమ్మాయి ఓ ట్రాన్సిష్టరు పట్టుకు వచ్చింది. అందుచేత ఆమె తన స్టాటను మిస్ ప్రేమకి కొంచెం దగ్గరయినట్టు భావించింది కాబోలు, ప్రేమని పట్టుకు వదలకుండా తిరిగింది. ఆ ట్రాన్సిష్టరు వసంతది కాదనీ ఆ వసంత ఆడబడుచుదనీ ప్రేమకి కమల రహస్యంగా తెలియ జేసింది. అలాగే ఆ కమల ఆ విశాల కట్టుకున్న సిల్క్-చీర తనదేనని ప్రేమకి తెలియజేసింది. ఇంకా అటువంటివి అనేక విషయాలు ప్రేమకి ఆ కమల తెలియచేసి ఉండును. కాని హెడియా ఆమెకి అవకాశం ఇవ్వకుండా ప్రేమని దూరంగా తీసుకుపోయింది.

ప్రేమని దూరంగా తీసుకుపోవడంలో హెడియా ఉద్దేశం ఆమెని తనకు ఇంకా దగ్గరగా చేసుకుందామనే కాని మరొకటి కాదు, ఆ కొండ లోయలో ఆ చల్లని తోటలో ప్రేమని అలా తీసుకుపోతూ ఆమె అలా తన తమ్ముణ్ని పొగుడుతూనే ఉంది. ప్రేమ ఊఁకొడుతూనే ఉందికాని ఆమె మనసులో ప్రేమా రాధా భావనలు తప్ప వేరేమీ మెదలడంలేదు. అమె అంతసేపూ పాత్రలోని ప్రేమ గురించే అలోచిస్తోంది తప్ప ఆ ప్రేమపాత్ర ఎవరికివ్వడం అనే విషయం గురించి ఆలోచించడంలేదు. తన ప్రేమ ఎవరికిస్తే వారు తన ప్రేమవల్లే పవిత్రం అవుతారని ఆమె ఉద్దేశం. ఎవరికి ఇవ్వాలి తన ప్రేమ అని ఆమె ఎన్నడూ నిర్ణయించుకో లేదు. హెడియా తమ్ముడికా? హైదర్ అలీకా? హిరణ్మయి అన్నకా? కాలేజీ పెన్నిస్ ఛాంపియన్ హిమ్మత్ సింగ్ కా? ఎవరికి?

ఎవరిని ప్రేమించాలో ఆనాటివరకూ ఆమె నిశ్చయించుకోలేదు.

ఆ కొండలు ఒకదాన్నొకటి ఎంతగా ప్రేమించు కొంటున్నాయో, ఆ కొండల అంచుల్ని తాకే తెలిమబ్బులు ఆ కొండల్ని ఎంతగా ప్రేమిస్తు

న్నాయో, ఆ మూల తెలిమబ్బు ఏ ప్రేమ వేదనలో ఎప్పుడు హరించుకు పోతుందో, లోయలోని చెట్లని లోయలోని చల్లగాలి ఎంతగా ప్రేమి ఆ మాధవీలత మాలిచిచెట్టుని కాకుండా ఆ నల్లచుట్టి చెట్టుని ఎంతగా ప్రేమిస్తుందో!" ఆ పువ్వుల్ని ఆ తేనెటీగలు ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నాయో—

అవన్నీ పరీక్షించుకొంటూ, హెడియా చెప్పే తమ్ముడి వర్ణన వింటూ నెమ్మదిగా నడుస్తూవెళ్ళే మిస్ ప్రేమ-

ఆ రోజు పగలు పదిగంటలకి ప్రేమించుకొనే ఆ కొండలమధ్య ఆ ప్రేమించే చుట్టులకింద, ఆ ప్రేమింపబడే చెట్ల నీడలో, గుండె లద రగా కళ్ళు చెదరగా నిలబడి పోయింది.

ఆమెకి ఆ సమయంలో శిలలు కరిగించే ఏ వేణుగానమైనా విని పించిందా? ఆమెకి ఎదురుగా పొదరింటిలా పెరిగిన ఆ గుబురుచెట్ల నీడలో ఏ ప్రణయ దృశ్యమైనా కనిపించిందా?

ప్రతిమలా నిలబడిపోయింది మిస్ ప్రేమ. ప్రతిమని బిగియబట్టు కున్న ప్రతిమలా నిలబడి పోయింది మిస్ హెడియా.

యాభై గజాలదూరంలో వారికొక భయంకరమైన దృశ్యం కని పించింది.

పడగలెత్తి రెండు పాములు నిల్చున్నాయి. వాటి పడగలే మూడు అడుగుల ఎత్తుండవచ్చు వాటి కళ్ళనిండా విషమూ ఉంది. రౌద్రమూఉంది, వాటిచూపుల్లో పగా, పట్టుదల కనిపించడమే కాకుండా ఆ చూపుల్లో దొంగ తనమూ, టక్కురి తనమూ కూడా కనిపిస్తున్నాయి. అవి నిగనిగ మెరు స్తున్నాయి. పాలిష్ చేసిన ఇనుముకి ప్రాణంవచ్చినట్టుగా అవి క్రూరం గానూ భయంకరంగానూ అందంగానూ అనన్యంగానూ ఉన్నాయి. రెండు ఘోరమైన పాపాలకి రూపులు తీర్చిదిద్దినట్టు మంచుమీద రెండు మంటల నాలికలు లేచినట్టు ఆ నీడలో అవిలేచి నిల్చున్నాయి. వికృతి చెందిన ప్రకృతిలా, పీకలుచుట్టే దొంగలతల్లా, కరిచేనల్లనినీడల్లా, చంపడానికే బతికే మహా మృత్యురూపాల్లా అవి భయంకరంగానూ జుగుప్సాకరం గానూ నిలబడ్డాయి.

అవి రెండూ ఒకదానికొకటి పది పదిహేను అడుగుల దూరంలో ఉన్నాయి. వాటికి కుడిప్రక్కగా ఖాళీజాగా ఉంది కాని, మిగతా మూడు ప్రక్కలా-ఇరవై అడుగుల దూరంలో - మహిషి వెళ్ళడానికి వీలులేనంత దట్టంగా చెట్లచుట్టూ లతలు అల్లుకున్నాయి.

ఆ రెండు సర్పాలకీ పదిపదిహేను అడుగుల దూరంలో ఆ రెండింటికీ ఒకే దూరంలో పరుగు పంచెంలోకి ఉరకడానికి సిద్ధంగా ఉన్నవాళ్ళా కొంచెం వంగొని నిశ్చలంగా ఉన్నాడొక యువకుడు. ఆ సర్పాల నతడు పరీక్షగా తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు. టాంబు పేల్తుందా, పేలదా పిడుగు పడుతుందా పడదా, పులి దుముకుతుందా దుమకదా అన్నట్టుగా ఆ పాములలోని నిశ్చలత్వమూ ఆ యువకునిలోని నిశ్చలత్వమూకూడా భయంకరంగా ఉన్నాయి. పక్కతిలోని మానవత్వము రాక్షసత్వమూ ఎదురెదురుగా నిల్చున్నట్టుగా ఉంది ఆ దృశ్యం.

తెల్లగా ఉన్నాడు. అందంగా ఉన్నాడు తెల్లబట్టలు వేసుకున్నాడు. చేతిలో ఏ ఆయుధమూ లేకుండా ఉన్నాడు ప్రళయసర్పాల కెదురుగా వంటరిగా ఉన్నాడు.

అంతే గమనించింది పద్మజ.

ఒక నిమిషం అవలేదు కాని కొన్ని వేలయుగాలయినట్టుంది. అంతలో పద్మజ నిల్చున్న చోటున, పైనించి, ఒక ఎండుపుల్ల రాలింది.

ఆ ఎండుపుల్ల రాలేసరికి పిడుగు పడినట్లయింది. పద్మజ తుళ్ళి పడింది. కాని హెడియామాత్రం ఆ శబ్దానికి “అమ్మో” అని కేకవేసి పద్మజని విడిచిపెట్టి పడుతూ లేస్తూ పడుతూ లేస్తూ వెనక్కి పారిపోయింది.

పారిపోయే హెడియా వైపు చూసి మళ్ళీ ఆ పాములవైపు పద్మజ చూసేసరికి నల్లమబ్బుల్లో మెరుపు మెరిసినట్లనిపించింది ఆమె కంటికి.

ఒక్కక్షణం, ఒక్క లిప్త, ఒక్క సెకను అందులో సగంలో సగం వ్యవధితో ఒక పాము తన పడగని ముందుకు వినరేలోపున ఆ యువకుడు ఎడమవక్కకి ఎగిరి ఉరికి మెరుపులా పరిగెట్టాడు.

ఏం జరిగిందో ఆగి అలోచించి తెలుసుకొనేసరికి పద్మజకి చాలా సేపు పట్టింది. ఆ యువకుడు పరుగెట్టుకొంటూ వచ్చి అకుని గాలి ఎత్తుకుపోయినట్టు పద్మజని చేత్తో పట్టుకులాగి తనతోపాటు పరిగెట్టించేడు. రాళ్ళు తీగెలు. గోతులు ఎం? తనుకులు అన్నీ కమయినట్టునిపించింది పద్మజకి.

ఎంతదూరం పరిగెట్టేరో పద్మజకి గుర్తులేదు. మరింక పరిగెట్టలేక ఆమె కాళ్ళు నిచ్చెన కాళ్ళలా అయిపోయాయి. ఆమె వగర్చుకొంటూ ఆగింది. ఆగి అక్కడొక పడిపోయిన చెట్టు మానుమీద కూర్చోంది. అతను ఆ మానుమీద కుడికాలుపెట్టి కొంచెం వంగి నిల్చొని ఊపిరి పీల్చి విడిచి,

“పావులు !” అన్నాడు.

“అవును; పాములే !” అన్నట్టుగా తల ఊపుతూ ముందుకి వంగి పోయి “పహావులు” అంటూ నిట్టూర్చింది పద్మజ.

ఆ తరువాత ఆమె తలెత్తి అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది. అతను తలవంచి ఆమె కళ్ళల్లోకి చూసేడు.

ఆ విధంగా ఆ క్షణంనించే ఆరంభమయింది పద్మజ ప్రణయం.

తను ప్రేమలో పడ్డం ఆమెకి మొదట్లో చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. కాని, ఆ రోజున ఆ విధంగా ఆ యువకుణ్ణి తను కలియడం— అదంతా భగవంతుడే జరిపించేడనిపించిందామెకి, లేకపోతే — ఆ యువకుణ్ణి మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనే కోరిక తన కెందుక్కలగాలి :

అతడు అందంగాకూడా ఉన్నాడు. శ్రీకృష్ణుడు నల్లగా ఉంటాడని ఎంత బాగా తెలిసినప్పటికీ ఆమెకి ఊహాచిత్రంలో మాత్రం ఆమెకి ఆ కృష్ణుడెప్పుడూ తెల్లగానే కనిపించేవాడు. నెహ్రూ కెనడీలు నల్లగా

ఉంటారంటే ఊహించడం కష్టం అయినట్లు ఆమెకి ఆ కృష్ణుణ్ణి నల్లగా ఊహించడం కష్టం అయ్యేది.

ఆమె కంటికి ఆ యువకుడు తెల్లటి కృష్ణుణ్ణా కనిపించేడు. అతణ్ణి చూస్తూంటే ఆమెకి అతణ్ణి మళ్ళీ మళ్ళీ అలా చూడాలనే అనిపించింది. అతను పొదరింటివంటి ప్రదేశం దగ్గర తనకి తారసిల్లడం అమెని చకితురాల్ని చేసింది. సంతోషంలో ముంచింది (రాధని కృష్ణుడు పొదిరింటదగ్గర కలియడమే న్యాయం కాదా!) అక్కడ “నాస్తి”గా పాములు ఉన్నాయనుకోండి. అవి భయంకరంగా ఉన్నాయనుకొండి. కాని, చాలా “ఫాసినేటింగ్”గా ఉన్నాయి. అదీకాక శ్రీకృష్ణుడూ, వజ్ర అసోసియేటెడ్ విత్ అబ్లీస్సు వన్ స్నేక్ :

భగవంతుడైన లార్డ్ కృష్ణాయే అదంతా అలా ఏర్పాటుచేయించేడని చాలా సులభంగా నమ్మగలిగింది పద్మజ. అందుగురించి ఆమె చాలా గర్వించిందికూడాను, కోటానుకోట్ల జీవుల్లో ప్రత్యేకంగా తన కేమాత్రం అటువంటి “అక్సైటింగ్ అడ్వెన్చర్” భగవంతుడు కలిగించినందువల్ల తనకి భగవంతుడు చాలా దగ్గర వాడయినట్టనిపించి దామెకి! దేముడికి తను ముద్దుల కూతురయినందుకు ఆమె చాలా మురిసిపోయింది.

ఆ రోజున ఆమె అడిగింది :

పాముల మధ్యకి ఎందుకు వెళ్ళేరు మీరు ? — పాముల్ని వెతుక్కొంటూ నే నక్కడికి వెళ్ళలేదు !

మరి ?

—నేనూ అక్కడికి వెళ్ళేను, పాములూ అక్కడ ఉన్నాయి.

అవక్కడ ఎందుకున్నాయి ?

—ఆడవాళ్ళే అటువంటి ప్రశ్నలు వెయ్యగలరు....కాని, అనుకుంటాను - అవక్కడ ప్రేమించుకుంటున్నాయి కాబోలు !

చూశారా ? ప్రేమని డిస్టర్బ్ చేస్తే ఎంత దేంజరో !

అలా తను అన్నందుకు అతను నవ్వేడు.

అతను ప్రకాంతంగా నవ్వి నవ్వుచున్నాడని కొంత కృష్ణుల నవ్వేడనే అనిపించింది పద్మజి

అప్పటినుంచే ఆమె తనని పూర్తిగా రాధకిందే జమ కట్టేసుకొంది. అప్పటినుంచే ఆమె ప్రతి అదివారం అతన్ని కలుసుకొందికి హాఫీవాలీకి రెగ్యులర్ గా వెళ్ళ నారంభించింది. అప్పటినుండి ఇప్పటివరకూ ఆమె స్వస్థసౌఖ్యం పూర్తిగా ఏ ఒక్కసారి అనుభవించక పోయినా, ప్రతి అదివారం ఆత్రం స్వర్గ సౌఖ్యపు పొలి

మిస్ ప్రేమకి తను ప్రేమలో పడ్డం ఒక్కొక్కప్పుడు చాలా అసందర్భం, అసహజం అనిపిస్తుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు చాలా సిగ్గుగాకూడా ఉంటుంది. అదంతా అప్పుడప్పుడు, ఆమెకొక కలలా అనిపిస్తుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె కంటికి ఆ యువకుడు రాచకృష్ణుల కాకుండా నిజంగా గొల్లకృష్ణుల కనిపిస్తుంటాడు. ఇంకోప్పుడు నన్యాసి కృష్ణుల కనిపిస్తాడు. అటువంటప్పుడు ఆమెకి భయం వేస్తుంటుంది, అటువంటి భయం అప్పుడప్పుడు కలుగు తుండడం వల్లనే ఆమె తన ప్రణయ రహస్యం ఎవరికీ చెప్పలేక పోతోంది. రహస్యంగా గొల్లవాళ్ళా తిరిగే రాజుగా రబ్బాయిని ప్రేమించడం వింతగానూ పులకరింపుగానూ ఉంటుంది; కాని వట్టి గొల్లపిల్లణ్ని ప్రేమించడం అంత పులకరింతగా ఉండదనిపించింది మిస్ ప్రేమకి.

ఆ యువకుడు రాజుగారబ్బాయికాడు.

మిస్ ప్రేమ, రహస్యంగా ఎంత సంతోషంగా ఉంటున్నప్పటికీ. ఆ రహస్యం తన ఇంట్లో తెలిస్తే ఎవ్వరూ హరించరని ఆమెకి తెలియడం వల్ల ఆ సంతోషం రోజురోజుకీ తగ్గ నారంభించింది. ఒకవేళ నిజంగా ఆ సంతోషం తగ్గక పోయినప్పటికీ, ఆ సంతోషం ఎంత ఎక్కువగా ఉందో ఆమె మనసులో అంత ఎక్కువగా భయంకూడా అలుముకో నారంభించింది.

ఆ రోజు తన పుట్టిన రోజునాడు డాడీకి అతణ్ని ఇంట్రడ్యూస్ చేదామనుకొంది మిస్ ప్రేమ. తానొకటి తలిస్తే తండ్రేమి తలుస్తాడో

అవేశ తేల్చుకొందామని ఆమె చాలా ఆశించింది. ఆరోజు ఆ యువకుడితో కలిసి సినిమాలో కూర్చోని తన రహస్య ప్రణయాన్ని ఆమె పడ్లెక్ చేదా మనుకొంది.

తీరా చూస్తే—

తానొకటి తలిస్తే దైవమొకటి తలచినట్టనిపించింది మిస్ ప్రేమకి.

దాదీ ఇవాళ రోజుకంటే వేగిరం క్లబ్బుకి వెళ్ళిపోయేడు తన రహస్య కృష్ణుడు తన వద్దకి రాకుండానే ఎక్కడో ఉండిపోయేడు.

కనీసం కబురైనా పెట్టేడుకాదు.

ఛీ !

అనిపించింది మిస్ ప్రేమకి.

తన పుట్టిన రోజునాడు తన ఆశించినట్టుగా ఏదీ జరక్కపోవడంతో మిస్ ప్రేమకి కోపం వచ్చింది. అందుచేతనే ఆమె రంగ రావుతో కసిగా సినిమాలో కూర్చోంది.

తన పుట్టినరోజు పండగ ఏదో విధంగా పండగలా జరిగితీరాలి ! కాని—

“నకిలీప్రేమ” చూస్తూ కూర్చోన్న మిస్ ప్రేమకి నిజంగా తన పక్క ఆ రంగ “రాయ్”కి బదులు తనవాడే కూర్చుంటే “ఎంత బావున్నోకదా !” అనిపించి మనసు చివుక్కుమంది, ఆమెకి భగవంతుడు చాలా నిర్దయుడనిపించింది. ఆమెకు భయంకూడా వేసింది.

ఏమో ? !

ఎవడు చెప్పగలడు ?

అపశకునంగా తండ్రిని వేగిరం క్లబ్బుకి పంపించేసి, అపశకునంగా తనవాణ్ణి తన దగ్గరికి రాకుండాచేసి, అపశకునంగా ఇదంతా లార్డ్ క్రిష్ణావే ఈ విధంగా చేయించేదేమో ? !

ఆ ఊహా మనసులో మెదలగానే పద్యజ తుళ్ళిపడింది. ఆమె మననంతా అందోళనతో నిండిపోయింది. తెరమీద పకపకనవ్వే హీరో రాక్ హౌస్ వైపు వెళ్ళిగా చూస్తూ ఉండిపోయిందామె.

అంతలో ఆమె ఎడమచేతిమీద గట్టిగా ఓ చెయ్యిపడి మృదువుగా నిమిరింది.

“ఎవరది ? ?”

“నేను ప్రేమ్ !” అన్నాడు రంగారావు.

“నువ్వా ? !”

“అవును; ఏం ? ఏంటలా ఉన్నావ్ ?”

“నాకు భయంవేస్తుంది రాయ్ !”

రంగారావు చాలా ఆందోళన ప్రకటించేడు. ఆమె చేతిని మరీ మరీ నిమిరేడు. పైకివెళ్ళి ఐస్క్రీమ్ సోడా పట్టుకు వచ్చేడు. ఆమెచేత అది తాగించేడు. పైకివెళ్ళి ఆ సీసా ఇచ్చేసి గాభరాగా వచ్చేడు. కుర్చీలో కూర్చొని ఆమె ముఖం పరీక్షగా చూచేడు. ఆమె పెదవులు తన రుమాల్తో తుడిచేడు. ఆమె చేతిని నిమిరుతూ “హా అర్ యు నా? బెటర్?” అని అడిగేడు.

“థాంక్స్ రాయ్! బెటర్” అంది పద్మజ.

“ఓంట్లో బాగులేకపోతే ఇంటికి దిగబెట్టేస్తాను ప్రేమ్!” అన్నాడు రాయ్.

“ఫరవాలేదు రాయ్” అంది పద్మజ.

కష్టంలోవున్నప్పుడు కావలసిన వాళ్ళు వచ్చి అడుకున్న ఫక్కిలో రంగారావు ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని చల్లగా మృదువుగా పెచ్చగా నిమిరుతూ కూర్చున్నాడు. పద్మజ అతని అభిమానానికి కృతజ్ఞతతో కూర్చొంది.

తనకి తెలియకుండా తన ప్రసక్తి ఏమీ లేనేలేకుండా భగవంతుడైన లార్డ్ కృష్ణావే తనని ఎక్కడెక్కడకో తీసుకుపోతాడనీ, తీసుకుపోతున్నాడనీ అనిపించిందామెకి. నిట్టూర్చి ఆమె కళ్ళు మూసుకొంది. ఆ తరువాత కళ్ళు నెమ్మదిగా తెరిచి ఆ సినిమాబొమ్మల్ని కలలో బొమ్మల్లా చూస్తూ కూర్చొంది.

ఆ విధంగా కూర్చోని ఆ సినిమా చూస్తోంటే మిస్ ప్రేమకి తన జీవితంలో ఏవేవో వింత సంగతులు జరగబోతున్నాయని పించింది.

సినిమా చూసి, ఆమె కార్లో కూర్చుంది కాని డ్రైవ్ చెయ్యలేక పోయింది. రంగారావే స్టీరింగ్ తీసుకున్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళి అక్కడ పోర్టికోలో కారు ఆపుదాం అనుకునేసరికి పోర్టికోలో మరో కారు ఉంది. ఆ చుట్టూ చాలా కార్లున్నాయి. ఇల్లాంతా హడావిడిగా ఉంది. పోర్టికో ఇవతల కారు ఆపి, కారు దిగి, గబ గబ కారు చుట్టూతిరిగి పద్మజ కూర్చున్నపక్క తలుపు తెరిచేడు రంగారావు.

ఇంటివైపు, రెప్పవచ్చుకుండా భయంగా చూస్తూ కారు దిగింది పద్మజ.

నిద్రావస్థలో ఛేర్మన్ భీమసేనరావుగారి ప్రవేశము - ఒకే తీరుగల రెండు చిరునవ్వుల అర్ధాల వివరణతో ప్రారంభింపబడిన ఛే భీ. సే. రా. గారి (టూకీ) జీవిత చరిత్ర - ఉత్తమ వంశమనగానేమి? అందుకు ఉదాహరణలు - శపథంపట్టిన శ్యామల - ఇంటికి వచ్చిన వెండి బంగారాల బొమ్మ - అధ్యాయం ఆఖర్న నల్లని నర్సు - అధ్యాయం ముందులో ఎర్రని “అంకులు”.

6

సినీమానుంచి మిస్ ప్రేమ ఇంటికి వెళ్ళేసరికి రాత్రి తొమ్మిదిన్నర దాటింది. ఆమె చూసేసరికి ఇల్లాంతా హడావిడిగా ఉంది.

హోల్లో మునిసిపల్ కమీషనర్ కూర్చున్నాడు. ఆయనచుట్టూ నలుగురైదుగురు కొన్నిలర్లు చేరి మాట్లాడుతున్నారు. పంచదార కంపెనీ డైరెక్టర్లిద్దరున్నారు. క్లబ్బు మెంబర్లు నానాగోత్రాలవాళ్ళు ఓ వార నిల్చొని ఎవేవో మాట్లాడుకొంటున్నారు. పొగాక్కంపెనీ ప్రొప్రయిటర్ గారి ప్రాపకంవల్లా ఎందరెందరిదో దయవల్లా ఉద్యోగం సంపాదించిన జడ్జిగారొకాయన దేవుడి విగ్రహంలా నవ్వుతూ మిగతా గ్రూపులకి కొంచెం దూరంలో కూర్చున్నారు. భక్తిపారవశ్యంలో మైమరచిన పూజా

ప్రీతర్లు కొంతమంది చుట్టూ నిలబడి ఆయన చిరునవ్వుల అమృతంలో తేలియాడుతున్నారు. అంతాకూడా ఏవేవో విషయాలగురించి ముచ్చటించు కొంటున్నారు. వారి హావభావా విలాసాలు చూస్తే ఆ ఇంట్లో ఎవరికైనా ప్రమాదంగా ఉన్నదనిగాని. ప్రమాదం జరిగిందనిగాని ఎవరికైనా సరే బోధపడదు.

మిస్ ప్రేమ అనబడే పద్మజ ఆ హాల్లో అడుగుపెట్టేసరికిమాత్రం వారంతా- హస్సు కొడుతూన్న గుమాస్తాలు అఫీసర్ని చూడగానే సీరియస్ అయిపోయినట్టు-ఒక్కసారిగా చాలా సీరియస్ అయిపోయేరు.

అన్ని సీరియస్ కళ్ళు తన వైపుకి తిరిగేసరికి పద్మజకి గుండె ఆగిపోయినంత పనయింది.

ఏదో ప్రమాదం జరిగింది: ఏం ప్రమాదం? డాడీ ఫ్రెండ్స్ తా వచ్చేరు! డాడీకి ఏమైనా ప్రమాదం జరిగిందా? జబ్బు చేసిందా? కొంపతీసి డాడీ ఛ....

తొట్రుపాటు పడుతూ నాలుగడుగులు వేసిన పద్మజ వారి చూపులకి ఆగిపోయి ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ భయపడుతూ నిలబడి పోయింది. ఆమె వెనక రంగారావుకూడా నిలబడిపోయేడు.

అప్పుడు కమీషనర్ తో మాట్లాడుతూ కూర్చున్న కొన్నిలగ్లలో ఒకాయన గిరుక్కున పద్మజ వైపు తిరిగి, వెంటనే సోపాలించి లేచి గబగబ ఆమె దగ్గరకి వచ్చేడు.

“పద్మా, ఒచ్చేరా? రంగా ఒచ్చేవా? మరేం బయంలేదు, ఎక్కడికెళ్ళేరారా రంగా? సిసీమాకా? బావుంది? మరేం బయంలేదు, డాడీకి మరేం బయంలేదు. పదేమా. నువ్వేం గాబరా పడక! డాడీకేం బయంలేదు. రంగారే! మా(వయ్యకి మరేం బయంలేదు!” అని తోందరగానూ గట్టిగానూ అన్నాడతను.

అతనికి యాభయ్యేళ్ళుండవచ్చు. బందోబస్తుగా చాలా భారీగా ఉన్నాడతను. పోలీసులు, బస్సు డ్రైవర్లు, కడుపులు తగ్గించుకొనేందుకు

చాయకత్తులా పాటుపడే కొత్తతరం షావుకార్లు, ఎమ్మెల్యేలూ, నమల ప్రెసిడెంట్లూ, కంట్రాక్టర్లూ, అయిదేళ్ళ సర్వీసు వాటిన జడీలూ తరచు అంతే బందోబస్తుగా అంతే భారీగా ఉంటారు. అతని జుట్టు కొంత కాలం వరకూ ఎత్తుగా ఉంది. ఇటీవల ఛాన్సెలరుకి తగ్గించినట్లుగా తలపై జుకీ చాలకుండా చిన్నదిగా ఉంది. కాని, నల్లగా ఉండి పోతే, వారలంటి చిన్న పినరు ఎరుపురంగు అంటుకున్నట్లుగా ఉంది. అతను సీమవందిలా ఎర్రగానూ, పనసకాయలా గరుగునూ ఉన్నాడు. మిల్లు బట్టతో కుట్టిన గరుకు పంట్లాంటి గరుకు ఖద్దరు. షర్టు టక్ చేసుకొని, పోలీసు బెట్టువంటి వెడల్పు బెట్టు నడుంకి చుట్టుకొని. రిబ్బరు చెప్పులు తొడుక్కొని ఉన్నాడతను. బాగా సర్వీసు చేసినప్పటికీ చెడిపోకుండా నిలబడ్డ “చెంజి” లారీలా అతను దిట్టంగా ఉన్నాడు. కదలికలోనూ మాటల్లోనూ అతను చాలా హడావిడిగా ఉన్నాడు.

“ఏంటయింది. అంకుల్ ?” అని సీరసంగా అడిగింది పద్మజ. ఆమె ముఖం రంగు మారింది. హాల్లోని నీలిరంగు వెలుగులో ఆమె రంగు సుద్దతో చేసిన దొమ్మలూ, తెన్ను దొమ్మలూ కనిపిస్తోంది.

“మరేం భయంలేదు. పెద్దకారుకి చిన్న పినరేక్సిడెంటు : మైనేరు ఏక్సిడెండు, డాడీకి బెబ్బలేం తగల్లేదు. కారు చెడిపోయింది. కాని మామయ్యకేం బెబ్బ తగల్లేదురా రంగా! తెలివొచ్చింది. నాతో సుబ్బరంగా మాట్లాడే డప్పుడే! మన పెద్ద డాట్రూ చిన్న డాట్రూ కారేసుకొని ఒచ్చి అప్పుడే వాల్సారు? చెకింగ్ చేసి మరేం భయం లేదన్నారు. మేడ మీంచి ఇప్పుడే మీ రొచ్చేముందే కబురొచ్చింది. మరేం భయంలేదు. బేగెళ్ళి చూయిస్సి రండి” అని హడావిడిగా చెప్పే డతను.

కనిపించడానికి కొంచెం అందంగా భీముడులా కనిపించినప్పటికీ వినిపించడానికి మాత్రం అతను కొంచెం చదువురాని భీముక్కా వినిపిస్తున్నాడు.

అతను చెప్పిన బోగట్టా వినగానే పద్మజ కళ్ళు ఎరుపెక్కి కన్నీటితో తడిసిపోయేయి. తన జీవితంలో ఏదేవో వింత సంగతులు జరు

గుర్రా యనుకొంది కాని, ఇటువంటి సంగతి తను ఆ రోజున వింటానని అనుకోలేదామె.

“దాదీ మేడమీదున్నాడా అయితే?” అని అడిగి, ఆమె మెట్లవైపు నడవబోయింది. కాని, తివాసీమీద జోడు మెలికపడి ఆమె పడిపోబోయింది. ఆమె “అంకులు” ఆమెని లేవనెత్తుతూ రంగారావుకి కూడా సంజ్ఞ చేసేడు. ఓ లాయరు పరిగెట్టుకొంటూ సాయానికి వచ్చే కాని రంగారావు అతణ్ని ఓ చేత్తో అటకాయించి రెండో చేత్తో, పద్మజాని లేప నెత్తడంలో, “అంకులొ”కి సాయంచేసి: ఆ తరవాత పూర్తిగా ఛార్జీ తీసుకున్నాడు. హతాశుడైన లాయరు జడ్జిగారి పాద సన్నిధికి వెళ్ళిపోయేడు.

“జాగ్రత్తగా మేడమీదికి తీసికెళ్తా రంగా!” అని అంకులు ఆరరు జారీ చేసేడు రంగారావుకి.

పద్మజాని జాగ్రత్తగా కెమ్మదిగా నడిపిస్తూ మేడమీదికి నడిచేడు రంగారావు.

రిద్దరూ అలా కలిసి కిక్కుంటే అంకులు ముఖం బాగా వికసించింది.

“ఎవరా కుర్రాడు?” అని ఎవరో అడిగారు.

“కుర్రాడు మావాడు, మావాడు!” అని హడావిడిగా గట్టిగా చెప్పాడు అంకులు. ఆకుర్రాడు “నీ కొడుకు కాదు నా కొడుకు” అన్నెప్పి ఇంకెవరై నావచ్చి తప్పుడు హక్కులు చూపించి తీసుకుపోయే ప్రమాదం లేకుండా ముందుగా జాగ్రత్తపడేవాళ్లా గట్టిగా ఖచ్చితంగా చెప్పాడు అంకులు. రాజుగా రమ్మాయిని సరసానికి లాగిన కుర్రరౌతు “నా కొడుకే” అని రౌతుతండ్రి గర్జించినట్టుగా అతను కొంచెం గర్వంగా అందరిపై పూ చూసేడు. అంతలో అతనికి ఆ ఇంట్లో చైర్మన్ గారి ప్రమాదావస్థ గుర్తుకి వచ్చినట్టుంది. చెంటనే ముఖంనిండా విచారమేఘాలు పులిమిచేసుకొని, కష్టంలో ఉన్నవాళ్లా “లూజు”గా, నీరసంగా నడుస్తూ బుగటా కొన్నిలక్ష దగ్గరకి వెళ్ళి అక్కడ కమీషనర్ గారితో —

“చూసేరా సాయిబుగారూ : పిల్ల చూస్తే చిన్నది. కష్టం చూస్తే పెద్దది; చల్ల లేని పిల్ల! పట్టగానే తల్లి చచ్చేసింది” అన్నాడు.

“అరె!” అన్నారు సాయిబుగారు.

“అవున్నార్, చల్ల తోడు : ఇది పట్టగానే చల్ల చచ్చేసింది!” అని ఒట్టువేసి వక్కాణించేరు అంకులు.

అరె : వెరీ సారీ!” అన్నారు సాయిబు.

“సారీ నీరీ తీసేయండి సాయిబుగారూ : ననీవ్ ముందు సారీ గీరీ పనికొస్తా?” అని ఛాలెంజ్ చేసేడు అంకులు

“ఛ ఛ : ఎలా పనికొస్తుంది?!” అన్నట్లుగా నీరియస్ గా తలాపించేరు కమీషనర్ గారు :

“కుదా అయినా తప్పించలేడు ననీబు!” అని చేపవాక్యంలా చెప్పేడు అంకులు.

బుదాకి ఆ శక్తి ఉన్నదా లేదా? అందుకు కుర్రాన్ ఏం చెప్పేరో జ్ఞాపకంలేక కమీషనర్ గారు ఊరుకున్నారు.

“బుదా ననీబు తప్పించినా మాన్నా, నువ్వు రాజమ్మ గేదెల్ని మాత్రం రోడ్డుమీంచి తప్పించలేకపోయేవు!” అని ఓ కుర్ర కౌన్సిలర్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అది రోడ్డుమీద గేదెల్ని కడద్దని ఎవడన్నాడనలు?” అని ఎవరో గద్దిస్తున్నట్లుగా హాస్యంగా అన్నాడు అంకులు.

అందుకు కౌన్సిలర్లంతా నవ్వేరు.

“సార్గానికెళ్ళినా సంతపండు పులుసేనా అన్నట్లు, చేర్మెన్ గారింట్లో కూడా రాజమ్మ గేదె లూసెందుకు మనకి? ఆ వూసు ఎత్తకండి మరి! మా మేనగోడలుపిల్ల పద్మా గురించి నే చెప్తున్న దేంటంటే : పిల్ల పట్టగానే తల్లి చచ్చేసింది. మరింక మా వాడికి కూతురయినా ఇదే, కొడుకయినా ఇదే : కూతురంటే మా వాడికి ప్రేణం : తండ్రంటే దీనికి ప్రేణం : అంటూ - చేర్మెన్ గారింట్లోని ప్రత్యేకమైన పరమ రహస్య అన్నీ తనొక్కడికే తెలిసినట్లు - చాలా గర్వంగా చెప్పేడు అంకులు.

అంతేకాక, తండ్రికి కూతురియందూ, కూతురికి తండ్రియందూ ఎంతో అభిమానం ఉండటం అది ఎంతో గొప్ప విచిత్రం సంగతిగానూ అంత గొప్ప విచిత్రం చైర్మన్ గా రింట్లోనే జరుగుతున్నట్లుగానూ భావం స్ఫురించేలా చెప్పాడు ఆ సంగతి అంకులు.

మేడమీద ఛేర్మన్ గారి గది మూసేసి ఉంది. గది బయట గుమ్మం దగ్గర ఓ ముసలి నౌఖరు చింతగా కూర్చున్నాడు. అతనికి సుమారు డెబ్బై ఏళ్లుండవచ్చు. పొడవు మాక్కుతో, పొడవు (వంక) పాగాతో - కూర్చున్నప్పటికీకూడా - పొడవుగా కనిపిస్తుఉన్నాడతను.

పద్మజా రంగారావుల్ని చూసి లేచి నిల్చున్నాడతను - అతని ముఖం చాల సౌమ్యంగానూ చాల విచారంగానూ ఉంది. అతను జాతైన ముసలివేటకుక్కలా అందంగానూజాలిగానూ కనిపిస్తున్నాడు. ప్రభుభక్తితో ఉండడం తప్ప ప్రభువిమర్శ చేయని (పెద్దలు మెచ్చుకొనే) ఉత్తమ సేవకుళ్ళా ఉన్నాడతను. అటువంటి మంచి వేటకుక్కలు రాములవారి దగ్గరా ఉండొచ్చు. రావణాసురుడిదగ్గరా ఉండొచ్చు. ఆ రాముల వారికి అచెంత విశ్వాసంగా ఉందో యీ రావణాసురుడికి యిదే అంత విశ్వాసంగా ఉంటుంది.

“అమ్మా! ఒచ్చినావా?” అంటూ అతను పద్మజని ఎంతో గారాబంగా పలకరించేడు.

ఆ పలకరింపులోని ప్రేమాభిమానాలకి కృతజ్ఞతతోనా అన్నట్టు “వెంకన్నా!” అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది పద్మజ.

“ఏడకండమ్మా! ఏడకండి!” అంటూ వెంకన్నకూడా కళ్ళొత్తుకున్నాడు.

సమయానుకూలంగా రంగారావుకూడా నాలుగైదుసార్లు గట్టిగా నిట్టారేచుడు- అంటే - ఛాతీ బాగా పొంగించి తగ్గించేడు. అలా నాలుగైదు సార్లు చేపేక.

“కమాన్! ఏడుస్తూ కూర్చొక, చెప్పరా వెంకన్నా! అయ్యగారికెలా ఉంది?” అని చాలా బిజినెస్ లైక్ గా గంభీరంగా అడిగేడు రంగారావు -

పద్మజకి ఆ ముసలి నౌకరుయెడల అంత అభిమానం ఉండడం గమనించి అతను కొంచెం చిరాకు పడ్డట్టుగా చూడా కనిపించేడు.

“ఎలా ఉండో ఏదో ఎల్లిచూసి నెప్పంతమ్మా! అమ్మగారు నన్ని క్కడే ఉండమన్నారు” అన్నాడు వెంకన్న.

రంగారావు తలుపుతోసి లోనికి వెళ్ళి, పద్మజని లోనికి రానిచ్చి, తలుపు జాగ్రత్తగా నెమ్మదిగా వేసి, పద్మజ వెనక, నెమ్మదిగా జోడు ఏ మాత్రం చప్పుడు కానివ్వకుండా నడిచేడు. పెద్దలంతా ఉన్నప్పుడు ఇంట్లో పిల్లలు అలానే నడుస్తారు. పెద్దలయెడల భక్తిశ్రద్ధలూ, వినయ విధేయతలూ చూపెట్టడంలో ఉండే లాభాలు గ్రహించిన పిన్నలు ఆ విధంగానే నడుస్తారు.

పద్మజా రంగారావు ప్రవేశించిన గది అడుగున హాలంత పెద్దది కాకపోయినా, విశాలంగానే ఉంది. రెండుపక్కల ఉండే నాలుగు కిటికీ ల్లోంచి చల్లగాలి పూలగాలిగా మారి గదిలోకి మెత్తగా వస్తోంది. పైన పంకా భక్తిశ్రద్ధలతో తిరుగుతోంది. ఓ గోడని ఉండే గాంధీ నెహ్రూల డొమ్మల కెదురుగా, ఇంకో గోడని కుచ్చుపాగా కోరమీసాల పెద్దమనిషి ఫొటో ఒకటి, దానిపక్క పాతకాలపు అలంకారాలతో ఒక యవ్వనవతి ఫొటో ఒక్కటి అందంగా దర్జాగా అమిర్చి ఉన్నాయి. ఆ గదిగోడలు ఎత్తుగా బారీగా ఉన్నాయి. ఆ గది చాలా చల్లగా ఉంది. అందులో ఓ మూల (గదిలోకి వెళ్ళగానే కుడిపక్క) అందమైన రాత బల్లొకటి ముద్దుగా నిల్చోంది. దానిమీద ఓ ఆకుపచ్చ డోముగల బేబులులైటు నల్లగా వెలుగుతోంది. గదిలో మిగతా దీపాలేవీ లేకపోవడం చేత, ఆ గదిలో ఉన్నవారంతా ఆ మూలనించి వచ్చే వెలుగులో, స్టేజీమీద నాటకం మనుష్యుల్లా కనిపిస్తున్నారు.

గదికి దాదాపు మధ్యగా పంకా కింద ఓ పెద్ద మోడర్న్ మంచం మీద, మెత్తటి పరుపుమీద, మల్లెపూవులాంటి దుప్పటిమీద, అడదానికంటె మెత్తగా ఉండే తలగడమీద చేర్లబడి వెల్లకిలా పడుకున్నారు చైర్మన్ భీమసేనరావుగారు. పద్మజకి ఆయన ముఖం కనబడకుండా అడ్డుగా ఇద్దరు

డాక్టర్లు- ఒకరు ముసలి ఒకరు పడుచు-నిర్వాసి ఏదో మాట్లాడు కొంటున్నారు.

౭ ఇద్దరు డాక్టర్లు మంచానికి ఇవరంగా వచ్చే, మంచానికి ౮వ తలగా దీపం వెలుక్కి ఎదురుగా సన్నంగా పొడవుగా ఉండే అడమనిషి ఒకామె ఛైర్మన్ గారివైపు కొంచెం జాలిగా చూస్తూ నిల్చింది.

జాగా దూరంనుంచి చూస్తే జన్మనిలా కనిపించవచ్చు. దగ్గర్నించి చూస్తే ఆమెకి నలభయ్యేళ్ళుండవచ్చని ఎవరైనా అనుకోగలరు. కాని యాభయ్యేళ్ళు దాటేయని మాత్రం అనుకోలేరు. ఆమె జుట్టు పూర్తిగా పండిపోకుండా, ఒకటి రెండు తెల్లచారలతో అదొక విధమైన అందంతో దర్జాగా ఉంది. ఆమె జాలిగా నిల్చున్నప్పటికీ దీనాతి దీనంగా ఉండకుండా అదొక విధమైన హుందాతనంతో నిల్చింది. ఆమె కళ్ళు విశాలంగానూ, కనుదోమలు ఆ కళ్ళని కాపాడే కత్తుల్లాగా ఉన్నాయి. ఆ ముక్కుకూడా సూటిగా సన్నగా ఉంది. పెదవులు పల్చగా ఉన్నప్పటికీ వంకీలు తిరిగి అందంగా ఉన్నాయి. ఆమె సన్నగా తీగెలా ఉంది. చెవలకి వజ్రాల దుద్దులూ, మెడలో ఓ సన్నని బంగారుహారం, చేతులకి జత బంగారు గాజులూ తప్ప ఆమె వంటిన ఇంక ఏ అభరణాలూ లేవు. ఆమె వేసుకున్న జాకెట్టు నల్లది. ఆమె కట్టుకున్న చీరె తెల్లది. ఆమె చాయ ఫచ్చగా ఉన్నప్పటికీ మెరుస్తూలేదు. ఆమె దుద్దులు కూడా మెరియడం మర్చిపోయినట్టున్నాయి. ఆమె జుట్టు నెరిసినప్పటికీ మెరియడం లేదు. అలనాడేనాడో వెండి బంగారాలతో అందంగా చేసిన బొమ్మకి ముసలికాలం వచ్చి తళకు తగ్గినప్పటికీ ఆ వెండి బంగారాలకి వన్నె తగ్గనట్టుగా ఆమె అదొక విధమైన చల్లని అందంతో దర్జాగా కనిపిస్తోంది. అలనాడేనాడో ఎవరో గొప్పగా రచించిన అందమైన తైలవర్ణ చిత్రంలా మెరుపు తగ్గినప్పటికీ ఆమె అందంగానే ఉంది. దెబ్బతిని పడిపోయిన బాల్యస్నేహితుణ్ణి చూసినట్టుగా ఆమె ఆ ఛైర్మన్ గార్ని జాలిగానూ దుఃఖంతోనూ చూస్తోంది.

పద్మజ గదిలోకి రాగానే డాక్టర్లద్దరూ ఆమెవైపు చూసేరు, చూసి, ఛేర్మన్ వైపు చూసి, తిరిగి పద్మజ వైపు చూసి, “హలో! హా అర్యు?”

అని ఆమెని పలకరించి, “నిద్రపోతున్నారు మీ ఫాదరు. హి ఈజ్ పర్ ఫెక్ట్లీ ఆర్ రైట్! మరేం ఫరవాలేదు” అన్నాడు వారిద్దర్లో ముసలాయన. అతనికి చుట్టుగా పెరిగిన పండుజుట్టూ ముండికి సాగిన ఎర్రని మూత ఉన్నాయి. అతని చుట్టూ పొంగినట్టుగా కనిపిస్తోంది. అతనికి తాగుడు అల వాయించని చాలామందికి తెలుసు.

రూమాల్తో కళ్ళొచ్చుకొంటూ పద్మజ వెళ్ళి మంచానికి అవతల నిల్చున్నామెని కౌగలించుకొని తండ్రివైపు భయంగా చూసింది. ఆమె పద్మజ తలమీద చెయ్యివేసి ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది.

రంగారావు పెద్ద దాక్టర్ గారికి వినయంగా నమస్కారంచేసి, చిన్న దాక్టర్ని చిరునవ్వుతో పలకరించేడు. మిరపకాయకీ చిన్న దాక్టర్ కీ చాలా పోలికలున్నాయి- అతను రంగారావువైపు పద్మజవైపు చూసి, తరవాత రంగారావుకీ - మిగతా ఎవరో కనిపెట్టలేనంత చిన్నగా - కన్ను గీచేడు. గదినిండా దీపాలుపెట్టి తలుపులన్నీ మూసేసినట్టు, కడుపులో ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నప్పటికీ, పెదిమలు బిగించి రేఖామాత్రపు చిరు నవ్వుతో చిన్నదాక్టర్ గారి కనుగీటుకి జవాబు చెప్పేడు రంగారావు.

పెద్ద దాక్టరు రిస్టువాచీ చూసుకొని, “చూడండమ్మా, మీ రొకసారి ఇలా వస్తారా?” అని పాత బంగారు డొమ్మని కొంచెం ఎడంగా పిల్చేడు. పద్మజ నించి నెమ్మదిగా విడి, ఆమె అటువైపు వెళ్ళింది. రంగారావు గబగబా వెళ్ళి పద్మజ నడుంచుట్టూ చెయ్యివేసి, ఆమె పడిపోకుండా పట్టు కున్నాడు.

చేర్మన్ భీమసేనరావుగారికి యాభై అయిదేళ్ళుదాటేయి. ఆ రాత్రి పదిగంటలపైకి అతను ఆ మంచంమీద నిద్రపోతున్నట్టుగా కనిపిస్తున్నాడు. క్లబ్బుకి వెళ్ళడానికి అతను తెల్లటి మెరిసే పంట్లాం తొడుక్కొని అందులో చిక్కటి నీలిరంగుగల పల్చని ప్లానల్ షర్టు టక్ చేసుకున్నాడు. జోళ్ళూ మేజోళ్ళూ మాత్రం తీసేసి ఆ దుస్తులతోనే అతణ్ని ఆ మంచం మీద పడుకోబెట్టేరు. పళ్లెబటన్ను విప్పేయడంచేత అతని బలమైన ఛాతీ ఆ బనియన్ మెడలోంచి భయంకరంగా కనిపిస్తోంది. నిద్రలో అతని

ముఖం నిశ్చలంగా ఉన్నప్పటికీ శాంతంగా మాత్రం లేదు. శాంతంగా లేక పోయినా గంభీరంగా మాత్రం ఉంది. గంభీరంగా ఉండడమే కాకుండా అందంగాకూడా ఉంది. అక్కడక్కడ ముసలిగీతలు ఉన్నప్పటికీ ఆ ముఖంలోని అందం ఏ మాత్రం చెడలేదు. చిన్నతనంలో ఆ ముఖం రంగులు పూసి లతలు చెక్కిన పెద్దపైజు స్లమేకేకులా మనోహరంగా ఉంటే, ఇప్పుడది ఎర్రెర్రగా కాల్చిన మినప రొట్టెలా ముచ్చటగా ఉంది. అతనిజుట్టు తెల్లగానూ లేదు, నల్లగానూలేదు; ఎర్రగా నొక్కులునొక్కులుగా ఉంది. పద్మజ కళ్ళల్లో కాకుండా అతనికళ్ళు విశాలంగా ఉన్నాయి. మూసుకొని ఉండటంచేత అవి పెద్దపైజు గులాబి మొగ్గలా కనిపిస్తున్నాయి. మీనం తీసిచేసిన అరని పై పెదవి వెడల్పుగా ఉంది. పెగవులు దళసరిగా ముడుచుకున్నాయి. గడ్డం బరువుగా కనిపిస్తోంది. మొత్తంమీద అతని ముఖం అందమైనదనే చెప్పాలి. కాని, దట్టంగా రోమాలతో నిండిన ఆ ఛాతీ చూసి ఆ ముఖంచూస్తే ఏదో భయంకరమైన గొరిల్లాలాంటి మృగానికి తల తీసేసి, అందమైన మనిషి తల తగిలించినట్టుగా అతను చాలా విచిత్రంగా కనిపిస్తున్నాడు.

మెలకువగా ఉన్నప్పుడు ఛేర్మన్ భీమసేనరావుగారు ఓ చిన్న వెట కారపు చిరునవ్వు ముఖానికి తగిలించుకొని కనిపిస్తారు. ఆ చిరునవ్వు ఆయనకి చాలా సహజంగా బాగా అమిరి పోయింది. అటువంటి చిరునవ్వు తరచుగా జీవితంలో చెబ్బలు తిని తిని అన్నిటికీ ఓర్చుకొని నిలబడగలిగిన పుణ్యాత్ముల్లో కనబడుతుంది. అటువంటి చిరునవ్వు తరచుగా పాపాలు చేసిచేసి పైకి రాగలిగిన పాపుల్లోకూడా కనపడుతుంది. రెండు చిరునవ్వులుకూడా రూపాల్లో ఒక్కలాగే కనిపించినప్పటికీ వాటి అర్థాలు మాత్రం చాలా వేరుగా ఉంటాయి. “దైవం, న్యాయం, ధర్మం, సత్యం - అన్నీకూడా మనిషి నిలబడితేనే నిలబడతాయి; వాటికోసం మనిషి నిలబడితేనే అవి నిలబడతాయి”, అంటుంది మొదటి నవ్వు. “దైవం న్యాయం ధర్మం సత్యం-అన్నింటినీ ఢిక్కరించి కూడా నిలబడ్డాను; మమ్మల్ని మీరేం చెయ్యలేరు!” అంటుంది ఆ రెండో నవ్వు.

చైర్యన్ ధీ. నే. రాజుగారి చిరునవ్వుకి అర్థం ఏమైనప్పటికీ అది అలా విడిచిపెట్టి, “పుణ్యలా? పాపాల ఆయన ఏ కోవకి చెందితారు?” అని ప్రశ్నిస్తే సమాచారం చెప్పడం కష్టం. పుణ్యాత్ములతణ్ణి పుణ్యాత్ముడని నమ్ముతారు. పాపాత్ములు అతని గురించి “వాడు మహా పాపి సార్! మాకు తెలుసు!” అని తెలిసినట్లుగా చెప్తారు. ఏ కోవకి చెందినప్పటికీ జీవితంలో అతను నెగ్గేకోవలోనే ఉంటూ వస్తున్నాడు.

“ఉత్తమ వంశం” అంటే నిర్వచనం ఇవ్వడం ఈ రచయితకి కష్టం. “ఉత్తమ వంశాలు సూర్య చంద్రులదాకా వెళ్తాయిట” అందులో ఓ చోటుకి వెళ్తే మండి తగలడతారు. రెండో చోటుకి వెళ్తే కొరడువారి చస్తారు. అయితే ఆ మాటకి అర్థం సింపుల్ ఎగ్జాంపుల్స్ బట్టి తెలుసుకోవాలంటే:

చర్చిల్ గారిది ఉన్నత వంశం; చార్లీ చాప్లిన్ ది ఉన్నతవంశంకాదు, కెనెడీగారిది ఉన్నతవంశం; కాస్టోర్ ది ఉన్నత వంశం కాదు. అర్జునుడిది ఉన్నత వంశం; ఏకలవ్యుడిది ఉన్నత వంశంకాదు, రాజుది ఉన్నత వంశం, రౌతుది ఉన్నతవంశంకాదు. ఆ రౌతు ఆ రాజుని చంపి రాజువుతే వాని తరువాత వారందరిదీ ఉన్నత వంశమే! ఉన్నత వంశాలవారు చస్తే వారి శవాలు భౌతిక దేహాలవుతాయి! వారు అవతారాలు చాలించిన వారవుతారు; వారి ఆత్మలు శాంతిస్తాయి. బ్రహ్మసాయుజ్యం పొందుతాయి; మాయాలువారు బ్రతికున్నారే వెధవ పీనుగులుగా తెలియబడతారు, జనాభా లెక్కల్లో ఉండరు. ఓట్లు వెయ్యడానికి జే కొట్టడానికి పనికొస్తారు. చచ్చినప్పుడు దిక్కుమాలిన చావు చస్తారు.

చైర్యన్ భీమసేనరావుగారిది ఎంతో మంచి ఉన్నతవంశం. ఆయన పూర్వీకులు కురుపాండవుల్లో ఎవరికి దాసులో తెలియదుకాని, అటు తరువాతమాత్రం అనేకమంది రారాజులకి వారుసామంతులుగా ఉండేవారు. ఆ తరువాత అనేకమంది నవాబులకి మేలు గులాములుగా ఉండేవారు. అటుపిమ్మట తెల్లని బ్రిటిషు దొరలకి నమ్మిన బంట్లుగా ఉంటూ సమస్త

మైన సంపదలతోనూ తులతూగుతూ ఉండేవారు. ఈ మధ్య ప్రజలందరికీ-
కొమ్ములు తిరిగిన మేలు నాయకులుగా ఉంటున్నారు.

ఉన్నత వంశాలవారు మధ్య మధ్యలో చెడిపోతుంటారు. చెడి
పోయిన రరవాత కొన్నాళ్ళకి “అత్మ విమర్శ” చేసుకొని నిలదొక్కుకొని
మళ్ళీ విజృంభిస్తూంటారు.

చెడిపోయినవారు భీమసేనాపుగారి తండ్రిగారు. అత్మ విమర్శ
చేసుకొని నిలదొక్కుకొని విజృంభించినవారు భీమసేనరావుగారు.

తండ్రిగారి కాలంలో నాలుగు మొఖాసాలూ మూడు బంగళాలూ
ఉండేవి.

దొరలకి విందుకిందా, గుర్రపు పందేలుకిందా, మంచి వైను
బాటిల్సుకిందా, మేలు మేజువాజీలకిందా తండ్రిగారు రెండు మొఖాసాలూ,
రెండు బంగళాలూ ఖర్చుచేసేవారు. ఇంటి ఖర్చులకిందా ఓ మొఖాసా
వానంతట అదే ఖర్చయిపోయింది. నాలుగో మొఖాసా బంధువులంతా
కలిసి భక్షించేసేరు. చివరికి ఓ బంగళా దానిచుట్టా కొంత జాగామాత్రం
మిగిలేయి. అదికూడా అయిపోనుకాని ఇంతతో తండ్రిగారే అయి
పోయేరు.

ఆప్పటికి భీమసేనరావుగారికి ఇరవయ్యేళ్ళ పయసు. అతనికి
దాగా ముస్తాబవడం వచ్చేది. టెన్నిస్ ఆడం వచ్చేది. క్రికెట్ టీమ్లో
ఉండగలగడం వచ్చేది. గుర్రపుస్వారి సరిగా రాకపోయినా వేటకి వెళ్ళడం
వచ్చేది. చిలకలవేటలో ఫరకులు వచ్చేవి. అతనికి అప్పటికి బియ్యే డిగ్రీ
రాకపోయినా పర్ ఫెక్ట్ గా ఇంగ్లీషు మాట్లాడడం వచ్చేది. అతనికి జీవితంలో
ఆప్పటికి ఎన్ని తెలిసినప్పటికీ బతుకు తెరువేమిదో తెలుసుకోడం మాత్రం
రాలేదు. చిన్నప్పటినుంచీ రాజుగారింట్లో పెంపుడు పిల్లగా పెరిగిన
పులిపిల్ల అకస్మాత్తుగా అడివిని పడిపోయినట్టు అతను జీవితంలో భయ
పడుతూ నిల్చున్నారు; జీవితంలో నిలబడ్డం తెలియక భయపడ్డాడు.

అప్పుడు మిగతా పెద్దలంతాను రాకటి ఒకటి వచ్చి అతని దురవస్థ చూసి కాలించెంది, అతనికి సాయంచేసి అసరాగా నిలబడి అతణ్ణి నిలదెట్టి అతణ్ణి బతుకుబాటలో పెట్టేయి.

భీమసేనరావుగారు, చిన్నప్పుడు, మంచి రాజకుమారుడై ఉండే వారు. “పలానావారి అబ్బాయి” అనే గౌరవం అటుంచగా ఆ చక్కటి పర్సనాలిటీ అతనికి (రెయిల్వే) పస్టెక్లాస్ ప్రీసాన్లలా పనిచేసేది. పిలవ (బడ) కుండా గవర్నర్ గారి విందుకు వెళ్ళినా అతణ్ణి చూసేచూడగానే అక్కడ చాలంతా అతనికి, పిల్చి, కుర్చీ వేయాలన్నమాట- అంతలావుండే వాడతను. వీడంట అతను రాజుగా నడుచుకు వెళ్ళిపోతూంటే, ఆ “ప్రిన్స్ లీ పర్సనాలిటీ” చూసి కిల్లి కొట్లవాళ్లు లేచి నిలబడిపోయేవారు. తల గుడ్డలు చుట్టుకోవడం మర్చిపోయిన బళ్ళవాళ్ళు గాభరాగా తలగుడ్డలు చుట్టేసుకొనేవారు. రైతులు నోట్లోంచి చుట్టలు తీసేసి వాడేసుకొని తప్పు చేసిన వాళ్ళల్లా వంగొని వినయంగా నిలబడిపోయేవారు. ఇంబ్రోతులు నలాములు కొట్టేసేవారు. బ్రాహ్మణులు పుణ్యవచనాలు చదివేసేవారు. మరింక ఆడవాళ్ళమాట చెప్పేదేముంది? ఆయన లోడ్లంట వెళ్తూంటే ఆడవాళ్ళంతా కిటికీల దగ్గరకీ, గుమ్మాల దగ్గరకీ ఎగబడిపోయి తళ్ళవ్వు గించేసేవారు. లేకపోతే వార చూపులూ, మొంగచూపులూ చూసేస్తూ తలుపు సందులకి అతుక్కుపోయేవారు.

అనాదినించి “మంచి పర్సనాలిటీ”కి మానవ సంఘంలో ఎంతో మంచి పలుకుబడి ఉన్నదనే విషయం అందరికీ తెలిసిందే. కాని ఆ పలుకుబడిని లాభానికి ఉపయోగించుకొనే కిటుకు అందరికీ అబ్బదు. కాని భీమసేనరావుగారి దూరబృంధు వొకాయనకి అటువంటి కిటుకులు చాలా తెలుసు.

ఆ దూరబృంధువుకి మంచి దూరదృష్టి ఉండేది. అతను మోడరేట్ జాతీయవాది. అంటే, అతను అవతల గాంధీగారికి దగ్గరవాడూ కాదు. ఇవతల లిబరల్ పార్టీవారికి మరీ దగ్గరవాడూ కాదు. బ్రిటిష్ హయాం పోతుందని అతనికి తెలుసుకాని అది ఉన్నంతకాలం ఆ హయాంకి వ్యతి

రేకంగా ఉండడం మంచిది కాదని అతను తెలుసుకున్నాడు. అందుచేత అతని జాతీయతత్వం మనసులో ఎక్కువగానూ, ఆదరణలో తక్కువగానూ ఉండేది. అతనికి మోతాదుగా డబ్బూ, మోతాదును మించి తెలివి లేటూ ఉండేవి. అతని పూర్వీకులు ఓడలు నడిపి వాటిమీద సరుకులు వేసుకొని చూరదేశాల్లో వ్యాపారాలు చేసేవారుట. అది బంద్ అయిపోయాక తూర్పు ఇండియా కంపెనీలో గుమాస్తాలుగాను, దుబాసీలుగాను వ్యవహరించేవారుట. కంపెనీ రాజ్యాన్ని రాజీగారు తీసుకున్నాక వారంతా ప్రభుత్వంలో ఉన్నతోద్యోగాలు చేస్తూ వచ్చేరు. ఈ దూరబృంధువులకి కూడా, ప్రయత్నంచేస్తే, ఆపాటి ఉద్యోగం తప్పక దొరికేదే, కాని, అతనికి ఉద్యోగం చెయ్యడంకంటే వ్యాపారం చెయ్యడం మంచిదని పించి, ఓ పాతికి మందిని పోగుచేసి, తెలివిగా ఓ కంపెనీ కూడగట్టి అగ్గిపెట్టెల ఫ్యాక్టరీ ఒకటి స్థాపించేడు.

భీమసేనరావుగారి ఆ దూరబృంధువు భీమసేనరావుగారి పర్సనాలిటీలోని పవరెటువంటిదో గ్రహించి, బంధువు కాబట్టి అభిమానించి, భీమసేనరావుగార్ని తన కంపెనీకి మానేజరుగా వేసుకున్నాడు.

ఆప్పణ్ణించి భీమసేనరావుగారి దశ తిరిగిందనే చెప్పాలి.

పచ్చగా పైకి మెరిసిపోయే పర్సనాలిటీ ఉన్నప్పటికీ బతుకంటే బయపడుతూగడగడలాడే భీమసేనరావుగారు, జీవితంలో తనకొక స్థానం దొరగ్గానే గుండె నిబ్బరం చేసుకున్నారు. యుద్ధంలో ఓ స్థావరాన్ని చేజిక్కించుకొని ఆ తరవాత రంగాన్నంతా అక్కడినుంచి సావధానంగా పరీక్షించే సైనికాధికారిలా అతను జీవితాన్ని పరీక్షగా చూసి ముఖ్యమైన పాఠం ఒకటి నేర్చుకున్నాడు.

జీవితంలో అన్నింటికంటే, భగవంతుడికంటే కూడా, ముఖ్యమైన పదార్థం ఒకటే ఉంది. అదేదనగా

తను !

తనే ముఖ్యం ! తను లేకపోతే లోకమూ లేదు, భగవంతుడూ లేదు, ఏమీ లేదు ! తను లేకపోతే సర్వం శూన్యం అన్నమాట !

తను, తనవారు, పైవారు-

జీవితంలో ముఖ్యమైన పదార్థాలు ఆ క్రమంలో ఉంటాయని భీమ సేనరావుగారు చాలాకాలం కిందటే స్పష్టం చేసుకున్నారు.

అది స్పష్టం చేసుకున్నాక భీమసేనరావుగారికి జీవితం అంతా చాలా “ఈజీ” అయిపోయింది. తన్ను మాలిన ధర్మం లేనేలేదనీ ఉండనే కూడదని అతను నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. దైవమైనా సరే ఏ ధర్మమైనా సరే సంఘంలో ప్రతి వక్కర్నీ పెంచేదిగా ఉంచాలని అతను తెలుసుకోలేదు. అన్ని చైవాలూ అన్ని ధర్మాలూ తనని మాత్రం పెంచాలని, అలా పెంచనప్పుడు, వాటి ఉపయోగమే తనకి లేనప్పుడు, వాటితో తనకి సంబంధమే ఉండనక్కరలేదని అతను అనుకున్నాడు, కాని.

తన లాభానికి చైవాన్ని ఎంతగానో ఉపయోగించుకోవచ్చని భీమ సేనరావుగారు ఏ నాడో గ్రహించేరు. అవతలవాణ్ని అణచిపారేసి అదే దైవ నిర్ణయమని, చైవ న్యాయమని సమర్థించడానికి చైవం దొరికినంత వీలుగా ప్రపంచంలో మరేదీ లేదనే విషయం భీమసేనరావుగారు ఏ నాడో గ్రహించేరు.

పెద్దల దగ్గర వినయవిధేయతలతో ఉండడం లాభిస్తుందంటే భీమసేనరావుగారు అలానే ఉంటారు. వారికి ఎదురు తిరిగితేనే లాభం అంటే వారికి అతను మూడు నిమిషాల్లో ఎదురు తిరుగుతారు. తన అవసరానికి తప్ప ఆయన డబ్బు ఖర్చుచెయ్యరు. తన లాభానికి ముందుగా అవతల వాడికి డబ్బు ఖర్చుచెయ్యడం అవసరం అయితే ఆయన అలానే చేస్తారు. పాపం చెయ్యటం లాభసాటి కాకపోతేనే అతను పాపం చెయ్యకుండా ఉంటాడు. పుణ్యం చెయ్యడంవల్ల తనకి దమ్మిదీ ఎత్తు లాభంలేకపోతే అతను పుణ్యం చెయ్యనే చెయ్యడు. ఇంట్లో నౌకర్లని దయగా చూస్తే ఎంతో ఎక్కువపని వారిచేత చేయించుకోవచ్చు కాబట్టి అతను వారియెడల చాలా దయగా ఉంటాడు. దయా ధర్మప్రభువు అని పేరు తెచ్చుకొంటే కంపెనీ నౌకర్లు ధిక్కరిస్తారని అతను గ్రహించి వారియెడల “ఖడేరహో!”గా ఉంటాడు. దైవభక్తిగల అధికార్ని చైవాన్ని

నమ్మే జనం ఎక్కువగా నమ్ముతారని అతను తెలుసుకున్నాడు. అందు చేత ఆయన అందరికీ తెలిసేలా పూజలెన్నో చేస్తూంటారు.

చిన్న వయస్సులోనే జీవితం గురించి ఎన్నో అభిప్రాయాలు ఏర్పడినా ఎన్నో నిర్ణయాలు చేసుకోవడంతో చిన్నప్పడే ఆయన మనసు ఎక్కువగా ముదిరిపోయింది. తను తప్ప సర్వం శూన్యం అనే గట్టి నమ్మకం అతణ్ణి కుదిరి పోవడంతో “ఈ లోకంలో నువ్వేకాదు, ఎందరో మనుషులున్నారు, ఎన్నో జీవాలున్నాయి, చైవం ఉన్నాడు, అందరికీ నమ్మతమైన వేవో ధర్మాలుండాలి!” అని ఎవరైనా అంటే అతనికి నవ్వుస్తుంది. పోలీసువాడు వేదాంతం గురించి మాట్లాడితే అది విని, చీబింగ్ కేసుల్లో పదిసార్లు జైలుకు వెళ్ళివచ్చిన వాడెలా నవ్వుతాడో, అలా నవ్వుతారు భీమసేనరావుగారు, తన యెదుట ఎవరైనా చైవం గురించి, ధర్మం గురించి మాట్లాడితే.

తను తప్ప సర్వం మిథ్య అనుకున్న భీమసేనరావుగారు తన ముప్పయ్యేట పెళ్ళిచేసుకున్నారు. తన బాగుకోసమే ఆయన పెళ్ళి చేసుకున్నారు. కాని అందులోనే ఆయన దెబ్బతిన్నారు.

ఓ సారి ఓ మిత్రుడు క్లబ్బులో కూర్చోని, “పవిత్ర వివాహబంధం” గురించి చాలా ఉత్సాహంగా మాట్లాడుతుంటే భీమసేనరావుగారు ఆ మిత్రుణ్ని ఆపేరు.

“ఆడదానికి పుస్తెలు పవిత్రం! అవునా?”

“యస్! అవును!”

“కాని ఏ ఆడదైనా సరే-వీలుంటే చాలు-వాటికి నూలు దారం తీసేసి బంగారు తాడు కట్టించు కొంటుంది! అవునా?”

“యస్ యస్! అవును!”

“పసుపు కొమ్ము నూలుపోగుల కంటే బంగారం ఎక్కువ పవిత్రం అని తెలుసుకో మిస్టర్! భగవంతుడైనా అంతే! దేవాలయాల్లో బంగారు దేవాలయాలూ మశీదుల్లో మార్బుల్ మశీదులూ అంటే మానవునికి ఎక్కువ గౌరవం అని తెలుసుకో మిస్టర్!”

అని అధారిచేటివ్గానూ చిరునవ్వు నవ్వుతూనూ అన్నారు భీమసేనరావుగారు.

డబ్బుగల సంబంధాలకోసం వెతికి వెతికి నిరీక్షించి చివరకి తన ముప్పయ్యాయేట పెళ్లి చేసుకున్నారు భీమసేనరావుగారు.

పురుషోత్తంగారని ఒకాయన ఉండేవారు. ఆయన ఉత్తములు, అమాయకులు, పుత్రహీనులు, శృంగులు అన్నింటికంటే ముఖ్యమైన విషయం; ఆయన జమీందార్లు.

మోహనమ్మపేరు విశ్వమోహిని, ఆవిడ పురుషోత్తంగారి పెద్ద చూతురు. శ్యామల ఆయన చిన్నచూతురు. శ్యామలకంటే పెద్దావిడ పదేళ్ళు పెద్ద.

శ్యామల వికారంగా ఉండేదికాదు. కాని మోహనమ్మ ఎంతో ఎక్కువ అందంగా ఉండడంచేత అక్కముందు శ్యామల అందవికారంగా కనిపించేది. మోహనమ్మ మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష పాసయింది. శ్యామల పాసవలేకపోయింది. మోహనమ్మకి వివాహం జరగడం, ఆమె భర్త ఆమెయెడల ఏ అభిమానమూ లేకుండా మనలడం, అన్నీ శ్యామలకి తెలుసు. అక్క పెనిమిటి తప్పతాగి చనిపోయేసరికి శ్యామలకి పదహారేడు నడుస్తోంది. ప్రేమలేని వివాహం ఎంత ఘోరంగా పరిణమించిందో ఆమె చూద్దంచల్ల ఆమె జీవితం విచిత్రంగా మార్పుచెంది, చివరికి అంతకంటే ఘోరంగా ఆఖరయింది.

పురుషోత్తంగారు తన రెండవ కుమార్తెని భీమసేనరావుకి “ఆఫర్” చేసేరు. కట్నం కూడా ఎక్కువగానే ఆఫర్ చేసేరు. అయితే కట్నానికి ఆశపడ్డంకంటే ఆస్తి కలిసొస్తుందని ఎక్కువ ఆశపడ్డారు భీమసేనరావుగారు.

శ్యామలా భీమసేనుల వివాహం చాలా వైభవంగా జరిగిపోయింది.

శ్యామలకి అప్పటికి పద్దెనిమిదేళ్ళు, ఆమెకి అందం తక్కువైనప్పటికీ పౌరుషం ఎక్కువ. పౌరుషం ఎంత ఎక్కువో పట్టుదలకూడా

అమెకి చాలా ఎక్కువ. పెండ్లినాడు అమె మేడమీద, తన తల్లి (చనిపోయిన) గదిలో భగవంతుని యెదట తండ్రి కెదురుగా నిలబడి.

“ఇదిగో ! వినండి నాయనగారూ ! నా తల్లి అత్తసాక్షిగా ఆ భగవంతుడి సాక్షిగా మీతో చెప్తున్నాను. ఈ రోజునుంచి తొమ్మిది మాసాలలోపున మీరు నా శవాన్ని చూస్తారు ! అది తప్పదు, తప్పదు, తప్పదు ! !”

అని ఘోరంగా శవభం చేసింది. పురుషోత్తంగారు ఏడ్చి నెత్తి మొత్తుకొని, కూతుర్ని అప్పగింతలకోసం కిందకి తీసుకు వెళ్ళేరు. శవభం పట్టిన శ్యామల ఆయన వెనక శాంతంగా నడిచింది.

పెళ్ళయిన వెంటనే శ్యామల భర్తతో కాపరానికి వెళ్లింది. ఆ కాపురం భీమసేనరావుగారికి భయంకరమైన బాధగా పరిణమించి అతను యమయాతన పడిపోయేడు. చివరకి ఆ పెళ్ళి జరిగిన తొమ్మిది నెలల్లో పద్మజని కని, శవభం పట్టిన ప్రకారం బలవంతంగా ప్రాణాలు తీసుకొంది శ్యామలాంబ. అప్పుడు నిట్టార్చేరు భీమసేనరావుగారు.

పద్మజ పుట్టగానే పురుషోత్తంగారు అల్లడి ఇంటికివచ్చి కూతురు శవాన్ని కళ్ళారాచూసి, కొంతసేపు ప్రతిమలా నిలబడిపోయి ఆ తరువాత నిలువునా కూలిపోయేడు. ఆ తరువాత, ఆ రాత్రి అతను తనలోని మిగిలిన శక్తింతా కూడగట్టుకొని లేచి నిలబడి, అల్లడితో చెప్పకుండా, మనవరాల్ని తీసుకొని వెళ్ళిపోయేడు.

భయంకరమైన షాకు తగిలించడం చేన్నలాంటిదైనా, పువ్వులాంటిదైనా, అఖరికి, విషంలాంటి మనసైనా సరే చలిస్తుంది. కాని, విచిత్రం ఏమిటంటే. ఆ షాకుకి, భీమసేనరావుగారి రాయివంటి మనసు కూడా దెబ్బతింది.

అయితే ఓ ఏడాదిలోపున భీమసేనరావుగారు తన బీటలు వేసిన రాతి పలకని నిమెంటుతో సరిగా కలిపేసుకోగలిగేరు. శాంతంగా గంభీరంగా ఆయన తన వ్యాపారాలు యదాప్రకారం కొనసాగించుకొంటూ ఉండగా, ఆయన భార్య పోయిన ఏడాదినాడు, సరిగ్గా అదేరోజున,

ఉదయం ఆరొగంటకల్లా భీమసేనరావుగారి బంగళా పోర్టికోలో ఓ టాక్సీకారు ఆగింది : ఆ కొల్లోంచి ఓ ముప్పయ్యేళ్ళ ఆడమనిషి దిగింది.

ఆమెని చూడగానే వెంకన్న పెళ్ళి భీమసేనరావుగార్ని లేపి పిలుచుకు వచ్చేడు. నైట్ డ్రెస్ మీద వదులు కోటు తొడుక్కొని నమం దగ్గర ముడి వేసుకొంటూ గంభీరంగా మెట్లుడిగి హాల్లోకి వచ్చేరు భీమ సేనరావుగారు.

ఆయన తెదురుగా వెండి బంగారబొమ్మ అతనికంటే గంభీరంగా నిల్చొని ఉంది.

గంభీరంగా ఉన్నప్పటికి విశ్వమోహిని చాలా శాంతంగా కనిపి స్తోంది. ఆమె జాలికళ్ళు భీమసేనరావుగారిని చూడగానే వింతంగా మెరి సేయి. సిల్కు రుమాల్లో చుట్టిన పూల గుత్తిలా ఆమె ఆ ఉదయం ఆ హాల్లో చాలా మనోహరంగా కనిపించింది. అయితే, ఆమె అందం, ఆ నమయంలో, మెరిసే ఉదయకాంతిలా కాకుండా తడిసిన చంద్రకాం తిలా జాలిగా ఉంది.

“నాయనగారు పోయేరు” అంది విశ్వమోహిని.

భీమసేనరావు రాతి బొమ్మలా నిల్చున్నాడు. అతనికి అన్ని సంగ తులూ తెలుసు.

నాయనగారు మనవరాల్ని ఇవతల సంరక్షించుకొంటూనే అవతల నుంచి తమ్ముడి కొడుకుని దత్తత చేసుకున్నారు; దత్తత చేసుకున్నాక మతి పోగొట్టుకున్నారు. మతి పోగొట్టుకొని ఆ దురవస్థలోనే ఆయన కాలం చేసేరు, కాలంచేసి అప్పుడే రెండు నెలలకాలం అయింది. తెలు సైలుసు భీమసేనరావుకి అన్నీ తెలుసుకాని,

ప్రస్తుతం ఇక్కడికి తమరెండుకొచ్చినట్టు ?

అని ప్రశ్నించకుండా ప్రశ్నించేడు భీమసేనరావు.

“దత్తులకి మాకూ సరివడలేదు” అంది విశ్వమోహిని.

భీమసేనరావు మాట్లాడలేదు.

“ఇప్పుడు మరి ఇలా వచ్చేరేం”

ఎవ రెవరు వచ్చేరు ?

అని అడగలేదు భీమసేనరావు

“దత్తత మర్నాడే నాయనగారు దత్తులతో పంపకాల దస్తావేజు రాయించుకున్నారట.”

భీమసేనరావు ఇద్దరూ చెరిసగం వాటాలు వేసుకున్నారట అప్రమత్తంగా ఉన్నాడే కాని మాట్లాడలేదు.

“ఆ మర్నాడు నాయనగారు వీలు రాసేరు.”

“ఏమని? ”

అని అడుగుదాం అనుకున్నాడు భీమసేనరావు.

“ఆయన వాటాలో సగంవాటా పద్మజకి రాసేరు.”

భీమసేనరావు మాట్లాడలేదు.

“పిల్ల ఇంకా మైనరు కాబట్టి గార్డియన్ గా మిమ్మల్ని నియమించేరు.”

భీమసేనరావు కదిలినట్టుగా కనిపించలేదు.

విశ్వమోహిని అంతవరకూ తాపీగా శాంతంగా మాట్లాడింది. కాని, భీమసేనరావెంతకీ మౌనవ్రతం విడవకపోయేసరికి ఆమెకి కోపం వచ్చినట్టుంది. ఆమె అతని కళ్ళల్లోకి సూటిగా చురుగ్గా చూసి, పదునైన కత్తితో ఒక్కొక్క వాక్యంలోని ఒక్కొక్క మాటనీ మాంసం కోసినట్టు కోసి అతని మీదకి విసిరినట్టుగా చెప్పింది.

“శ్యామల విషయంలో భగవంతుడు మీకు అపచారమే చేసేడు ! హైరమైన అన్యాయమే చేసేడు !”

“అపచారం చేసింది భగవంతుడు కాదు.” అన్ని నినిమాల్లో మనుష్యుల్లా గంభీరంగా పలికేడు భీమసేనరావు.

కోసే కత్తి ఒక క్షణం సర్దుకొందికి ఆపినట్టు ఓ క్షణం ఆగి చెప్పింది విశ్వమోహిని.

“అవును : భగవంతుడుకాదు. మా నాయనగారే చేసేరు. శ్యామల కూడా చేసింది. కాని, చేసిన ఆ అపచారాలకి తగినట్టుగా వారంతా శిక్ష

లనుభవించి మాసిపోయి, పూర్తిగా పోనే పోయేరు. ఎవరు ఎవరియెవరి ఎన్ని తప్పులు చేసినా పద్మజ మాత్రం ఎవరియెడలా ఏ తప్పు చెయ్యలేదు. ఇప్పుడు ఆ చిన్నపిల్లకి ఆమె అస్తికి. అన్నింటికి మీరే గార్తీయన్ను. ఏంచేసినాసరే ఏం చేసుకోక పోయినా సరే. అవంతా మీఇష్టం. కాని ఒక్క విషయం మాత్రం మీరు గ్రహించగలరు. మీరు పద్మజ సంరక్షణ గురించి ముందుకి రాకపోయినంతమాత్రంచేత ఆ పిల్ల దిక్కుమాటిపోయినట్టుండిపోదు. పద్మజకోసం కాకపోయినా ఆమె అస్తినీ రక్షించి కాపాడేందుకు నే నొక్కరైనేకాదు లక్షమంది ముందుకొస్తారు. అందరికంటే ముందు మా ప్రియమైనా అందుకు తయారయిపోయి ముందుకొచ్చి కదలకుండా కూర్చుంటారు. ఆ పైన మీఇష్టం! పిల్ల సంరక్షణ నేను చూసుకోగలను. అస్తీ సంరక్షణ నాకు సరిగా చేతగాదు. అది మీలాంటి పెద్దలు చెయ్యాలి!”

అని తీవ్రంగా చెప్పి ఆగింది విశ్వమోహిని.

“నూరుదాకా లెక్కపెడతాను. నూరు దాటేలోపున ఇతను “సరే” అన్నాడా సరే! లేకపోతే, నూరు దాటిన తరువాత, భగవంతుడు వచ్చి ఇక్కడ ఉండమని చెప్పినాసరే ఉండను ఉండను!” అని గట్టిగా (మనసులో) తీర్మానించుకొంది విశ్వమోహిని.

ఒకటి, రెండు, మూడు....ముప్పైవరకూ ఆమె లెక్కపెట్టేసరికల్లా.

“నిల్చానే ఉండిపోయేరు. కూర్చోండి.” అని సోపా చూపించేడు భీమసేనరావు.

అప్పుడు వెళ్ళి, కార్టోంచి పద్మజని ఇంట్లోకి తీసుకు వచ్చింది విశ్వమోహిని. అప్పటినుంచీ ఆమె అక్కడే ఉండిపోయింది.

ఆ తరువాత, భీమసేనరావుగారు చాలా పెద్దవారయేరు, అగ్గి పెట్టెలో ఉంటూనే ఆయన సొంతంగా కొన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు. జిల్లాకి ఖండసారి చక్కెర ఆయనే తెచ్చేరు. పంచదారమర రప్పించినది కూడా ఆయనే. బాంకుల్లో డైరెక్టర్ గా ఉండడానికి బ్యాంకులు ఆయనకి స్వాగత మిచ్చేయి. పురపాలక సంఘ వ్యవహారాలు తీవ్రతరుగా ఉండి పురప్రముఖులెవరికీ అవి ఉపయోగకరంగా ఉండక పోడంతో వారే ఆయన్ని చైర్మ

న్ గా ఉండమని కోరేరు. ఒక టర్క్ టర్క్ ఉన్నాక మరో మూడు టర్క్లు ఆయనే అందులో ఉండిపోవలసి వచ్చింది. ఆయన లేనిచే ఊళ్లో ఏ పెద్ద పనిగాని ముఖ్యమైన పనిగాని జరగదు. జరగడానికి పీల్చేడు. అనేకమైనటువంటి ముఖ్యమైన పనులు చేస్తూ వాటిలో పూర్తిగా నిమగ్నులయిపోయి ఆయన ఎల్లప్పుడూ ఊపిరి సలపక కొట్టుకొంటూ ఉంటారు.

హై ప్రెషర్ లివింగ్ :

ఆదే ఆయన కిప్పుడు దెబ్బతీసింది.

ఆ వత్తిడే లేకపోతే ఈ ఆక్సిడెంటు జరగనే జరక్కపోను. లేకపోతే ఆయనకి స్టేరింగ్ మీద కంట్రోలు తప్పడం ఏమిటి ?

“ఒకసారి తెలివివచ్చి మళ్ళీ తప్పిపోయింది. ఎందుకై నా మంచిది- హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్ చేద్దాం” అన్నారు పెద్ద డాక్టరుగారు విశ్వమోహనితో.

ఆస్పత్రిలో తండ్రి అడ్మిట్ చేస్తారనేసరికి పద్మజకి హిస్టీరీయా వచ్చింది. ఆమెని బలవంతంగా వేరేగా తీసుకుపోయి, మత్తుమందిచ్చి ఆమెని పడుకోబెట్టవలసి వచ్చింది.

మర్నాడు.

పద్మజకి తెలివి వచ్చేసరికి ఉదయం తొమ్మిదిన్నర గంటలయింది. లేస్తూనే ఆమె

“డాడీ ఏడి ?” అని అడిగింది.

“ఆస్పత్రిలో కులాసాగా ఉన్నారు డాడీ,” అంది ఆమె పక్కనే కుక్కీలో కూర్చున్న విశ్వమోహిని, ఆమె పద్మజ తల నిమరుతూ, “పడ్డా, మరేం భయపడకు! మీ నాన్నగారికి ఏ భయమూలేదు. “అని మృదువుగా చెప్పింది.

“అంటే”ని కొగలించుకొని ఆలా పది నిమషాలపాటు ఉండిపోయి ఆ తరువాత చంగున లేచి ముస్తాబయింది పద్మజ, తండ్రిని వేగిరం చూడాలనే తహతహలో ఆమె పావుగంటలో అన్ని కాలకృత్యాలూ ముగించు

కొని గబగబ అయిదు నిమిషాల్లో ముస్తాబయి కార్లో బయల్దేరింది ఆస్పత్రికి.

సూర్యరశ్మి ప్రపంచానికి వజ్రాలపొడి పూసినట్టుగా ఉంది. మెల్లగా వీచే చల్లగాలికి పచ్చబీచెట్లు బద్ధకంగా వళ్ళు విరుచు కొంటున్నాయి. పక్షులు కిలకిల మంటున్నా, జనం కలకల లాడుతున్నారు. తారు రోడ్డుమీద పద్మజకారు సరసరమని వెళ్తోంది.

ఆస్పత్రికి పద్మజ వెళ్ళేసరికి పదిగంటలు దాటింది. అందులో ఆరో అంతస్తులో స్పెషల్ వార్డు లున్నాయి. అక్కడ 'పదోనెంబరు గదిలో' ఉన్న తండ్రిని చూడానికి తొందర తొందరగా పద్మజ వెళ్ళేసరికి ఓ నర్సు బైటకి వచ్చి, తలుపులు టక్కుమని మూసేసింది.

“డాడీకి ఎలా ఉంది?” అని గాభరాగా అడిగింది పద్మజ.

ఆ నర్సు పద్మజ కళ్ళలోకి సూటిగా చూసి, మెల్లగా చల్లగా నవ్వింది. ఆమెని చూడగానే నల్లటి రోజ్ వుడ్ మంచమూ, అందుమీద తెల్లని మెత్తని పరుపూ గుర్తుకొచ్చేయి పద్మజకి.

“మీ డాడీ కులాసాగా హాయిగా నిద్రపోతున్నారు డిస్టర్బ్ చెయ్యకండిప్పుడు. ప్లీజ్!” అని చాలా ఇంపుగా చెప్పింది ఆ తెల్లబట్టల నల్ల నర్సు.

ఆమె మాట ఇంపుగానూ కొంత మృదువుగానూ కూడా ఉంది. కాని, అది మెత్తని సన్నని వీణ పలుకుకాదు; అది చక్కని హార్మోనియపు ఆదట.

ఆమెని వింతగా చూస్తూ అలా నిలబడి పోయింది పద్మజ.

రంగుల కొడుక్కి మందుల తండ్రి - ఒకానొక
మంత్రసాని వృత్తాంతము - ఆమె నిష్క్రమించిన
తీరు - నల్లని నాథకి పుట్టిన కాఫీరంగు కాశీఆవే
ఆమెకు చెల్లెలగుట - భీతంతా ఎగిరిపోయి
భక్తంతా మిగిలిపోయిన మందుల భీముడు చిత్త
శాంతి సంపాదించిన వైనం - లోకానికి మూల
మైన చోర సిద్ధాంతాన్ని వివరిస్తూ ఆతడిచ్చిన
పాపాపన్యాసము - అధ్యాయం ఆఖర్న కుతకుత
లాడించే ప్రణయవార్త.

7

చేర్యన్ భీమసేనరావుగార్ని అప్పత్రికి తీసుకు వెళ్ళిపోయాక,
రంగారావు తన స్కూటర్ మీద తండ్రిని ఎక్కించుకొని ఇంటి ముఖం

రాత్రి పదకొండు గంటలయింది. సినిమాహాల్స్ దగ్గరా బ్రాదెల్
హవుసెస్ దగ్గరా తప్ప మిగతాదోట్ల అలికిడి బాగా తగ్గింది. నిండుచంద్రుడు
చక్కని వెన్నెల్లో కొత్త వెండి పళ్ళెంలా వెలుగుతున్నాడు, వెన్నెలఇచ్చే
సుఖంలో చల్లగాలి హాయిగా నిద్రపోతోంది. తోకమంతా ఎంతో బావున్న
దని పించింది రంగారావుకి.

ఆ రోజున జరిగిన సంగతులన్నీ తచ్చుకొని రంగారావు ఉత్సాహంతో చాలా ఉప్పొంగి పోతున్నాడు. అట సరిగ్గా ఆడినట్లయితే మిస్ ప్రేమ తన యిట్టలో పడకపోవని అతనికి ధైర్యం వచ్చేసింది. కాశీగోవుని కనిపెట్టి పట్టుకున్న గుంటనక్కలా, తాహతుకి మించిన అదృష్టం పొందబోతోన్నందుకు అతని నోరంతా ఊటలారింది. రంగేశీరాజులా అతడు స్కూటర్ ని స్పీడెక్కించి రయ్యేమని ముందుకి సాగేడు.

రంగారావు రంగేశీ పురుషుడే కాకుండా రంగుల పురుషుడు కూడాను. అతను మంచి మంచి రంగుల బట్టలు వేసుకుంటాడు. అతని బట్టలే కాకుండా అతని జోళ్ళుకూడా తెలుపు ఎరుపు. లేక తెలుపు నలుపు, లేక తెల్లని తెలుపు లేక ఎర్రని ఎరుపు రంగుల్లో బలే తమషాగ ఉంటాయి. అతనికి రంగు రంగుల హవా యి చెప్పబున్నాయి, రంగు రంగుల కళ్ళద్దాలున్నాయి. అతనిజేబులో రంగైన పర్సుంటుంది. అతను ఆకుపచ్చ సిరా వాడతాడు. అతనికి పజిల్లోనూ మనుషుల్లోనూ కూడా రంగు రంగుల బంగారు చిలుకంటే ఎంతో ఇష్టం. అతనికి పంచరంగుల సినిమాలంటేకూడా చాలా ఇష్టం. కరెన్సీ నోట్ల విలువంటే ఎంత ఇష్టమో వాటి చక్కటి రంగులంటేకూడా అతనికి ఇష్టమే. అతనికి పువ్వులంటే ఇష్టమే కాకుండా రంగుల ప్లాస్టిక్ పువ్వులంటే చాలా యిష్టం. రాజులు, సానులు. సినిమా తారలు. కొత్త కారులు, ఎత్తుమేడలు - అదంతా మాంచి రంగుల సరుకు! రంగారావు కూడా “నా పేర్లోనే రంగుంది భాయ్!” అని స్నేహితుల్లో అప్పుడప్పుడు తమాషాగా అంటూంటాడు. సాయంకాలం ఫటబాల్ గ్రౌండు దగ్గర గుర్రంమీద కూర్చున్నట్టుగా తన స్కూటర్ మీద కూర్చుని.

రంగారావైనకాతల స్కూటర్ మీద కూర్చొని వెళ్తున్న అతని తండ్రికూడా ఆ రాత్రి పడకొందు గంటల సమయంలో ఉత్సాహంతో పొంగిపోయే ఉన్నాడు.

చేర్రేన్ గారి కూతురు మన కోడలయిందా మనం కోట్లో పాగా వేసేం అన్నమాటే! అయినా అందుకు మనకదృష్టంవుండాలి. పిల్లోప్ప కున్నా తండ్రోప్పకోవాలి. ఇద్దరూ ఒప్పుకున్నా ఆ పెద్దమ్మ - అదోప్ప

కోవాలి. మన పీకలమీదికి అదోహరై! అసిరెమ్మలా అంతకు కన్ను ఉసిరికాయలా దమ్మడీ అంత నోరూ అదీ-అది పణ్ణివ్వదు....పిల్లకి మను నైతే అది పణ్ణిచ్చేదేంటిలే!...అయినా ఇలాటి విషయాల్లో ఆడదానికి తెంపరితనం ఉండాలా! ఉండనప్పుడు, మొగోడు ఆడదానో ఆ తెంపరి తనం పుట్టించాల! మొగతనం అంటే అది మొగతనం?

అనుకొంటూ వెళ్తున్నాడు రంగరావు తండ్రి. అతనికి ఆ రోజున ఆ రాత్రి సమయంలో, తన కొడుకు చాచకక్కంగా పిల్లదాన్ని తనచుట్టూ తిప్పుకోగలడని, ఒక విధమైన ధైర్యం వచ్చేసింది. అందుచేతనే అతను చాలా ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు.

చేర్మన్ భీమ సేనరావుగారిని ఊరంతా ఎరుగుదురు.

రంగరావు తండ్రి పేరుకూడా భీమ సేనరావే. కాని అతణ్ణి మందుల భీముడంటేనే చాలామందికి తెలుస్తుంది. అతను చేర్మన్ భీమ సేనరావుగారికి బంధువేం కాడు. పులికి పిల్లి చుట్టం అయినట్టే చేర్మన్ భీముడికి మందుల భీముడు చుట్టం. కాని, అతను అయిదారు సంవత్సరాలనుంచీ హడావిడిగా ముందుకొచ్చి, చేర్మన్ గారికి తనకీ ఉండే గోరంత బంధుత్వాన్ని కొండంత చేసి, చేర్మన్ గారింట్లో ఇంట్లో మనిషిలా మనుల్తా గొప్ప దర్జాగా తిరుగు తున్నాడు. అతనికి ధైర్యమూ పట్టుదలా ఉన్నాయని అతనంటే ఇష్టమున్న వాళ్ళంటారు. అతనికి సిగ్గు లజ్జ లేవని అతనంటే ఇష్టంలేని వారంటారు. అతణ్ణి చూస్తే ఆ రెండు మాటలూ కూడా నిజమే అనిపిస్తుంది.

మందుల భీమ సేనరావు చాలాకాలం కిందట ఓ మందులషాపు పెట్టేడు. అధి ఖాగానే నడిచింది. కాని దివాలా తీసిం ౬. వాలా తీసేక. ఆ షాపు అతనికాదనీ, అతను వట్టి మానేజిమెంటుమాత్రం చేసేవాడని తెలిసింది. ఆ షాపులో తను చాలా దెబ్బతిన్నానని అనడంమాత్రం అతను ఎన్నటికీ మానడు. అతని నాల్గిక్కి మందంటే ఇష్టం ఆని చాలామందికి తెలుసు. మందులతో అతనికి ఆ విధాలుగా సంబంధం ఉండటంవల్ల (కాబోలు) అతనికి మందుల భీముడని పేరువచ్చింది.

మందులపాపువారిచేత దిః తీయించేక మందుల భీముడు రక రకాల పనులు చేసేడు. మునులు పెనులు దగ్గర్నించి కోళ్లు గొర్రెల దాకా అతను చాలా వ్యాపారాలు చేసేడు. తను మిలిటరీకి కూడా వెళ్ళేనని అతను అందరితోనూ చెప్తుంటాడు. అతనికి చాలామంది స్నేహితులుంటారు. వారెప్పుడూ మారుతూఉంటారు. కొన్నాళ్ళు స్నేహించేసేక ఎవరైనా సరే అతని గురించి చెడ్డగా చెప్తారు; కాని చెబ్బతిన్నది తనుకాదు కాబట్టి అతనెప్పుడూ వారి గురించి మంచిగానే చెప్తాడు. వాళ్ళు ఇతని గురించి చెడ్డ చెప్పినప్పటికీ ఇతను వాళ్ళగురించి మంచి చెప్పడంవల్ల, అతనే మంచి వాడు వాళ్ళే చెడ్డవాళ్ళు అనిపిస్తుంది విన్నవారికి.

సుమారు ఆరు సంవత్సరాలక్రిందట మున్సిపల్ ఎలక్షన్స్ వచ్చాయి. అప్పుడొక సిటింగ్ కౌన్సిలర్ మీద పోటీ చేసేడు మందుల భీమసేనావు. అప్పుడే అతనికి ఛైర్మన్ భీమసేనరావుగారితో బాగా మాట్లాడం జరిగింది. సిటింగ్ కౌన్సిలర్ ఛేర్మన్ గారి సపోర్టరు. “ఆడు పాపులర్ మనిషికాడు. అంచేత నాకు సపోర్టు చెయ్యండి” అని బతిమాలు కున్నాడు మందుల భీముడు. ఒక్క అయిదు వందలి సే చాలని నెగ్గేక “మీకే ఛేర్మన్ ఎన్నికలో ఓటెయ్యకపోతే నేనో అమ్మకీ అబ్బకీ పుట్టినోణ్ని కాను!” అన్నాడు. కాని ఛేర్మన్ గారు వినుకున్నారు కారు. అప్పుడు అవతలి ఛేర్మన్ కాండిడేట్ దగ్గర ఓ రెండు వందలు బదులు పుచ్చుకొన్నాడు మందుల భీముడు. అతను ఆ ఎలక్షన్స్ పెద్ద మెజారిటీతో నెగ్గడం జరిగింది. అవతలివాడు వరమ దుర్మార్గుడని అందరికీ వెల్లడయిపోవడంవల్ల మందుల భీముడు నెగ్గేడు, కాని తన మంచితనం వల్ల కాదు; కాకపోయినప్పటికీ మందుల భీముడు అతనికంటే పాపులర్ అయ్యేడు. ఛేర్మన్ ఎలక్షన్స్ టైంలోనే అతనికి చాలా జరూరుగా వెయ్యి రూపాయలు కావలసివచ్చేయి” అని ఛేర్మన్ భీమసేనరావుగారు అతనికి సర్దుబాటుచేసి మందుల భీముడికి అపద సమయంలో—బంధు ప్రేమవల్ల— అడ్డుపడ్డారు. ఆ వెయ్యిలోనూ రెండువందలు, అవతలి కాండిడేట్ దగ్గర తెచ్చిన బదులు తీర్చడానికి ఖర్చయ్యేయి.

మున్నివల్ కొన్నిలర్ అయాక మందుల భీముడు జ్ఞాని అయేడని చెప్పడం నిజంకాదు. అప్పటికప్పుడే అతను ఒకబోరకం జ్ఞాని. కాని, కొన్నిల్లో ప్రవేశించేక అతను మర్నాలెన్నో తెలుసుకొని తన కాయాన్ని పెంచుకున్నట్టే తన జ్ఞానాన్ని కూడా పెంచుకొని పూయిపడ్డాడు. “ఈ కలి కాలంలో బావుపడాలీ అంటే ఒక్కటే మార్గం : వక్రమార్గమే అయినప్పటి కిన్ని అది చక్కని మార్గం : సిగ్గు దైవభీతి లజ్జ పాపభీతి విడిచిపెట్టిన మార్గమే భాగ్యలక్ష్మికి దగ్గర మార్గము. అందుచేత అయమేవ మార్గం మమ :” అని సరిగ్గా అవే మాటలు అనుకోనప్పటికీ ఆ విధమైన నిశ్చయానికి వచ్చేడు మందుల భీముడు.

అలా జ్ఞానం సంపాదించి కృతనిశ్చయమైన తరవాత మందుల భీముడు ఊళ్ళో చెలరేగి విజృంభించేడు. రంగులూ ప్లేట్లూ మార్పడం ఫిరాయించడంలోని లాభాలు అతను తెలుసుకొని వాటిని పునఃపునః మార్చి ఫిరాయించడం నేర్చుకున్నాడు. బ్లాక్ మేల్ అంటే అర్థం తెలుసుకున్నాడు. రాజకీయపార్టీలు ఎందుకున్నాయో : మంచి వ్యాపారం అంటే ఏమిటో దొంగ వ్యాపారం అంటే ఏమిటో ఆ వ్యాపారాలకి రాజకీయాలకి ఉండే సంబంధం ఏమిటో అతను బాగా బోధపర్చుకున్నాడు. రజ్జు సర్పప్రాంతి అర్థం అయేనరికి ఆదిశంకరులకి అద్వైతం అంతా అర్థం అయిపోయి నట్టు, మాయమార్గం తెలుసుకున్నాక మందుల భీముడికి మనిషి జీవితం అంతా స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. యాభయ్యేళ్ళు దాటి ఇప్పు డతనికి డబ్బు జ్ఞానం సంపాదించడానికి యుక్తమైన వయసొచ్చి. ఆ రెండింటి లోనూ మొదటిది కొంతగానూ రెండోది పూర్తిగానూ సంపాదించేసరికి అతని రూపుకూడా అందుకు తగినట్టుగా మారింది. ఇప్పుడతను సరువు కొచ్చిన పులిలాగ, ముదిరిన సింహంలాగ, బలిసిన కొండచిలువలాగ అందంగా గంభీరంగా భయంకరంగా కనిపిస్తాడు.

మందుల భీముడికి అందానికి తగ్గ సరసంకూడా ఎంతో ఎక్కువగా ఉండేది. అతను ఒకప్పుడు చాలా విధూజన ప్రియుడూ చెడిపోయిన మానిసీ మానస చోరుడూనూ - అయితే, అతను అలనాడు వారందరివల్లా

చెవిపోయేదే కాని దాగుపడలేదు. ఒక్క కాళ రాధమాత్రం అతనికి తన జీవితం అర్పించింది.

అవిడ చాలా నల్లగా పుండడంచేత ఆవిణ్ణి కర్పిరాధ లేక నల్ల రాధ లేక కాళరాధ అని అందరూ అంటూండేవారు. కాళ్లు కొంచెం పొడు గవడంచేత, ఆవిణ్ణి కాళ్ళ రాధ అని కూడా చాలామంది అనేవారు. ఆమె కారునల్లగా ఉండేది. ఆమెకి అందం లేకపోయినప్పటికీ అచోక రకమైన దింత అక్కణ్ణు పుండేది. ఆమెలోని మంచితనంవల్ల ఆమెచోక చల్లదనం వచ్చింది. అమాయకంగా ఉండేవారి చల్లదనమే చొంగల్ని ఆకర్షిస్తుంది. అందుచేత ఆమె పెనక తిరిగేవాళ్ళు చాలామంది ఉండేవారు.

కాని, రాధ మాత్రం భీముణ్ణి నమ్ముకుంది.

కాళ్ళ రాధ మంత్రసాని పని చేసేది. ఆమెకి పద్నాలుగోయేట పెళ్ళయింది. ఆమె ఇరవయ్యోయేట ఆమె భర్తపోయేడు. అప్పటికి ఆమె కుమార్తెకి అయిదేళ్ళు.

భర్తతో రాధకి సౌఖ్యం లేనేలేకపోయింది. ఆ పెళ్ళి అతనికి ఇష్టంలేని పెళ్ళి, పెళ్ళి జరిగిన మూడేళ్ళలో అతను భార్యనీ కూతుర్నీ విడిచిపెట్టేశాడు. మరో మూడేళ్ళకి చనిపోయేడు. రాధకి ఆ జీవితంఅంతా అదేదో కలలా కనిపించింది. ఆ కూతురుకూడా “నిజంగా నా కూతురేనా” అనిపించిదామెకి. తనని అమ్మా అని పిలవటానికి బదులుగా తనని “అక్క!” అని పిలవటం ఆ పిల్ల కెందుకోగాని చాలా గమ్మత్తుగా అలవాటయింది. అందువల్ల ఆ పిల్లపేరు మంగ అయినప్పటికీ తను మాత్రం “చెల్లమ్మా” అని పిల్చేది.

ఆ తరువాత ఆమెకి మందుల భీముడు తారసిల్లేడు. ఆమెకి అతణ్ణి చూడగానే ఎందు వల్లనో అతనియందు మనసు లగ్నమయి పోయింది. అతణ్ణి ఆమె అతని భార్యకంటే ఎక్కువగా దాసిగా బానిసగా ప్రేమించింది.

ప్రేమించే బానిసలు దొరికితే ఎన్ని లాభాలుంటాయో మందుల భీముడు తెలుసుకొని ఆ ప్రేమలోని లాభాన్నంతా పూర్తిగా ఖర్చుచేసు

కున్నాడు. కాళ్ళ రాధకి అతన్నో సంబంధం తప్పగా తోచలేదు. తనకి చిన్నప్పుడు చేసిన పెళ్ళి. అది పెద్దలు చేసిన పెళ్ళనీ, ఆ భర్త తనకి దైవ మిచ్చిన భర్తకాడనీ, అందుకే భగవంతుడతణ్ని చంపేసి తనకి నిజమైన భర్తని ప్రసాదించేడనీ ఆమె ఒక గట్టి నమ్మకం ఏర్పరచుకొంది. దాన్నో ఆమెకి మందుల భీముడియందు ఇంకా ఎక్కువ ఎంతో ఎక్కువ మమకారం ఏర్పడింది. ఆమె తన సర్వస్వం అతని కర్పించింది. మందుల భీముడు లేకపోతే జీవితం ఎందుకో ఆమెకి తెలిసేదికాదు.

కాళ్ళ రాధ ప్రేమ మందుల భీముడికి బాగా నచ్చింది. అవిణ్ని అవిడ ఎంతో తక్కువ చేసుకొని తనని ఎంతో ఎక్కువ చేసుకొని చూసు కొంటోందని అతను సులభంగా గ్రహించేడు. తను సిగరెట్టు కాలుస్తే ఆమెకి సరదా; తను చుట్ట కాల్చితే అదికూడా ఆమెకి సరదా; తను విస్కీ తాగితే ఆమెకది ఎంతో గొప్ప సరదా; తను ఏం చేసినా ఆమెకది సరదావే!

కర్పిరాధ మంత్రసానిగా సంపాదించిన కాన్పుల డబ్బంతా మందుల భీముడి విలాసాలకి విస్కీ-బుర్లకే ఖర్చయింది. అతనికి నిత్య జీవితంలో ఏ చిక్కులోచ్చినా అతను తిన్నగా వెళ్ళి కాళ్ళరాధ ఇంట్లో కాళ్ళు నిగడ దన్ని పడుక్కొనేవాడు. ఆమె అతని అడుగులకి మడుగులోత్తి అతనికి సేద తీర్చేది. అతనికి డబ్బు ఎంత లేకపోయినప్పటికీ సాదరు ఖర్చుకి మాత్రం, కాళ్ళరాధ దయవల్ల అతనెప్పుడూ ఇబ్బంది పడలేదు.

జీవితం తనకీ అతనికి కూడా అలా హాయిగా వెళ్తుందనే అను కొంది కాళ్ళరాధ.

కాని, అయిదారేళ్ళ క్రితం ఆమె జీవితంలో ఘోరమైన తుఫాను చెలరేగింది. మందుల భీముడికి మరికొందరు ఆడవాళ్ళకీ సంబంధాలున్నాయని ఆమెకి చూచాయగా తెలిసింది. ఆ రోజుల్లోనే మునిస్విల్ ఎలక్షన్స్ హడావిడిలో మందుల భీముడు ఆమెతో కలిసి కాలక్షేపంచేసే సైం తగ్గించేడు. దానితో ఆమెకి అదొకవిధమైన గాభరా పట్టుకొంది. మందుల

భీముడు మున్నివల్ కౌన్నిలర్ అయి ఎవరెవరో పెద్ద పెద్ద అడవాళ్ళ వలల్లో చిక్కుకుపోయి తనకి దక్కకుండా పోతాడేమోననే తీరని భయం ఆమెని పట్టుకు పీడించ నారంభించింది - తన నిజనాధుడికి నిజంగా ఇవర స్త్రీలతో సంబంధం ఉందని తెలిసేసరికి ఆమె ఘోరంగా బాధపడింది. దానితో ఆమె ఏపని చెయ్యలేక పోయేది. ఏపని చేదామన్నా ఆమెకి ఆసక్తి లేక పోయేది. ఓనాడు మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలకి ఒకరింట్లో కాన్ను పొయ్యడానికి వస్తానని చెప్పి వెళ్ళలేక కూర్చోబిడిపోయింది. కబురుమీద కబురొచ్చి ఆమె అక్కడికి వెళ్ళేసరికి అక్కడ తల్లిపిల్లా చచ్చేసిఉన్నారు. ఆరోజున ఎంతో అల్లరయింది. తన మనసు చెడిపోడంవల్ల రెండు నిండు ప్రాణాలు పోయాయన్న బాధతో కాళ్ళరాధ వారంరోజులు మంచంమించి లేవలేకపోయింది. ఆ తరువాత ఆమె ఏదోవిధంగా లేచి తిరగ్గలిగినా ఆమె వృత్తిలో ఆమెకొక చెడ్డపేరు వచ్చేసింది. ఆమెకి లోకం అంతా తన శత్రువులతో నిండిపోయినట్లు కనిపించ సాగింది. కొంచెం వయసులో ఉన్న ఏమాత్రం అందమైన అడమనిషి కనిపించినా ఆమె మనసంతా ఈర్ష్యతో కుమిలిపోయేది. ఆమెకి జీవితం దుర్భర మనిపించింది. ఆ విధంగా జీవితం సాగించినా అది తనని త్వరలోనే ఏ అగాధంలోకో దింపక తప్పదని ఆమె తెలుసుకొంది.

మందుల భీముడు మున్నివల్ కౌన్నిలర్ అవుతే తనకి మరింక దక్కడని ఆమెకు గట్టి అనుమానం కుదిరిపోవడంవల్ల అతను ఎలక్షన్ లో నెగ్గకూడదని ఆమె భగవంతుణ్ణి ఎంతగానో ప్రార్థించింది. అతను నెగ్గ కుండా ఉంటే సింహాచలం దేవుడికి తన జుట్టంతా ఇచ్చేస్తానని మొక్కుకొంది.

మున్నివల్ కౌన్నిలర్ గా మందుల భీముడు ఎన్నికై నరోజున ఆమెకి కాళ్ళూ చేతులూ చల్ల బడిపోయినట్లయి పోయింది. అప్పటి కప్పుడే ఆమె సగం చిక్కిపోయింది. ఆ రోజుల్లా ఆమె వలవల ఏడ్చింది.

కాళరాధకి పాతకాలపు పతివ్రతల కథలు మోడర్న్ ప్రేమ కథలూ చదవడం అన్నా, వాటిని తెరమీద చూడడం అన్నా ఎంతో యిష్టం.

ఆ భావాలన్నీ ఆమె మనసులో నిండుకొని ఆ మనసులో భాగంగా అయిపోయేయి. తన నాథుణ్ని తను రక్షించుకొందికి ఆమె ఏదైనా మోరమైన త్యాగం చెయ్యాలని సంకల్పించుకొంది. “అర్థశేరు ర క్తమైనాసరే అస్పృతి వాళ్ళకి దానం ఇచ్చేస్తాను. లేదా అమ్మవారికి నైవేద్యం ఇచ్చేస్తాను” అని తీర్మానించుకొందామె.

అనాటిరాత్రి కాళరాధ పక్కలో మందుల భీముడు లేడు : మంగ ఉంది.

మంగకి అప్పటికి పద్దెనిమిదేళ్ళు, ట్యుబోరియల్ స్కూల్లో చదివి మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకి కట్టి పాసయింది. ఆమె తల్లిలా నలుపె అయి నప్పటికి తల్లంత నలుపుకాదు. కర్పిరాధ మిరియాల కషాయంలా ఉంటే, ఆ కషాయంలో కొంచెం పాలుపోసినట్టుంటుందిమంగ. ఆ పిల్లకి వయసుతోపాటు నునుపుకూడా వచ్చింది. తెల్లని చీర కట్టుకుంటే ఆమె కంచు విగ్రహానికి చీర కట్టినట్టుగా కనిపించేది. చూడ్డానికి అంత గట్టిగా ఉన్నా ముట్టుకొందికిమాత్రం ఆమె ఎంతో మెత్తగా ఉండేది. గాలి కొడు తూంటే కారుచక్రపు ట్యూబు పొంగినట్టు ఆమె పొంగుతూండటం చూసి మందుల భీముడోసారి, “రాధా : పెద్దయితేనే నీ చెల్లమ్మ ఊరంతా ఓ ఏలుబడి ఏలేగల్గు ?” అని మెచ్చుకున్నాడు. అతను మెచ్చుకున్న నాటికి నల్ల కలువలా వికసిస్తున్న మంగ ఆ తరవాత అతి త్వరలోనే కాఫీరంగు కాశీ ఆవులా బలిసింది. ఆమెలో ఆరోగ్యపు శక్తి నిండా నిండుకొని, కళ్ళల్లోంచి, బుగ్గల్లోంచి, గుండెల్లోంచి పెదవుల్లోంచి పలువరసల నవ్వు ల్లోంచి పొంగి పొర్ల నారంభించింది. నిండా చల్లని నీళ్ళతో నిండుకున్న మంచినీళ్ళ కూడాని చల్లగా చేతుల్తో పట్టుకొని ఎండవేళ ఎత్తుకు తాగాలని పించినట్టు ఆమెని చూసినవా రెవరికైనా ఆమె ఆరోగ్యాన్ని తాగాలనిపించే ట్టుగా ఉండేదామె. వేసవికాలంలో చల్లగానూ, చలికాలంలో వెచ్చగానూ ఉండగలిగేట్టుగా ఉంటుందామె అందం. ఆమె అందం పండిత పామర జనరంజకంగా ఉండడంవల్ల ఆమె చదివే ట్యుబోరియల్ స్కూల్లో ప్రిన్సిపాల్ గారు ఇద్దరు బంట్రోతుల్ని డిస్మిస్ చేయవలసివచ్చింది.

ఓ తెలుగు పండితుడికి వార్నింగ్ ఇవ్వాలివచ్చింది. మరింత స్కూలు స్టూడెంట్లు ఆమె కాళ్ళముందు కెరటాలు విరగబడినట్టు పడుతూండేవారు.

ఆ రాత్రి తన పక్కలో పడుకొని నిశ్చింతగా హాయిగా “అందంగా” నిద్రపోయే మంగని - తన “చెల్లమ్మ”ని - చూడగానే కాళ్ళరాధ మనసులో ఒక వింతైన ఆలోచన నన్నగా లేచింది. వెన్వెంటనే ఆ ఆలోచన బలంగా చెలరేగింది. తనని “అక్కా” అనే తన కూతురు మందుల భీముణ్ణి “బావా!” అని గోముగా పిలుస్తుంది. ఈ తన చెల్లమ్మని మందుల భీముడికిచ్చి పెళ్ళి చేసేస్తాము!

ఆ ఆలోచన మెదక్కో మెసలగానే కాళ్ళరాధకి మరింక ఆ రాత్రంతా నిద్రరపట్టలేదు.

ఏం? ఎందుక్కూడదూ?

అది పాపం ఏమో?

అది కూడదేమో?

అని చాలా మధన పడింది, రాధమ్మ ఆమె ఆ రాత్రి తనకి నిజంగా పిచ్చెత్తి పోతుండేమో నని భయపడింది. తను తలచినది “పాపం! పాపం! పాపం!” అని వెయ్యి జిహ్వలు ఆమె మనసులో జొరబడి ఘోషించేయి.

అది పాపం కాదు కాదు—అది త్యాగం త్యాగం అని సమర్థించు కొందికి ఆమె యమయాతన పడింది. ఆమె కళ్ళంట నీళ్ళు ధారలుగా ప్రవహించేయి. ఆమె వలవల ఏడ్చింది. జుట్టు పీక్కుంది. మంచంకోడుకి తలవేసి కొట్టుకుంది.

కాని, ఆమెకి మందుల భీముణ్ణి మరోలా దక్కించుకొనే మార్గం కనిపించలేదు. అందమైన ఆడవాళ్ళ కొగిళ్ళలో మందుల భీముణ్ణి ఊహించుకొని ఆమె బాధతో మండిపోయింది. అతనావిధంగా చెడిపోవడం ఆమె సహించలేక పోయింది. అతను చెడిపోవడానికి వీల్లేదు. వీల్లేదను కొందామె. అతను బాగుపడాలంటే తన చెల్లమ్మ అతణ్ణి చేపట్టాలి. అలా యితేనే అతను బాగుపడతాడు. అందుకు చెల్లమ్మ కొంతత్యాగం చేస్తుంది.

ఇంత మంచిపిల్ల దొరికేక అతని మనసు మంచికి కట్టుబడిపోయి ఇక్కడే ఉండిపోతుంది.

తను తలచినది తప్పుకాదని నిశ్చయించు కొందికి ఆ ఒక్కరాత్రి లోనూ కాళ్ళరాధ కొన్నివేల నరకబాధ లనుభవించింది. కాని, ఆ నిశ్చయానికి వచ్చేక ఆమె మనసు ఎంతగానో శాంతించింది.

ఆ మర్నాటినుంచీ అందమైన ఆడవాళ్ళను చూస్తే కాళ్ళరాధకి గుండెల్లో బాకులు దూసుకోవడం మానేసేయి. వారిని తన కూతురితో సరి పోల్చుకుని ఆమెకంటే వారేమీ ఎక్కువ్వారు కారని తేల్చుకొంటే ఆమె కెంతో సంతృప్తి కలిగింది.

కాని తీరామోసి, ఆ విషయం చెబ్బాం అతన్నో అనుకొనేసరికి ఆమె నేదో సిగ్గుబాధాకూడా ముంచెత్తి వేసేవి. చీటికీ మాటికీ తన చెల్లెమ్మ చదువూ చెల్లెమ్మ పెళ్ళీ, చెల్లెమ్మ అందం అన్నింటి గురించి అతన్నో ముచ్చటిస్తూండేదేకాని అసలు విషయం మాత్రం నోట్లోంచి పెగిలేదికాదు కాని చెల్లెమ్మ అందం గురించి రాధమ్మ మందుల భీముడితో మాట్లాడు తూంటే చెల్లెమ్మ ఓ రోజున చాలా భావగర్భితంగా నవ్వింది. నవ్వి న వెంటనే ఏదో ఆలోచిస్తూ సీరియస్ గా ఉండిపోయింది.

ఆ నవ్వు చూసి ధైర్యం తెచ్చుకొని ఓ రోజున చెల్లెమ్మలేని సమయంలో మందుల భీముడికో ఆ ప్రస్తావన తెచ్చి “రాధకి కృష్ణుడు అల్లుడు కాడా?”

అడ్డమైన వాళ్ళకోసం అలా తిరుగుతావుకాని వాళ్ళు ఎవరై నానరే నా చెల్లెమ్మ కాలిగోరికి చాల్తారా?” అంటూ సిగ్గుబాధా కన్నీరూ వేదనా- అంతా అతని గుండెల్లో దాచుకుంది. కాళరాధ.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటయింది. చీకటిగదిలో పందిరి మంచంమీద ఎత్తు తలగదాలకి చేర్లబడి, వాలుకుర్చీలో కాళ్ళుజాచుకు కూర్చున్నాడు మందుల భీముడు. పంకాలేదు. గదిలో ఉక్క-గాఉంది. అతనికి చాలా చమట పట్టేసింది. రాధమ్మ వళ్ళుకూడా చెమటగాఉంది. ఆమె పడేసిగ్గు చాలా భయంకరంగా వుంది.

అమె మాటవిని మందుల భీముడు అదిరి పడ్డాడు.

అదరిపడ కొంత సేపటికి—

“హమ్మ ముందా?”

అనుకున్నాడు మందుల భీముడు.

ఆప్పుడు అతనొక నిశ్చయానికి వచ్చేడు.

అటువంటి నిశ్చయానికి రావడమా మానడమా అని అతను కొంత కాలంనుంచీ సతమత మవుతున్నాడు. తనకి పాతరోజులు పోయి చెడ్డదశ రాదోతోందని అతను ఆప్పటి కప్పుడే బాగా తెలుసుకున్నాడు. తను మున్సిపల్ కౌన్సిలరయ్యేడు. కొంత డబ్బుకూడా ఛేర్మన్ ఎలక్షన్స్ లో సంపాదించేడు. పదిమందిని పోగుచేసి సిటీజన్ రూట్ పర్మిట్ కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. అది తప్పకుండా ఎలానూ వస్తుంది. ఇదివరకు నిల్చేబెట్టి చుట్టముక్కిచ్చి పొమ్మన్న వెధవలే ఇప్పుడు తనకి కుర్చీవేసి కాఫీ ఇస్తున్నారు. తన కొడుక్కి బియ్యే డిగ్రీ రావడమే కాకుండా ఓ మాదిరిగా మంచి నౌఖరీవే దొరికింది. కూతురు హెడియాకూడా ఏదో చిన్నద్యోగం చేస్తోంది. రాని కెలాగో ఓలాగ ఒహణ్ణితెచ్చి పుస్తై కట్టం చేవచ్చు.

తను ముందుముందుకి మంచి హైక్లాస్ లోకి వెళ్ళగలననే ధీమా వచ్చేసింది మందుల భీముడికి.

మరింక తను బాగుపడినకొద్దీ ఈ కర్రముండ తనని తినేయక తప్పదు. ఇన్నాళ్లు నేను నీకిచ్చేను; ఇప్పుడు మరి నువ్వు నాకేంటిస్తావ్ ?” అని పిలక పట్టుకు జాడించగలిగిన మనిషికాని మామూలు మనిషికాదు. పోన్లే దీన్ని ఉంచుకున్నాం అంటే అందువల్ల మనకో పెద్ద పేరా ప్రతిష్టా ? ఇది భూలోక రంభాకాదు. సినిమా స్టారూ కాదూ, ఏ చెడి పోయిన జుబిస్టర్ గారిదో డబ్బున్న డవేజరు ముండా కాదు. అదృష్టం బావుండి తనవల్ల ఇన్నాళ్లు సౌఖ్యం అనుభవించింది. ఎన్నేళ్లు తపస్సు చేస్తే ఇలాటి ముండలికి తనవంటివాడు దొరుకుతాడు; ఇన్నాళ్లు డబ్బిచ్చిందంటే ఇచ్చింది. కాదన్నేదే ! కాని ఎందుకోసం ఇచ్చింది ? తన

మోజుకొద్దీ ఇచ్చింది. అది డబ్బిచ్చింది. దానికి మనం సౌఖ్యం ఇచ్చేంః అక్కడికి చెల్లు : ఇప్పుడిది డబ్బుకీ ఆరోగ్యానికీ అన్నింటికీ చెడిపోయి మునిలి ముండయి పోతోంది. తనుచూస్తే “పొద్దుతేళ సూర్యుల్లా” ప్రకాశిస్తున్నాడు. “దీన్ని ఒక్కేసి మనం డబ్బూ ఓదాతో పైకెళిపోతాం అన్నెప్పి కూతుర్ని ఎరచూపి తనింట్లోనే మంచంకోడుకి కూతురి జెడతో కట్టేద్దాం అని జూస్తోంది ముండ !”

అసలు దీన్ని ఒక్కేస్తానని ఎన్నడైనా అన్నానా ?- కూతురితో నన్ను కట్టి పడేయడానికి ? డబ్బు జూయిస్సరికి అంత దుర్బుద్ధిపుట్టింది ముండకి : “హమ్మముండా ! ఎంత పెద్దప్లాటు ఏసేవే ! నీ అదృష్టం బావుంది. ఇన్నాళ్లు నన్నునుభవించింది చాలకొన్ని ఇప్పుడు నా డబ్బుకోసరం కూడా ప్లాచేస్తున్నావా ? అవునై : నాలాదోడు నీకెలా దొరుకుతాళ్ళే ? ! ఎన్ని జన్మలెత్తితే దొరుకుతాడు ? అది నీ అదృష్టం. నీలాటి కోతిని పట్టుకు తిరగడం నా దురదృష్టం. ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఎవరూసినా సిగ్గు సిగ్గు : అనుభవించేవు చాలు ! ఇంకా అనుభవిద్దారనా నీ ఆశ ? అందుకు నీ కూతుర్నిచ్చి నాకు పెళ్ళి చేస్తావా ? లేకపోతే ఇంకేమైనా చేస్తావా ? ఎంత పాపానికి, ఎంత పాపానికి ఒడికట్ట దల్చుకున్నావు ? ! అమ్మమ్మమ్మ ! నువ్వెంతకైనా సాహసించగలవే ! ! అయినా, పైన దేవుడున్నాడు, లేకపోతేలేదు; ఆ సత్యన్నారాయణమూర్తి నాయందున్నాడు కాబట్టి కళ్ళు తెరిచుకునుకు బావుపడేయోగం నాకుందికాబట్టే - ఆ బాబు నా కళ్ళు తెరిపించేడు. లేకపోతే - పొదుక్కాళ్ళ మంత్రసానిముండా కర్రముండ ? - నాచేతా నీ చెల్లమ్మచేతా కూడా మహాపాతకం చేయించి పోదువే ! నన్ను పీల్చి పిప్పిచేసి సర్వనాశనంచేసి పోయిందివే !

అని ఆ మాదిరిగా చెబ్బలాడి, నల్లరాధతో మందులభీముడు ఆ విధంగా ఆ మధ్యాహ్నంనుంచీ సంబంధం తెంపేసుకొని పూర్తిగా స్వతంత్రుడయ్యాడు.

నల్లరాధతో సంబంధం తెంపుకొందికి వీలుండదేమోనని మందుల భీముడు అప్పటికి కొన్ని రోజులయి చాలాభయపడుతున్నాడు. సంబంధం

తెంపుకొండికి మంచి కారణం కన్పించి తను తప్పుకి పోరకుండా చేసి, తనకి స్వేచ్ఛ ప్రసాదించి, తన మర్యాద కాపాడినందుకు అతను ఆ భగవంతుడియందు అమితమైన భక్తితో అన్నవరం వెళ్లి సత్యనారాయణ వ్రతం చేసుకున్నాడు. అక్కడికి వెళ్లేక ఆ దేవుణ్ణి చూసేక మాత్రం, రాధయెడలా, ఆమె కూతురియెడలా తను చేసిన పాపాలన్నీ “క్షమించు తండ్రీ — నాకు బుద్ధొచ్చింది, బుద్ధొచ్చింది. క్షమించు తండ్రీ” అని చాలా గట్టిగా వేడుకున్నాడు. అంతేకాదు, వెక్కిరించి ఏడ్చాడు.

దాన్తో మందులభీముడి తలబరుపు పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. అప్రాప్తనతోనూ ఆ వ్రతంతోనూ చిర్రళాంతరి లభించింది. మంగరో తను చేసిన పాపాన్ని భగవంతుడు క్షమించి తీరుతాడనే అతను నమ్మగలిగేడు. పాపం పోయినందువల్ల అతని మనసు చాలా తేలికపడింది.

అన్నవరం వెళ్లి సత్యనారాయణ వ్రతం చెయ్యడానికి ముఖ్యకారణం ఒకటవగా పైవాళ్ళకిమాత్రం మరో కారణం చెప్పేడు మందుల భీముడు.

“కొన్నిలర్నయితే వ్రాతం చేయిస్తానని మొక్కుకున్నానారో : ఎలక్షనంటే ఎంత డబ్బు ఖర్చవుద్దో మీరెరగరా ? ఓడిపోతే ఎంతచెబ్బో ఆలోచిస్తుంది. బీదవాణ్ణి, నెగ్గితే అందరూ ఈపు చరిసి బేష్ అంటారు. అల్లో అల్లో అంటూ చేతులు కలుపుతారు. ఓడిపోతే, మనపాట్లు కుక్కలు పడవు. అందెందుకు ? మీరే ఇలా పలకరిచ్చరు నన్ను. ఓడిపోతే, నేలమట్టవే : పెద్దెబ్బ తినేసుందును, అంచేత దేవుడికి మొక్కున్నాను. అన్నారంలో వ్రాతం. తిరపతే వెళ్దా రనుకున్నాను. కాని మనకా తాహ తేదీ ? చేర్మేనూ మినిష్టర్లూ అయితే అట్టానంగ తిరపతెళ్తారు. మనకి అన్నారం సింవాచలాలేగతి ? అయినా, ఏరామైనా రాయ్ అయినట్టు ఏ దేవుడైనా దేవుడేకదా : ఏటంటారు ?”

అని నవ్వుతూ స్నేహితులతో చెప్పుకున్నాడు మందుల భీముడు. దాన్తో అతను మంచి దైవ భక్తుడనే సంగతి అందరికీ వెల్లడయింది.

అన్నవరం దేవుడికి మందుల భీముడు జుట్టంతా ఇచ్చేసి, పచ్చగా గుండు చేయించుకోడంతో అతను వింతగా - చంపిన మేకలన్నింటికోసం

చింతించి ప్రాయశ్చిత్తంకోసం గుండు చేయించుకున్న సింహమో పులో మరేదో పెద్ద జంతువులాగ - అతను గమ్మత్తుగా కనిపించేడు. వ్రతం చేసుకొని, గుండు చేయించుకొని వచ్చేసరికి అతణ్ణో నైర్మల్యం నిశ్చలత్వం కూడా కనిపించసాగేయి. నూనె పిండితో నాలుగు సార్లు నల్లుకు నల్లుకు స్నానం చేసినవాళ్ళా అతను కొత్తగా మెరియ నారంభించేడు. “డబ్బు చేసుకు పూటుపడ్డాడు దొంగ ముండాకొడుకు ! చూడు, తనివితో ఎలా మెరుస్తున్నాడో !” అని కిట్టనివాళ్ళు అతనిగురించి చెప్పినప్పటికీ, తనలో వచ్చిన కొత్త మెరుపు తన భక్తికి మెచ్చి భగవంతు డిచ్చిన మెరుపేనని మందుల భీముడు గాఢంగా నమ్ముతాడు.

దుర్మార్గులు కొంతమంది, మందుల భీముడికి దైవభక్తి పాపభీతి లేవంటారు. అవి ప్యూర్ జెలసీమాటలు, పచ్చి అబద్ధంమాటలు. మందుల భీముడికి దైవభక్తి, పాపభీతి రెండూ ఉండేవి. అయితే కౌన్సిలర్ అయి వ్రతం చేసినవాచక అతనికి దైవభక్తి బాగా ఎక్కువయి పోడంతో పాప భీతి పూర్తిగా తుడుచుకుపోయింది. భగవంతుణ్ణి నమ్మినవారికి భయాలన్నీ పోయినట్లు అతనికి పాపభీతులన్నీ పోయి నిశ్చలమైన దైవభక్తి మిగిలింది.

పూర్వకాలంలో, మందులభీముడు పాపాలు చెయ్యకపోలేదు కాని, అవి చెయ్యడానికి అతను పూర్వం భయపడేవాడు, చేసిన తరువాతకూడా భయపడేవాడు. పాపంచేస్తే భగవంతుడు క్షమించడనీ ఈ లోకంలోనే ఈ జన్మలోనే ఏదోవిధంగా అతిఘోరంగా శిక్షిస్తాడనీ అతను నమ్మేవాడు. ఇప్పుడతనికి అటువంటి భయాలన్నీ ఎగిరిపోయి, భగవంతుడియందు సంపూర్ణమైన భక్తి విశ్వాసాలు కుదురుకున్నాయి.

అమితమైన భక్తితోనూ విశ్వాసంతోనూ భగవంతుణ్ణి సేవిస్తే ఎంతటి పాపులైనానారే అతను క్షమిస్తాడు. ఆయనదయ అమెరికాలో డబ్బులాంటిది. ఎంత ఇచ్చినా తరగదు. ఆయన దయ సముద్రంలో ఉప్పులాంటిది. ఎంత తీసినా తరగదు. పిల్లకోతి తల్లికోతిని పట్టు కున్నట్టు మనం ఆయన్ని పట్టుకుంటే ఆయన మనల్నేప్పడూ జారవిడి

చీడు, తల్లిపిల్ల తన పిల్లల్ని కరుచుకు తీసుకుపోయినట్టు మన భక్తికి మెచ్చిన భగవంతుడే మనల్ని ఎక్కడకో అక్కడికి తీసుకుపోయి ఓ దేవుని జాగాలో పడేయకపోడు.

అందుచేత....

భగవంతుడియందు భక్తి విశ్వాసాలు ఉంచుకోవడం మనకి చాలా ముఖ్యం.

మరింక పాపాలంటారా ? !

పాపాలు చెయ్యనోడు ఎవడున్నాడుసార్ ! అందరూ చేస్తారు. అల్లా అల్లా అని ఆడు పీకలు కోసేస్తాడు - మనందరం దేవుని బిడ్డలవేఁ అంటూ ఆళ్ళు పీక్కొరికేసి పీల్చుకు తినేస్తారు. అవునరం ఒచ్చి నప్పుడు పాపాలందరూ చేస్తారు ! అలాగే మనవూఁ చేస్తాం ! చెయ్యనో దేవడు ? చూపించండి ! దొంగ డైరీవ్రాయకండా పోలీస్‌ోళ్ళు బతకలేరు దొంగసాచ్చికా లివ్వకండా కరణమ్ముననబులు బతకలేరు. దొంగకేసులో దించకండా ఏ ప్లీడరూ బతకలేడు. దొంగజబ్బుల్లేకపోతే ఏ గుమాస్తాకీ ఆ ఆఫీసరూ సెలవివ్వడు బతకనివ్వడు. దొంగపాలే లేకపోతే పాలోళ్ళు బతకరు, కాఫీ ఒచేలోళ్ళు బతకరు, శాంట్రీఇన్‌సెట్లర్లు బతకరు. దొంగ సర్టిఫికేట్లూ దొంగిజెక్షన్లూ ఇవ్వకండ ఏ డాక్టరూ బతకడు. డబ్బుచ్చుకొని, ఎడ్మాస్టర్‌కి తెలకండా ఇంటికాడ దొంగతనంగ ప్రెయివేటు పాటా లెప్పు కండ ఏ టీచరూ బతకలేడు. దొంగలెక్కలాసి దొంగలంచా లిస్తేతప్ప ఏ సావుకారూ బావుపడి బతకడు. దొంగొడ్డిల్లాక్కండా కాబూలోడు బతకనే బతకడు. దొంగతనంగ లంచాలుచ్చుకోకండ ఏ బంబ్రోతు ఏ గుమాస్తా ఏ ఆఫీసు బతకనేలేడు. కూలోడి కష్టం దొంగతనం జెయ్యకండ ఏ కంట్రాక్టరోడూ కూడా బావుపడ్డు, బతకడు. మరింక, ఏంటిగరూ, అలా మాటాడతావేంటి ? పాపం చెయ్యనోదేవడు ? పాపం చెయ్యనోడు పుడమీద ఇంతవరకు పుట్టలేడు. ఏ పాపం ఎరగనోడు బొందితో కైలాసం వెళ్తాట్ట. నేన్నెప్పిన మాట కాదది. పెద్దల్చెప్పినమాట, మరింక, బొందితో కైలాసానికి గాంధీమహాత్ముడే వెళ్ళలేడు. ఆ బాబు.

రోజుకీ రాంబజన చేసేవోడు. ఎర్రోడయి చేసేవోడనుకున్నావా? : ఆ
 బాబుకంటే ఎక్కువోడు ఎక్కడైనా ఉన్నాడనుకున్నావా? : ఏంటి
 గురూ అలా మాట్లాడతావేంటి? పాపం ప్రతివోడూ చేస్తాడు. పులి
 మేకని తింటది. మేక గెడ్డి తింటది. ఆ గెడ్డి బూవిన్ని బతుకుద్ది. ఈ
 బూదేవి సూర్యచంద్రులమీద బతుకుద్ది, ఆ చెంద్రుడు ఆ సూర్యుడిమీద
 బతికేస్తాడు. ఏంటి గురూ. నేనన్నమాట నిజమేనా? మరింక ఆ
 సూర్యుడు ఎవుడిమీద బతుకుతాడంటావా? అది దేవుడు జెప్పాలి! కాని
 ఆడుకూడా ఎవుడిమీదో ఒవుడిమీద బతకాలే కాని ఏ ఆధారం లేకండ
 బతుకుతాడంటే నే న్నమ్మను! అంచేత ఏంటంటే ఒకజ్జోకడు తిను
 కంటూ పాపం చేస్తూనే అందరూ బతకాలా! ఆ పాపాలు చమించేదేవే
 భగవంతుడి ఉజ్జోగం! ఎక్కడా ఎవడూ ఏ పాపవూ చెయ్యకపోతే
 భగవంతుడికి ఉజ్జోగమేలేదు—పామ్మీద పడుకోడం గద్దెక్కి పికారెళ్ళడం
 తప్ప ఆ బాబుకి మరింక ఏరే పన్నుండవు. అంచేత నేననేమాటేవటంటే :
 తెలిసో తెలకో, నువ్వు నేనూ గాంధీమాత్ముడూ, మన శేర్మనూ, కిల్లీ
 కొట్టు బంగారీ, సారాకొట్టు నూకరాజూ, బోడిగుండు సాములోరూ—
 ఎవడు? అల్లక్కడ పాత్రాతి బంగళ సుట్టూ పువ్వుల్తోట ఏసుకు
 నుంటాడు చూడు! ఆడు!—ఆ సావు! లోరూ, అందరూ పాపాలేస్తాం.
 అయితే, ఏంటంటే! తెలిసీ చెయ్యకూడదు! తెలిచ్చేసినా, అవసరమైతే
 తప్ప చెయ్యకూడదు; శీమన్సంపకూడదు. నిజమే! కాని, అవసర
 మైతే చంపాలి! అదీ ధరమవే! ఇదీ ధరమవే! కూలోణ్ని కొట్ట
 కూడదు నిజమే! కాని అవసరమైతే కొట్టాలి! అది ధరమవే, ఇదీ
 ధరమవే! అయినప్పుడు అయిన ధర్మం; కానప్పుడు యింసే ధర్మం!
 అవునంటావా? కాదంటావా? అంచేత ఏంటంటే: పాపం ఒప్పుడు
 చెయ్యొల్సంటది. అలా పాపం జేసితరవాత, స్తానంజేసి, ఉపాసం
 ఉండి, కోవిలకెళ్ళి, బేవనోడికి పావర్ణబ్బులు పారేసి, దేవుడికో కొబ్బరి
 కాయా పూజా పుష్పాలూ ఇచ్చేసి, లెంప లేసుకొని, దండం పెట్టుకొని
 దేవుడి ముందు భక్తితో సీమకంటే శిన్నోడివిగా ఉండు! ఆయినెక;

నీ క్కలిగించేవో లేనోడికియ్యి; అప్పుడు మనసు శాంతిస్తే : అప్పు య్నీట దేవుడవుపిస్తాడు; పిలిస్తే పలుకుతాడు : ” -

భీతంతా ఎగిరిపోగా భర్తరా మిగిలిపోయిన మందుల భీముడు. వినేవారెవరైనా ఉంటే, వారికి ప్రపంచంలోని పాపం గురించి ఆ విధంగా విశదీకరించగలడు. అతనో వాదించడం చాలా కష్టం.

నల్ల రాధ మనసుని అతను కిక్కిరిస్తూ రోజున ఆమె కుప్పక పోయిందేతప్ప అతనో వాదించలేకపోయింది. “రాధకి కృష్ణుడు అల్లు డయినట్టే” నువ్వు నాకు అల్లుడివి కాకూడదా అని ఆమె మళ్ళీ అంది, కాని సగంలోనే అగిపోయింది. అంతలోనే ఆమె నోరు నొక్కేసేడు మందుల భీముడు.

నువ్వు పురుగులడి చస్తావు : జాగర్ర : అలాంటి పాపం మాట లాడినందుకు నీ నాలిక రాలి పడిపోయింది : సందేహంలేదు : దేవుడికి మనకి సాయం తెస్తావే జెష్టా : నరుడికి దేవుడికి తేడాలేదే యెదవా? ఏభయపూఁ లేనోడు ఏ పాపమైనా జేస్తాడు. భగవంతుడికి భయంబేదిటి? పాపం పేటి? అంతా వాదిస్తే : భగవంతుడితో చేసేకన్నెప్పి ఆ బాబు చేసిన పన్నన్నీ మనం తెయ్యగలవా? ఆబాబు గోవుల్ని కాసేడు, గోవర్ధనం చెత్తేడు, గుడ్డుకో రాక్షసుణ్ని సంపేడు, భారతం భారతవంశా లక్కడే నడిపేడు; పదారువేలమందిని పెళ్లాడేడు : అలాగన్నెప్పి నన్నుకూడా అయన్నీ తెయ్యమంటావా? “పదారువేలమందిని పెళ్ళాళ్ళా, పెళ్ళాడక పోయినా కనీసం నన్ను నా కూతుర్నీ అంటా : శిశి శిశి : దేవుడూసైచ్చి నన్ను పాపం తెయ్యమంటావే? : అమ్మ జెష్టా : నువ్వు గుండె తీసిన బంటువి : నివురుగప్పిన నిప్పువి : ఇన్నాళ్ళేంటో అనుకున్నానుగాని ఇంత దురమార్గపుదాని వనుకోలేదు.

అసలు ప్లాటు డబ్బుకేసేవు నువు : శి నీమోం జూడగూడదు : ” -

అంటూ మందుల భీముడు ఆమెనొక పాతు పాతీసేడు. అలనాడు, రాజుగా మారిన నల్లనయ్య గొల్లగా మిగిలిపోయిన ఆనాటి రాధని అటు

తరువాత ఎప్పుడైనా చూసేదో లేదో తెలియదుగాని, మందుల భీముడు మాత్రం కాన్సిలర్ కాగానే తన కర్రరాధ వైపు కన్నెత్తి చూడడం మానేసేడు.

రాధ చాలా ఏడ్చింది. తను చేదామని తలపెట్టిన పని పాపమేమోనని అంతగా బాధపడి చివరికి ఏదో విధంగా సమర్థించుకొని ఆ ఉద్దేశం ఎలాగో కష్టపడి బైటపెట్టేసరికి దాని పరిణామం అంత ఘోరంగా చేయాలనడం ఆమె భరించలేకపోయింది.

తన గొయ్యి తనే తీసుకొని అందులో తనని తానే కప్పెట్టుకున్నట్లు నిపించిందామెకి. అంత పాపపు టాలోచన తనకి రాకపోయినా తన భీముడు తనకి దక్కునేమో అనే ఆలోచన ఆమె మనసుని ఎంతగానో కాలేసింది. తనవంటి హీనమైన ప్రాణి ఈ భూలోకంలో ఇంకొకరై ఉండదనుకొందామె. తను అంతటి పాపకార్యం తలపెట్టిన పాపానికి భగవంతుడే తనని శిక్షించే డనుకొంది.

రాధ చాలా ఏడ్చింది. నిప్పునెగికి కొవ్వు కరిగి కారినట్టు, ఆమె మెదడులోని మంటకి ఆమె కళ్ళు కరిగిపోయి కారిపోతున్నాయా అన్నట్టుగా ఆమె కన్నీరు కార్చింది.

తరువాత కొన్నాళ్ళకి ఆమెకి నిజం తెలిసివచ్చింది. మందుల భీముడు మంగ శీలం చెరిచేడనీ, అలా చెరచేకే అతను ఆ విధంగా నాటకం ఆడి దొంగనీతులు చెప్పించి దొంగకోపం నటించి తనని దిక్కుమాలినదాన్నిగా చేసి దాటుకు పోయేడనీ ఆమెకి బోధపడేసరికి ఆమెకి గుండె బద్దలయి పోయి మాట పడిపోయి, మరి కొద్ది రోజుల్లోనే ఆమె శాశ్వతంగా నిద్రపోయింది.

పిలికి దైవం అంటూ ఉండడు. పులికి పాపం అంటే తెలిదు. మనుష్యులుగా మనిలే పిల్లలకి పులులకి మాత్రం పాపం అంటే తెలుస్తుంది. వారికి దైవం అంటూ ఒక డుంటాడు. కాని, వారు పాపం చెయ్యడానికి వెరువరు. దైవానికి జడియరు—

అని మంచిదారు తెలుసుకునేలోపున వారు పాపం చెబ్బుకీ సగుచస్తారు; తెలుసుకున్నాక - వారిలో నూటికి రొంభై మంది గుండె వగలిచస్తారు

నల్లరాధ చనిపోయిందని వినగానే మందుల భీముడు నిజంగా చాలా ఏడ్చేడు. అమె చాలాకాలం మంటనందుకు అతను చాలా విచారించేడు. తనతో అమె^{ది}న్నేహాన్ని తల్పుకొని అతను ఎంతగానో చింతించేడు. రాధని తల్పుకొనగానే అతనికి ఎన్నెన్నో మధురక్షణాలు జ్ఞప్తికివచ్చి అతను కన్నీరు కార్చేడు. నిజంగా అమెని ఏ పెద్ద కులంలోనో ఏదో కాస్త కలిగిన కుటుంబంలో పుట్టినట్లుంటే తనకీ అమెకీ సంబంధం చెడిపోకుండా ఉండును. అమె ఇంకా బతికే ఉండునుకదా అనిపించిచతనికి. అతను ఆ దినం చాలా చాలా దుఃఖించేడు. శవం వెనక శ్మశానికి వెళ్ళకపోయినప్పటికీ, అతను మంగదగ్గరికి వెళ్ళి అమెని ఓదార్చేడు. ఓదారుస్తూ అమెతోపాటు తను కూడా ఏడ్చేసేడు. ఆ రోజున మంగకి డబ్బు సహాయం చేదామనుకున్నాడు. కాని అంతకంటే అమెకి తనేదైనా మంచి ఉద్యోగం ఇప్పించడం మంచిదని భావించి డబ్బివ్వడం ఆపుచేసేడు. ఆ తరువాత అమెకి ఉద్యోగం గురించి నిజంగానే ప్రయత్నం చేసేడు. చాలామంది సాయం చెయ్యడంవల్ల అమెకి నొకరీ దొరికింది! అమె తన బతుకేదో తను - భగవంతుడి దయవల్ల బతుకుతోంది. “ఎన్ని పాపాలేసినా కడకి దిక్కులేకుండా నిల్చున్నవార్ని భగవంతుడు ఓ కంట చూడకపోడు” అని మంగ గురించి అనుకున్నాడు మందుల భీముడు.

నల్ల రాధ చనిపోయిన కొన్నాళ్ళకి మందుల భీముడు ఎందుకోగాని మళ్ళీ మరోసారి సత్యనారాయణ వ్రతం చేసేడు. అన్నవరం వెళ్ళలేదు. వ్రతం ఇంటిదగ్గరే చేసేడు. వ్రతం చేసేక తను అదివరకు చేసిన పాపానికి ఏదైనా మిగులుంటే - ఆ పాపంకాస్తా పూర్తిగా పోయినట్టే అతను భావించేడు. అందుకు దాఖలాగా మంగకి నొఖరీకూడా దొరికింది” మందుల భీముడు అదివరకు చేసిన పాపం ఏకాస్తయినా మిగిలిఉంటే, అమెకి నొఖరీ దొరక్కపోను; ఆ ఉసురంతా మందుల భీముడికి తగిలి ఉండును.

తనుచేసిన పాపాన్ని భగవంతుడు క్షమించేడు కాబట్టే తనకి ఆమె ఉసురు లేకుండా చేసేడు.

ఆ తరవాత మందుల భీముడు నల్ల రాధగురించి ఇంత పినరైనా విచారించలేదు. తనకి అడుగులకి మడుగులొత్తి తనకి ఆమె ఎంతగా లొంగి ఉండేదో తల్చుకొని అతను సంతోషించి గర్విస్తూంటాడు కూడాను.

ముదరదైనాసరే, హైక్లాస్ లో ఎవరైనా, నల్ల రాధవంటిది దొరికే ఛాన్సుంటే బావుండునని మందులభీముడు అప్పుడప్పుడు అనుకొంటూ ఉంటాడు. చేర్మేనొదినె ఉందికాని దానికి పెంపరులావు. దానికి పెంపరు లేకపోయినా అది మంచిదే అయినా చేర్మేనొగడు దాన్ని ఒక్కడు మన్దాకా రానివ్వడు. పోనై ! అయినీ మనకెందుకిప్పుడు ? ! రంగడికైనా అటువంటి హైక్లాస్ ఛాన్సు తగిలై అదే సంతోషం ? పద్మనే కాని మనోడు అర్థయ్యి నూటపదార్లు హుండిలో ఏసేస్తాను ! !

అని ఆ విధంగా ఆలోచిస్తూ కొడుకు వెనక స్కూటర్ మీద కూర్చొని ఇంటికి వెళ్తున్నాడు మందుల భీముడు. ఆస్పత్రిలో చేర్మనొగరు అడ్మిట్ అయ్యాక.

పద్మనే కాని తను పెళ్లాడితే సరిగ్గా అంతే సొమ్ము అదే దేవుడికి హుండిలో వేస్తానని ఆ తండ్రి కొడుకు అదే సమయంలో మొక్కుకున్నాడు.

తండ్రి కొడుకులిద్దరూ ఒకే స్కూటర్ మీద కూర్చొని ఒకేబాటలో ఒకే ఇంటికి ఒకే విధంగా ఆలోచించి ఒక్కలాగే మొక్కుకొని వెళ్తున్నారు. కాని, వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళే వీధి మళ్ళపు తిరిగి ఆ వీధిలోకి ప్రవేశించేసరికి మాత్రం తండ్రి కొడుకుల ఆలోచనల్లో భేదం ఏర్పడింది.

ఆ వీధి, విశాలంగా లేకపోయినా, చిన్న సందులా మాత్రంలేదు. ఉన్న ఇళ్ళన్నీ పాతకాలపు ఇళ్ళు, మధ్యమధ్య కమ్మల ఇళ్ళుకూడా లేకపోలేదు. రోడ్డు తారోడ్డు సాపుగానే ఉంది. కాని ఆ వీధి ఏకారణం వల్ల నోగాని పెద్దమంచి “సిరికళ” ఏమీలేదు. కిరాణా కొట్లవాళ్ళూ, పరుషాపుల్లో అసిస్టెంటు పోర్లన్నూ, రెయిల్వే టికెట్ కలెక్టర్లూ, చెడిపోయిన ప్లీడర్లూ, ఇంటికి పది పోర్లన్న గుమాస్తాలూ, ఇంకా చిన్న బాళ్ళూ ఉండే వీధిలా కనిపిస్తోందా వీధి. ఇళ్ళు పాతవి. వాటిలో కొన్నిం

జీని తిరగదోడి కట్టినప్పటికీ అవి దిట్టంగా కనిపిస్తున్నాయి కాని మోడర్నంగా కనిపించడంలేదు.

ఆ వీధిలో ఓ వందగజాలదూరం స్కూటర్ ఇంకా వెళ్ళలేదు; అప్పుడే దానికి పదిసార్లు ద్రేకు వెయ్యవలసొచ్చింది. ఒకదాని తరవాతొకటి వందగజాల్లోనూ పది గేదెలు అడ్డొచ్చేయి.

రంగారావు చాలా చిరాకు పడ్డాడు.

ఈ రాజమ్యముండ గేదెలు కాదుకాని పెరిబుల్ న్యూసెన్స్ గా ఉంది. దానికి బుద్ధి చెప్పడానికి వీధిలో ఎవరికీ దమ్ములేవు. పెద్ద మున్సిపల్ కౌన్సిలర్ నుంటాడే కాని ఫాదర్ కే లేవు దమ్ములు. ప్రసాద్ గారు ఎన్ని పిటీషన్లు పెడితే మట్టుకు, ఎవడూ కలసి రానప్పుడు, అందువల్ల లాభం - నాట్ ఎపై, దమ్మిడీ లాభంఉండదు. ఫాదరు మున్సిపల్ కౌన్సిలర్ అవడానికి రాజమ్యే దన్ను. అది ఫాదర్ని ఉపయోగించుకొంటుంది. ఫాదరు దాన్ని ఉపయోగించుకుంటాడు. అది రాణీ. అది రాణీ అయితే ఫాదరు దాని మంత్రి. వీధంతా రాజమ్య రాజ్యం కింద మారిపోయింది. అది నయాన చెప్తే వినదు; భయపెడదామా అంటే పడదు; దాన్నోట్లో నోరు పెట్టటానికి మనుషు లెవరూ ముందుకిరారు. మరింక వీధిలో అంతా దానిష్టమే.

రంగారావుకి ఆ వీధిలో ఉండడం చాలా చిన్నతనంగా ఉంది. అమధ్య వాళ్ళ కంపెనీ దొరనొకణ్ణి పిల్చినప్పుడు అతను కార్లో వచ్చి గుమ్మంముందు దిగేడు. కార్లోంచి ఇంట్లోకి వచ్చేలోపున ఆ దొరని రాజమ్య గేదెలు నిలబెట్టేసి చాలా అమర్యాదా చేసేయి. “దొరమంచోడు” కాబట్టి సరిపోయింది కాని, అటువంటి కంగాళి వీధిలో నివసించే రంగారావు యెడల ఆ దొరకి గౌరవం ఏం పెద్దగా పెరిగినట్టులేదు. హెడియా ఎంత తియ్యగా నవ్వినప్పటికీ ఆ తీపినవ్వులు ఆ దొరగారి సూటుమీది పేడమరకలు తీసేయలేకపోయేయి. వెళిపోతూ వెళిపోతూ ఆ దొర, “రామ్ ! ఈ సాయంకాలాన్ని నే నెపుడూ మర్చిపోలేను రామ్ ! ఇది చెరగని ముద్ర విడిచింది నా మీద !” అంటూ భలోక్తిగా చెప్పి, కన్ను గీటి నవ్వేడు. అర్థం సరిగా బోధపడక ఎంతో స్వేటుగా నవ్వేసింది హెడియా, ఏడవలేక నవ్వేడు రంగారావు.

దొర వెళిపోయాక, రంగారావు ఆ రాజమ్మ గేదెల అరాచకాల గురించి తండ్రితో చాలా తగువు లాడేడు.

“దొర్లు ఇలాటివి పట్టించుకోరెన్ : ఆళ్ళకి ఇలాంటి వంటే సర్దా కూడాను : ఈదిలో గేదెలుంటే మనకేం బోయింది? మనం ఇంట్లో ఉంటాం. అయి యిదిలో ఉంటాయి మనకేం బోయింది? ఏం బోనప్పుడు ఈ శిన్న శిన్న కంగాళీ తగూల కోసరం అనైప్పి మన సపోటర్స్ మీదే మనం కత్తిగడతారా? లేకపోతే, ఈదిలో గేదెలున్నాయనైప్పి ఇల్లాగు తెళిపోతావా? :

అని కొడుకు కోపాన్ని కొట్టిపారేసేడు తండ్రి.

రంగారావుకి ఏం చెయ్యడానికి తోచలేదు. అతను కోపంతో కుత కుత లాడేడు, ఊరవతల హాయిగా ఏ బంగళాలోనో ఉండకుండా ఈ గేదెల సందులో తనని పుట్టించి అక్కడే ఓ పాతు పాతేసినందుకు అతను భగవంతుణ్ణి తిట్టుకున్నాడు. లక్ష రూపాయలు చేతిలో ఉంటే రాజమ్మ గేదె లన్నింటినీ, కాల్సేసి “పో ముండా, దిక్కున్నచోటుకెళ్లి చెప్పుకో!” అనగలిగి ఉండునో లేనో, కాని, లక్షరూపాయలుంటే ఈ వెధవీధిలో ఉండేగతి ఉండనే ఉండదుకద?

రంగారావు, తనకి లక్షరూపాయలు లేనందుకూ రాజమ్మకి గేదెలున్నందుకూ దేముణ్ణి తిట్టుకోడంతప్ప ఇంకేమీ చెయ్యలేకపోయేడు.

ఆ మర్నాడు అఫీసులో చాలా “లకీగా” భవానీ శంకర ప్రసాద్ గాడు తనంతట తనే ఆ ప్రస్తావన తెచ్చేడు.

ఆ వీధిలోనే ప్రసాద్ చుట్టాల దెవరిదో పెద్ద ఖాళీజాగా ఉంది. ఆ చుట్టాల పర్మిషన్ మీద ఓ కమ్మల కుటీరం చక్క వెస్టర్న్ కాటేజీలా వేసుకొని ఇంటద్దె లేకుండా ఉన్నాడు ప్రసాద్ గాడు. గేదె లన్నింటినీ ఆ చుట్టా కట్టకపోతే :

“మా ఇంటి చుట్టా కట్టేస్తుంది. వీధిలో ఒదిలేస్తుంది. చాలా చాలా న్యూసెన్స్ గా ఉందండీ రంగారావుగాదా!” అన్నాడు ప్రసాద్.

రంగారావుకి వెంటనే ఓ బ్రిలియంట్ ఐడియా తట్టింది.

“హెల్తాఫీసర్ కి ఘాయగా ఓ పిటిషను గుర్తు గురూ ! తగులు కుంటే నీలాటివాడే ఇలాటి పనికి తగులుకొని, దాస్లాటిదాని ఆటలు కట్టించాలి ?” అని ప్రసాద్ కి హుషారిచ్చి అతణ్ని తెగ పొగిదేడు రంగారావు.

ఆ విధంగా ఉసిగొలిపి వదిలేసేసరికి మరింక వెర్రిపీరులా తగులు కొని ఆ సంగతి వదలకుండా పట్టుకున్నాడు ప్రసాద్.

“బలే !” అనుకున్నాడు రంగారావు. అంతేకాని, ఆదో పెద్ద తగువుకింద ముదురుతుందనుకోలేదు.

ఆ తరువాత, ప్రసాద్ గురించి కొన్ని అనుమానాలు కలగసాగేయి రంగారావుకి. అందుచేత అతను.

“తగువు ముదర్మీ ! మనకేం ?” అనుకున్నాడు.

ఆ రోజు రాత్రి ఛేర్మన్ గారి బంగళానుంచి స్కూటర్ మీద వస్తూ ఆ రాజమ్మ గేదెల్ని తప్పించుకొని తండ్రి కొడుకులు తమ ఇంటి దగ్గర దిగే సరికి పదకొండు గంటల రాత్రి దాటింది.

స్కూటర్ శబ్దం విని హెడియా తలుపు తీసింది.

రంగారావు భద్రంగా ఇంటి నడవలో స్కూటర్ పెట్టెలోపున, ఛేర్మన్ గారి కారు ప్రమాదం గురించి హెడియాతో చెప్పేడు మందుల భీముడు.

“రోజూ అయిదు పెగ్గులేసుకునీవోడు. ఇయాళ ఆరు పెగ్గులేసినట్టున్నాడు. ప్టీరింగు పట్టుకుంటే చేతులు పల్లొగ్గీసేయి. అది, దామూ, అసల్ సంగతి !”

హెచ్ దమయంతిని ఊరంతా హెడియా హెడియా అని పిలుస్తారు. తండ్రి మాత్రం “దాము !” అని పిలుస్తాడు.

“కారు చెడిపోయింది చైర్మన్ మాత్రం సెళ్ళేడు. దారాసింగూ కింకాంగూ ఉన్నారూడు ! ఆళ్ళ తమ్ముళ్ళా దుక్కముక్కలా ఉన్నాడు. ఏక్కిదెంటయిందంటే పచ్చడనే అనుకున్నాను. మళ్ళీ చైర్మన్ ఎలక్షన్ నొస్తే మరో రొండేలయినా తడువు(కొందువు(! కాని ముండాకొడుకు బతికీసేడు. పోస్ట్ ! బతకనీ ఆడు బతికినా మనకి నష్టంలేదు.”

అని తనని తను ఊరడించుకొని,

“అడి ఏక్సదెంటు కాదుకాని మనకి కడుపుల కూడు పళ్ళేదు. ధైమెంతయింది? పదకొండు దాటద్దా? దాటద్ది. మరి మనకి చేగ్గి ఒడ్డించి! ఆకలేస్తుంది. పులుసన్నం మజ్జిగన్నవే కాదు. తినేస్తే ఇయాళ పులుసుగిన్నే అన్నంగిన్నే మజ్జిగ ముంతా కూడా అరాయించుకు పోతాయి. అంతాకలేస్తుంది.”

అంటూ భోజనానికి లేచాడు మందుల భీముడు.

తండ్రి భోంచేసేక, అక్కా తమ్ముడూ కూర్చొని కబుర్లు చెప్పకొంటూ భోంచెయ్యడం వారికి అలవాటు.

మందుల భీముడు కాళ్ళుచేతులూ కడుక్కొంటూంటే, రంగారావు ముందు గదిలో జోళ్ళు విప్పకొంటున్నాడు. తండ్రికి వడ్డించడానికి వెళ్తూ తమ్ముడితో,

ఇందాట్లా ఆ కమలముండ మళ్ళీ వచ్చింది. మన పద్మకీ నీ ఫ్రెండు ప్రసాద్ గాడికీ పెద్ద రోగవే పట్టుకుందట. కమల చెప్పింది. రాజమృందర్నీ ఎర్రమొకాలని తిడదీచాడు. అలాటి ఎర్రమొకానిని నువ్వు. వాళ్ళెగిరిపోడానికి సిద్దంగుంటే వాళ్ళ తోకలు పట్టుకు వేళ్లాడతావు నువ్వు! డాడీ భోంచెయ్యనీ సంగతంతా చెప్తాను” అంది హెడియా.

అంతవరకూ అనుమాల వేడిమీదే ఉన్నాడు కాని అవి నిజమేనని తెలిసిన ఉడుకుమీద లేడు రంగారావు. మిస్ ప్రేమా ప్రసాదుల ప్రేమ వృత్తాంతం నిజమేనని తెలిసే సరికి అతను కుతకుత ఉడక నారంభించేడు.

చక్కని స్వామివారి విగ్రహంలోనూ, చక్కని మసీదు రాయిలోనూ ఉండే భగవంతుడు అతి చిన్న పెన్నిలు ముక్కల్లోకూడా ఇమిడి ఉండి పాపులకి గుణపాతం నేర్పగలడని పాతకులు గ్రహించగలరు-మానవుని పెరుగుడు స్వభావమును గురించి మందులభీముని ఉపన్యాసమును పాతకులు వినగలరు. ఒక పాపి పశ్చాత్తాపంచెంది ఏ విధంగా పునీతుడయినాడో పాతకులు తెలుసుకొనగలరు. శివాలెత్తడానికి సిద్ధంగా ఉన్న రాజమ్మని అధ్యాయం ఆఖర్న పాతకులు చూడగలరు. మళ్ళీ రామారావు పతనం గురించి పాతకులు మర్చిపోగలరు.

8

అవతలి గదిలో మందుల భీముడు భోజనం చేస్తున్నాడు. ఇవతలి గదిలో సోఫాలో కూర్చోని హెడియా చెప్పిన సంగతి గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు రంగారావు.

రాత్రి పదకొండు గంటలు దాటింది. గదిలో వెలిగే ట్యూబులైటు ఆ గదిని వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా ఉంది. ఆ వెలుగుతో ఆ గది, పగటివేషం వేసినట్టు కనిపిస్తోంది.

ఆ గది దాదాగది, కొంచెం ఇరుగ్గా ఉంది. ఎప్పుడో కొట్టిన మేకుల గోతులతోనూ, చిన్న చిన్న ఎగుడు దిగుడు దిగుళ్ళతోనూ ఉన్నప్పటికీ శుభ్రంగా వెల్ల వెయ్యడంచేత గోడలు హాయిగానే కనిపిస్తున్నాయి. కాకపోతే కొంచెం ఎక్కువకోటా మొహాలకి కొట్టుకున్న యాళ్ళల్లా ఉన్నాయి. పైన దాదాకి వేసిన వాసాలు తాటిమానువి. తారు పూయడంచేత అవి రంగుపూసిన రాక్షసుల జటల్లా కనిపిస్తున్నాయి. అవి కొంచెం వంకరగాకూడా ఉండటంచేత. గబుక్కున చూచినట్లయితే తలలూ తోకలూ తెగిపోయి, కరడుగట్టిపోయిన పెనుతాచుల ఘృతదేహాల్లా కనిపించ వచ్చునవి.

గదిలోంచి వెనక గదిలోకి వెళ్ళడానికి ఓ గుమ్మరూ, నడవలోకి రావడానికి మరో గుమ్మరూ ఉన్నాయి. వీధివైపుకి ఓ చిన్న కిటికీ ఉంది. ఆ గదిలో మూడు సోఫా లున్నాయి. అవి చిన్నవేకాని ఆ గదికి మాత్రం పెద్దపయిపోవడంచేత ఉన్నదానికంటే ఇరుగ్గా కనిపిస్తోంది ఆగది. ఆ సోఫాల అడుగు గుడ్డలు కొంచెం మాసినట్టుగా ఏమాత్రం జాగ్రత్తగా చూసినా తెలిసిపోతుంది. వాటిపై కవర్లుమాత్రం తెల్లగా శుభ్రంగా ఉన్నాయి. ఓ వార పాతది చిన్నది, అద్దాల బీర్వా ఒకటుంది. దానికి శుభ్రంగా మట్టిరంగు పెయింటు పూసినప్పటికీ, రంగు పూసుకున్న అరవయ్యేళ్ళ కాయశరీరపు ముసలమ్మలా, దాని వయసు తెలిసిపోతోంది. ఆ అద్దాల బీరువాలో కొన్ని వెండికప్పులూ విప్పిన పెట్టిల్లో వెండి పతకాలూ, ఎలక్ట్రిక్ బల్బుల్లో డొమ్మలూ రంగులు పూసిన ఒక మట్టి లక్ష్మీ, మరొక గజా కృష్ణుడూ, హెడియా వారచూపుల ఫౌదో, రంగారావు చంకన ఫుట్ బాల్ తో తీయించుకున్న ఫౌదో ఇంకేవేవో చిల్లర సామానులూ కనిపిస్తున్నాయి. బీర్వామీద రెండు ప్లాస్టిక్ పువ్వులు, చచ్చిన పువ్వులకి రంగు పూసినట్టుగా మెరుస్తున్నాయి. ఓ వార చిన్నబల్లమీద చిన్న రేడియో ఒకటుంది. గాంధీ, నెహ్రూ, జీనసు కైర్నిస్తూ గది గోడలకి అంటుకు పోయన్నారు. తనకి అన్ని మతాలవారూ స్నేహితులున్నారని తెలియ

జేయడానికి హెడియావే జీనసు క్రైస్తుని తెచ్చింది. అది మంచి ఐడియావేనని రంగరావుకి ఆ తరువాత తెలిసింది. ఆ దొమ్మలు చూడూ మినహాయిస్తే గోడల్ని మిగతావన్నీ నిర్లీ బొమ్మలే, అవన్నీ అడవాళ్ళ బొమ్మలే. అన్నీకూడా కాలెండర్లమీదివి కత్తిరించి పటాలు కట్టించినవే. అ దొమ్మల్లోని అడవాళ్ళంతా స్నానానికి వెళ్తున్నవారూ, స్నానాలు చేస్తున్నవారూ, స్నానంచేసి తలారబెట్టుకొంటోన్న వాళ్ళేతప్ప మామూలు వాళ్ళు లేరు. మున్సిపల్ కౌన్సిలర్స్ ఫొటో ఒకటి, అడవారి క్లబ్బు ఫొటో ఒకటి, బంతాట క్లబ్బు ఫొటో మరొకటికూడా గదిలో కనిపిస్తున్నాయి. పంచరంగుల ఫొటోలు మూడున్నాయి. ఒకటి రంగరావుదీ, ఇంకోటి హెడియాది. మూడోది వాళ్ళ దాదీది. ముగ్గురుకూడా పంచరంగుల ఫొటోల్లో ఎందుకోగాని పకపక నవ్వేస్తున్నారు. ఓవార వేళ్లాడే మరో ఫొటోకి కాయితపు పారిజాతాల దండ వేళాడుతోంది. ఆ ఫొటోలో ఉన్నావిడ మందుల భీముడు భార్య. ఆ గదినిచూసి బెదిరిన అమాయకపు పల్లెటూరి మనిషిలా ఇలా కనిపిస్తోందామె.

కొందరి ఫొటోలు చూసి చూడగానే “వీరు చచ్చిపోయేరు” అని తెలుస్తుంది. తల్లీ ద్రోహం చేసిన తనయుల్లా ఉంటారు వాళ్ళు. మందుల భీముడి భార్య అలానే ఉంది. ఆమె చాలాకాలం కిందట చనిపోయింది. బాధల బరువును మోయలేనివారు పాపుల అన్యాయాలని ప్రతిఘటించలేనివారూ ఆమెలానే కనిపిస్తారు.

ఆ వూళ్లో ఓ అమ్మవారు ఏనాడో నిల్చిఉంది, ఆమెని నమ్మి కొలిచినవారికి ఆమె అష్టైశ్వర్యాలూ ఇస్తుందట. ఆమె ఫొటో ఒకటి బ్రాకెట్మీద కనిపిస్తోంది. ఆమె ముందు నాలుగు పువ్వులూ, రెండు (కాలిపోయిన) ఊదొత్తుల కొనలూ కనిపిస్తున్నాయి. ఆ బ్రాకెట్మీదని గోడని శ్రీ తిరుమల వెంకటేశ్వరుడు కనులు మూసుకొని శాంతంగా, గంభీరంగా భక్తులకెంతో మనోహరంగా వజ్రకవచం తొడుక్కొని విచిత్రంగా వెలుగుతూ కనిపిస్తున్నాడు.

ఆ అమ్మవారన్నా, ఆ స్వామివారన్నా మందుల భీముడికి మంచి భక్తి, హెడియాకి చక్కని భక్తి, రంగరావుకి ఎంతో భక్తి.

రంగరావుకి నాలుగేళ్ళ క్రితం మామూలు దైవభక్తి - పండుగల నాడు మాత్రం దేవుడి పూజ్యేయ్యడం, దేవుణ్ని ఊరేగిస్తూంటే ఆగి దండం పెట్టడం, ఎవరైనా ప్రసాదం ఇస్తే కళ్ళకద్దుకు తినడం - అటు వంటి మామూలు దైవభక్తి ఉండేది. అది నాలుగేళ్ళ కిందటిమాట. మూడేళ్ళనించీ మాత్రం అతన్నో విపరీతమైన దైవభక్తి బలిసిపోయింది. ఆ నాలుగూ ఈ మూడూ మధ్య ఒక ఏడాదిమాత్రం అతను దైవభక్తి లేకుండా - లేనే లేకుండా - వట్టి నాస్తికుడుగా బతికేడు.

సుమారు నాలుగు లేక అయిదు సంవత్సరాలక్రితం, రామారావుని ఒకాయన, వాళ్ళ కంపెనీలో "సైన్"గా చేరేడు. అతనికి అప్పటికి దగ్గర దగ్గర ముప్పయ్యయిదేళ్ళుండవచ్చు, చాలా చోట్ల సర్వీసు చేసి అన్నిచోట్లా తగువులుపడి చివరకి ఈ కంపెనీలో చేరేడతను. పొడవుగా సన్నంగా ఎర్రగా ఉండేవాడతను. ఎర్రగా ఉన్నప్పటికీ అతని ఎరుపు, జ్వరంవల్లవచ్చిన ఎరుపులా ఉండేది. ఒక్కొక్కనాడు అతను పాలిపోయి కనిపించేవాడు. అతను "సైన్"గా చేరేక ఆఫీసు చాలా మారిపోయి దంటే, అతనే అందుకు కారణం.

వచ్చిన ఆరేళ్లలో ఆఫీసులో అందరికీ సన్నిహితుడయేడు రామారావు. అందరి పరిస్థితులూ అతను ఎలాతెలుసుకోగలిగేదో ఆశ్చర్యం; అంత వేగరం ఎలా తెలుసుకున్నాడో ఆశ్చర్యం. ఆఫీసులో పనిచేసేవారికి ఎవరింట్లో ఏ కష్టం వచ్చినా అతనికే కష్టం వచ్చినట్టుగా ఉండేది. ఆదంతా తన స్వంత బాధ్యతలా తీసుకొని, వారి వ్యవహారాల్లోకి చొరబడి వాళ్ళకి శక్తికి మించి సహాయం చేసేవాడతను. వారి ఆఫీసులో ఓ గుమస్తామీద అతని భార్య మనోవృత్తి దావా వేసింది. అతను ఆఫీసుకి వచ్చి చాలా అన్ హాపీగా కూర్చొని ఏ పనీ సరిగా చేయలేక పోయేవాడు. రామారావుకి ఆ సంగతి తెలిసి వారిరువురికీ ఎలా రాజీచేసేదో కాని రాజీ చేసేడు. మరో గుమస్తాని నూర్రూపాయలకోసం ఓరోజు సాయంకాలం కాబూలీవాడు కాలరు పట్టుకు ఆపి అల్లరి చేసేట్ట. మర్నాడతను సెలవుపెట్టి ఇంటిదగ్గర ఉండిపోయేడు. ఎందుకు ఉండిపోయేదో ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. రామారావు మాత్రం అతని ఇంటికివెళ్ళి అసలు

కారణం కనుక్కొని, మరోచోట సూర్యాపాయలు అరుపు పట్టించి కాయారీవాడి బాకీతీర్చి అతని పరువు కాపాడేడు. ఆ తరువాత అతను “వీర గుమాస్తాల సహాయాపై” ఓ ప్రఖ్యాత ఐ్యందంచేత నాటకం కట్టించి ఊళ్ళో టికెట్లు అమ్మి ఆ డబ్బు పోగుచేసేక గుమాస్తాల సంఘం స్థాపించి ఆ సంఘం అకౌంటుకి ఆ డబ్బును జమకట్టేడు. దాన్తో అతను గుమాస్తా లందరికీ కావలసినవాడయేడు. అతను చిలీనుంచి జపాన్ వరకూ, అర్కిటిక్ నుంచి అంటార్కిటిక్ వరకూ ఏ చేశంలో ఏం జరిగినా అందుగురించి మాట్లాడగలిగేవాడు. గుమాస్తాల సంఘం స్థాపించిన వెంటనే ఆ సంఘానికి సెక్రటరీగా అతణ్ణి అందరూ ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకున్నారు.

రామారావు చాలా మంచివాడని అందరికీ తెలుసు. అతణ్ణి ఎన్నో సుగుణాలుండేవి. వాటితోపాటు - అది సుగుణమో దుర్గుణమో తెలియదు కాని-అతణ్ణి దేముడు లేడనే గుణం కూడా ఉండేది. అయితే అతను అందులో ఎక్కువ తక్కువలు చెయ్యకుండా అన్ని మతాలవారినీ ఒక్కలాగే హేళన చేస్తూండడంచేత అతను స్వతహాగా ఎంతో మంచివాడవడంచేతా అతని నాస్తికత్వాన్ని ఎవరూ పట్టించుకొనేవారు కారు. అమెరికా చైనాలు ఒకదాన్నొకటి చూసుకున్నట్టు ప్రబల శత్రువుల్లా కాకుండా, పిల్లులు లేవన్న ఎలకని మిగతా ఎలకలు చూసినట్టు, అతణ్ణి ఆ విషయంలో కొంచెం వెర్రివాళ్లా చూసేవారు. దేముడి గురించి అతను పరిహాసంగా ఆడే మాటలన్నీ వారు ఆటల్లో మాటల్లా వింటూ నవ్వుకొనేవారు. వాళ్ళది బ్రిటిష్ కంపెనీ అవడంచేత (పాలసీ ప్రకారం నియమింపబడిన) అన్ని మతాలవారూ అందులో ఉండేవారు. ఆఫీసులో సాయబు గుమాస్తాని రామారావు చాలా అల్లరి ప్రశ్నలు వేసేవాడు. ఆ కొండమీద స్వామివారి రాయీ, ఆ పక్కని అదే కొండమీద మసీదు రాయీ ఒక్కటే అయినప్పుడు ఈ రాయీలో ఉండే అల్లా ఆ రాయీలో ఎందుకు లేడు అంటూ అతను చిలిపిగా మాట్లాడేవాడు.

“ఏను అవతరించకముందు బతికి చచ్చినవారంతా నరకంలోనే ఉన్నారా?” అంటూ పరిహాసంగా మాట్లాడే వాడతను. “భగవంతుడికి

జందెమున్నదా లేదా? లేకుంటే అది ఎందుచేత లేదు? ఉంటే అది ఎంత పెద్దదుండ వలెను?" అంటూ తమాషాగా నవ్వే వాడతను. అతనిమాటలు చవకబారుగా ఉన్నప్పటికీ ఏ గుమాస్తాకూడా అతన్ని అసహ్యించుకోదం మాత్రం చెయ్యలేదు.

గుమాస్తాల సంఘానికి సెక్రటరీ అయిన రామారావుకి ఆఫీసులో పరపతివల్ల వచ్చినదే కాకుండా అతణ్ణో మరో ముఖ్యమైన ఆకర్షణ ఒకటండేది. అది గుండె నిబ్బరంవల్ల వచ్చిందతనికి. ఆ ఆకర్షణవల్లనే అతను అంతమందినీ తనచుట్టూ తిప్పకోగలిగేడు. అతనికి స్వతహాగా గుండె ధైర్యం ఉంది. లొసుగులు లేని మంచి మనిషవడంచేత అతని మంచితనం ఆ ధైర్యానికి దోహద మిచ్చింది.

నాటకం కట్టించి చందాలు వసూళ్ళు చేసే సమయంలో రామారావుకి రంగారావు మంచి సన్నిహితు డయేడు. ఆ వసూలు చెయ్యడంలో రంగారావు యాభై రూపాయలుదాకా మిగుల్చుకున్నాడు. రామారావు స్వంతంగా వసూలుచేసినడబ్బంతా అతను నయాపై సల్తోసహా సరిగ్గా లెక్కజెప్పి సంఘానికి జమకట్టడం అతనికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. అంత మంచివాణ్నిచూసి అతనికి చాలా భయంకూడా వేసింది. నక్షత్రకుడు హరిశ్చంద్రుణ్ని చూసి ఆశ్చర్య పడినట్టు రంగారావు ఆశ్చర్యపడి, అతణ్ని తమ ఆఫీసుకి శ్రీరాముల్లా చూడ నారంభించేడు. అతను చెప్పేదే పరమవేదంలా తోచ నారంభించింది రంగారావుకి. మానేజిమెంటు వారు కూడా రామారావుని చూసి అతనంటే బెదురుతో ఉండడం రంగారావు కనిపెట్టి, "రామారావులో ఏదో గొప్పతనం ఉంది!" అనే నిశ్చయానికి వచ్చేడు.

రామారావు అడే నాస్తికపు మాటలు రంగారావుకి తమాషాగా తోచేయి. నచ్చేయి. అందరూ ఆస్తికులుగా ఉంటే తనుకూడా రామారావువంటి కొద్ది గొప్ప వాళ్ళల్లా నాస్తికుడుగా ఉండడం రంగారావుకి ఓ చక్కటి సుపీరియారిటీ కాంప్లెక్సు తెచ్చింది.

రంగరావు కంపెనీ స్టోర్సు సెక్టన్లో - గుమాస్తాగా ఉండేవాడు. ఆ స్టోర్సుకి ఒక మానేజరు ఉండేవాడు. రంగరావు కులంకాదు. ఆ మానేజర్ కి రంగరావు షోకులు గిట్టేవికావు.

ఆ మానేజర్ గారి చాదస్తం, బుర్ర తిరుగుడు అన్యకులద్వేషం, స్వకులాభిమానం, అతని పంచె, అతని కోటు, అతని మాసిన గడ్డం - అవన్నీ చూస్తే రంగరావుకి పడేదికాదు. పిల్లకి రుద్రాక్షప్పిల్లి కి పడనట్లు వారిద్దరికీ సరిపడేదికాదు.

ఆ స్టోర్సు మానేజర్ కి మూఢభక్తైక్కున. అతను ఉపవాసాలూ అబీ ఉంటూండేవాడు, కులచిహ్నాలూ, మతచిహ్నాలూ ధరించేవాడు, రాలూ, వర్జాలూ, శకునాలూ అన్నీ సరిమానుకొనేవాడు. ఆ మానేజ రంటే ఇష్టం లేకపోదంవల్ల అతని మూఢభక్తి ఇత్యాదులుకూడా రంగ రావుకి ఇష్టం లేకపోయేవి. అందుచేత రంగరావుకి రామరావులా నా స్త్రీకమ్మలు మాట్లాడానికి ఏ సంకోచమూ లేకపోయింది. నా స్త్రీకు దైపోగానే రంగరావు తను ఆ స్టోర్సు మానేజర్ కంటే ఎన్నోరెట్లు ఎక్కువవ్యాళ్ళా ఫిల్ అయ్యేడు. ఆ మానేజరు వింటూండగా తనుకూడా రామరావులా దేవుణ్ణి తిట్టడం ప్రారంభించేడు.

రంగరావుకి అప్పటికప్పుడే ప్రొజెక్షన్ షీరియడు పూర్తయి రెండు మూడేళ్ళయినప్పటికీ ఎందుచేతనో కంపెనీవారు అతణ్ణి సర్వీసులో పర్మ నెంటు చెయ్యలేదు. పర్మనెంటు కానివ్వకుండా స్టోర్స్ మానేజర్ గాడే అడ్డు పుల్లులు వేస్తున్నాడని రంగరావుకి గట్టి ఆనుమానం ఉండేది. ఆ “ఇన్స్యూ” గుమాస్తాల సంఘంచేత “టేకప్” చేయించి, హడావిడిచేసి బెదిరించి రంగరావుని సర్వీసులో పర్మనెంటు చేయించేడు రామరావు.

అందు గురించి రంగరావు తన ఇంట్లో తన ముఖ్య స్నేహితు లందరికీ విందు చేసేడు. బంతాట క్లబ్బువారంతా కూడా వచ్చేరు. ఆవేశ రామరావే ఆ విందులో అందరికీ హీరో. హెడియా అతనిమీద చిరు నవ్వుల వర్షం కురిపించింది. మందుల భీముడుకూడా రామరావుని, “గట్లోడివి గురూ!”, అని మెచ్చుకున్నాడు. “మావోడిచేత ఓవర్ టైము

చేయించి ఓవర్ టైమ్ డబ్బుమాత్రం ఎగేసేస్తున్నారు కంపెనీవోళ్ళు! ఆ విషయంకూడా టేకప్ చేసి కంపెనీ యెడవలకి బుద్ధి జెబ్బా!” అని రామారావుకి సలహా చెప్పేడు. రామారావు “నా చేతుల్లో ఏముంది గురువు గారూ? అందరూ నా వెనక నిలబడితేనే నే నేదైనా వెళ్ళి అరవ గలను!”, అని మోడెస్తుగా అన్నాడు. “అరవ్వయ్యా! నీ కడ్డేముంది? అరు, గెట్టిగా అరు!” అని ప్రోత్సహించేడు మందుల భీముడు.

ఓ ఏడాదిపాటు గుమాస్తాలందరి తరపునా రామారావు చాలా గట్టిగా అరిచేడు. అంతలో గుమాస్తాల సంఘపు ఎన్నికల సమయం తిరిగి వచ్చింది.

ఓ రోజు సాయంకాలం స్టోర్సునుంచి రంగారావు ఇంటికి వెళ్ళిపో తోంటే, ఓ బంబ్రోతు అతణ్ణి అటకాయించి, “దొర రమ్మంటున్నాడు”, అని చెప్పేడు.

దొరగారి ఆఫీసువైపు నడవబోయేడు రంగారావు.

“అటుకాదు. ఇదిగో ఇక్కడే ఉన్నారు!” అని ఆఫీసు వరండా లోనే రంగారావుకి వెనక్కి నిల్చున్న దొరని చూపించేడు బంబ్రోతు.

పులుల్లో దొరలుంటాయోలేదో తెలియదు. గాని, అతనుమాత్రం పులిదొరలా (లేక, దొరపులిలా) నిల్చున్నాడు. అతని పక్కనే స్టోర్సు మానేజరు ఆ దొరయెడల వినయంగానూ, రంగారావు యెడల బొగరు బోతుగానూ నిల్చున్నాడు.

“అస్కా హిమ్ ఇఫ్ హి హేజ్ పించ్డ్ ఎనిఫింగ్!”, అన్నాడు దొర.

“ఇంటికేంటి పట్టుకెళ్తున్నావ్? దొరగారు అడుగుతున్నారు. విని పిస్తుందా?”. అని కాలి వేళ్ళమీద పైకి సాగి మరీ అడిగిడు స్టోర్సు మానేజరు.

ఆరోజు మద్యాహ్నం ప్రతి గుమాస్తాకీ స్టేషనరీ ఇస్కూ చేసేరు. రంగారావుకి మిగతా సామాన్లతోపాటు ఆరు రంగు పెన్నిల్లు ఇచ్చి సంతకం పుచ్చుకున్నారు. దొర చెక్ చేస్తే రంగారావు జేబులో నాలుగు

రంగు పెన్నిల్లు కొత్తవి వున్నాయి. అతని ఆఫీసు పేదరిక వ్రాయల్లో
లెండు మాత్రం ఉన్నాయి.

ఆఫీసునుంచి చాలామ గుమాస్తాలు చిన్నచిన్న చిల్లరసామాన్లు
ఇళ్ళకి పట్టుకు పోతుంటారు. పెన్నిలు, రబ్బరు, బ్లాటింగ్ పేపరు తెల్ల
కాయితం, సిరా, బ్లెడు, అట్టముక్క, పిన్ను, మేకు, చాకు, టాగు, దారం
—అలా వాళ్ళు పట్టుకు పోయేవి చాలా చిల్లర సామాన్లు వాటి గురించి
ఎవరూ ఏమీ అంతగా పట్టించునే వారుకారు. అలా ఆ సామాన్లు పట్టుకు
పోయాక ఏదైనా లోటోస్తే ఆ లోటు ఆ గుమాస్తాలే భర్తీ చేసుకొం
టూండేవారు. అయితే ఆఫీసు సామాను ఇంటికి పట్టుకు వెళ్ళడం పవిత్ర
విరుద్ధం.

‘చియాకి కమల అనే పేరుగల క్లబ్బు స్నేహితురాలు;
ఆ పిల్లది కోలముఖం; ఆ పిల్లది పెద్ద కళ్ళు; ఆ పిల్లది ఎత్తుగుండెలు;
ఆ పిల్లది పొడవైన జుట్టు; ఆ పిల్లది నిలకడలేని మనసు; ఆ పిల్లకి
స్కూల్ టీచరు నోఖరీ; ఆ పిల్ల పెనిమిటి—ఆ పిల్లకి పెనిమిటిలేడు.
ఎందుచేత లేదో ఎవరికీ తెలియదు.

అంతకు ముందురోజు ఆదివారం సాయంకాలం ఆ అమ్మాయి
వచ్చి, ఏవో కబుర్లు చెప్తూ.

“మా స్కూల్లో రాసుకుందికి ఓ సుద్దముక్కా ఇవ్వరు, ఓ
పెన్నిలుముక్కా ఇవ్వరు. పిల్లల నోట్సు దిద్దాలంటే రంగుపెన్నిల్లేక
చస్తున్నాను” అంది.

“మీకు మంచివి వుంజిడు పెన్నిల్లు తెస్తానుండండి!” అన్నాడు
రంగారావు ఆమె మెడ కిందకి చూసి, ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

“నరసీరుహాన్ని సినిమాకి తీసుకువెళ్తా నన్నట్టే, మీరు పెన్నిల్లు
తెస్తాననడం: మీ మాట ఎవరు నమ్మారైంది? రావుగారి మాటమంచి నీటి
మూతే!” అంది కమల, జారినపైట నర్దుకొంటూ, కొంటెగా నవ్వుతూ.

“నరసీరుహాన్ని నీకు తెలుసునని నాతో ఎప్పుడూ చెప్పలేదేం
రా తమ్ముడూ?” అని తమ్ముడి వైపు చుర చుర చూస్తూ అడిగింది
హెడియా అక్క.

“కమలగారు తమాషాకేదో అంటే, నువ్వు నమ్మడం మరీ బావుందే అక్కా!” అని నవ్వేసేడు రంగారావు.

“హెడియాగారూ! మీ తమ్ముడిగారి మాట నమ్మకండి. ఆయన గోపాల కృష్ణలు!”, అంటూ కిరికిరి పకపక నవ్వింది కమల.

రంగారావు గర్వించకుండా ఉండలేక పోయాడు.

మర్నాడు సాయంకాలం ఆ నాలుగు పెన్సిల్స్ తోనూ దొరగారికి దొరికిపోయేడు రంగారావు.

అతణ్ని వెంటనే నస్సెండు చేశారు.

రంగారావు గడగడ లాడిపోయేడు. అతనికి చెమటలు పోసేసి కాళ్ళూ చేతులూ చల్లబడి పోయేయి. అతనికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఆ సమయంలో, రామారావు తప్ప తనని మరొకరు రక్షించలేరని అతనికి అకస్మాత్తుగా తట్టి వెంటనే అతనికి తనని రక్షించడానికి ఒకరై నా ఉన్నందువల్ల, అతికొంచెం మనసు స్థిమిత పడినట్లనిపించింది. వెంటనే రామారావున్నాడేమోనని, అతని సీటు దగ్గరికి గబగబ వెళ్ళేడు. రామారావు చాలాసేపయి వెళ్ళిపోయాడని అక్కడ బంబ్రోతు చెప్పేడు. రామారావింటికి తొందరగా వెళ్ళేడు రంగారావు. అతను ఇంటిదగ్గరలేడు; ఏదో పనిమీద రెయిల్వే లేబర్ యూనియన్ ఆఫీసుకి వెళ్ళేడంది అతని భార్య. రంగారావు అక్కడికి పరిగెత్తేడు. “రామారావుగారా! ఆయన ఇప్పుడిప్పుడే ఎన్ జీవో క్లబ్బుకి వెళ్ళేడు” అన్నారు లేబరువారు. రంగారావు ఆ క్లబ్బుకి పరిగెత్తేడు. రామారావు టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసుకి వెళ్ళేడన్నారు ఎన్ జీవోలు. అక్కడికి రిక్తమీద అతి తొందరగా వెళ్ళేడు రంగారావు. అక్కడ చాలా మందున్నారు కాని, రామారావు మాత్రంలేడు. అక్కణ్ణించి రామారావింటికి మళ్ళీ పరిగెత్తేడు రంగారావు. రామారావు ఇంకా ఇంటికి చేరుకోలేదు. “ఎక్కడికి వెళ్ళేరో ఏమిటో?” అంది అతని భార్య.

“ఆయన ఎన్నిగంటలకి వస్తారండి?” అని సీరసంగా అడిగేడు రంగారావు.

“రోజూ ఈ పాదానికి వచ్చేసేవారండి! ఇవాళ. మరి :
అలస్యం అయిందో ఏమిటో?” అని చెప్పి ఆ తరువాత రామరావు
చేతో నుదుటిమీద కొలుకొని.

“అయ్యో! నా మతిమందా! లేబరాఫీసులోనూ మరెక్కడో పని
చూసుకొని ఆఖరి బస్సులో శ్యామలారం వెళ్ళి రేబొద్దున్నే మళ్ళీ ఫస్ట్
బస్ లో వచ్చేస్తాం అన్నారండి! నేను మర్చిపోయేను!” అంది.

రంగారావుకి ఆ సమయంలో కళ్ళంట నెత్తురు చుక్కలు రాలేయి.
ఏముంది? మరింక “తన పనంతా అయిపోయినట్లే” అనిపించేసిందననికి.
ఉద్యోగం లోంచి దిస్కిన్ అయిపోడమే కాకుండా తను జెయిలుకూడా
వెళ్ళిపోవలసి వస్తుందని అతను గజగజ వణికిపోయేడు. అతనికి భయం
వల్ల గుండెలు కాళ్ళల్లోకి జారిపోయి భూమిలోకి దిగబడి పోయేయి.

కాళ్ళిడ్చుకొంటూ ఇంటికి వెళ్లేసరికి రంగారావుకి గుండెలు
గొంతుకలోగి ఎక్కిపోయి అక్కడ చిక్కుకుపోయి ఉండిపోయేయి.
దుఃఖంవల్ల అతనికి ఊపిరి సలిపిందికాదు.

అతను ఇంటికి వెళ్ళేసరికి రాత్రి తొమ్మిదయింది. మందుల
భీముడు ఇంకా ఇంటికిరాలేదు. హెడియా వక్కరై ముందు గదిలో
కూర్చొని రేడియో పెట్టుకొని ఇంగ్లీషు పాటలు వింటోంది. తమ్ముడి
ముఖం చూసి తెల్లబోయి.

“ఏరా తమ్ముడా! అలా ఉన్నావేం రా? ఊష్ణం కాని తగిలిందా?”
అని అడిగిందామె.

అక్క అలా అభిమానంగా అడిగేసరికి వల వల ఏడుస్తూ సోపాలో
చూలబడిపోయేడు రంగారావు.

హెడియా గాభరాపడిపోయి, సోపాలోంచి లేచిపోయి, కాలు
కాలిన పిల్లలా తమ్ముడుచుట్టూ తిరిగిందేతప్ప, ఆమెకి ఏం జరిగిందో
తెలియలేదు. ఏం చెయ్యారో బోధపడలేదు.

“జరిగిన సంగతి ఇంట్లో ఎలా చెప్పడం?” అని అంతవరకూ బాధ
పడిన రంగడు. సొపాలో కూర్చొని ఏడుస్తూనే జరిగిన సంగతంతా అక్కకి
చెప్పేసేడు.

“అయ్యో! కమలముండకోసరం ఎంత పన్నేసేవురా!” అంటూ గోలపెట్టేసింది హెడియా. “అది వచ్చి దాకూరా! అది రోజు కొకణ్ణి మాపేస్తదిరా! దాని కోసంబ్రా ఇంత పన్నేసేవు! అయ్యో! నీ కోకల సరదా నీ కొంప తీసిందిరా!” అంటూ హెడియా కేకలు వేసింది.

అంతలో ముందుల భీముడుకూడా ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

కొడుకు ఏడవడంచూసి తండ్రికూడా కూతుర్లాగా గాభరాపడ్డాడు. అతనుముందు అనుకున్నదేమిటంటే: “ఈడు ఏ అడదానెనకాలో ఎంబ బడి, తన్నులు తినొచ్చేదు” అనుకున్నాడు. అసలు సంగతి తెలియగానే అతను:

“హోరి జెప్పెదవా!”, అంటూ రెండు చేతుల్తోనూ తలపట్టుకొని మరో స్తోఫాలో కూలబడిపోయేడు.

ఈదురుగాలికి చెబ్బితిన్న చెట్టులా ముగ్గురూ కొంతసేపు అలా ఉండిపోయేరు. ఆ తరువాత ముగ్గుర్లో ముందుగా హెడియాయే లేచి, వెళ్ళి, అమ్మవారి ఫొటోముందు నిలబడి, ఆ తల్లికి దండంపెట్టి, ఫొటో లోని ఆ దేవి పాదాలు చేతుల్తో ముట్టుకొని, కళ్ళ కద్దుకొని, అమ్మవారి ఫొటో పైనున్న వెంకటేశ్వరుడి పాదాలుకూడా అలాగే కళ్ళ కద్దుకోని ఆ తరవాత ఆ ఇరువురి ముందు అమితమైన భక్తితో సాష్టాంగపడి నమస్కరించి, తన తమ్ముణ్ణి కాపాడమని ఎంతో నిర్మలమైన మనసుతో ప్రార్థించింది.

ఆ సమయంలో హెడియాకి, ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని, ఎంతో మంచిగా బతికి ఎన్నోకష్టాలుపడి కాలం చేసిన తన తల్లి, డబ్బుకోసం ఎన్నో దురవస్థలుపడి, కేసులలో పడి కొట్టుకుపోయి, ఓ మంత్రసాని చేతుల్లోపడి అపకీర్తి పాలై పోయి, అష్టకష్టాలు పడ్డ తన తండ్రి; కన్నడ కోకలకోసం చచ్చుపెద్దమ్మలా తిరగదంతప్ప వేరేమీ తెలియని తన అమాయకపు తమ్ముడూ; పెళ్ళిలేక పాడులేక, ఎందరి చేతుల్లోనో పడి నలిగిపోయి ఎందుకు బతుకుతున్నానో తెలియని తన బతుకూ - అవన్నీ ఆ సమయంలో హెడియాకి గుర్తుకి రావడంతో ఆమె కళ్ళంట వెచ్చని కన్నీరు వరదగా కారి, ఆమె బతుకులోని పాపాన్నంతా - కడిగి పారేసి

నష్టంగా చేసింది. ఆమె కంటంగా లేచి నిలబడి ఆ లక్ష్మీ అమ్మవారికి. ఆ పెంకపేళ్లర స్వామిగారికి తిరిగి నమస్కరించి, పెటచెంగుతో కల్లాత్తు కొని, రంగారావు వైపు

“రా, తమ్ముడూ! మన లక్ష్మమ్మకి మొక్కుకో! స్వామిక్కుడా మొక్కుకో నీ కష్టం తీరుద్ది! మరేం ధయంలేదు. మొక్కుకో! అని ఎంతో మృదువుగా అతణ్ని పిల్చింది.

“దాదారే! రెగరా! రెగిసెళ్ళి దండంపెట్టుకో, రెంప రేసుకో! ఈ కేసు గడిసి గట్టెక్కితే దేవునికి జుట్టిచ్చి! ఓ నెర్బితం ముడుపుకట్టి ఉండీలో ఏస్తానని మొక్కుకో! కష్టంవొచ్చి నప్పుడు అంతా నష్టలే! ఏం జేస్తాం? రెగిసెళ్ళి రెంపరేసుకో!”, అని తండ్రి కూడా తనయుడికి బోధచేసి అతణ్ని హెచ్చరించేడు.

రంగారావు రుమాల్తో ముఖం తుడుచుకొని, లేచిపెళ్ళి, ఆ దైవాల ముందు హీనంగా దీనంగా, “దిక్కుమాలిపోయేం! మాకు మరింక దేముడే దిక్కు!” అన్నట్టుగా నిలబడి రెంపలు వేసుకొని దండం పెట్టు కొని ఆయిదు నిమిషాలపాటు నిలబడ్డాడు. తను నాస్తికుణ్ణున్నమాట అ సమయంలో అతను మర్రేపోయేడు.

తమ్ముడి నాస్తికత్వం హెడియాకే చటుక్కున జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

“హదిరా దాడీ!”

“ఏంటి దామూ?

“మనోడి ఫ్రెండు రామారావు లేడూ? వాడు చెడిపీసేడు మనోణ్ని!” అని కోపంతో అలా ఉండి పోయింది హెడియా.

“ఎవడెవడూ: రామారావు గాదా? ఆ జెడ్డెదవేం జేసేడు?!” అని తీవ్రంగా ప్రశ్నించేడు మందుల భీముడు. ఎవరో చెడ్డవెధన చెడిపేస్తేనే తప్ప తన మంచికొడుకు చెడిపోడనే భావం అతని ప్రశ్నలో ధ్వనించింది.

“ఆ రామారావుగాడెనకాల తిరగడం! వాడు కంపిసి వోళ్ళు దొంగలో!” అని కేకలేస్తే, వీడూ వాడెనకాల, “అవును! కంపిసి వోళ్ళంతా దొంగలో!” అని కేకవెయ్యడవే! వాడు “గుమాస్తాల

సంఘవోః!” అని ఎగిరితే వీడు కూడా సంఘవోః! సంఘవోః! అని ఎగరడవే! వాడు “దేవుళ్లేదో!” అని అరిస్తే వీడూ వాడెనకాల “అవును! దేవుళ్లేదో!” అని అరిసి సావడవే! దేవుళ్లేడని ఎగురెగిరేసరికి ఏంటయిందో చూసేవా? టంగుమని ఒక్క మొట్టికాయ మొట్టేసేడు!”, అంది హెడియా.

హోరి జెప్పెదవా!”, అని కొడుకుని మళ్ళీ తిట్టేడు తండ్రి.

జెప్పవెధవలా ముఖం పెట్టుకొని కూర్చున్నాడు కొడుకు.

“ఈ రోజుల్లో మాలోణ్ని తిడితే ఆ డూరుకోడు! అలాటప్పడు, దేవుణ్ని తిడితే.” అని లెంపలు వేసుకొని “ఆ దేవుడూరుకుంటాడా?” అని తిరుగులేని ఆర్ఘ్యమెంటు చెప్పింది హెడియా.

కూతురు అందించిన భావాన్ని పెంచుకొంటూ పోయేడు తండ్రి.

“అడవిలో పులైతే మెడకాయ కటక్కుమని కొరికేస్తే; ఊళ్ళో కుక్కయితే అరుస్తే కరుస్తే; గొర్రెపోతైతే పొడుస్తే; ఆవైనా గేదైనా కొమ్మిసురుస్తే; ఆకరికి గాడిదైనా నరే. దాన్ని చెడ్డమాటంటే ఎనక్కాళ్ళతో పళ్ళు రాలగొడదీ కాని ఊరుకోడు! అలాంటప్పడు దేవుణ్ని తిట్టి బోర ఇరుచుకు నడిస్తే అడు నడ్డి ఇరగొట్టిడుట్రా, జెప్పెదవా!” అని నెత్తి నోరూ కొట్టుకున్నాడు తండ్రి.

తండ్రి అక్కా కలిసి రంగారావుని పశ్చాత్తాప పడమనిచెప్పి, వెళ్ళి మళ్ళీ ఆ దైవాలకి సాగిలబడి మొక్కుకున్నారు. నుదుటిమీద చెమటంతా మళ్ళీ తుడుచుకొని, ఆ దైవాల దగ్గరికి వెళ్ళి సాగిలబడి మొక్కి లేచేడు రంగారావు.

“సీకట్లో ఎత్తున్నప్పుడు బాట్రీలైటు చేతులుంటే ఎంత ధయిర్యం గుంటది? అలాటపుడు ఆ దేవుడే మన ఎనకాలుండి మనకి ముందుకి మంచిదారి సూపిచ్చి తీసికెత్తన్నాడంటే ఎంత నిబ్బరంగ మనం నడొచ్చో అలోచిస్తుకో!”, అని కొడుకుని అలోచించుకోమన్నాడు తండ్రి.

జాగా అలోచించి, ఆ తండ్రి వాక్కులోని సత్యాన్ని గ్రహించ

గలిగేడు రంగరావు. ఆ తరువాత, పైవానుగ్రహంవలన అతనికి మంచి రోజులు వచ్చేయి కూడాను.

ఆ మర్నాడు మందుల ధీముడు చీకటితో లేచిపెళ్ళి శిర్కు జర్నీ కలుసుకొని, మాట్లాడి, ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి పదిగంటలయింది. తముణ్ణి ఓదార్చడానికి అతనికి ధైర్యం చెప్పడానికి హెడియా కూడా ఆ రోజు సెలవుపెట్టి ఇంటి దగ్గరే ఉండిపోయింది.

మందుల ధీముడు ఇంటికి వస్తూనే.

“కిష్టారావుట. ఎవడ్రా?” అని కొడుకుని ప్రశ్నించేడు.

“మా కంపెనీలోనే వాడో గుమాస్తా.” అన్నాడు రంగరావు.

“మీ గుమాస్తాల సంగం సెక్రెట్రీ రామారావుగాడికి ఆ కిష్టారావు గాడు పోటీటకదా?” అన్నాడు తండ్రి.

అవునన్నాడు కొడుకు.

“కిష్టారావు పార్డేనా నువ్వు?”. అని ప్రశ్నించేడు తండ్రి.

“ఛీ!”, అన్నాడు కొడుకు.

“ఛీ అంటే, ఏటా “ఛీ”కి అర్థం?”

“నేను రామారావు పార్టీ!”, అన్నాడు కొడుకు.

దాన్తో విరుచుకు పడిపోయేడు తండ్రి.

“ఇలాటి యెధవేసికా లేసే ఇంత మట్టుకు తెచ్చేవు యవారం : ఏం ? రామారావు మనకి సుబ్బవా? అబ్బీకు మేనత్తకొడుకా ? కిస్తారావు కాకపోయాడా ? మంచోడ్ని ఒగ్గేసి దేవుళ్ళేడు దెయ్యం లేదనే యెధవెన కాల తిరిగితే ఏంటయిందో కానుకున్నావా? దేవుళ్ళేడనేసే యెధవ రేపొద్దున అమ్మా అబ్బాకూడా లేదనేస్తాడు ! ఆడికేటి బోయింది ? ఆడినోటికి అడ్డా ఆపా ? అలాబోడు కంపెనీ వోడితో కుక్క జట్టి లెబ్బుకున్నాడంటే ఎట్టుకోడూ ? ? ఆ కుక్క జట్టిలోకి నువ్వు దిగిపోయి అడు అరు స్తూంటే నువ్వు ఆరడవా? నీ కనలు జీతం ఎవడిస్తున్నాడు ? కంపెనీ వోడా లేకపోతే రామారావుగాడా ? కంపెనీవోడు నీకు జీతం ఎందు కిస్తున్నాడు ? పన్నెయ్యడానికా, లేక అరడానికా ? బోలెడు మదువు

తెట్టుకొని లాబం కోసరం ఆడు కంపెనీ ఎట్టుకొని, కష్టపడి వన్నెయ్య
డానికి అణ్ణీకు జీతం ఇచ్చుకుని ఉజ్జోగం ఇస్తే నువ్వేటి జేస్తున్నావు ?
కాళ్ళు నిగడదన్నడం, రామరావుగాడితో కలిసి అరడం ఆడితోపాటు
నువ్వు రోజుకో పిత్తూరీ లెగదియ్యడం : అదీ నువు జేస్తున్నావని ! అలా
చేసే పీకలమీదికి తెచ్చుకున్నావు యవహారం : మరింక, ఇప్పటికాణ్ణిం
చైనా తెలివితక్కువ యెధవేసికా రెయ్యక తిన్నగ నీ బతుకేదో నువ్వు
జూసుకో : దొరక్కోపం వొచ్చి నొకిల్లోంచి బర్తపే చేయిస్సినాడంటే,
నీ తెల్లసొక్క, రంగు పంట్లాం. ఓనన్నానె, పకపక నవ్వు, రంగురైక
కంటి కానగానే దానెనికాలపరుగూ, సినీమాలా, జల్నా గిల్నా అన్నీ
ఎత్తి కట్టేసి బోడిముండలా గదిలో ఓమూల కొంగేసుకూర్చోవాల :
ఈధిలో కెళ్లేవంటే. కూర్చున్న బోడిముండకూడా నిన్నుజూసి లెగదు.
అందుచేత, నీ బతుకేందో ఆలోచిచుకొని, అందుకు నువ్వేం జెయ్యలో
తెలుసుకొని ఆ యిదంగ బతుకు : మనం ఎందుకు బతుకుతున్నాం ?
యింత పెద్దపట్టంలో ? మనం బతుకుతున్నాం అంటే ఈ పేడ
కంపు గేదల సందులో ఉండిపోడానికి బతకడం లేదే మనం ! ఇందు
లోంచి మనం పైకి లెగాల : ఊళ్లో పెద్దోళ్ళ వనిపించుకోవాల :
మనుషులం చిన్నోళ్ళవైనా పెద్ద ఐడియాలుండాల : మన చేర్మేను
గాడున్నాడు. అడు మనకంటే పెద్దోడా ? కాడే : కాని, పెద్దో
డయేడు ? ఎలా గయేడు ? మసిబూసి మారేడుకాయజేసి, తర్రాయి
బుర్రాయి తాటికాయజేసి, చెందాలు పోగుజేసి కంపినీలు తయారేసి,
పిల్లిమీ దెలకనీ, ఎలకమీద పిల్లినీ, రెండింటిమీదా ఇంకో కోతిని
ఎక్కించి, మళ్ళీ మద్దెని మద్దెవర్తిగ తనేఉండి, పెళ్ళాంనైడు డబ్బులాగి,
ఒడిన్ని మాయజేసి దాని డబ్బుంతా లాగి, లొంగినోణ్ణి అణిచేసి, లొంగ
నోడి కాళ్ళట్టుకుని పెద్ద గరానాగా తిరిగి ఊరికి మొగుడనిపిచుకొని,
అందరికేతా “తెబాన్ రాజా !” అనిపిచుకొంటున్నాడు మన చేర్మేన్
గాడు ! ఆడికంటే మనవేం తీసిపోలేదే : కాని, అడు పెద్దోడయేడు :
మనఁవింకా గోసిపాతల్లా ఇలా ఉండే పోయినాం ! అయితే, అడు పెద్దో
డయేడన్నెప్పి ఆడికి సంతస్తుందా ? లేదు. ఉండదంటే : చిన్న జెంతు

వుని తిన్నోడు పెద్దజంతువు కావాలంటాడు. పెద్దజంతువు తిన్నాక యింకా పెద్దజంతువు కావాలంటాడు. అచికూడాతిన్నాక అలాటియి రోజుకి వదికావా లంటాడు. మున్నిపాల్చి శేర్మేను చిల్లా శేర్మేనవాలంటాడు. ఆయెనక మినిస్ట్రీ కావాలంటాడు. ఆ తర్వాత చీఫ్ మినిస్ట్రీవాలంటాడు. ఆక్కణ్ణించి దీర్లీ ఎక్కాలంటాడు. ఇంగిలీషోడు ముందు శిన్నరెపు కావాలన్నాడు. ఆ తరవార అక్కడ కోట కడతానన్నాడు. తరాత ఊరంతా తన ఆదాలో ఉండా లన్నాడు. అలాగే మెద్రాసు, కలకత్తా, బొంబాయి అన్నీ ఆక్కరమించేసి ఆకరికి దేశందేశంవంతా పాకిరిపోయి దీర్లీ కోటమీద బావుటా ఎత్తేడు. అయితే - దాన్తో ఆదికి సంతుస్తుందా? లేదు. ఆయెనక బర్మాకావాలన్నాడు. ఆక్కణ్ణించి మలయా సింగపూర్లు నాయే అన్నాడు-అలాగ్గ ప్రపంచవంతా పాకిరిపోయేడు. మరిప్పుడు అమె రికాజాడు, రస్యాజాడు! అక్కదేశాలు శిన్నయాఅక్కకయిసాలవా! ఆదికంటె ముందు ఈడు. ఈదికంటె ముందు ఆడు దేగెళ్ళి శెంద్రమండలంవంతా ఆక్కరమించేద్దావని జూస్తున్నారా లేదా? ఇద్దరూ ఒక్కచుట్టే అందల దిగితే. శెంద్రమండలంవంతా చెరిసకం పంచేసుకొని మూడోవోణ్ణి మరక్కడ అందల అడుగెట్టనివ్వరు! అంచేత ఏంటంటే: మానవు డన్నోడు పుట్టడం శిన్నగా పుడతాడు. పుట్టేక, అమ్మపాలమీద, ఆయెనక అయ్య జీతంమీదకూడా పెరుగుతాడు. పెద్దొడయాక మాయజేసో కష్ట పడో నెత్తులు కొట్టో పెరుగుతాడు. అంచేత మానవుడు పెరగాల: - అది ఒకటోరూలు, నువ్వు పెరగడం నీకూ మంచిది, నేను పెరగడం నాకు మంచిది, శేర్మేన్గాడు పెరగడం ఆదికి మంచిది. అంచేత మనం పెరగడం మనకి మంచిదన్నమాట - అది రెండోరూలు, అయితే మనం పెరగాలని జూసినచేత ప్రపంచంలో ప్రతివోడూ పెరగాలనే జూస్తాడు, అంచేత అవతలోడి దెబ్బకి దొరక్కండ మనం పెరగాల: ఆదికి దెబ్బతీసై నా మనం పెరగాల. లేకపోతే అదే మనకి దెబ్బ తీసే స్తాడు. మనం పోతే ఆడు ఏడు. అంచేత ఆడుపోతే మనం ఏడ కూడదు. తురకోడు మనమీద నవారీ జేసిన్నాళ్ళు జేసేడు. మనం ఏడిస్తే ఆడేడిసేడా? అలాగ్గ ఇంగిలీసోడు మనం ఏడిస్తే ఆడు ఏడి సాడా? సాగినన్నాళ్ళు ఆశ్శేజేస్తే అది నాయెం! ఇప్పుడు మనం

ఏంజేస్తే అదే నాయెం! అంచేత దెబ్బకి చొరక్కండ మన బాక్కోనరం మనం ఏచ్చేస్తే అదే నాయెం - అది మూడోహాలు, అంచేత ఏంటంటే రామారావుగారు మనకి మంచిచేస్తే మంచిదే, అయితే, అడితో ఉండడం మనకి చెడ్డయినప్పుడు ఏం చెయ్యాలి? ఎంటే ఇడిసి పెట్టెయ్యాలి! మనం పెరగడానికి ఆడు అడ్డయినప్పుడు ఆణ్ణి ఇడిసిపెట్టి పోమ్మనా లంటేగాని ఆణ్ణి పట్టుకు ఏళ్ళాడగూడదు....”

అంటూ కొడుక్కి ఆ రోజంతా హితబోధ చేసి చేసి,

“అంచేత ఏంటంటే : లైపులో మనకి కనీసరం ఓ శిన్న బంగళా, ఓ శిన్నకారు, ఓ శిన్న బాంకులో ఆకౌంటు, ఓ మంచి శిన్న ఉజ్జోగం, సంగంలో మనకి ఎక్కడకెల్లినా గౌరువం - అయన్నీ మనం సంపాదించాలి! అందాకా పెరిగేక అక్కణ్ణించి ఎలా పెరగడం అందాకా పెరగడం అని అప్పుడాలోచిచుకోవచ్చు. కాని, కనీసరం మనం అందాకైనా పెరగాలి! సంగవంటే మీ టోపి యెవవ గుమాస్తాల సంగం కాదు. అందలైనా బావుపడాలంటే ఆ రామారావుగారెనకాల తిరిగితే మరింక నువ్వు బావుపడినట్టే: బేగెల్లి ఆ స్తోరు మేనేజర్ గాణ్ణి, కిష్టా రావునీ కలుసుకొని ఆళ్ళని గట్టిగ పట్టుకో!”

అంటూ హితబోధ ముగించేడు మందుల భీముడు.

ఆ మర్నాడు రంగారావు దగ్గరికి రామారావు వచ్చి, సానుభూతి చూపించి, సహాయం చేస్తానని అసరా ఇచ్చేడు. కాని, రంగారావు బుంగమూతి పెట్టుకొని. “బాగా ఉన్నప్పుడు అంతా స్నేహితులే! కష్టంలో ఉన్నప్పుడు పెత్తై! “ఇంటిదగ్గిరేరు, ఊరికెళ్ళేరు ఇప్పుడొస్తారు. అప్పుడొస్తారు”, అనిపించేసుకుంటారు. ఏం చేస్తాం? ప్రపంచం అంతా అలా ఉంది. ఇప్పు డంతా బోధపడిందిలెండి! మా వాధలేవో మేం పడతాం. మీరు సాయం చేస్తే వద్దంటానా? సాయం చెయ్యకపోతే మిమ్మల్ని సతాయించగలనా?”, అంటూ రామారావుని మెత్త మెత్తగా నిందించేడు. నిందించిన వెంటనే వెళ్ళి, స్తోర్ను మానేజర్ గార్ని, కృష్ణారావునీ కలుసుకున్నాడు. పెన్నిబ్బా “దొంగతనంగా తీసుకుపోడంలేదు. వాటిని భద్రంగా దాచే నిమిత్తం ఇంటికి పట్టుకు వెళ్తున్నాను.” అని

సంజాయిషీ చెప్పమని సలహా చెప్పేరు వాళ్ళు. ఆ ప్రకారం వారే కాయితం పైపు చేయించగా అందుమీద వినయ విధేయతలతో సంతకం చేసి దొరగారికి సంజాయిషీ చెప్పుకున్నాడు రంగరావు.

ఆ తరవాత-

ఈసారి ఎలక్షన్స్ లో రంగరావు రామారావుని సపోర్టు చెయ్య కుండా కృష్ణారావుని సపోర్టు చేస్తున్నాడనే దుఃఖంకొద్దీ, నీతి సంజాయిషీల ముఠాతో రామారావు వెధవ నాలుగు పెన్సిర్స్ తో రంగరావుని దొరకి పట్టి అప్పజెప్పి నా నా అల్లరి పెట్టించేడని ఒక అపవాదు బయల్పడింది. నీతి కబుర్లు చెప్పే రామారావు తను సెక్రటరీ అయిన పలుకుబడి ఉప యోగించుకొని వాళ్ళ చుట్టానికి కంపెనీలో నాకిరీలేయించుకున్నాడని కంపెనీలో ఒక ప్రచారం కూడా బయల్పడింది. “అవును. నాకు తెలుసు: మన లంబాచౌడా ప్రసాద్ గాడు రామారావుకి చుట్టమే?” అని అందరి తోనూ రంగరావు చెప్పేడు - ఆ తరవాత, స్టోర్సు మానేజర్ గారు రంగారావుని దగ్గరుండి దొరదగ్గరకి తీసుకు వెళ్ళేరు, తప్పచేసి వెక్రిమొషం వేసుకు తిరిగివచ్చిన పెంపుడు కుక్కతో యజమాని మాట్లాడినట్టు రంగారావుతో ఆ దొర చాలా గట్టిగానూ. అభిమానంగానూ మాట్లాడేడు. “నువ్వు మంచివాడివి: మంచివాడు చెడిపోతూంటే నా కోపం రాదా మరి?” అన్నట్టుగా, కొంచెం కోపంగా మాట్లాడినప్పటికీ ఎంతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడేడు దొర. అతని కోపానికి తలవంచి, అతని ఆప్యాయతకి పొంగిపోయిన రంగరావు అతని ముందు వినయంగానూ గర్వంగానూ కూడా నిల్చున్నాడు.

రంగరావు యిచ్చిన సంజాయిషీ మానేజిమెంటువారు పప్పు కున్నారు. అతను యధాప్రకారం పన్నో ప్రవేశించేడు. ఎలక్షన్స్ లో ఒక్క రెండు వోట్ల మెజారిటీతో నెగ్గి గుమాస్తాల సంఘానికి సెక్రటరీ అయేడు కృష్ణారావు. అటు తరవాత, రంగరావు స్టోర్సునుంచి సేల్సు సెక్షన్ నోకి మార్చబడ్డాడు. అప్పుడతనొక స్కూటర్ కొన్నాడు, కంపెనీ నీలో చాలామంది అతని స్నేహాన్ని కోరుతుంటారు. కంపెనీ ఫుట్ బాల్

టీముకి రంగారావు కాపెన్ అయేడు. అతను మానేజర్ దొరనేకాకుండా అన్నదప్పడు డైరెక్టర్ దొరగార్ని కూడా కలుసుకొని వారికి మిగతా గుమాస్తాల యోగక్షేమాలు తెలియజేస్తూంటాడు.

ఓడిపోయిన రామారావు సీతి నియమాలు లేనివాడే కాకుండా చాలా పొగరబోతు మనిషని కంపెనీలో కొంతమంది చెప్పుకోడం ప్రారంభించేరు. అత నొకసారి ఓ స్వామివారి గురించి హేళనగా మాట్లాడితే ఓ ఆచారి అతన్ని తన్నబోయినంత పనిచేసేడు. “దేముడంటే వాడికి నమ్మకం లేకపోవచ్చు. కాని, నమ్మకం ఉన్నవాళ్ళని అతనలా ఇన్సల్ట్ చెయ్యకూడదు! “ఆచారి, మంచిపని చేసేవు! “. అని చాలామంది ఆచార్ని మెచ్చుకున్నారు. ఓసారి రామారావుని దొర ఏదో అంటే, మంచీ చెడ్డా చిన్నా పెద్దా తారతమ్యం చూడకుండా, రామారావు దొరమీద తిరగబడి మాటకి మాటా జవాబుచెప్పి నానాతిట్లా తిట్టేడు. అందుమీదట అతణ్ని సస్పెండ్ చేసి ఆ తర్వాత ఉద్యోగంలోంచి తీసేసినపుడు, గుమాస్తాల సంఘంవారు అసహాయంగా ఉండిపోవలసి వచ్చింది.

ఉద్యోగం ఊడిపోయాక, రామారావు నానాపాట్లా పడ్డాట. మరొక ఉద్యోగం దొరక్కపోడమే కాకుండా అతనికి దొరికినా పనిచెయ్యటానికి వీలులేకుండా టీ. టీ. రోగం అంకురించిందట.

రామారావు టీ. టీతో బాదపడుతున్నాడని కంపెనీలో తెలిసినప్పుడు రంగారావు చాలా విచారం వెలిబుచ్చేడు. “గురుడు మంచోడే కాని దొరనీ దేముణ్ణి తిట్టి చెడిపోయేడు! “ అని చమత్కారంగా అన్నాడు రంగారావు. “రామారావు, దొరనీ దేముణ్ణి తిట్టి చెడిపోయేట్ట! మన రంగారావు చెప్తున్నాడు. విన్నావా?”, అని రంగారావు ఆడిన చమత్కారం మాట కంపెనీ అంతా చెప్పుకున్నారు.

ఉద్యోగంలో తిరిగి ప్రవేశించేక ప్రమోషన్ వచ్చేక, స్కూటరు కొన్నాక, రంగారావు కొండకి వెళ్ళి స్వామివారి దర్శనం చేసుకున్నాడు. హెడియాకూడా అతన్నో వచ్చింది. దేవుణ్ని స్పెషల్ టిక్కెట్టుకొని చూద్దాం అనుకున్నారు వాళ్ళు. కాని, ఆరోజున ఎవరో మినిస్టర్ గారు

పేదజనంతోపాటు క్యూలో నిల్చొని ధర్మదర్శనం చేస్తారని రంగారావుకి కలుగు తెలిసి “అక్కా : మనవూఁ ధర్మదర్శనం చేద్దాం” అన్నాడు. ఆ రోజున అక్కా తమ్ముడూ మినిష్టర్ గారికి ముగ్గురు మనుష్యుల వెనకనే క్యూలో నిల్చున్నారు. నిరాడంబరులైన ఆ మినిష్టర్ గార్ని అనేకమంది వచ్చి ఫొటోలు తీసేరు. అవి ఆ మర్నాడు పేపర్లలో పడ్డాయి. ప్రతి ఫొటోలోనూ మినిష్టర్ గారితోపాటు రంగారావు హెడియాకూడా నవ్వుతూ పడ్డారు. ఆ పేపర్ల కత్తిరింపులన్నీ ఇప్పటికీ రంగారావుదగ్గర హెడియా దగ్గర ఉన్నాయి. “చూసేవా : చిన్నోళ్ళ దగ్గర్నుంచి పెద్దపెద్ద మినిష్టర్ల దాకా అందరికీకూడా దేముడంటే ఎంత భక్తి?”, అని హెడియా తన తమ్ముడికి భగవంతుడికి ఎంత పలుకుబడుందో నిరూపించింది. గుడిలో దేవుడిముందు నిలబడ్డానికి మామూలుగా అయితే ఆట్టే పైము ఇవ్వరు. కాని, ఆ రోజున మినిష్టర్ గారి వెనకాల ఉండడంచేత రంగారావు, హెడియాకూడా తనివితీరా భగవంతుణ్ణిచూసి లెంపలు వేసుకొని, కిందనిపడి నమస్కరించి, లేచి ధన్యులయేరు. తను చేసిన అన్నిపాపాలూ “క్షమించు తండ్రీ” అని రంగారావు అతిదీనంగా వేడుకున్నాడు. “రామారావుమెడల నేనేమైనా పాపంచేస్తే అడికూడా క్షమించి ఆ ఉసురు నాకు లేకుండా చెయ్యి తండ్రీ!” అని ఎంతో దీనంగా ప్రార్థించేడు. అతనలా ప్రార్థిస్తుండగా భగవంతుడి సన్నిధిలో ఉన్న పూలకుప్పలో కొన్ని పూలు కదిలి జారేయి. తన ప్రార్థన విని భగవంతుడు నిజంగా కదిలేడనే నమ్మకం రంగారావుకి వెంటనే కలిగిపోయింది. ఆ తరవాత దైటికి వచ్చేక రంగారావు అన్నాడు :

“అక్కా : నాకు వెయ్యేసుగుల బలం వచ్చినట్టుందక్కా !”

తమ్ముడు ఆలా అనగానే హెడియా కళ్ళంట అనందాశ్రువులు రాలేయి. తమ్ముణ్ని ఆపదనుండి కాపాడిన భగవంతుడు తనకి పెళ్ళికూడా తప్పక చేయించగలడని నమ్మకం కుదిరిపోయింది.

రంగారావు భగవంతుడికి తన తల నీలాలన్నీ ఇచ్చేసేడు. దాస్తో పాపాల బరువంతా పోయినట్టు అతను ఎంతో చులకన పడ్డాడు. గుండు

చేయించుకున్నాక, పోతైన తురకదోపి ఒకటి పెట్టుకుందాం అని అతననుకున్నాడు, కాని, నిజంగా భగవంతుడియందు భక్తుంటే. అతనికోసం గుండు చేయించుకొని, ఆ గుండు “అందరూ చూస్తారని సిగ్గుపడకూడదు మనం :” అనుకున్నా దతను. అందుచేత దోపి లేకుండానే అతను తిరగ వారంభించేడు.

ఇప్పుడు రంగారావు జీవితంలో చాలా ముందు కొచ్చేడు. నిజంగా ఏనుగు బలంతో విజృంభించేడనే చెప్పాలి. అతనిప్పుడు కంపెనీ ఫుట్ బాల్ టీముకి కాపెన్ కాడు. మానేజర్ గా ఉంటున్నాడు. అతనికి కంపెనీ వారు స్కూటర్ అలవెన్సుకూడా ఇస్తున్నారు. ఆ వూళ్లో పెద్దల టైగర్ క్లబ్బొకటుంది. అందులో అతను మెంబర్ యేడు. ఊళ్లో స్కూటర్స్ ఉన్నవాళ్ళూ వారి శ్రీలూ ఓసారి పిక్నిక్ వేసుకున్నారు. ఆ రోజున హెడియా అక్కసీ స్కూటర్ మీద ఆ పిక్నిక్కి తీసుకువెళ్ళేడు రంగారావు. స్కూటర్ క్లబ్బులో పెద్ద పెద్ద వాళ్ళంతా మెంబర్స్ గా ఉన్నారు. వారిలో చాలామంది ఫులిక్లబ్బు మెంబర్స్ కూడాను, ఆ రోజున రంగారావు శరీరం అంతా ఆనందంతో పొంగింది. ఆ స్కూటర్ క్లబ్బే విమానాల క్లబ్బుయినట్టుగా ఫీలయేడతను. ఆ క్లబ్బులో పదిమంది అమెరికనులు కూడా మెంబర్స్ గా ఉన్నారు. ఆ పిక్నిక్ రోజున అమెరికనులూ, వారి భార్యలూ దోకున వెయ్యి భారతీయుల కంటే ఎక్కువ ఉత్సాహం ప్రకటించేరు. కొంచెం నల్లగా ఉన్నప్పటికీ హెడియాని వారంతా అభిమానించేరు. ఆ తరవాత హెడియాకికూడా జీవితంలో ఏదైనా పెద్ద అవకాశం రాగల సూచనలు కనిపించసాగేయి. ఆమెకి అక్కడ కొత్త కొత్తవారితో పరిచయం అయింది. తారా జువ్వలా పైకిలేచి, తను లేవడమేకాకుండా తన వారినందరినీ కూడా పైకి లేపుకు పోగలననే ధైర్యం వచ్చేసింది రంగారావుకి.

కొండమీద దేవుణ్ని చూసివచ్చేకే రంగారావు మిస్ ప్రేమ పరిచయం సంపాదించేడు. అతనికి ఆమె నెలాగైనా పొంది పెళ్ళాడాలనే కోరిక ఓ పెద్ద కసిలా పట్టుకుంది, భగవంతుడి అనుగ్రహంవల్ల ఆ కోరిక తప్పక సిద్ధిస్తుందనే అతను అనుకున్నాడు.

అందుకు ప్రేకు పడేసరికి రంగారావు తోక లొక్కిన తాచు
లాడేడు.

మందుల భీముడు భోజనం అయేక, రంగారావు, హెచ్చియా భోజ
నానికి కూర్చున్నారు.

“ఇందాట్లో కమల ముందొచ్చింది,” అంది హెచ్చియా.

“అదెప్పుడొచ్చినా మనకి పాడే!” అన్నాడు రంగారావు.

“ప్రసాద్ గాడూ, మన పద్మా దానికి మొన్నాదివారం హాపీవారిలో
కనిపించేరట.”

రంగారావు ఊరుకున్నాడు.

“ఇద్దరూ చేతులు కలుపుకొని చెట్టాపట్టా లేసుకు పోతున్నారంట.”

రంగారావు గుండెలో బాకులు గుచ్చుకున్నాయని అతని ముఖం
చూస్తే బోధపడుతుంది:

“ఆ వేళ పాములు కనిపించేయని చెప్పేను చూసేవా? ఆ పాములు
మన పీకల మీదికొచ్చేయేయనుకో! అప్పట్నుంచీ ఇద్దరికీ కల్పిపోయి
నట్టుంది. వాల్లీలో కూర్చుని ఇద్దరూ ఓట చెప్పలేం! వాళ్లేం
చేసేరో ఏంటో అంతా ముద్దుముద్దుకీ ఒర్లించి చెప్పింది కమల ముండ!”

“ఆ కమల ముండెందు కెళ్ళిందక్కడికి?”

“ఏ రంకు మొగుడితోనో వెళ్ళుంటుంది. ఇంకేంటి?”

“చత్కారీ ముండ!”

“అది చతకారీ ముండే. ఒప్పుకున్నాం. అలాటి దానికి ఇలువేం
టుంటది? ఉండదు కాని, మన పద్మకి బుద్ధిలేదంటని జూస్తున్నాను. పెద్ద
చేర్మన్ కూతురు! లక్షాధికారిణి! అలాంటి బేడాపరక ప్రసాద్ గాణ్ని
తగులు కుందంటే ఆశ్చర్యం! అయినా ఏంటి రామ్మో ఈ రోజుల్లో పెద్దా
చిన్నా లేదనుకో! ఆదా, మగా రెండే జాతులు! ఏం జేస్తాం? అయినా
నువ్వు చేజేతులా ఒడులుకున్నావు. కమలా సరసీరుహం తాటకీ చుప్పనాతి
అంటే చొరవగా ఎళిపోతావుగాని పువ్వులాటి పద్మంటే నంకిరొడుతూ

ముట్టుకోలేకపోయావు. పెర్లన్ సూచేస్తేనేంటి, స్కూలరెక్కేనేంటి? అవెందుకూ? మొగాడికి చొరవుండాల్సి! అని తమ్ముడి చొరవలేమికి వాపోయింది హెడియా.

“ఆ కమలముండ కక్షకొద్ది చెప్పింది! పద్మకోసం మీ తమ్ముడు ప్లాచేస్తన్నాడుగాని దాన్ని మరోడు తన్నుకు పోయేళ్లే! అని నన్ను ఎక్కిరిస్తందన్నమాట! ముండ!”

పద్మజుని తన తమ్ముడు కాకుండా మరొకడు తన్నుకు పోయేడన్న విచారంకంటె, ఆ భోగట్టా కమలకి తెలిసిపోయినందుకు ఎక్కువ కోపం కనపరిచింది హెడియా.

“వనెట్టుకొని ఒచ్చి మరీ చెప్పింది! ముండ”, అని మళ్ళీ తిట్టింది కమలని కసిగా హెడియా.

“అయినా అవేళ నేను పద్మని మాతో పిక్నిక్కి తీసికెళ్ళక పోయినా బావుణ్ణు. వాడక్కడ చానికి తగలకా పోను. కఢితవరకు నడవకాపోను. అయినా, మనం ఒకటి తలుస్తే దేవుడింకోటి తలుస్తాడు” అని వేదాంత ధోరణిలో పలికింది హెడియా.

దేవుడు ఆ విధంగా ఇంకోటి తలవడం రంగారావుని మరీ బాధ పెట్టింది. ఆ రాత్రంతా అతను నిద్రపోలేదు. మందుల భీముడిగురించి మంత్రసాని రాధ పడినకంటే అతను ఎక్కువ యాతన అనుభవించేడు. ఆ రాత్రికి రాత్రే ఏదైనా ప్రమాదమైన జబ్బుచేసి ప్రసాదుగాడు ఛస్తే బావుండునని పించిందతనికి. అయినా “ఆడముండలకి బుద్ధిలేదు” అనుకున్నాడతను. అతనికి మిస్ ప్రేమని కమ్మితోకొట్టి బలవంతంగా చెరిచి “పోముండా! ఇప్పుడు అ ప్రసాద్ గాడితోనే పోతావో! ఇంకెవడితో పోతావో! పో ఇప్పుడు!” అని అరిచి చెప్పాలనిపించింది. ప్రసాద్ గాడు అన్ని సౌఖ్యాలూ ఆమెతో అనుభవించే ఉంటాడని అనుకోడం ఇష్టంలేక ఆ రాత్రల్లా అతను యమయాతన పడ్డాడు. ఏదో విధంగా ఆ సౌఖ్యాన్ని భస్మం చేస్తేనే తప్ప “నేను మరింక బతకను!” అనిపించేసిందతనికి. తను పద్మజకోసం చైత్రే చేస్తున్నట్టు ఊరందరికీ తెలుసు! ఆ ప్రసాద్ గాడి

కూడా నే ఉండాలి! తెలిసుండీ కూడా-దర్జీ రాస్కెల్-తెలిసి కూడా దాని! సీత్రేట్ గా పైకి చేసి లాగేడు! దొంగ రాస్కెల్! వాడు దొంగ రాస్కెల్ అవునా, కాదా? ఒకరు పైకి చేస్తూన్న పిల్లని ఇంకోడు పైకి చెయ్యచ్చా? పాపంకాదూ? అందులోనూ వాడు మనకి మళ్ళీ ప్రెండు కూడాను: “రంగారావుగారూ: రాజమ్మగేదెలు నా పీకల మీదకెక్కి పోతున్నాయండీ! ఏం చేద్దా(వండ్లీ రంగారావుగారూ?” అని మళ్ళీ మన దగ్గరికే పెద్ద ప్రెండులా రావడం: ఛ ఛ! ఏదైనా క్షమించొచ్చు కాని స్నేహంగా ఉండీ వ్రోహం చెయ్యడం క్షమించకూడదు! అలాబోళ్ళని ఏం చేసినా పాపంలేదు. ఉండ్రా అబ్బాయ్ ఉండుండు: రంగారావుగాడంటే సఖియా(గా డనుకుంటున్నావు కాబోలు! మంచిగా ఉంటే మంచోణ్ణి: లేకపోతే దెబ్బకిదెబ్బ తియ్యగల్గు!” పెంటర్ ఫార్వార్డ్ ఆడతాను. ఛేర్మన్ కూతుర్ని లాగేను, అని గర్రాగుండి కాబోలు! గుర్రాగిర్రా ఊడ ఓసేస్తాను: రేప్పొద్దున్న రెయిల్వేక్లబ్బు జానీగాడితో చెప్పేనంటే ఎల్లుండి మాచ్ లో బంతొడిలేసి నీకు కాలిరిచేస్తాడు: ఫీల్డ్ లోకి వాడు దిగేడంటే పోలీసుటీష్ కూడా బెదురుతుంది! అదికాబోలు అనుకుంటున్నావు! అయినా ఒరే వెధవా! నువ్వేపాటి వాడివిరా? నిన్ను మసిచెయ్యాలంటే నిముషం చాల్తు: కాని నా కెందుకు? పాపాలు చేసిన వెధవల్ని భగవంతుడే శిక్షిస్తాడు! నీ పాపం నిన్ను తినేయకపోతే నా పేరు రంగారావేకాదు! అయినా పద్మా! నీకేం బుద్ధిలేకపోయింది? అందులోనూ ఆడితో అంత నాటకం అడుతూ ఏమ్మోహం పెట్టుకుని ఊళ్ళో తిరుగుతున్నావు? మన కుటుంబాల గౌరవం అంతా తీసిపారేసేవు కదే! అయినా, నీదేం తప్పు లేదులే! తియ్యగ మాటాడుంటాడు దొంగెధవ! హైక్లాస్ ఆడపిల్లల్తో ఇదే చిక్కు: ఎవడు మంచో ఎవడు చెడ్డో తెలుసుకోలేరు! అయినా, పద్మా! వాడికి పాఠం నే చెప్తాను. లేకపోతే, దేవుడు చెప్తాడు:

అలా తెల్లవారు యాము నాలుగంటలదాకా రంగారావు బాధపడు తూనే ఉన్నాడు. అతనికి మహాపడితే ఓ రెండుగంటలు మాత్రం నిద్ర పట్టుంటుంది. ఆరోగంబకల్లా నిద్రలేచి కాలకృత్యాలన్నీ గబగబా పూర్తి చేసుకొని పెద్దపనున్న వాళ్ళా బయల్దేరేడతను.

ఆ రోజు శనివారం. కంపెనీకి మర్యాదపూర్వకం ఒంటిగంట నుంచీ సెలవు. ఉదయం ఎనిమిది గంటలకి ఆఫీసుకి వెళ్ళాలి, కాని, రంగారావు ఆ రోజున ఆరున్నరకే బయల్దేరి, దార్ల రాజమ్మని చూసి అగినవాళ్ళా వాళ్ళ ఇంటిముందు స్కూటర్ ఆపేడు.

పూర్వం అయితే ఆ పాటి వేళకి రాజమ్మ తన గేరెల్ని తోలుకొని పాలవాడికల గురించి ఊరిమీదకి పోయేది. కాని, ఇప్పుడామెకి నొకరూ చాకర్లూ అంతమంది ఉన్నారు. మూరెడు దేప్పుల్ల పట్టుకొని ఆమె పళ్ళు తోముతూ రోడ్డుమీద ఎవరో నీళ్ళ బిందెల ఆడంగులతో ఏదో చెప్తోంది.

రంగారావు స్కూటర్ ఆపడంచూసి, నోబ్లో పుల్లతీసి, ఆమె అతని దగ్గరికి వెళ్ళింది. రంగారావు స్కూటర్ దిగకుండా కాళ్ళు నేలకి ఆన్సి,

“ఏం రాజమ్మా! ఏంటికత?” అని నవ్వుతూ అడిగేడు.

“కతేటుంది. రాయిబాబూ! మీ కంపెనీలో పన్నేస్తన్నాడు సూడు! అల్లక్కడకమ్మలింట్లో ఉంటన్నాడు; కమ్మలింటి రాజుగా డంటారు; అడి కతే సెప్టెంబరు?” అంది రాజమ్మ.

“కమ్మలింటరాజుగాడంటే ప్రసాద్ గాడేనా?” అని ఇంకా నవ్వు తూనే అడిగేడు రంగారావు.

“అఁ అఁ. ఆ జెప్టదవేబాబూ! చినిమా ఏట్రు రాజేశ్వరరావుగాళ్ళా అడుంటా డంట? అందుకోసరం ఈధిలో ఆడముండలంతా అణ్ణి అడు గోచే రాజేశ్రావంటే అడుగోచే రాజేశ్రావని ఎగబడతారు; అడే కమ్మలింటి రాజుగాడంటేను! అయినా, మా ఆడముండల్లకి బుద్ధిలేదు బాబూ ఎవుడెర్రగుంటే అడికే ఎగబడతారు?”

“అందరాడవాళ్ళూ అలాగుంటారా, రాజమ్మా!” అన్నాడు రంగారావు.

“అందరలాక్కాక పోయినా. శానామందిరంతేబాబూ!” అంది రాజమ్మ చాలా విచారిస్తూ.

“సరే కాని - కమ్మలింటి రాజుగాడి కతేంటి, చెప్పెవు కావు?”

“సెప్పదాని కేటుంది రాయిబాబూ? ఏం జెప్పినా నువ్వు ఆర్నాలా తీర్నాలా? అడికీ నీకూ ఒక్కసోపే నొకరీ! ఇద్దరూ ఏకపై (పోయి మల్లా నా మీదే కత్తిగడతారు: సమాకున్నోళ్ళంతా ఒక్కచేగదా? మాలాంటి సదువులేని మూర్ఖులంటే మీకు లోకువ!”

“ఛ! అవేం మాబబు రాజమ్మా: నే నెప్పుడైనా నిన్ను అలా చూసేనా? ఆ కమ్మలింటి రాజుగాడితో చెప్పేనుకూడాను. “తప్పురా: నోరేని జంతువులు మనల్నేం చేశాయి, నోరున్నాకూడా ఆ రాజమ్మ నోరేని గోవుతో సమానం: అవిడ ఊసు మన కెందుకు? అంటే వాడు విననే. నన్నేం చెయ్యమంటావు రాజమ్మా!” అని జాలిగా అడిగేడు రంగారావు.

“అలా మంచిసెవర సెప్పే అలాబోళ్ళు ఇనరు రాయిబాబూ: సెప్పేయిదంగ సెప్పాల: సమాలేనిమండ, ఎర్రమండ ఇదేటిజేస్తాదని సూస్తన్నాడు, నేకపోతే, నిన్నమాపిచేళ—అన్నబ్బు! నువ్వు అక్కడే ఉన్నావుగదా రాయిబాబూ!—సూల్తో ఉన్న గేదమీదకి అలా రాయిసి రేసినాడు: నువ్వే జూసినావు! ఆ చెబ్బకి గేద ఈనేసినాడి. పెయ్య సచ్చేసి నాది!”

“అయ్యో!” అన్నాడు రంగారావు.

“నా మీద పేపర్లకి పిటిసల్లెట్టి, నా గేదలమీదికి రాళ్ళిసిరి, నా పెయన్నంపి ఆదెలా తప్పించుకెళిపోతాడో నానూ జూస్తాను! ఇయాళ అడి పిలక బట్టుకు జాడించీపోతీ నాను రాజమ్మని గాను. నానో అమ్మకీ అబ్బకి పుట్టిందాన్ని గాను! పబిలీగ్గ పిలకపట్టుకు జాడించేస్తే నువ్వే అడ్డు కుంటావో, నీ అయ్యే అడ్డుకుంటాడో ఈథిరో ఏ సమాకున్నోడు అడ్డు కుంటాడో నాను జూస్తానియాళ!” అని కేకలు వేసింది రాజమ్మ.

“వాడు గిల్లికజ్జాలు తెచ్చుకుంటే మేంకూడా గిల్లికజ్జాలు తెచ్చు కుంటావా. రాజమ్మా! అయినా, మొదట్నుంచీ ఇక్కడున్నవాళ్ళం మనం: వాడు నిన్నకాక మొన్నొచ్చేడు: ఉన్నూరుకుక్క పొన్నూరు కుక్కతో పొద్దంటే, కుక్కకాబట్టిపోద్ది! కాని, మనుషులం అలాచేస్తావా! రాజమ్మా!” అని అభిమానంగా అన్నాడు రంగారావు.

“పెయ్యకరీదు ఇవ్వకపోతే అడి ఆయువుకి ఇయాళగాలే!”, అని ఖచ్చితంగా చెప్పింది రాజమ్మ.

“ఏం చేసినా, జాగ్రత్తగా చెబ్బికి దొరక్కుండా చెయ్యి!”, అని సలహా ఇచ్చేడు రంగారావు.

“నాను శివాలై త్రిపోతే మరింక ఇక్కడా అక్కడా అని జూన్లు! ఇదీ అదీ అని జూన్లు! ఈడూ అడూ అని జూన్లు!”

“వాడెలాపోతే నాకేంగాని, నీ మంచికి చెప్తున్నాను, రాజమ్మా! ఏం చేసినా జాగ్రత్త మీచ్చెయ్యి!” అని స్కూటర్ నడిపించుకు వెళ్ళి పోయేడు రంగారావు.

సెక్యులర్ సౌభాగ్యమునకు ముఖ్య చిహ్నములైన కిల్లీకొట్టు ప్రశంస — ప్రశంసానంతరం మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి చింతచెట్టు నీడలో బంగారి కిల్లీకొట్టుకి పాతకులు వెళ్ళగలరు—బంగారపు బంగారీ, కాకి బంగారటమ్మలు, ఈగల్ని దాచిన రొట్టెలవాడు, అడారి అదినారాయణ, పీనుగు గుమాస్తా, కమ్మలింటిరాజు పాతకులకు పరిచయ మవగలరు—పడబోయే పిడుగుల వర్షమునకు నాందిగా ఒకానొక ఉగ్రకంఠమురిమిన ఉరుమును పాతకులు వినగలరు.

9

సెక్యులర్ సౌభాగ్యమునకు ముఖ్య చిహ్నములైన కిల్లీకొట్టు ప్రశంస - ప్రశంసానంతరం మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి చింతచెట్టు నీడలో “బంగారి కిల్లీకొట్టు”కి పాతకులు వెళ్ళగలరు. బంగారపు బంగారీ, కాకి బంగారపు టమ్మలూ, ఈగల్ని దాచిన రొట్టెలవాడూ, అడారి అదినారాయణా, పీనుగు గుమాస్తా, కమ్మలింటి రాజూ పాతకులకు పరిచయ మవగలరు - పడబోయే పిడుగుల వర్షమునకు నాందిగా ఒకానొక ఉగ్రకంఠ మురిమిన ఉరుమును అధ్యాయం ఆఖర్న పాతకులు వినగలరు :

“ఒరే ! కవి ! కిల్లీకొట్టు నిర్మించరా !”

చిత్తము వినుడు.

కిల్లీకొట్టు మన భారతదేశములోని ప్రతి గ్రామములోనూ ఉండును. అచ్చట మీరు మిఠాయి లేక మసాలా కిల్లీలు మీ యష్టానుసారము కొనవచ్చును. కిల్లీకొట్లవద్ద కిల్లీలే కాకుండా జాడీవీడీలున్ను, వాచిసిగరెట్లున్ను కూడా అమ్మకము చేయబడును. మీరు చిన్నవారై నచో అవి అక్కడ కొనుబడి చేసుకొని ఇంటిలో తెలియకుండా అక్కడనే కాల్చుకొనవచ్చును. అగ్గిపెట్టే కావలసి వచ్చినచో అదికూడా కొనుబడి చేసికొనవచ్చును. లేనిచో; కాలే చేంతాడుకాని, మండే దీపపుబ్బడికాని మీ కక్కడ నిప్పుకి కొరతలేకుండ నిద్దముగా లభించగలవు. మీకు దాహము కలిగినచో కిల్లీకొట్టువద్దకు పొండు ! అచ్చట మీకు అల్లికాయసోడాలే కాకుండా, లెమను సోడాలే కాకుండా రకరకాల రంగుబుడ్లు దొరకగలవు; అవి త్రాగినచో మీ దాహబాధ తీరగలదు. మీకు తక్కువ డబ్బులుండి ఎక్కువ ఆకలి వేయుచో అప్పుడుకూడా మీరు కిల్లీకొట్టు వద్దకే పొండు ! అచ్చట మీకు పండిన అరటిపండ్లు మెండుగ లభించును ! అవి తినినచో మీ ఆకలి తీరును. అరటిపండ్లు తినుచూ నంజుకొనుటకుగాను మీ కచ్చట గాజుసీసాలలో భద్రపరచిన కొబ్బరుండలు, ఎర్రపంచదారుండలు, స్ట్రాంగు పెప్పరమెంటులు, చాకలేటులు వగైరాలు విరివిగ లభింపగలవు. రాడీ మూకలతోచేరి మీకు తలలు బ్రద్దలు చేసుకొనవలెనను తలంపుకలిగినదా ? వెంటనే కిల్లీకొట్లవద్దకు పొండు ! పొండు ! అచ్చటదొరకు సోడాబుడ్లను దొరకబుచ్చుకొని వాటిని మిక్కిలి చక్కని మారణాయుధములవలె మీరు ఉపయోగించుకొనవచ్చును. మీకు దెబ్బ తగిలినదా ? వెంటనే కిల్లీకొట్టు వద్దకు పొండు ! ఆలసింపకుడు ! అచ్చట సోడాతో దెబ్బను శుభ్రముగా కడిగికొని, కాచు కలిపిన సున్నము పూసుకున్నచో మీకు తగిలినదెబ్బ త్వరితముగా మానగలదు. మీకు బ్రహ్మానందము కావలెనా ? పిరికితన మనే జ్వరమును మీరు పోగొట్టుకొనుటకున్ను, కష్టాల విషబాధలను మీరు దులుపుకొనుటకున్ను, మీ దేహమునకు విశ్రాంతి, మీ మనసుకు

ఉల్లాసమూ కలిగి మీకు బ్రహ్మానందము సిద్ధించుటకున్న అనువుగా మద్యపానపు శాఖవారి రహస్యానుమతిపై కొన్ని కొన్ని ప్రత్యేకమైన కిల్లీకొట్లవద్ద ఒకటవరకం వంటసారా సరసమైన ధరకు మీకు లభింప జేయబడగలదు. మీకు స్త్రీ వాంఛ ఉన్నచో... మీకు స్త్రీవాంఛ యున్నదా? చిత్తము చిత్తము! సంగతి గ్రహించితిని, మీకు వాంఛ అధికమై కంపె నీలు దూరమై భార్యలుగాని, ఏ తచ్చమాన చారికలుగాని కరపై నప్పుడు మీ రొక ఆడ కిల్లీకొట్టు పరిచయ భాగ్యమును ముందుగానే సంపాదించు కొని యున్నయెడల మీకు సంభవించిన తాత్కాలిక కష్టదశ నిమిషములో కడతేరిపోవునే! మీరు కకాకారులా? మీకు సౌందర్యాపేక్ష కలదా? మీరు ఇంతెక్కడకూ పోకుండ కిల్లీకొట్లవద్దకు పొండు! కిల్లీకొట్లలో పటములు కట్టిన క్యాలెండర్ల డొమ్మలలో రంగు రంగులుగా పొందిన స్త్రీ సౌందర్యమును మీరు కనులారా ద్రావి, ఆనందించి ఆ సౌందర్యమునకు మించిన సౌందర్యము భూ ప్రపంచములో లేనేలేదని గ్రహించగలరు! మీరు భక్తులా? మీకు భగవంతుడు కావలెనా? మీకు భక్తియే కావలెనా? మీకు భక్తియే కావలెనన్న అది కిల్లీకొట్లవద్ద మెండుగ లభించు ముఖ్య పదార్థములలో నొకటికదా! మకయాశపు కిల్లీ కొట్లయందు గురుదా యూరు సుబ్రహ్మణ్యేరస్వామిని మీరు దర్శించగలరు. కన్నడపు కిల్లీకొట్ల యందు శాంత సాయిదాదాను మీరు కనులారా గాంచగలరు. ఆరవయ్యరు కొట్టునందు మధురమీనాక్షినిగాని, రామేశ్వరునిగాని ప్రాంతీయపు ఆరు ముగమునుగాని మీరు వీక్షించగలరు. మహమ్మదీయుల కిల్లీకొట్లయినచో పటముకట్టిన కురానుసూక్తులు మీరు చదవగలిగినచో చదువుకొనగలరు; లేదా నయనానందకరముగ కాంచగలరు. ఇవి యేవియునుగాక, 'జాను డెనుంగు' కిల్లీకొట్టే అయినచో శ్రీ వేంకటేశ్వరునిగాని, సింహాచలా ఢీకునిగాని, అన్నవరం సత్యనారాయణునిగాని, కాళహస్తీశ్వరునిగాని, కనక మహాలక్ష్మి, కనకదుర్గనుగాని, ముమ్మడివరపు బాలయోగిచార్మిగాని మీ తనువు పులికింప, మీ డెంద ముప్పొంగజూచి, ఆమెరకు మీపాప ములను కడతేర్చుకొని ఆపాటి పుణ్యమును మీరు మూటగట్టుకొనగలరు!

ఈలోపున మీరొక సోవాత్రాగి, ఒక కిళ్ళీ బిగించి ఒక సిగరెట్టు అంటించి, కనులు కాయలుకాదేలా సిటీ లేక రూటు బస్సుకొరకై వెయిటు చేయవచ్చును. రాత్రివేళలందు మీరు కిళ్ళీకొట్టవద్ద బ్రాకెట్టు చీట్లు వ్రాయించు కొనవచ్చును. పోస్టాఫీసులు మూసిన ఏ సమయమందైననూ హెచ్చుధరలకు, కవర్లు కొద్దుచు స్తాంపులు అన్నియును మీరు లభింపజేసికొన వచ్చును. అర్ధరాత్రి సమయములో లాడ్జింగు హృపుసులోని మీ తాత్కాలిక ప్రేయసికి ఎమరంటుగా తోముడునబ్బు, పాముడు పొడరు, వాసన్నానె, రబ్బరునన్నె, సీగ పిన్ను ఇత్యాదులు కావలసి వచ్చినచో మీరు లాడ్జిబాయ్ని కిళ్ళీకొట్టవద్దకు తగిలినచో అవి యన్నియు కూడా అధికధరలకు అచ్చట లభించగలవు. ముక్కుపోడుము పొగచుట్టలు వారపత్రికలు, బూతుచిత్రములు, తలనొప్పి మాత్రలు, చెక్కపొట్లములు, దారపుండలు, పండ్లపోడులు, వగైరా వగైరాలు కావలయునన్నచో సరసమైన ధరలకు అవికూడా కిళ్ళీకొట్టవద్ద మీకు లభింపజేయబడగలవు. మీకు లోకంపోకడ, సామాన్యుని వేదాంతము, రంగుల కథలు, పుక్కిటి పురాణములు ఇత్యాదులు కావలయునన్నచో అవి లభ్యమగుచోటు కిళ్ళీకొట్టుగాక వేరొండు గలదే! అది యుంగాక, వర్ణవిద్వేషములు మతవైషమ్యములు, ప్రాంతీయ దురభిమానములు లేని మన కిళ్ళీకొట్టు అవి మన పుణ్యభూమిలో బంగారు జాగాలు, అతి పవిత్రస్థలములు, మనజాతికి గర్వకారణములు! వేయేల? సిరిసంపదలకు, బీదసాదలకు, గాంధీ నెహ్రూలకు, వరదలకు వర్తంతులకు అలవాలమై హిందుబౌద్ధశిఖ జైనపారశివ మునల్మాసు క్రీస్తానీలకూ, పెను అమీరులకూ కడుగరీబులకు ఉనికిపట్టయి తిరోగమనమును ఆపుకొని పురోగమింప ప్రయత్నంచేసే మనపవిత్ర భారతదేశపు వర్తమాన (నెక్యులర్) సౌభాగ్యమునకు మన కిళ్ళీకొట్టు అతిముఖ్య చిహ్నములు, మచ్చు వజ్రపు తునకలు!

*

ఆవిణ్ణి “కిళ్ళీకొట్టు బంగారి” అంటారు.

ఆ కొట్టును “బంగారి కిళ్ళీకొట్టు” అంటారు.

పీఠికి మకుపుండి, కున్నలో చింతచెట్టుండి. చిగుర్న కొంగలుంటాయి, చిగువున బంగారి కొట్టుంటుంది. ఆ కొట్లో ఆ బంగారి గుడ్ల విగ్రహంలా, బలిసిన చిలకలా, చలికాలంలో రగ్గులా, పేదవాడి కండ్లోని పర్మనెంటు కలలా, గుమ్మటంలా కూర్చొనుంటుంది.

కొంగల రెట్టలు కాతాదార్లమీద పడకుండా కొట్టుముందు చల్లని పందిరి వేయించింది బంగారి. కాతాదార్లంతా చెట్టు నీడకింద కొట్టు (దగ్గర పందిరి) నీడకింద డబుల్ నీడలో హాయిగా కూర్చుంటారు - మానవుడు ఈ లోకంలో ఎవర్ని ప్రేమించినా ప్రేమించకపోయినా తనని తాను ప్రేమించుకుంటాడు. ఆందుచేతనే, అద్దాలేని కొట్లకంటే అద్దాలున్న కిళ్ళి కొట్లకి ఎక్కువ బేరాలుంటాయి. బంగారికొట్లో అందాల అద్దం ఒకటుంది. ఆ అద్దంలో కాతాదార్లు తమ తమ అందాలని తిలకించుకొని తనని తీర్పుకుంటారు. అక్కడ పందిరికింద హాయిగా కూర్చోనేందుకు వీలుగా రెండు కొయ్యబల్లలు వేయించింది బంగారి. ఆ బల్ల రెప్పుడూ చాలా విజీగా ఉంటాయి.

బంగారి వీరపత్ని, అంతేకాదు ఆమె వీరమాత.

బంగారి భర్తే ఇదివరకు ఆ పూరికి తలవంచని పరమ వీరుడు, వీరులు చాలామంచివాళ్ళే. కాని, వాళ్ళు వేగిరం చచ్చిపోతుంటారు. ఎక్కడైనా ముసిలివీరుడంటూ ఉంటే వాడు జగదేక వీరుడైనా అవాలి, లేక పోతే అబద్ధపు వీరుడు - ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తోకముడిచి దొడుతీసిన - దొంగవీరుడైనా అయిందాలి. నిజమైన వీరులు అట్టే కాలం బతకరు. రాడీల కొట్లాటలో బంగారిభర్త వీరమరణం పొందేడు. శవ పంచాయితీ, పోలీసుల సమక్షములో, జరిగింది. శవపరీక్ష ఆస్పత్రిగదిలో రహస్యంగా జరిగింది. అప్పుడా వీరుడి శవాన్ని బాజాల్లో ఊరేగించి, శవంముందు భజనపార్టీలు “మన అప్పారావు దాసు అప్పటికింకా శిన్నోడేగాని పార్టీలో ఉన్నాడు” - మూడు భజనపార్టీలు, నడిపించి, చంపిన కోడితో సహా ఉచితవీర లాంఛనాలతో దహనపరచేరు. అప్పుడు ఆ వీరుడు చావుగురించి నలుగురు దుర్మార్గులు కోర్టుకి వెళ్ళి అక్కణ్ణించి అండమాను ద్వీపాలకి

వెళ్ళేరు. ఆ విషయాలన్నీ తప్పుకొని బంగారి చాలా గర్వ పడుతూంటుంది.

వీరులవల్ల ఊరికి పేరొస్తుంది. చేశానికి పేరొస్తుంది. వారి కుటుంబాలకి కూడా మంచిపేరొస్తుంది. కాని, ఎక్కడో కొందరు కొందరికీతప్ప, వారి పెళ్లం లకి తరుచుగా చిప్ప చేతికొస్తుంది.

బాంగారికి పీచుడి టా. పేరూ వచ్చింది. అతను పోగానే చేతికి చిప్ప రాక వచ్చింది. చుక్క పోయేసరికి ఆమెకి నిండు 'దైని' - 'యవ్వనం' నిండుతుంది. ఆమె కొడుక్కి సరిగ్గా రెండేళ్ళు నిండేయి. అయితే, చిప్పలు ఎప్పుడూ నిగాని, అవి తోముకొనిగాని బతగ్గలిగే మనిషి కాదు బంగారి. అవిద ఏదో విషంగా నాలుగురాళ్ళు పోగుచేసి ఆ చింత చెట్టుకింద కిరీకొట్టు 'రెగదీసింది.' ఆ కొట్టు అవిదాహడా పరమేశ్వరుడి దయవల్ల ఇప్పుడీ అలా చెట్టుచెదరకుండా నిల్చొని కూర్చొని వర్షిల్లు తూనే వున్నారు.

బంగారి కొడుక్కి ఇప్పుడు ముప్పయ్యేళ్ళకి ఓ ఏడాది తక్కువ. అతనొక వీర పురుషుడు. వేరొకచోట ఓ కిరీ - సారాకొట్టు నడుపు తున్నాడు. అతనొక చిల్లర రాడీగ్యాంగుకి రీడరు. అతను - మున్నిపల్ ఎలక్ట్రన్స్ టైంలో ఛేర్మన్ గారి పార్టీకి, మామూలు సమయాల్లో పోలీసు వారికి కుడిభజం, శ్రీరామనవమి సంబరాల్లో పెద్దపులి, గ్యాంగు చెబ్బలా బల్లో వీరసింహం.

వీరమాతకి వీర పుత్రుడికి ఒకరియెడల ఒకరికి విపరీతమైన అభిమానా యున్నాయి కాని వారి కాపురాలుమాత్రం వేరుగా వుంటాయి. ఎంచేతనంటే కోడలు పిల్లంటే వీరమాతకి సరిపడదు. ఆమెకి రెండేసేళ్ళకి ఓ కొత్త కోడలొస్తుంటుంది. పాతయ్యాదీ, కొత్త యీది, ఏ కోడలన్నా ఆమెకి పడదు. ఎంచేత తనకొట్టు తనే నడుపుకొంటూ తన చిన్న మిద్దె యింద్లో తనే ఉంటూ తన బతుకు తనే బతుకుతోంది వీరమాత.

వీరుడైన పతి పోయాక వీరపత్ని మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేదు. ఆమెని తియ్యడానికి వీరులు ముందుకి రాకపోలేదు. కాని వీరబంగారి వారందరినీ నిరాకరించింది.

బంగారికి నలభయ్యయిదేళ్ళ వయస్సులుంటుండెట్టదు. ఆవిడ అంచం గానే ఉంటుందికాని: పెద్దపైజా గుమ్మచీరాయలా ఉంటుంది (ప్రశ్న: “ఆవిడ అంచంచాలు చరించడానికి ఆవిడే హిరోయినీ”) గుమ్మచీరాయల్లో అంచపైనవీ ఉంచొచ్చు. వికారపైనవీ ఉంచొచ్చు, బంగారీనింతుగా కుద్రంగా కనిపించే గుమ్మచీరంబలా ఉంటుంది. అయితే, వయసు హిచ్చింది కాబట్టి తోలు కొంచెం ముడిరింది. కాని ఆమె జుట్టు మాత్రం పండలేదు. ఆమె కప్పు పెద్దవి, చెవులు పెద్దవి, ముక్కు పెద్దవి, నోరు పెద్దవి, నుదురు పెద్దవి, జుట్టు పెద్దవి, ఆమె చాలా పెద్దమనిషి.

పాతివ్రత్య ధర్మాన్ని బంగారి పాటిస్తోందా లేదా అని కొంతమంది కాతాదాల్లకి సందేహాలు కలుగుతూంటాయి. ఆ ధర్మాన్ని ఆమె ఎక్కువ కాలం పాటించవచ్చు, తక్కువకాలం పాటించ లేకపోవచ్చు, కాని ఆ ధర్మాన్ని పాటించడానికి ఆమె తప్పక పాటునడే మనిషేనని తెలిసినవారు నమ్ముతారు. అ పదేపాదంతా ఆఫీసర్లని చూసేసరికి భస్మం అయి పోతుందని తెలిసి తెలియని వారంటూ ఉంటారు.

లోకంలో ప్రతిమానానికి మానవుడికి ఎవో వీక్ నెస్సులుంటాయి, నర్సులకి, డాక్టర్లంటే వీత్నెస్సు, డాక్టర్లకి రిచ్ పేషెంట్లుంటే వీత్నెస్సు, పాఠకులకి రచయిత్రులంటే వీత్నెస్సు (?) రచయితలకి సినిమాలంటే వీత్నెస్సు (?) అభ్యుదయ కామకులకి కమ్యూనిస్టులంటే వీత్నెస్సు. కోటీశ్వరులూ కూలివాళ్ళూ ప్రజాస్వామ్యమూ కలసిమెలసుండాలోనే వారికి కెనెడీ వీత్నెస్సు, పోలీసువారికి డబ్బా హోదా అంటే ఎంతో వీత్నెస్సు, లాయర్లకి జడ్జీలంటే వీత్నెస్సు, డబ్బంటే మరింక చెప్పలేనంత వీత్నెస్సు. జడ్జీలకి మరింక ఏయే వీత్నెస్సులుంటాయో ‘బ’ కార్ ‘భ’ కారాలకేతెలుస్తుంది - అంటే బంట్లోతుకీ బెంచి గుమాస్తాకి బడా లాయర్ కి ఆ తరవాత ఆ భగవంతుడికీ తెలుసు. మరింక, “జనరల్ గా అధికార్లకి ఏయే వీత్నెస్సులుంటాయి?” జనరల్ గా వారికి అన్నీ వీక్ నెస్సులే ఉంటాయి.

ఈ విధంగా, కొందరికి ఎక్కువ డబ్బులంటే, కొందరికి ఎక్కువ

అందాలంటే, కొందరికి ఎత్తుభాగాలంటే, కొందరికి ఎత్తు మంచాలంటే -
 అందాల పీఠాన్ని నులుంటాయి. బంగారమ్మకి
 పోలీసు నడినెట్టెల్లా, సీనియర్ హేడ్లులా, దివ్యుడి తహశీల్దార్
 సానిటరీ ఇన్స్పెక్టర్లా - ఆఫీసర్లంటే అటువంటి వారంటే ఆమెకి - అటు
 వారంటే ఆమెకు పీఠాన్ని ఉంటే ఉండవచ్చుగాక, అంతమాత్రంచేత
 అభర్తం. బంగారీవంటి అమాయకుల్ని ఆక
 రించడం అది ఉద్యోగ భర్తం. అందుచేత బంగారీ శీలాన్ని భస్మం
 చేశారంటే ఆఫీసర్ని నిందించడం కూడా చాలా అభర్తం.

“శిన్నప్పుడు మన బంగారప్పని సూక్ష్మేషు నువ్వు; నక్క-గ పీట
 పెక్క-నాగ ఇంటెడల్గు మొకప్పుడు. మొకానికి తగ్గ కల్లా, కోవారంగూ
 ఎలాగుందేదంటే: కలరుచేరుతె న ఇంతమంచి
 పెల్లం పొరకదన్నట్టు గుండేది: దాని మొగుడికి దానందం అనుబించే
 అదుష్టం నేకపోయింది. ఏటిజేస్తాం: ఆ దినాల్లో మన బంగారప్పది జొబ్బిలి
 కాదు ఇదినారం కాదు, పిశాపురం కాదు ఏ రాజైనా సూసేవంటే ఎత్తుకెలి
 పోయి అద్దాల డ్రెస్లో ఎట్టుకుని పట్టుపురానీలా సూసుకోవాలన్నమాట!
 అంత వందంగ గజలచ్చిలా గుండే వన్నమాట! నానప్పుడు నీయంతుండే
 వోణ్ణి, రొలిపాలన్నాననప్పుడు ‘ఏట్రా! పట్నంలోంచి బొమ్మకాని దిగినడ
 స్తండా!’ అని నోరెళ్ళబెట్టిసి నిలబడిపోన్ను! బీచికాడ లెర్చి లైటెలి
 గించినట్టు కల్లు తిగేల్సన్నాయి, బంగారప్పా! అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఒక్క
 లాగున్నావు! కంచుకెంబి పీ ఇత్తడిముంతవీ కావు—ఒజ్రాల ఆరానివి!”

అంటూ ఓ నాడు మద్యాహ్నం ఒంటిగంటకి తాలూకా కచేరి
 బండ్రోతు ఆదినారాయణ, అక్కడ బల్లమీద కూర్చున్న రొట్టెలవాడికి
 భోగట్టాచెప్పి, బంగారప్పని భద్రాజులా పొగిడేడు.

ఆదినారాయణకి దగ్గర దగ్గర అరవయ్యేళ్ళుండవచ్చు. కాని, ఇంకా
 నవ్వీసులో ఎలాఉన్నాడా అని ఆశ్చర్య పడవలసిన ఆవసరంలేదు—అతను
 నలభయ్యేళ్ళవాళ్ళా కనిపిస్తాడు. అతనెప్పుడూ లావెక్కడు, ఖాకీపంట్లాం
 వదలడు, రెల్లగడ్డివంటి జుట్టు దువ్వుకోడు. గడ్డంమీదుండే పది పది

మోసు వెంట్రుకర్చి ఎప్పుడూ గీసుకోడు. చచ్చినా తన ఆచారి మాటలు మానడు. బంగారప్పకి మూడేళ్ళనించీ చాకీషిన్న మూడు రూపాయలూ నిన్నటికి ఇవ్వడు.

బంగారప్ప పీపుగోకించు కొంటోంది.

పన్నెండు, ఇరవయ్యేళ్ళమధ్య వయస్సుగల పిల్ల ఎవరైతే ఒకరై రోజూ మధ్యాహ్నం వేళ బంగారికి తప్పక పీపు గోకుటాంటుంది, లేదా పేలుతీస్తాంటుంది. ఆ రోజున కాకిబంగారంలా మెరుస్తూన్న ఓ పద్దెనిమిదేళ్ళ పిల్ల - సన్నని శరీరపుది, బరువు గుండెది, నల్లకోకది, ఎర్రరైకది, విప్పారిన కళ్ళది - బంగారికి పీపుగోకుతోంది.

తీపిలో అర్ధనిమిలితనే త్రురాలైన బంగారప్ప ఆదినారాయణ చేసిన పొగ క్షవిని,

“ముసిలోడివై పోనాపుగాని ఆచారిమాస్తరం మాన్నావు కాపురా ఆదినారాయణా!”

అంది చెనకనున్న పిల్లకి తన పీపులో ఇంకా కొంచగాగం ఎక్కువగా అందిస్తూ.

“నిన్నుజూస్తే కపిత్థం పుడద్ది బంగారప్పా!” అంటూ పరమ సంతోషంగా నవ్వేడు ఆదినారాయణ. ఆ తరవాత,

“నిన్నుజూస్తే నీ కొట్టొగ్గాలనిపిచ్చడు. అవతల ఆ పీనుగుమాస్తా చిగిరెట్లో అని తినేస్తడు, బేగి, రొండుకత్తిరిచ్చీ!” అన్నాడు.

“తీసుకో!” అంది బంగారి.

రెండు కత్తెరమార్కు సిగరెట్లు తీసుకొని, “పీనుగు వాస్త ఇయి కూడా పద్దరాసుకో మన్నాడు” అన్నాడు ఆదినారాయణ.

“నువ్వు రాస్తావా? నాన్నా?” అంటూ పుస్తకం పెన్నిలూ అతని వైపు తోసింది బంగారి.

రెండు సిగరెట్లఖరీదూ పీనుగుమాస్తా పద్దులోరాసి,

“అన్నట్టేటేటి బంగారప్పా: నిన్నచేల కమ్మలింటి రాజుబామకి మన గంగరాజు పెల్లంకీ తగువేటీ అయిందిటా?” అంటే తియ్యటి చింత పండు తిందోన్నవాళ్ళా అడిగేడు ఆదినారాయణ.

“ఎక్కడ తగునైతే నీ వెంకటరా, రాత్రి డపేదారుణ్ణోగం ఎదో నువ్వు జూసుకోకూ; అన్నానులూ నీకే కావాలి.” అంది బంగారి.

“ఊనులే నేకపోతే, నోకపేనేదు! చంగతేదో పెట్టా!” అని అడిగేడు ఆదినారాయణ.

“... ఎవరో కాదు మాపునేదు, ఏటయిందో ఏదో అమ్మల్ని దుగు!” అని చెప్పి, పీపుగోతే పల్లతో “నెప్పే అమ్మలూ! ఊరోళ్ళ తగూలన్నీ యింటుంటే మన ఆదారాదినారాయణకి ఆకలుండదు, దప్పి కుందదు!” అని చెప్పింది బంగారి.

“అమ్మలుండేటక్కడ!” అని అశ్చర్యపోయి, “అక్కడెందు కుంది.” అని అడిగేడు ఆదినారాయణ.

“అమ్మలిప్పుడు కమ్మలింటి రాజకాడే కుచుకుంది!” అన్నాడు కొయ్యబల్లమీద కూర్చున్న రొట్టెలవాడు.

ఆ రొట్టెలవాడికి పాతికేళ్ళ వయసుండవచ్చు. జుట్టుతా నీటుగా ఎగడుపుకున్నాడతను. నుదుటి మీంచి వెనకవరకూ ఆ జుట్టు పొడవు పడహారంగుళాలుంటే, అతని నుదుటి వెడల్పుమాత్రం అంగుళమున్నరే ఉంది. మొత్తం మొహం అంతా చిన్న నూనె గరిటంత ఉంది. అంత టిడ్డుగానూ ఉంది. అతను తలకి రాసుకున్న నువ్వులనూనె అంతా గిన్నెలోకి పిండితే పావలా ఖరీదు నూనె జుట్టునిండా మిగిలిపోగా మరో పావలా ఖరీద్ది గిన్నెలోకి దిగుతుంది. కొందరు కొందరు మానవులకి కొన్ని కొన్ని భాగాలే అందంగా ఉంటాయి. కళ్ళు కొందరికి బావుంటే ముక్కు ఒకరికి బావుంటుంది. ఇంకోడికి నోరు బావుంటుంది. మరొకరికి కాళ్ళూ చేతులూ బావుంటాయి, వేరొకరికి నడకే బావుంటుంది. కొంత మందికి బట్టలు మాత్రం బావుంటాయి. వారు ఆయాభాగాలపైనా ఆయా పరికరాలపైనా ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ చూపుతుంటారు. రొట్టెలవాడికి జుట్టే ఎక్కువ అందమైన భాగంలా కనిపిస్తోంది. ఆ జుట్టుకి అతను ఎక్కువ గర్విస్తున్నాడని అతణ్ణి చూస్తే స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. అతని కళ్ళు దమ్మిడిలాగా, అతని ముక్కు గిడినదొండకాయలాగా, అతని చెవులు ఎందు

టాకుల్లాగా ఉన్నాయి. అతని నోరు రొట్టుచిన్నర అంగుళాయంది. అతని అట్ట వాగానేఉంది, కాని ఎవరిచో పెద్ద మనిషి జుట్టు తెచ్చి చిన్న మనిషికి కగిలించినట్లుగా ఉంది. అతను దేవుకున్న చొక్కాకాలకు మానే డిప్టుతో అట్టగట్టి ఉంది. అతను రొడుక్కున్న డాకి నిక్కరు అతని చిన్న తమ్ముగి నిక్కర్లా ఉంది. అతని పక్కన ఓ చిన్న ఆద్వాలకర్ర పెట్టె ఉంది. ఆ పెట్టెలో ఒక్కట ఒక్కటి చిన్నట్లు, కాబో కాబో రిక్కులూ, అరకా అరకా పొ గురూ, అకా అకా రొడ్డెలూ, నలరై రెండు ఈకలూ, కర్తిరించిన కాయతాలూ, టమ్మచుట్టిన వారికందా ఉన్నాయి. బంగారపు ఏప్టగోకి కాకిబంగరప్పిల్లపైపు ఆ పెద్దమనిషి చూసే తీరుచూస్తే, అతను చాలామంచి మన్మథావస్థలో ఉన్నాడని తెలుస్తుంది.

“అమ్మలిప్పకు కమ్మలింటి రాజుకాదే కుదురుకుంది. తెల్దేటి?” అని మళ్ళీ అన్నాడు రొడ్డెల పెద్దెలో ఈగల్ని దాచినవాడు.

“ఏటమ్మలూ? సేర్వేన్ గారింట్లో పని మానీసినావేటి? ఆడెప్పుడు! ఏటికత?” అంటూ అదారాదినారాయణ సానందంగానూ, సాశ్చర్యం గానూ అడిగేడు.

“టక్కుటిక్కు దొరసాన్తో దెబ్బలాడి మానీసినాది. ఇంకేటుంది?” అన్నాడు ఈగల్ని దాచిన రొడ్డెలవాడు.

“సూసీసూణ్ని ఊసులెత్తుకోని సెకాలీ మాటలాడమోక! ఆ!” అంటూ ఈగలవాణ్ని కోప్పడింది కాకిబంగారం.

ఆ పిల్లని ఏదోవిధంగా మాటల్లోకి దించగలిగినందుకు రొడ్డెలవాడు సంతోషం పట్టలేక—

“అబ్బ! ఏదోలె; ఆ కోడవు!?” అంటూ వికవిక నవ్వేడు. అతని పక్కన్నీ నిలవుండిపోయిన తెల్ల చిన్నట్లలా ఉన్నాయి. నవ్వుతూ అతను కుడిచేత్తో తన జుట్టు సవరించుకొని, అమ్మల్ని తనదగ్గరకు రమ్మ న్నట్టుగా తలతో సంజ్ఞ చేసేడు.

గోకడం టక్కున ఆపేసి “రొడ్లపెట్టె ఇనీగల్ని! నా దగ్గర పోకిరి ఏసికాలెయ్యకు!” అంది అమ్మలు ఎంతో చిసురుగా.

“ఎబ్బడిమీదే అంత అలకా ?” అని అడిగేడు ఆదినారాయణ.

“ఆడు సూడేటి జేస్తన్నాడు !” అంది అమ్మలు.

“నానేటి జేసేను ? !” అని అశ్చర్యపోయేడు నూనెజుట్టువాడు.

“రమ్మని పిలిసుంటవు ! ఇంకేటి జేస్తావు ? అయినా, ఆడపిల్ల నలా పదిరిగ్గ పిలిస్తే దెదిరిపోదురా, కుర్రెదవా ? ఇంత ఒయిసొచ్చి సరసం తెలకపోతే నుద్వేంటుకురా ? — గతిలేక చొరికినాడు చిన్నత్తు మొగుడని సామెజ్జెప్పినట్టు !” అని ఎంతో హుషార్గా రొట్టెలవాడితో చెప్పి, ఆ తరవాత అమ్మలువైపు తిరిగి, “మనునైతే ఎల్లావు. మను నవకపోతే ఎల్లావు ! దానికంత ఉప్పుద్రం ఎందుకే ? !” అని తిప్పుకొంటూ తిప్పుకొంటూ ఎంతో హుషార్గా నవ్వేడు ఆదినారాయణ.

అమ్మలు ఏవో అనే లోపున బిరగాప్ప అందుకుంది.

“అదినారాయణ ! నువ్వు ఉపాయాలెప్పి కుమ్మక్కిస్తే నేగాని ఆడు సరసం జెయ్యలేడేటి ? సరసం జెయ్యడానికి అడికి ఒయిసుందో. లేదోగాని దోకచువ్వెయ్యడానికేనేటి నీకింత ఒయిసొచ్చింది ? యెదవేసికాలెయ్యక నీ పనేవో నువ్వు జూసుకోగూడదా ?” అని ఆదినారాయణకి చీవాట్లుపెట్టి, అప్పుడు ఈగలవాడివైపు తిరిగి, “ఓరె రొట్లప్పిగా ! తిన్నతిండి అంగ దేట్రానీకు ? అసలు నువ్వు నా కొట్టుకాడ కెందుకొచ్చినట్టు ? రొట్లమ్మ కానికా ? సరసం జెయ్యడానికా ? రొట్లయితే, అమ్మకో ! నా నొద్దన లేదు. సరసం జెయ్యడానికైతే, అదిగోసూడు, అదే రోడ్డు ! తిన్నగ అమ్మాజమ్మ కంపెనీ తెలిపో ! రొట్లపెట్టి ఒట్టుకెల్లకు : ఒట్టుకెల్లవంచే పెట్టి రొట్టూ ఉచ్చుకుని నిన్నుమాత్తరం మెడమీద సెయ్యేసి గెంచేస్తది అమాటకొస్తే అమ్మాజమ్మేకాదు” దానికాడ కుక్కలున్నాయి-ఆ కుక్కలు కూడ రాలియ్యవు నిన్ను. చగ్గిరికెల్లే కరుస్తాయి : ఇన్నావురోరె రొట్ల ప్పిగా ! సరసం జేసేవు సరసం ! ఈ సుట్టుకి అయిపోనేదో అయిపోన్ది గాని—మల్లీసుట్టు నువు నా కొట్టుకాడకొచ్చి ఇక్కడకొచ్చిన అమ్మల్నే గాదు ఏ ఆడకూతుర్నయినాసరే ఏదైనా అన్నావో, సొక్క ఇప్పించేసి సంతరువ్వతో నీకు తోలొలిసేపోతే నా పేరు బంగారికాదు, నాను

పెదప్పులచాపి పెట్టాన్నికాను : ఇంటున్నావా ? చిటలా జూస్తున్నావు ? నామాట ఇనిషిస్తుందా ? ఏట్రా ఆలా జూస్తున్నావు ? నూర్దురూ నూర్దురూ ! అదీ నరసం మొకం ఎట్టుందో ఒక్కసారి నూర్దురూ !” అంటూ ఆ రాష్ట్రాల అప్పారావుమీద విరుచుకు పడిపోయి, అతను పలానాపని చేసినట్లయితే అతనికి ఫలానావిధంగా పరాధం జరక్క తప్పదని హెచ్చరించి, అతని ముఠాని చూడమని అందిరి. అహోనిందింది బంగారప్ప.

కామవికారాన్నీ అవమాన భారాన్నీ ఒక పెద్ద పెరినవ్వలో దాచుకున్నాడు రాష్ట్రాల అప్పారావు. అవసరానికి మించిన పరాధం జరగడంతో ఆ నమయంలో అతను చాలా జాలిగా కనిపించేడు. అతని పెదప్పుల మీద ఎంత పెద్ద నవ్వుందో అతని కడుపులో అంత ఎక్కువ కోపం ఉన్నదని అతనికి తప్ప ఇంకెవరికి తెలియదు.

తన యుద్ధం బంగారప్ప ఆ విధంగాచేసి విజయం సాధించినందుకు అమ్మలు తన కళ్ళల్లోని రోషకషాయాన్ని వంకేసుకొని వాటిని వెలుగుల రవ్వల జడితో నింపుకొంది.

‘చినిమాలో కామిక్కుగాడిమీద ఎందుకు బంగారప్పా, అంత ఇరుసుకు పడిపోనావు ?’ అని అడారాదినారాయ మూత్రం యెడల సానుభూతి చూపించేడు.

“ఇయారొక్కనుట్టే కాదాదినారాయన నూదోరాల్నించి రోజుకీ ఇది ఒంస : దాన్ని ంటికాణ్నించి కొట్టుకాడికి కొట్టుకాణ్నించి ఇంటికాడికి ఆలా ఎంట తగులున్నాడేకాని, ఒగ్గటంలేదు !” అంది బంగారప్ప.

“అవునా : నీకేటి పోయికాలం ఏట్రా ?” అని అడిగేడు అది నారాయణ.

“ఇయ్యాళ్ళి నం నాకు బావులేదు. నానేటననుగాక అన్ను! అప్ప తిట్టినా నాయెంగ తిట్టించనే ఒల్లకుంటాను !” అన్నాడు రాష్ట్రాల అప్పారావు.

“ఒల్లకోరా : బంగారపు తిట్లన్నీ నీకు దేబనోడి చీపెల్లా పన్నే సాయిరా !” అన్నాడు అదినారాయణ.

అందుకు అమ్మలుకూడా సరదాగా నవ్వుదంచూసి రొట్టెలవాడు కూడా సరదాగా నవ్వేడు.

“అమ్మలూ : కరిగున్నావేకాని, నవ్వితే ఎలాగున్నావో ఎరికా! చినిమాష్టార్లా గున్నావు. నన్నూ, రొట్టెప్పిగాళ్ళే ఒగ్గిసి చినిమాల్లో తెలిపోకూడదా? ఎలిపోతే ఏ రాజేశ్రావులాటోడో చగలకపోడు! బలేశాన్సంటే శాస్సు! అన్నట్టమ్మలూ : చినిమాలో రాజేశ్రావు ఒడ్డుగాని, కమ్మలింటి రాజబాబునైనా పెళ్ళాడీగూడదా? చండీలూ, బస్కీలూ తీసి పిక్కలాగున్నాడు! ఎర్రగుంటాడు! మంచోడు! ఏటంటావమ్మలూ? నీ అందసెంచాలకి స్టూడెంటు మొగుడుండాల! మామూల్లోమసాలు!” అంటూ కిచకిచ నవ్వేడు ఆదినారాయణ.

“సీ! నోర్మయ్! పల్లు రాలగొట్టిగల్తు!” అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ అంది అమ్మలు.

“ఎద్దు ఈనీ ఎరిగదు - పాలిచ్చి ఎరగదని, ఓ రాదినారాయణా నీకెందుకురా ఆ పెళ్ళాసులు? చిగిరెట్లుచ్చుకు ఆపీసు తెలిపోక, ఆడారి సోది మాటలన్నీ ఆడరావేటి?” అని మందలించింది బంగారి.

“నిన్నటి ఊసేదో అమ్మలైపై ఇనీసిపోదారని ఉండిపోన్ను బంగారప్పా!” అన్నాడు ఆదినారాయణ.

“ఏటుంది? గంగరాజు మావగేద - ఎర్రగేదె, దాన్ని దొరసాని గేవంటాడు గంగరాజు—ఆ గేద కమ్మలింటి రాజబాబు దొడ్లో వీరపాదు బస్సలిపాడు అరటిమొక్కలూ అన్నీ దుమ్ముసుట్టిసి నోట్లో ఎట్టిసుకొంది. మంచి మంచి గులాబంట్లు కుమ్మిసి తొక్కిసినాది. బాబు తగల్చానికెల్లే కొమ్మిసిరినాది గేద. అమ్మతల్లి గేదగదా మరి? రాజబాబుకి తొడ సీరుకుపోనాది, పేళ్ళ పడిపోనాడు, అదురుష్టం బావుండి పెద్దెట్టేం తగల్లేదు. ఆస్పత్రికెళ్ళి మందేయించుకొన్నాడు. నా నప్పుడు రాయిసిరి గేదని బైటకి తగిల్చాను. అది కుంటుకొంటూ ఇంటికెల్లిందంట, దార్లో ఎవుడు కొట్టినాడో ఏంటో? గేదని ఒకుడింటిమీది కొగ్గేస్తే ఒవుడూరు కుంటాడు? నిజంగా కుంటుకొంటూ గేద ఎల్లిందంటే ఒవుళ్ళో కొత్తే

రిన్నుమాటే ! ఎత్తే నానుగాదు, రాజుబాబు కానేగాదు. ఆ యెనక రాజు అన్నతెల్లెపోనక నాను యేసేసుకొని చినీమాకు పోన్ను. అప్పుడు గంగరాజు సెల్ల రాజమ్మ అమ్మతల్లి రాజు బాబింట మీదికెల్లి ఆ బాబు అమ్మగోర్ని అబ్బిత్త తిట్లు తిట్టించంట. ఊరంత నోరెట్టుకెల్ల, నన్న నోరుగాదు, సేవలబజారు—ఊరంత నోరెట్టుకెల్లి, చొక్క సింపె స్తాను, దోలు కట్టేస్తాను, కొంపకి నిప్పెట్టేస్తానీ అని ఆ ముసలమ్మని చెదరిగొట్టిసెలిపోనాడంట. ఇయాళ పొట్టన్నే రాజుబాబు పోరిపోళ్ళకి సెప్పానని చెప్పిసెళ్ళేడు. అదీ అంగతి. అంతకంటే ఇంకెట్టి నేడు.”

అని గత సాయంకాలపు భోగట్టా టూకీగా చెప్పింది అమ్మలు.

“ఇట్టిస్తో ఆగదు నూసుకో !” అన్నాడు ఆచినార సెట.

“యేం ?” అని అడిగింది బంగారి.

“రాజమొదినకి నీలాగే కోపం లావు” అన్నాడు రొట్టెల అప్పారావు.

“గేదల్ని ఊరిమీద కొగ్గేస్తే దానిక్కోపం లావణ్ణెప్పి ఊరందర మందీ ఒల్లకోవాలేటి ?” అని తీవ్రంగా ప్రశ్నించింది అమ్మలు.

“అది మీ రాజుబాబుని తిట్టించనా నీ కంత బులుపు ?” అని అడిగేడు అమ్మల్ని అప్పారావు.

“మల్లా దా నూసు నీతెదుకురా !” అని ఆచినారాయణ అతనికి పీవాట్లు పెట్టేడు.

“అదిగాదు గాని యేం ఆచినారాయనా, ఈ తగువింకా ముదురిద్ది అంటున్నావు ఎందుసేత ?” అని అడిగింది బంగారి.

“కమ్మలింటిరాజు తక్కువోడు కాదు. గంగరాజు గేదెలు ఊరంతా కంగాలీ చేసేస్తన్నాయని కాయితాలు బక్కిరి అచ్చేయి స్తన్నాడు.”

“అందుకు రాజమ్మకా బాబ్బీద అంతకసి అదీసంగతి !” అని రాజమ్మకి అ కమ్మలింటిరాజుమీద ఎందుకు అంత తీవ్రమైన కోపం ఉందో బోధపర్చుకుంది బంగారి.

“గేచెల్వేత పొడిపిచ్చీగల్లు రాజమొదినె!” అన్నాడు రొట్టెలవాడు.

“ఇవతలోళ్ళు గాజులొడిగిచ్చుకు కూకుడుంటే రొట్ల అప్పారావు

ఊరికి యజమానే : రాజమ్మ గేదెలు ఊరికి మొగుళ్లే!” అని ఎటకా రంగా అంది అమ్మలు.

“అంతలో.”

“వెధవా : ఒరే ఆదారివెధవ!” అని ఓ కేక వినిపించింది.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట దాటింది. ఎండ ప్రచండంగా ఉంది. గాలి చాలా వేడిగా ఉంది. మనుష్యులంతా కాలిపోయేరా అన్నట్లుగా రోడ్లంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. బంగారి కొట్టుకి వందగజాల దూరంలో తాలూకా ఆఫీసు గేటుదగ్గర ఓ ముష్టివాడు అక్కడ గేటు నీడలో కునికపాట్లు పడుతున్నాడు. కదిలే శవంలా ఉన్నాడతను. ఎండవేడికి ముష్టివాడు కళ్ళు మూసుకున్నట్టు ఎదురుగా ఉన్న ఇళ్ళవాళ్ళంతా కిటికీలు మూసు కున్నారు.

తాలూకా ఆఫీసు గేట్లో ఓ ముప్పయ్యిదేళ్ళ పెద్దమనిషి నిల్చు న్నాడు. నుదుట పైకొననించి నాలుగంగుళాల దూరంవరకూ అతని తలబట్ట తలగామారి, రాగిచెంబులా మెరుస్తోంది. అక్కణ్ణించిమాత్రం తలమీదజుట్టు వుంది. వాడి వాడి మరింక వాడకుండా విడిచిపెట్టిన ఎర్రబూటు బ్రష్లా ఉంది ఆ జుట్టు. పిండుకుపోయి పిడచకట్టుకుపోయిన పాత గావంచాలా అతని ముఖం కళాకాంతులు లేకుండా శవం ముఖంలా ఉంది. అతను కేకవేసినప్పుడు పైపెదవి పాత గొడుగు లేచినట్టులేచి పోయి, కేక వేసేక కూడా కొంతసేపు అలావుండిపోయింది. అతనివళ్ళు పెద్దవి, ముక్కుచిన్నది. అతని చెవులకి పోగులేవు కానీ కుట్టున్నాయి. ఛాళిరంగు పట్లాంమీద ఛాళిరంగు చొక్కా వేసుకున్నాడతను. అతని ఎడమచేతి మణికట్టున అలారం గడియారం అంత వాచీ ఉంది. దానికి సన్నంగా మొలతాడువంటి స్ట్రాప్ ఉంది.

“సిగరెట్లేవిరా, ఆదారి వెధవా!” అంటూ కేకవేసేడతను.

“బేగి ఒట్టుకెళ్ళు! నేకపోతే మీ పీనుగు వాస్త్ర పేగులైగి సస్తాడు :”, అంది ఆదినారాయణతో బంగారమ్మ.

“ముష్టెధవ! పెట్టికి పెట్టే సస్తే కొద్దు! అయిదేసి నిమిసాలకి పావు చిగిరెట్టు పట్రమ్మంటాడు ముష్టెధవ!”, అని విసుక్కున్నాడు ఆదినారాయణ.

బంగారీ, అమ్మయ్యా, రొట్టెప్పారావు ఆ పీనుగుమాస్తాని పరమా నందంతో చూస్తూ కూర్చున్నారు. అందమే ఆనందమైతే అందవికారం కూడా ఒకప్పుడు ఆనంద మిస్తుంది.

“ఏవిరా వెధవా సిగరెట్లు? సిగరెట్లు?”

“ఇయిగో తెస్తున్నా!” అంటూ నడుం చక్రంలా తిప్పుతూ పరిగెట్టాడు ఆదినారాయణ. పీనుగుమాస్తా ఆ సిగరెట్లు తీసుకొని చూసుకొని “బర్నిలీ సిగరెట్లు తెమ్మంటే ఇవా తెచ్చేవు? ఇవి కత్తెర్లురా వెధవా! ఘో! ఇచ్చీసి రెండు బర్నిలీలు పట్టా! రెండు సిగరెట్లకీ రెండు గంటలు చేసేవు. పెట్టె తెమ్మంటే రేపే ఒద్దువు కాబోలు! ఇవిచ్చేసి బర్నిలీ సిగరెట్లు పట్టా!” అని ఆదినారాయణమీద కేకలేసేడు.

“నువ్వు తప్పయినా సెప్పండాలి! నాను తప్పయినా ఇనుండాలా!” అని విసుక్కుంటూ మళ్ళీ కొట్టుదగ్గరికి వచ్చేడు ఆదినారాయణ. పీనుగుమాస్తాకూడా ఎందుకోగాని ఆదినారాయణ వెనకాతలే తనుకూడా బంగారి కొట్టుదగ్గరికి వచ్చి!

“ఏం బంగారీ? మా ఆదారి వెధవ నీ కొట్టు పట్టుకుని వదలడెందు చేత?” అని ప్రశ్నించేడు.

“ఏవోఁ బాబూ! అజ్నే అడగండి. మీ వోడికి మా(వేం మందూ మాకూ ఎట్టి లేదు. మందెట్టినా మాకెట్టినా నీలాబోడి తెడితే మాకే టైనా లాబం, గాని ఆడారోడికి మందెట్టి మేవేం బావుకోవాలి!”, అంది బంగారి నవ్వుతూ.

“భేష్ బంగారీ! మాటకి మాట అప్పజెప్పేస్తావు. పోనీ నాకు మాంచి మందుచూసి నిజంగా పెట్టేద్దా! వెధవుద్యోగం మానేసి నీ దగ్గరే ఉండిపోతాను!” అని సరదాగా అన్నాడు పీనుగుమాస్తా. అతని నోటంట తుంపర్లు రాలేయి.

“ఉజ్జోగం మానేస్తే నీకు మందెట్టి మాకేటి లాబం?” అని వెటకారంగా అంది బంగారి.

“బాబుకి కత్తెర్లొద్దంట. బర్నిలీలు ఇమ్మంటన్నాడు” అన్నాడు ఆదినారాయణ.

“అయితే తీసుకుని దాబుకి బర్నిలీలంట ఇచ్చేయలే అమ్మలూ!” అంది బంగారి.

అమ్మలు ఆదినారాయణ చేతిలోంచి కత్తెర సిగరెట్లు పుచ్చుకొని ఆవి కత్తెరమార్కు పెట్టెలోపెట్టి, బర్నిలీపెట్టె విప్పుతూంటే రొడ్డెల అప్పారావు పీనుగు గుమాస్తాకూడా ఆమెవైపు కళ్ళు రెప్పార్చకుండా చూస్తున్నారు.

అంతలో పీనుగుమాస్తా వెనకనించి -

“ఏదమ్మా. ఓ నాలుగు మొఖిరీ పళ్ళిస్తావా?” అని ఎవరో మృదువుగా అడిగేరు. అలా అడగ్గానే అంతా అతని వైపు చూసేరు.

అతనికి పాతికేళ్ళుండవచ్చు, తెల్లటి పంట్లాంలో తెల్లటి చొక్కాటక్ చేసుకున్నాడతను. పల్చగా పొడవుగా ఎర్రగా కనిపిస్తున్నాడు. అతని జుట్టు, గాలికి బాగా చెదిరిఉంది. చెమటగా ఉన్నా, అతని ముఖం అందంగా కనిపిస్తోంది. ఎడమకాలిమీద బరువుమోపి, కుడికాలు తీరిగ్గా అన్ని నిల్చున్నాడతను. అతను కూలింగ్ గ్లాసెస్ పెట్టుకున్నాడు. అమ్మల్ని చూసి అతను చిన్నగా నవ్వి,

“నువ్వేనా అమ్మలూ? ఏం, ఇక్కడున్నావే?” అని అడిగేడు.

బంగారి, రవిక సరిచేసుకొని,

“మజ్జానపేళ నాకు కుసంత సాయం బాబూ మీ అమ్మలూ!” అంది.

“బావుంది, మంచిదే. చూడమ్మలూ, నాకు మంచివి నాలుగు మొఖిరీలియ్య” అని అంటూ జేబులోంచి చిల్లర డబ్బులు తీసేడతను.

“దెబ్బలావుంది బాబు?” అని అతణ్ని ప్రశ్నించింది బంగారి.

“ఏం దెబ్బ?” అని అతను ఆశ్చర్యపోయి ఓహో! అదా! అప్పుడే ఆ సంగతి నీ కెలా తెలిసిందమ్మా?” అని ప్రశ్నించి, “అన్నట్టు. అమ్మలు చెప్పిందాలి నీకు” అని తన ప్రశ్నకి తనే జవాబు చెప్పుకొని, “చిన్న పిసరు చీరుకు పోయింది. పెద్ద దెబ్బేం కాదు” అంటూ నవ్వీసేడతను.

పీనుగుమాస్తాకి సిగరెట్లెవ్వకుండా, ఆ కొత్త మనిషికి నాలుగు మొఖిరీలు తీసి ఇచ్చి, అతని దగ్గర అర్ధరూపాయి తీసుకొని,

“ఎంతుచ్చుకోవాల, బంగారప్పా?” అని అడిగింది అమ్మలు:

“నా నిస్తానుండు”, అంది. బంగారి అమ్మలు దగ్గర్నించి అర్ధ రూపాయి కాసు తీసుకొని,

అదినారాయణ పీనుగుమాస్తా నిలబడున్నారు. కొట్టెల అప్పారావు కొయ్యబల్లమీద కూర్చొనే ఉన్నాడు. కొట్లో కూర్చున్న బంగారి, డబ్బుల పెట్టె తెరిచింది. అమ్మలు కొంచెం సిగ్గుపడుతూ ఆమె వెనక కూర్చుంది. కమ్మలింటి రాజుబాబు అనబడే భవానీశంకరప్రసాద్ ఎడమచేత్తో అరిటి పళ్ళు పట్టుకొని నిల్చున్నాడు.

అంతలో-

“ఇదుగో! ఇక్కడే ఉన్నాడు! నచ్చిన పెయ్యకి ఏటి సంజాసీ సెప్టాదో అడగందెదవని!”, అనే ఉగ్రకంఠపు ఉరుములు వారికి వినిపించేయి. అంతా అటువైపు చూసేరు....

ఒకానొక విద్వద్వంశపు కొసపింజచెప్పిన యుద్ధ
వృత్తాంతము - వీరవనితలు, యుద్ధవీరులు; వీర
ప్రేక్షకులు, భీరప్రేక్షకులు - పులివెనుక నక్కలు,
వాటిపర్మనెంటు ఫిలాసఫీ:

10

ఆ మహాహ్నుం ఒంటిగంటన్నరా రెండు గంటల మధ్య బంగారి
కీర్తికొట్టుకి ఎదురుగా ఎండలోనూ అక్కడ చింతచెట్టు నీడలోనూ జరిగిన
సంఘటనలగురించి, అటుపిమ్మట చాలా చాలా కథలు ప్రచారంలోకి
వచ్చేయి. కాని ఆనాడు జరిగిన సంగతి 'ఇది' అని పీనుగుమస్తా ఆరోజే
మూడు గంటలకి కాఫీ టిఫిను సేవించి తీరుబాబుగా కూర్చొని తోటి
గుమస్తాలు చుట్టూ చేరగా వారితో ఈ విధంగా చెప్పేడు:-

నే నక్కడ కసలు వెళ్ళకనే పోదును. వెళ్ళకపోతే ఏ సంగతి
తెలియకుండా నేనుకూడా మీలాగే సెకండ్ హ్యాండ్ ఇన్ఫర్ మేషన్ గాబ్బయి
పోదును. మా ఇంట్లో దిబ్బముండ వర్ధనమ్మ లేదా? : ఇవాళ పొద్దున్నే
దాని శకునం మనకి! అయితే దాని పక్కనే కూతురుకూడా ఉందను
కోండి! తల్లికి గోరోజనం, కూతురికి అంతకంటే ఎక్కువ గోరోజనం,
ఏమైనా తల్లి వెధవది, కూతురు కాదు. అయితే తల్లి శకునంలోని కీడు
కూతురి శకునంతో కొంత తగ్గింది. దెబ్బలు మనక్కాకుండా మరొకరికి
తగిలేయి. అది కూతురి ఫలితం. మనకి దెబ్బలు తగలకపోయినా మనం
దెబ్బలాటలో ఇరుక్కోవలసొచ్చింది. తల్లి ఫలితం చూసేట్రా గురుక్షా :

అదీ సంగతి. ఇంకా నేనక్కడ కెందుకెళ్లే నంటారా? ఏదీ ఓ సిగరెట్టివండి... రైట్.... రెండు సిగరెట్లు తేరా అన్నెప్పి మన ఆడారి వెధవని తగిలేను. ఎప్పుడు తగిలేను? సరిగ్గా వన్నెండున్నరక్కాబోలు తగిలేను : కాని, వెధవ, ఒంటిగంటన్నరయినా తిరిగొచ్చి చావదే! సిగరెట్లక నాకు దవడపీకు పట్టుకుంది. ఓసారి పట్టుకుండా, మళ్ళీ సిగరెట్లు కాలేచాకా నాకా పీకు చస్తే ఒదల్తూ, అప్పుడు సిగ్గు లజ్జా విడిచిపెట్టేసి మన దొక్కుగాణ్ణి “ఓ సిగరెట్టివ్వరా బాబూ ఇవ్వరా నాయనా” అని ప్రేయసిని ముద్దుకోసం ఒడిమాలకొని అడిగినట్టడిగేను, అడిగితే ఈ దొక్కుగాడు, ఉన్నట్టుండి ప్రేయసిముండ “ఇవానించీ నేను వతివ్రతనందోయ్” అని కేకేసి చెప్పినట్టు, తునుక్కుమని “నే నివాళినించీ సిగరెట్లు కాలచం మానీసేనా” అన్నాడు. దానితో నాకు ఒళ్ళు మండిపోయిందనుకోండి. నేను సిగరెట్టుడుగుతాననే వాడు కాలచం మానీసేడు వెధవ! నాకు తెలీదూ? ఏ వెధవ కడుపులో ఏ పాపం ఉందో కళ్ళు మూసుకు కనిపెట్టేగల్గు నేను; అది కాబోల్తు అనుకుంటున్నారు?? అప్పుడు “నీ దొక్కు మొహం తట్టెడు సిగరెట్లతో తగలెట్టా!” అని ఈ వెధవని కసిగా తిట్టి - ఏవిటిరా, తిట్టెనా లేదా నిన్ను? అలా ఒప్పుకో! - వీళ్ళలా కసిగా తిట్టి సీట్లోంచి ఉసూరుమంటూ లేచి గేటుదాకా వెళ్లేను. పైన ఎందోకటి! మన ఇద్దరు పెళ్లాల తాళీల్దారు ఇంట్లో కోపవంతా మనమీద చూపించినట్టు ఆ సూన్నారాయణమూర్తి వాడి తడాఖా అంతా ఊరిమీద చూపించేస్తున్నాడు. నాకు చెప్పలేవు ఎవడి చెప్పలైనా వేసుకెళ్దాం అనుకుంటూనే మర్చిపోయాను. ఎత్తైతి కాళ్లేస్తూ పరిగెట్టి పరిగెట్టి గేటుదగ్గర స్తంభంవారి సీడలో నిలబడి బంగారి కొట్టువేపు దుర్భిణీవేసి చూద్దాను! మన ఆడారి ముసిలాడు ఆ బంగారిముండ కొట్టుదగ్గర పాతుకుపోయిన్నాడు. అదంటే వీడికెందుకంత మోజో ఏవిటో నా కర్థం ఎప్పటికీ అవదు! ఆ కొట్లో కూర్చొని పెద్ద పిప్పళ్ళ బస్తాలాగ అప్పుడా దిబ్బ బంగారేం చేస్తోంది? వీవు గోకించుకొందోంది! అది చూస్తే నాకు ఒళ్ళంతా కితకిత లేసినట్టయింది. అక్కడున్న అదినారా

యణగాణ్ణి “ఒరే ఆడారి వెధవా” అని పిండించుకు కేకేస్తే, అప్పుడు కాళ్ళాడబీక్కిని “చిత్తం చిత్తం” అంటూ మన ఆడారాడు సిగరెట్లు పట్టుకొని పరుగెట్టుకొంటూ వచ్చాడు. మన ఆడారాడి పరుగెప్పుడైనా చూసేరా? పిక్చర్ తీసి అమెరికా పంపిస్తే అరవై లక్షల ఫారిన్ ఎక్స్ ఛేంజొస్తుంది. వాడికి హైక్లాన్ తారల్తో హీరో ఛాన్సొస్తుంది - అవుర్రా వెధవల్లారా! సివిలిజేషను పెరుగుతున్నకొద్దీ ఆడారోళ్ళు హీరోలూ బంగారమ్మలు హీరోయిన్లును! ఇది సూరిగాడి వేదవాక్కు! నమ్మండి నమ్మకపోతే చావండి! అంతే!.... ఆఁఁ! అసల్యం గతి చెప్తానుండండి మరి! దుర్భిణీవేసి చూస్తే మన కిల్లీకొట్టు బంగారి భద్రంగా కొట్టో కూర్చుని వీపు గోకించు కొంటోందని చెప్పేసుకదూ? వెనకనో కొత్త చిహ్నాని కూర్చోబెట్టుకొని వీపు గోకించు కొంటోంది. నల్లచీర కట్టుకొని ఎర్ర రవిక తొడుక్కుంది. లేతనీటి వంకాయలా నవ నవ మెరుస్తూంది, మన దూరదర్శిని యంత్రలో ఆ నల్లచీర చిహ్నా! వెంటనే మనకి దాన్ని దగ్గరకెళ్ళి చూడాలనిపించింది. ఆడారాణ్ణి రెండు కత్తెర్లు తేరా అంటే పాపం వాడవే తెచ్చాడు. కాని, “వెధవా! బర్కిలీలు తెమ్మంటే ఇవా తెస్తావు?” అని వాణ్ణి కసిరికొట్టి “ఇవిచ్చిసి బర్కిలీలు పట్రా పట్రా?” అంటూ వాణ్ణి కొట్టు దగ్గరికి వెంటతగుల్తా నేనూ అక్కడికి వెళ్లాను. వెళ్ళిచూద్దాను! ఆ వీపుగోకే కొత్తముండ ఉన్నదొరే! ఎండాకాలంలో ఏటిసీరులా హోయ్ హోయ్ మనిపించింది చూడ్డానికి! నాకు నల్లగలువ వువ్వులూ, నిమ్మచెట్టు నీడలూ, చుక్కల రాత్రుళ్ళూ జ్ఞాపకం వచ్చేయి. నక్షత్రం బావులేకపోతే శాంతి చేయించి ఊర్వశి మొహాన్ని నువ్వుల నూనెలో నీడగా చూపించినట్లనిపించింది. నాకు దాన్ని చూడగానే ఆ నల్లకోక చిహ్నా అంత బావుంది! హోలీవుడ్డుకి పంపిస్తే దాని కళ్ళకివ్వాలి నలభై లక్షలు! కవిత్వం మనకి అబ్బలేదుగాని అబ్బితే దానిమీద “నల్లచీర పిల్లారా వా రావా” అంటూ శ్రీనాథుల్లా ఓ శతకం రాసిపారేద్దాను. ఏవర్రా వెధవల్లారా, అలా నవ్వుతున్నారూ? సినిమా పాటలు అంతకన్నా బావున్నాయట్రా! సినిమా హీరోయిన్ను దానికంటే బావున్నారా? తెలిఖడుగు

తున్నాను. చెప్పండి. చెప్పకపోతే నోరుమూసుకు పడుండండి!.... ఆ.... ఇంతకీ అవెవరై, ఎక్కడివి, ఏం చేస్తూంది వగైరా వగైరా భోగట్టాలన్నీ ఎలా లాగడవా! అని నే నాలోచిస్తూ నిలబడితే నాకు ప్రక్కన — చెప్పుకుంటే సిగ్గు సిగ్గు! కాకి వెధవ రొట్టెప్పిగాళ్ళేమా? — ఆ వెధవ నా ప్రక్కన బిల్లిమీద కూర్చొని నాకు పోటీగా వాడుకూడా దానివేపే పైటు పైటంతా అప్పగించేసి కూర్చున్నాడ్రా! అప్పుడు నా గురించి నాకే ఏదైనానిపించిందంటే: “ఒరే సూరిగా! ఎలాటి వేద పండితుల వంశంలో పుట్టేవురా! నాలుగు వేదాలూ పరపరమని పూరికూరా ఇడ్లీ చట్నీ లాగిం చేసినట్లు లాగించగలిగిన మహాపండితుల వంశంలో పుట్టిన సూరిగా! నువ్విప్పుడు ఏం చేస్తున్నావురా? ఓ నల్లకోక కర్రదానికోసం - బంగారి. వీపుగోకే స్టాటస్ కంటే ఎక్కువ స్టాటస్ లేదానికోసం - అంతకంటే తక్కువ్వెధవ రొట్టెప్పిగాడితో పోటీపడే దురవస్థకి దిగిపోయేవుగదరా! హోరి నీ కర్మకాలిపోనూ” అంటూ నన్ను నేను తిట్టుకొని నెత్తీ నోరూ కొట్టుకున్నాను. అయినా ఏం చేస్తాం? అందానికి ఎక్కువ, స్టాటస్ కి తక్కువ అయినదానికోసం మెట్టు దిగినప్పుడు మెట్టుకింద వెధవల్తో పోటీలు జట్టిలా తప్పవు. అంచేత ఏం చెయ్యను? చూస్తూ నిలబడిపోక తప్పిందికాదు. అలాచూస్తూ నిలబడ్డాను. ఇంతలో వచ్చేడు కమ్మలింటి రాజుగాడు - బేడా పరక పంట్లం. అణాపరకా షర్టు వేసుకొని పెద్ద రొరగార్లా దిగేడు వెధవ! వాడేదో పెద్ద అందంగా ఉంటాట్ట; ఈ వీధి కుళ్లుముండ అందరికళ్ళకీ వాడో పెద్ద హీరోలా కనిపిస్తాట్ట! ఆడదానికో రుచి: వాడు కొట్టుదగ్గరికి ఒచ్చి అరటి పళ్ళు అడిగేడు. అడిగి నా వై పోసారి చూసేడు. చూసేడుకాని, నన్ను పలకరించలేడు. నవ్వితే వాడి యాపదాస్తీ ఒలికిపోతుందేమో నన్నట్టు చిన్న దమ్మిడీ నవ్వు నవ్వేడు. వాడికి నేను ఆపాటి నవ్వు ఇవ్వకుండా నల్లకోకవేపు మొహం తిప్పేసుకున్నాను. ఆ కర్రది, అంతసేపూ, ముట్టించని సిసింద్రీలా మొహం ముడుచుకూర్చుందా? ఆ కమ్మలింటి రాజుగాడు రాగానేమాత్రం ముత్యాల మతాబా వెలిగినట్టు వెలిగి మునిముసి

నవ్వులు వలకబోసేసింది: ఏరుకోవచ్చన్నమాట! అన్ని నవ్వులు!.....
 ఆడదానికి ఏం కావాలో నాకు తెలుసునా, ఒరే శవం వెధవ! నువ్వు
 చెప్పక్కర్లేదు, నెత్తిమీదిని నహం పండిపోయేయి. మిగతా నహావూఁ
 ఊడిపోయేయి — ఆడదానికేంకావాలో నాకు చెప్తావు? ఆడకోతి నైచ్చి
 నిలబెట్టి “సీకేం కావాలే?” అని అడగండి! అది ఏవంటుందో మనకి
 తెలుసు! మన్ని వేదవంశంరా వెర్రివెధవ! గెడ్డాలా మీసాల్తో అయిదుగు
 రున్నారు అచ్చాణీలాంటి రుపులు! కార్చిచ్చులాంటివాడూ కాలకూటనిషం
 లాంటివాడూ అనలు గోత్రీకుడు! అందులో ఏ ఒక్కడు తల్చుకున్నా
 ఇంద్రుణ్ణి దించేసి రావడాసురుణ్ణి ఎక్కించీగలు సింహాసనం!
 అలాంటి చింతనిప్పులాంటి వంశంలో పుట్టేను? సిసింద్రీలా పరిగెడుతుంది
 మేధాశక్తి! ఎంత చచ్చు పుప్పిమిరియాలైనా మీ ఆవాలపాటి ధనియాల
 పాటి చెయ్యకపోవు! మనకెవడూ ఏం చెప్పక్కర్లేదు! ఆరుసార్లు దండ
 యాత్రకొట్టి పాసయేను మెట్రిక్కులేషను. ఈ పాటి చదువుకున్న నా
 దమ్మిదీ వెధవ నాలికధాటికే మీరాగలేకుండా ఉన్నారు కదా! నేనేకాని
 వేదాలూ గీదాలూ నిజంగా చదువుకున్నానంటే నాముందు నిలబడగలరా
 మీరు? నన్ను కన్నెత్తి చూడగలరా? కూలి కుంటిగుడ్డి గూని జనం
 అలాగా జనంలోంచి మీతాతెవడు దిగొచ్చినా నా కాలిగోరికిసాల్లు! తెలుసా?,
 ఏదిరా ఒరే దిబ్బా! ఓ సిగరెట్టిలాఇయ్యి! గోకినచోట గోక్కుండా దిబ్బ
 బంగారివీపు ఆర్రోజులు గోకినట్టు తిట్టిన తిట్టు తిట్టకుండా ఏద్రోజులు
 తిట్టగల్గు! రమ్మనెవణ్ణయినానరే మన్నో కుస్తీకి! ఓడిపోయేదంటే,
 మనకు కప్పు కాఫీ ఇప్పించేసి సలాంకొట్టి పొమ్మను. అంతకంటే
 ఎక్కువ పంచెం నా కక్కర్లేదు, దురాశవెధవని కాన్నేను! అంచేత,
 ఒరేశవం! ఆడదానికేంకావాలో నాకు తెలుసునా! ఆడకోతికూడా అనకా
 పల్లి బెల్లంలాటి మొగుడూ, తుంపాల పంచదర్లాంటి ప్రియిడు కావాలం
 టుంది! అంచేత ఆ నల్లచీరకరిది కమ్మలింటి రాజుగాణ్ణిచూసి నవ్విం
 దంటే నవ్వుదూ? నవ్వుతుంది తప్పకుండా నవ్వుతుంది! అదీకాక, అది
 వాడింట్లో అంటుతోమే పని మనిషిట! ఆ తరవా తెలిసింది నాకు? దానికి

ఈనంద గోరొజనంట! మన ఛేరన్ భీషుడించో మొన్న మొన్నటిదాకా
 వన్నేసి ఇప్పుడీ కమ్మలింటి రాజుగాడింట్లో కుదురు తుండట. పోయి ఊర్చీ
 వాళ్ళూ, కాలవలు కడిగివాళ్ళూ అంట్లు తోమి-ఒహాళ్ళేవిటి? ఎడ్రిసులేలేసి
 వాళ్ళూ అదాళ్ళంతాకూడా సిసిమాలూసీడం, ఉచ్చంపేవిడితో నీచంపేవిడితో
 పెద్దా చిన్నా తారతమ్యం ఏవిడితో తెలుసుకోకుండా చింకి వాయిల్చీరలు
 కట్టిసుకుని రంగుగుద్దలు మొహాలికి రాసీసుకొని పెద్దింటి మొగుళ్ళకోసం
 గేలాలు పట్టుకు తిరిగివేయడం! ఎక్కువ తక్కువలూ ఉన్నత వంశాలూ
 పోయిన తరువాత - ఒరే చొమ్మరి చెధవల్లార! - దేశం ఇలా మండి
 పోతుందంటే పోదుట్రా మరి? మండిపోడవే కాదు; భస్మవై పోతుందలూ
 చూస్తుండండి! సరే. దానికి మనవేం జేస్తాం? మహామహాలగోలే ఎవరూ
 విననప్పుడు మన గోరెవడు వింటాడు? ఇంతకీ, ఆ చిష్టా చిరునవ్వులు
 నవ్వేస్తూ అరటిపళ్ళు తెంపింది. ఈ కమ్మలింటి రాజుగాడు చిరునవ్వులు
 నవ్వేసుకొంటూ అవి అందుకున్నాడు. రొట్లప్పిగాడు కళ్ళప్పగించేసుకొని
 బల్లమీద అలా కూర్చున్నాడు. మన అదారివెధవ నడుం తిప్పుకొంటూ
 అరటి గెళ్ళపక్కని నిల్చున్నాడు. అందరికీ కొంచెం ఎడంగానే నిల్చు
 న్నాను. ఆపుడ్రా వినిపించిది కేక! కే కంటే కేక్కాదు! హడిలిపోయేం!
 ఏర్రేడ్ సైరన్లాంటి కేక! కడుపుతోడిన్న అడది వింటే పురుడొచ్చీయూ
 లన్నమాట—అంత కేక! ఏవిట్రా అని వెనక్కి తిరిగి చూద్దం,
 గుళ్ళొంచి తిన్నగా అమ్మతల్లో అసిరెమ్మో నడుచుకొచ్చీసి అక్కడ
 నిల్చుండా అనుకున్నాను! అలా నిల్చుందది! ఎవరు? మన రాజమ్మ
 ముండ! ఎర్రచీరా నల్లరవికా, కాళ్ళకి అందెలు కడియాలూ, చేతులకి
 అంతలేసి దళసరి దుక్క బంగారపు మురుగులూ, గాజులూ, చెవలకి ఎత్తు
 గొలుసులూ, మెట్లో నానూకంటేపట్టెడా, కళ్ళకి చెదిరిన కాటికమ్మద్దా!
 తలంటి స్నానంచేసి నూనూసుకోకుండా ఎగురుతూన్న తట్టిడుజుట్టూ.
 ఇత్తడి చేబనిండా చేబడు చింతనిప్పుల్లాంటి మొహవూ! ఆ టైంలో
 దాన్ని ప్రెసిడెంట్ ఆఫ్ ఇండియావేకాదు, అమెరికా, రష్యా
 లూసినా గడగళ్ళాడ వలసిందే! మామూలు బేడాపరక, వెధవ

~~రాజు గుండగి వావాన్నిదే~~ దాని వెనక, అసీరమ్మ మొగళ్ళా దాని మొగుడు గంగరాజు : : ఖాకీ నిక్కరు, కళ్ళీలాల్సీ, రెండు మైక్లెట్లు జుట్టు, మూడు మైళ్ళ పొడవు మీసాలు, చేతిలో చిన్నదేకాని మనకి మాత్రం గునపంలా కనిపించే లాఠీకర్రా వాడూ వెధవ, ఎలా ఉన్నాడంటే ఇంద్రజిత్తూ, సుబోత్కచుడూకూడా సాల్లేకుండా, హిరణ్య కళిపుడి తమ్ముళ్ళాగో హిరణ్యాక్షుడి అన్నలాగో ఉన్నాడు : చూసేరంటే, పిట్లరుగాడూ, ముసోలిన్ గాడూ ఊష్టాలు పెట్టిసుకుని జాయంటుగా మంచం ఎక్కివచ్చిందే ? ఒరే నంగిరీ వెధవా వాణ్ని నువ్వు చూసుంటే ఈపాటికీ మీ అయ్యకి, “మీ నంగివెధవ చచ్చేడండోయ్ !” అని తెలిగ్రాం వెళ్ళుండును : తెలిసిందా ? అలా ఉన్నాడా గంగరాజుగాడు ! అంతెందుకు ? మా ఇంట్లో మా రెండో గుంట వెధవున్నాడా ? వాడిది వరకోసారి ఈ గంగరాజుగాడ్ని చూసినప్పుడు భయంతో నూటమూ డ్దిగ్రీల జ్వరం పెట్టేసుకున్నాడు, డాక్టర్ చేత ఇంజెక్షన్లు ప్పించనలసొచ్చింది. అందులో ఓసారి ఆ కంపొండరు వెధవ ఉడికించని సిరింజితో ఇంజెక్షన్ నిచ్చేస్తే మావాడికి దండ ఇంతెత్తు వాచిపోయింది. దానికి మళ్ళా మూ డింజెక్షన్లు : ఇలా, మూడ్రోజులు ఊష్టం కాదుగాని ముప్పయి రూపాయ లాడిపోయాయి. అప్పుడే ఈ డొక్కు వెధవని ఓ అయిదు సాయం చెయ్యరా అంటే చేసేదా ? కాటికై నా పోలానుకాని కాణీ అయినానరే ఇవ్వనన్నాడు : వెధవ్వెధవ ! పీనారి పిసినిగొట్టు ముష్టివెధవ ! వాడి మొహం చూద్దురూ ! సిగిరెట్లు మానీసేట్ట ! మానీసేడు ! డెక్కన్ సిగిరెట్ల డబ్బుతో మేడ కట్టించీరా వెధవా : లేకపోతే కారు కొనీ ! కొనీసి ఏ బంగారిముండ లాంటిదాన్నో పెళ్ళాడీసి దాన్ని కార్లో ఊరేగిస్తూ తిరుగు ! ఏం ? నాచగ్గిర కంయ్, కుంయ్, వేషా రెయ్యకండి మరి ! తెల్పిందా ? నా నాలిక మంచిదికాదు. మా పూర్వం వెధవలు వేదాలు వల్లించినట్టు నేను చొర్లించగలను తిట్లు ! ఖబ్దార్ ! సాల్లే, ఒక్క రాజమ్మముండ మన్తా సాలాలేమోగాని, మరోడు సాల్లేడు : తెలిసిందా : ...ఆఁ, నంగచ్చెప్తా నుండండిమరి : రాజమ్మా దాని మొగుడూకాక,

మరో నలుగురైదుగురు పరివారం ఉండక్కడ. ఒక్కొక్కడూ కండ
 త్తిరిగి మన ఆఫీసాఫీసూ- గోడలూ, పెంకులూ, కుర్చీలూ, బల్లలూ,
 గుమాస్తాలూ, కాగితాలూ మన మామూళ్లు - అంతటితో సహా మనాఫీ
 సాఫీసూ పులుసులో వేసుకు నంచీసుకునేట్లున్నాడు. అందరికీ ముందు
 లీడర్లాగ రాజమేయి నిల్చుంది పేద జెమా జెట్టిలాగ : నిలదెట్టి కిరసనూనె
 పోసి అంటించిన అయదడుగుల చింతదుక్కలా మండిపోతూ నిల్చుంది :
 'మేవలూ చింతచెట్టు నీడలో బంగారి పందిరికింద నిల్చున్నాం.
 'పెయ్య సచ్చింది : ఏటి సంజాసీ సెప్టాడో అడగందెదవని : !' అంది
 రాజమ్మ. అడగం దెదవననే అంది : కమ్మలింటి రాజుగాడి తెల్ల
 చొక్కా తెల్లపంట్లాం కాలికి ఎర్రజోడు, కంటికి నల్లజోడు ఉంగరాల
 జుట్టు, కంపెనీ ఉద్యోగం, ఊళ్ళో గౌరవం - ఇంత మనిషిని "సీ, పో,
 యెదవా !" అనేసింది : కూర్చున్న నాల్గవనీ కడజాతి చక్కారీది అవనీ -
 కాని ఆ ముండ తెగింపుకిస్తాన్నేను మెడలు : చీరా రవికా పసుపు
 కుంకుం హారతి కర్పూరం అరవైతులాల బంగారపు పతకవూఁ ఇచ్చి ఆ
 ముండ దైర్యానికి దండం పెట్టాలన్నమాట ప్రజ యావన్మందినుఁ
 ఎవణ్ని తిడుతూందో ఏ, ఏ, ఏటో ముందు మాకర్థంకాలేదు. కాని, కమ్మ
 లింటి రాజుగాడు మాత్రం గజగజమని ఎలా ఒణికిపోయేడు తెలుసా ?
 పిడుగు దెబ్బకి కొబ్బరిచెట్టొణికినట్టొణికి పోయేడు. బూటుకి లేనూ,
 జేబులో పెన్నూ చొక్కా కాలర్తోసహా ఒణిపోయేడు. పెనంమీద అట్టులా
 మొహం మాడిపోయింది వెధవకి : మన రాజమ్మమాత్రం నడుంమీద
 చెయ్యేసుకొని చెక్కు చెదరకుండా ఇనప చేగోడీలా నిల్చుంది. దాని
 జుట్టు, దాని కుంకంజొట్టు, దాని ఎర్రటి మొహంమీద పచ్చటి పసుపు,
 దాని నగలు, దాని వగలు, దాని కళాకాంతులు, దాని గుండెదైర్యం
 అన్నీ చూసి——" ఆహా ! ఇలాంటి ముండని పెళ్ళాడేస్తే గజలక్ష్మీ
 గజ్జిలమోత్తూ ఇట్లు దద్దరిల్లి పోదా - : అనిపించేసింది నాకు - నిజం
 చెప్పొద్దూ ! ఆ ఇంతలో ఏవలయిందంటే — పరివారంలో ఒకడు
 ఓ అడుగు ముందుకొచ్చాడు. మిలిటరీకమాండర్ కి ఏడీఖాన్ గాళ్ళా

ఉన్నాడు. వాడు ముందుకొచ్చి, “నిన్నచాయంకాలం సూర్యోపున్న గేదని రాయేసి కొట్టేవంట : ఆ దెబ్బకి రేతిరి గేదె ఈనీసినాది పెయ్య సచ్చీసినాదిగదా ! ఏటి సెప్తావు సంజాసీ ? !” అని అడిగేడు. “ఓరి యెద వోరె యెదవ ! సూర్యోపున్న గేదని కొట్టడానికిటా ఇంత సదూ సదుం కున్నావు నువ్వు ?” అంది రాజమ్మ. యెదవరె యెదవ అన్నప్పుడు ముండ తొణకలేదు దెణకలేదు : వెంటనే ఊరుకోకుండా తిట్లబందీకి స్పీడెక్కించింది, ఉరే జెప్పెదవా ! చచ్చినెదవా ! నీకా సొక్క ఎందుకరా ? ఆ నల్లద్దా లెందుకరా : నోర్లేని గొడ్డుని కసాయోళ్ళుగూడా అలా కొట్టు కదా. సదుంకొన్నాడివి నీకు సేతులెలా ఒచ్చేయిరా ? !” అంటూ డబుల్ స్పీడెక్కించి మరీ అడిగింది. నాకెలా అనిపించిందంటే సర్కసో సిని మావో వీధిభాగోతవో : చూస్తున్న ట్టనిపించింది. అదలా తిట్టగానే కమ్మ లింటి రాజుగారు “ఏం చేస్తాడా, ఏం చేస్తాడా ?” అని చూస్తూ నిలబడ్డా న్నేను. అదలా తిడుతుంటే అలా నిలబడ్డాడే కాని పెదవ ఏవీ చెయ్యడే ! ఏదో అనబోయేడు కాని, నోటంట మాట పెగల్లేదు. ఇంతలో ‘ఏవ(యిందంటే - పీల్చులోకి మరో ఆడసోల్లరు - అదీ ఓ కమాండర్ లాంటిదే—అది దిగింది. ఎవరనుకున్నారు ? మన బంగారి. అది కొట్టు దిక్కుండానే “నా వార్ జోన్ లో” యుద్ధం జరగడానికి వీలైందని. “ఉలే” రాజమ్మత్త ! నువ్వు తగూలాలంటే ఎక్కడై నా ఆడుకాని నా కొట్టుకాడమా తరం ఆడానికీలేదు !” అంది. అవున్నేయే ! నీ కొట్టుకాడ సానాట్లు తప్ప ఇంకే ఆట్లు ఆణ్ణియ్యవే నువ్వు ? !” అంది రాజమ్మ. “అందుకేనేటి ఒచ్చినావు నువ్వు ? !” అని బంగారంది. ఓసి ఒల్లకోయే అంటే ఓసి ఎల్లవే అని ఒక్కొక్క రనుకున్నారు. రాజమ్మకి బంగారికి పడదు, ఇద్దరూ దొందుకి దొందేకదు ! ఆ పిడకా ఈ పిడకా ఒక్కలాటి పేళ్లొంచి ఒచ్చినవే ! తేడా లేదు. అంచేత ఇద్దరికీ పడదు. అప్పుడు, బంగారి “గంగరాజు మావా ! ఇక్కడ తగూలొద్దు ! ఇప్పుడే పెప్తున్నాను. పెళ్ళాంతో నువ్వుకూడా సెప్పు అంది నీ ఊసెత్తనేదు. నీ జోరె తనేదు నీ కొట్టుకాడికి రానేదు. పదిలీకు రోద్దిది ! నీ కెందుకు

మాచూసు ? నువ్వొక్కడే !” అని గెంతింది రాజమ్మ, రెండడుగులు ముందుకొచ్చి చేత్తో గార్తో పోయి పొడుస్తు అంతలో కమ్మలింటి రాజు గాసి నోరు పెగిలించి. “ఏయే! అమ్మ! ఎవర్ని తిడుతున్నావో ఏమోగాని మేంమాత్రం మీ గేదెని కొట్టలేదు!” అని ఆనగలిగేడు - నాలిక పిడచ కట్టుకు పోయినట్టు - అలా ఒచ్చింది వాచి మాట! దాన్తో ఒక్క ఎగు రెగిరింది రాజమ్మ, “అమ్మా అంటావురా! యెదవా! నీ పెల్లం నను కున్నావురా పిచ్చివెదవా? ఇయాల నీ రోగం చూపిందిరా; ఇయాల నీ తెగులు నల్లారుద్దిరా! ఇయాల నీ పెల్లం తాళి తెగుద్దిరా! మాపిటి కాణ్ణించి దాన్ని నా మొగుడేలుకుంటాడా!” అంటూ ముందుకొచ్చి లెయ్తెయ్మని ఎక్స్పర్ట్లా దాన్ను చేసింది రాజమ్మ. అంతలో మన బంగారి కొట్టు దిగిపోయి, రెగ్యులర్ రంగంలోకి ప్రవేశించి. “ఇది నా కొట్టు! ఇక్కడ ఓవురైనారే, తాళిల్దారు పెల్లపైనారే, కలకటే రుంచుకున్న ముందైనారే, అప్పన్నంపి దాని మొగుణ్ణి పక్కల ఎను కున్న ఏ బటాచోరైనారే నా కొట్టుకాడి కీల్లేదు, ఇక్కడ జట్టిలాడ్డాని కీల్లేదు!” అని తకతై తకతై. మంటూ గెంతింది బంగారి. “ఓ పెల్లవే! నవితీ నాయరాలా! నీ కొట్టుకాడికి నీ రంకు మొగుళ్ళంతా రావాచ్చే! మరియాదస్తు ల్రాకూడదే! ఓసి కొట్టుదిగిపోనావని మాకు బయి(వే)తే!?? ఊరికో మొగుడే నీకు! ఈడికో మొగుడే నీకు! పేటకో మొగుడే నీకు!” అంటూ రాజమ్మ రెండు చేతుల్తోనూ లయగా తొడలు బాదుకుంటూ అరిచింది. “పోలీస్దా మొగుడు, ఏడ్తో మొగుడు. బావో మొగుడు, మండుల భీవుడు మరో మొగుడు!! ఎల్లవే ఎల్లవే! “నా కొడుకొచ్చి నీ యీపు సిల్లగొట్టేస్తా దెల్లవే!” అంటూ బంగారి దాని పందిరంత ఎత్తు ఎగిరింది. “నీ కొడుక్కి తంద్రెవరే? నీ కొడుక్కి పనేటే? ఆణ్ణిలా రమ్మనే!” ఆణ్ణీ, ఆడి ముండల్నీ కట్టగట్టి కొట్టో ఎయించేస్తానే!” అంటూ రాజమ్మ తాటిచెట్టంత ఎగురెగిరింది. బలే బలే! లంకిణీ చూర్పణకల దెబ్బలాటలా ఉందనుకోండ్రా! అయితే తగవుబందీ ఆ మాదిరిగా లూప్ లైన్లోకి వెళిపోయినప్పుడు కమ్మ

లింటి రాజుగారు తన ఇంజను పక్కతోవకి మరో డ్రైన్లోకి మళ్ళించి తీసుకుపోవాలా? అదే, అదేంలేదు. అలా దెల్లంకొట్టిన రాయిలా నిల్చుండి పోయేడంతే! మతి పోయింది వెధవకి. మరో కారణంలేదు. గంగరాజుగారి చిన్నరాణిమొండా కిల్లీకొట్టు డవేజర్రాణి ముండా అలా జుట్టూ జుట్టూ పట్టుకునే టైంకి ఏవయిందను కున్నారో! పుట్టలోంచి, ముందుతోకా, తరవాత ఒళ్ళూ, తరవాత తలా తీసుకొని పైకొచ్చే తాచు పావుని గాని నాగుపావునిగాని మీ రెప్పుడైనా చూసేరా? కర్రది, నల్ల కోకది; అమ్మల్ల దానిపేరు! అది, ఆ కిల్లీబద్దీ సైడు తలుపులోంచి ముందు కాళ్ళుదింది ఆ తరవాత నడువూ, వళ్ళూ తలా పైకిలాగి సర్రున తాచు పాం ఒచ్చినట్టు తగవులో కొచ్చిందిరా! అమ్మ, ముండా, ఎంతకైనా తగు దువే అనుకున్నాను! రంగంలోకి జూనియర్ లంకిణిలా రంయ్యేమని దిగింది. “ఒతె, రాజమ్మ! నానున్నానే అక్కడా! మీ గేదని మా బాబు కొట్ట నేడు. రాయిసర్వేదు, పాచులన్నీ పాడుజేసేస్తే నానూ బాబూకూడా ఎల్లెం! బాబ్మీదనే కొమ్మిసిరింది, మీ గేద! మీ గేదని నానే బైటకి తగి ల్నాను! ఎరికా? మరింకట్టే పొగరుమోతు మాట్లమిగలకిక్కడ! ఒచ్చిస్తా రంట తిన్నిగెలిపో!” అంటూ కర్రసివంగిలా కేకలు వేసింది ఆ అమ్మలు ముండ! దాన్తో” ఈ కర్రముండకి ఆ కమ్మలింటి రాజుగారిమీద ఎందు కురా ఇంత ఆభిమానవూ, ఇంత ప్రేమా?” అని అందరికీ కూడా అని పించేసింది. అంతా ఆశ్చర్యపోయేం! సరే! చేపల కంపుదాన్ని మహారుషే పట్టుకున్నప్పుడు కమ్మలింటి రాజుగారో లెక్కా? ఉప్పాపత్రా? అప్పు డింతకీ ఏవయిందంటే: అది అలా తాచుపావులా మధ్యకొచ్చి పడగెత్తి బుసకొట్టేసరికి రాజమ్మేం చేసింది? బక్కుమని దానిపిలక పట్టుకుని పడ పడ లాడించేసి దాని పీక పిసికేసింది! కుర్రముండ కుయ్యుక్కుమని ప్రాణం ఒదిలేస్తుందనుకున్నాను. అప్పుడు ఆ గంగరాజుగారేం చేసేడు? “అసలోణ్ని ఒగ్గేసి దాన్ని ఒట్టుకుంటావేతేలంజా!” అంటూ పెళ్లం చేతిమీద కర్రతోకొట్టేడోరే! నేను కళ్ళుమూసుకున్నాను. రాజమ్మ చెయ్య కాబట్టి ఆ దెబ్బకోర్చుకుంది కాని, అదే నీ చెయ్యా నా చెయ్యా అయితే

పుప్పి చెరుగడ పుటుక్కున విరిగిపోయినట్టు విరిగి పోనన్నమాట! అయితే అంత దెబ్బతిందేకాని, రాజమ్మ తనపట్టుమాత్రం విడవలేదు. అప్పుడే వయందను కున్నారు: అంతవరకూ అలా మంత్రం వేస్తే నిలబడిపోయిన నాగుబాములా ఉండి పోయేడుకద ఆ కమ్మలింటి రాజుగాడు! ఆ రాజమ్మ లంకిణివాడి పనిపిల్ల పీక పట్టుకొనేసరికిమాత్రం, వాదొక్క ఊపులోవెళ్ళి ఆ రాజమ్మని రెండు చేతుల్తోనూ వెనక్కి తోసేసేట్రా! బిక్కిలా ఉంటాడు వెధవ—ఆర్పెల్ల నించీ వాయుభక్షణమాత్రం చేస్తున్న సన్యాసి వెధవలాగా! వాచికంత శక్తి ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో ఆశ్చర్యం! ఆ రాజమ్మ, చిన్నమనిషేంకాదు. మిమ్మల్ని నన్ను మన తాళిల్దార్ని తినేసి కలెక్టర్ని మారడగ్గలదు! ఆరుబస్తాల సిమెంటు ఒక్క బస్తాలోకి ఎక్కించినట్టు ఫైల్మాన్లా ఉంటుంది! అంత ఫైల్మాన్లా ఉన్నదీకూడా వాడి తోపుకి పదహారుగజాల దూరం తుళ్ళిపోయి, దుబ్బుమని పళ్ళతో సహా పనసచెట్టు పడిపోయినట్టు పడిపోయిందిరా! అంత సీరియస్ సిట్టు యేషన్లోనూ, అది పడిపోయేసరికి మాత్రం నాకు తెగనవ్వొచ్చింది, కమ్మలింటి రాజుగాణ్ణి నేను మెచ్చుకొనేరకం కాదుగాని, వాడిక్కూడా ఓ మెడలివ్వొచ్చు ననిపించిందినాకుఅయితే ఇంతకీ ఆఖర్నై వయిందా? అవడవే అయింది. ఆ గంగరాజుగాడూ పరివారమూ కలిసి పాతేసేరు ఆ రాజుగాణ్ణి! ఆ దెబ్బలకి వాడు చచ్చేస్తా డను కున్నాను. ఆ రాజమ్మకూడా తిరిగిలేచి వాణ్ణి నలుగురితోపాటు కాళ్ళా వేళ్లా కుమ్మేసింది. మన్ను కుమ్మేసినట్టు!....మే(వేం చేసేవా? మనం ఏం చెయ్యగలవు(రా? మనం కలం మనుషులం కాని కత్తి మనుషులం కావే! మన ఆదారాడు అదంతా చూసి ఆఫీసు గేబ్లోకి కాబోలు దాడు తీసేసేడు, రొట్లప్పిగాడు బల్లమీద రొట్టెలపెట్టె బల్లమీదే ఒదిలేసి ఎక్కడికి ఉడాయించీసేదో వాడుమట్టుకు వాడు ఉడాయించీసేడు. ఎటు వెళ్ళడానికి ఎక్కడికి పారిపోడానికి ఏమీ తోచక నాకు మతిపోయి కాళ్ళల్లో కంపరం పుట్టిడంతో, దగ్గరగా ఉందికదా అన్నెప్పి బంగారి కిల్లి బడ్డీలో నేను దూరీసేను. అయితే, అంతా నిమిషంకంటే ఎక్కువ పట్ట లేదు. మళ్ళీ అటు చూద్దను! గంగరాజుగాడూ, వాడి రాణి, వాడి పరివారమూ అంతా అరఫర్లాంగు దూరంలో ఉన్నారు. కమ్మలింటి రాజు

గాడు చచ్చిన గొడ్డులా ఎండలో పడున్నాడు. స్పృహ తప్పిపోయింది. చెబ్బిల్పించి కొంచెం కొంచెం నెత్తురు కారుతూంది. నిజం చెప్పొద్దూ : వాణ్ని చూసి నాక్కొంచెం జాలివేసింది. “హయ్యో, వెధవా!” అనుకున్నాను. ఇంతలో మీరంతా ఒచ్చినారు. అదిరా సంగతి : దగ్గరుండి ఇంత మంచి చెబ్బిలాట నే నెప్పుడూ చూశ్శేదు. గొప్ప ఛాన్సే : మీకు లేదు. నాకు తగిలింది. అయితే, ఇది కోర్టుదాకా వెళ్ళిందా — నేను సాక్షి దోనెక్కవలిసొస్తుండేమోనని భయపడుతున్నాను.... ఆ, కోర్టుదాకా వెళ్తుందేంటిలే! వాడికి ఫస్టుతారీక్కి కడిగీసిన రాళ్ళు రెండొందలో మూడొందలో జీతం తప్ప కాణీ ఆస్తున్నట్టులేదు. కుక్క జట్టి లైచ్చుకుని కోర్టులంటి తిరుగుతూంటే వీడికింక ఉద్యోగం ఉన్నట్టే : అందులోనూ, గంగరాజుతోనూ రాజమ్మతోనూనా కుస్తీ? ఇవాళ తంతే, వీడు రేపు కేసు పెడతాడు. ఎల్లుండి తంతే అవతల్నాడు కేసు పెడతాడు. ఇలా ఎన్నిసార్లు తంతే ఎన్ని కేసులు పెట్టగలడు వీడు? అబ్బే లాభంలేదు....అయినా ఒరే అబ్బిగాళ్ళూ యిదంతా ఆ కమ్మలింటి రాజుగాడు చేజేతులా తెచ్చుకున్నాడనుకోండి : వాడి కంపెనీ నౌఖరీ ఏ(వి.బో), వాడి బతుకేవి(బో) — అదంతా, వాడి విషయాలూ వాడి మంచిచెడ్డలూ వాడి బాగోగులు వాడు చూసుకోక ఊరిమీద భోగట్టాలన్నీ వాడి కెందుకు? దీన్నే నేలనిపోయాది నెత్తికి రాసుకోడం అంటారు. వీడి మానాన్న వీడు పడుండక బండ్లు బుండ్లుమని చోటా లీడర్లు ముందు కొచ్చేసరికి ఏ(వయిందో చూసేరా? ఆ రాజమ్మ దాని గేదెల్నిది దాని దొడ్లనా కట్టుకుందో మెయిన్ రోడ్డునే కట్టుకుందో అవంతా వీడికెందుకు? వీడి ఇంటిచుట్టు అది గేదెల్ని కడుతుందట. కడితే కడుతుందది : వీడి ఇంటి చుట్టూ జాగా వీడిది కాదుకద : మరలాంటప్పుడు వీడి సొమ్మేం పోయింది? వీడికి న్యూసెన్సుగా ఉందిట : ఉంటే ఉంటుంది. వీడి కమ్మల కుటీరాన్ని పీక్కుపోయి మరోచోట కట్టుకోమను : పోనీ మ్యున్సిపాలిటీకి రాసుకోమను : రాసేడు బాగానే ఉంది. వాళ్ళు యాక్ షన్ తీసుకోలేదు. ఎలా తీసుకుంటారు? తీసుకోరంతే : రాజమ్మ నేపై నా అంటే దాని కులంవాళ్ళంతా దాన్ని వెనకేసుకొస్తారు. దాని ఓట్లన్నీ మందులభీ(వుడిక్కా-వాలి, అంటే ఛైర్మన్ గారికి కావాలి.

అంటే వాళ్ళ పార్టీ మొత్తానికి రాజమ్మ కావాలి. రాజమ్మమీద యాక్షన్ తీసుకొంటే రేపొద్దున్న మ్యునిసిపాలిటీ నడవడంబెలాగ? న్యాయవో, అన్యాయవో, పరిస్థితి ఇది! యాక్షన్ తీసుకోవలసినవాళ్ళు యాక్షన్ తీసుకోనప్పుడు రేపొద్దున్న మళ్ళీ ఒచ్చి ఎలక్షన్సులో యాక్షన్ తీసుకునీ వాళ్ళని ఎన్నుకోమనవయ్యా! ఎవదొడ్దన్నాడు? కాదు, నీ చేతిలో కలం ఉంది కాబట్టి దాన్తో ఊరందరిమీదా యుద్ధం చేస్తానన్నావు, చెయ్యి! ఒడ్డున్నవాడెవడు? నీకు శక్తున్నవని నువ్వు చేసేవు. వాడికి శక్తున్నవని వాడు చేసేడు. వాణ్ని “వెధవా అంటే వాణ్నిన్ను ‘ఏవండి రాజుగారు!’ అంటాడా? వాణ్ని చిన్న గిల్లా గిల్లితే వాడుకూడా నిన్ను చిన్న గిల్లా గిల్లాలనే ఎక్కడుంది రూలు? నువ్వు గిల్లేగిల్లగలవు, వాడు ఎవికలు విరిచీగట్టు, అంచేత మన శక్తిసామర్థ్యాలేవిచో మనం తెలుసుకు వ్యవహరించాలంటే. ఈ కమ్మలింటి రాజుగాడు అలాక్కాదు; అబ్బాయిగారికి నీలుగు లావు! మ్యునిసిపాలిటీవాళ్ళు ఏచర్యా తీసుకోలేదుట. వాళ్ళంతా ధన దౌర్జన్యాలకి లొంగిపోయారుట. వీడి చేతిలో ఓ పెద్ద మంచి కలం ఉందిట, అంచేత పేపర్లకి సంపాదకులకి “ఆర్యా! మా వీధి రాజమ్మ తనయొక్క దుక్కబలసిన గేదలను అక్రమముగానూ, అన్యాయముగానూ, దౌర్జన్యముగానూ గాడిదగున్నుగానూ కంకడపిన్నుగానూ” అంటూ సంపాదక లేఖలు రాస్తేట వెధవ! కలం ఉందికదా అని వీడు బక్కిరేస్తే జెబ్బు సత్తువుంది కాబట్టి వాళ్ళు దంపు దంచీసేరు. కొవ్వు కరిగిపోయింది. వెధవకి, అబ్బాయిగారికి సందుచూసి ఖచ్చితంగా ఖర్చు కిచ్చీసేరు. సంపాదకలేఖల అప్పంతా దబదబమని కాళ్లావేళ్లా కర్రల్తో కూడా తీర్చేసేరు. “పోయెదవా! దిక్కున్నచోట నెప్పకో! అరుసుకో పిటిస న్లెట్టుకో, ఏటిసేసుకో! మాగేదెల పేడపాటి ఖరీదు సెయ్యని యెదవ్వి, దిక్కున్నసోట నెప్పకో యెధవా!” అంటూ పల్లెగ్గా చితగొట్టినీ పోయేరు వెధవని. మరింక వీడూ నేనూ చేసేదేవుంది? అమ్మలు వాడి మొహమీద నీళ్ళు జల్లితే లేచి ఆ బంగారి ఓ సోడా యిస్తే తాగి, అది కొట్టుమూయిస్తే అమ్మలు సాయంతో ఓ రిక్కలో వీణ్ని వేసి అస్పత్రికి తీసుకెళ్తేనేగాని దిక్కు లేకపోయింది. ఇంక వీడూ నేనూ చేసేదేవీటి నోరు మూసుకు పడుండవే! అంతకంటే చేసేదేంలేదు. క్యూబావాడు కంయ్!

కుండు ! మంటే అమెరికా వాడేంచేసేడు ? దొక్క చించేస్తాన్ ! జాగ్రత్తన్నాడు. వియత్నాం వెధవలు నీలుగు నీలిగితేకూడా అమెరికావాడేంచేసేడు ? జాయిల వర్షం కురిపించి సగం దేశం ధ్వంసం చేయిస్తేడు. వాణ్ని ఎవడైనా ఏదైనా చెయ్యగలిగేరా; అన్నీ తెలిసినవారు, పెద్దవారు, అనుభవజ్ఞులు ! తమరే ఇలా చేస్తే ఎలాగ ?" అని మర్యాదగా అంతా మందలిస్తున్నారంటే : అంతకంటే హెచ్చేవైనా ఎవణ్ణుయినాసరే చెయ్యమను చూడాం ! చెయ్యరు ! నాకు తెలుసు; ఎవడైనా మధ్యలోకి మన కమ్మలింటి రాజుగాళ్ళా తగుదునమ్మా అని జోరబడ్డాడో దొక్క చీరీసి దోలు కట్టేస్తారు వాడికి ! అంచేత నేచెప్పే దేమంటే ! పూర్వంరోజుల్లోను ఇప్పుడు ఈరోజుల్లోకూడా తన్నగలిగి తన్నేవాడే రాజు. పల్లెటూరికైనాసరే, పట్నానికైనాసరే దేశానికైనాసరే, ప్రపంచానికైనాసరే, ఆఖరికి దేవుడి రాజ్యానికైనా సరే అదే రూలు ! మరో రూలంటూ లేదు. అబ్బిగాణ్ని దిబ్బిగాడు కొడితే దిబ్బిగాణ్ని మరో పెద్దిబ్బిగాడు కొడితే, ఒకడు రాజు, ఇంకోడు రాజు, మరోడు పదహారు పేజీల టైటిల్స్ తో పెద్ద చక్రవర్తిరాజాను ! : ఆ వెధవలే ఇప్పుడూ కొత్తపేర్లతో చలామణీ అవుతున్నారు. మరింక మల్లాటి నౌఖరీ వెధవలవా ? మనం ఏ ఎండకి ఆ గొడుగుళ్ళం. రాజుగారు సంస్కృతంతప్ప ఇంకేమీ ముట్టుకోరంటే పిల్కి తాడు కట్టుకొని అదే చదివేం. నవాబుగారు ఉర్దూ అరబ్బీ పారశీకాలు తప్ప మరేమీ పట్టుకోరు ముట్టుకోరంటే జీహానర్తార్ అన్నెప్పి అబ్బద్దవాడి కాళ్ళూ పట్టుకొని కుడినుంచి ఎడమకి ఆ భాషలన్నీ తిళ్ళు కూడా మానుకొని వేదాలకంటే ఎక్కువగా చదివేం. దొరగారు ఇంగ్లీషు తప్ప ఇంకేదీ నచ్చదు మాట్లాడరంటే ఎస్సారన్నెప్పి అహోరాత్రాలు నిద్ర మానుకుని ఆ భాషే చదివేం. అప్పుడూ ఆ వెధవల వెనకే తిరిగేం. ఇప్పుడూ ఆ వెధవల వెనకే తిరుగుతున్నాం. అప్పుడు తాటాకులూ గంటాలూ పట్టుకు తిరిగేం. ఇప్పుడూ కాయితాలూ కలాలూ పట్టుకు తిరుగుతున్నాం. వాళ్ళ పద్మల్రాయడం, వాళ్ళవసూళ్ళు చెయ్యడం, వాళ్ళకి పాటాల్చెప్పడం, వాళ్ళ పాపాలు సమర్థించడం, వాళ్ళకిలేని సుగుణాలు వర్ణించడం, వాళ్ళకి ఉండే దమ్మిడి మంచికి వాళ్ళని బంగారు గనులూ, వజ్రాల ఖనులూ అని పొగడ్డం-అప్పుడూ మనకదేసని ! ఇప్పుడూ మన

కదేపని: అప్పుడూ చిత్తం చిత్తంగాళ్ళవే! ఇప్పుడూ చిత్తం చిత్తం గాళ్ళవే! ఇదే పూర్వం రోజులైతే ఇందాట్లా జరిగినవంతా గంగరాజు వరేణ్యుని వీరగాధగా చెప్పి అందులో రాజమ్మ రాణి సాహసకృత్యాలన్నీ వివరించి అంటాచోడా గ్రంథంరాసి భక్తి పురస్కరంగానో కృతజ్ఞతా పూర్వకంగానో మనవే! వాళ్ళకి అంకితం ఇచ్చుకొని నాలుగు ఒట్టి పోయిన గేదెల్ని దానంగా పుచ్చుకొనుందువు! “అందులో రాణిగారి మొహమ్మీద మాడుమచ్చ అంత బావుంది. రాజుగారి మొండిచెయ్యి ఇంత బావుంది” అని ఆ గ్రంథంలో సహం పేజీలు వాళ్ళని పొగిమందువు! విన్నావురారే. శవం వెధవ! మనం ఎవరవో! తెలుసా? మనం పులివెనక నక్కగాళ్ళవి! అదో గొప్పని కొడితే మనకో నాలుగు దుమ్ములు దొరుకుతాయనే కని పెట్టుకు నుంటాం, తెలిసిందా? మనం పులివెనక నక్క వెధవలవి! “ఇవాళికి గంగరాజే రాజావారు!” చిత్తం చిత్తం! జై జై! వారు చేసిందంతా రైట్ రైట్! ఇవాళికి కమ్మలింటి రాజుగోరే రాజావారు!” చిత్తం చిత్తం! జై జై! వారు చేసిందంతా రైట్ రైట్! తెలిసిందా? అదీ మన పద్ధతి!—

అంటూ అంతా వివరించేడు పీనుగుమస్తా.

మానవలోకంలో మదనుడివంటి మహాసామ్య వాది మరొకరు ఉండరని ఈ అధ్యాయం చదివి పాఠకులు తెలుసుకుంటారు—మదనుడి సమతా వాదాన్ని మంచి తండ్రిలైనా ఒకప్పుడు మెచ్చక పోవచ్చనికూడా పాఠకులు తెలుసుకుంటారు— మగని బలానికి కాని మదనుడి బలానికి కాని లొంగని మగువలు ఇలలో ఉంటారని కూడా పాఠకులు తెలుసుకుంటారు—సాపైటిలో ఎక్కువ్వారు, ఇబ్బందిలేని జబ్బులకి, అపుడపుడు మంచం ఎక్కడం వారికెంతో మంచిదని హైక్లాస్ పాఠకులు గ్రహించుకుంటారు—నల్లనర్సెవరో తెలుసుకొని ఆమె ఆడతనానికీ జాణతనానికీ ఏ క్లాసు పాఠకులైనాసరే అయితే ముగ్ధులవుతారు, కాకపోతే, కాకపోతారు.

11

సమతా వాదులంతా సామ్యవాదులైతే, మదనుడు సామ్యవాది - ఆ మాట కొన్నే అంతకంటె హెచ్చు!

మానవులంతా సమానులని సామ్యవాదులు వాదిస్తూ కూర్చుండిపోతే, మానవులంతా సమానులని ముక్కుమీద గుడ్డినట్లు నిరూపించి చక్కాపోతాడు మదనుడు.

మాట వరసకి -

ఆస్పత్రి ఆరో అంతస్తులో చల్లని గదిలో మెత్తటి పరుపుమీద వెచ్చగా సుఖంగా పడుకున్న ఛేర్మన్ భీమసేనరావుగారూ, ఆస్పత్రి గేటు దైట ఎండలో నిలబడి పెట్టెని మోసుకుని రొట్టె లమ్ముకొనే అప్పిగాడా కూడా అనంగుడి త్రాసులో సమానంగానే తూగుతారు. అదే విధంగా పద్మజా గిరిజా, అదే విధంగా రంగారావు ప్రసాదూ, అదే విధంగా రాజమ్మా బంగారీ, అదేవిధంగా హెడియా అమ్మలూ, అదే విధంగా ఇంకొకరూ ఇంకొకరూ! మదనుడి దెబ్బకి దొరకని వారు మహామహులనే చెప్పాలి

అయితే, 'డాడీ'కి ఆక్సిడెంటు జరిగిన దగ్గర్నించీ మిస్ ప్రేమ, అనంగుడికి దూరంగానూ, డాడీకి దగ్గరగానూ జరిగింది.

మంచం మీంచి దించేయవలసినంత ప్రమాదం చెయ్యకుండా మంచం మీదకి ఎక్కించేటంత మాత్రం ప్రమాదం చేయడం మానవుడికి ఎంతో మంచిది. అందులోనూ, ఆ మానవుడు డబ్బున్న మానవుడైతే ఆతనికి అంతకి మించిన సౌఖ్యం ఎప్పుడోకాని దొరకదు.

ఛేర్మన్ గారికి జరిగిన ప్రమాదం పెద్దది. తగిలిన దెబ్బ చిన్నది. ఆయనకి అందువల్ల విశ్రాంతి సానుభూతి రెండూ లభించేయి. మనిషికి మానవసంఘంలో ఎంత పలుకుబడుందో అటువంటి సమయాల్లో ఎంతో బాగా తెలుస్తుంది. తెలుసుకొని ఆ మనిషి ఆ సౌఖ్యాన్ని సంతృప్తిగా అనుభవించగలడు.

భీమసేనరావుగారికి దేశం నలుమూలలనుంచీ వచ్చిన సానుభూతి సందేశాలని చదువుకొని భీమసేనరావుగారు ఎంతమట్టుకు 'ఎన్జాయ్' చేయగలిగేరో తెలియదు కాని మిస్ ప్రేమ మాత్రం 'థరో'గా 'ఎన్జాయ్' చేసింది.

తన తండ్రి గొప్పవాడనే విషయం గురించి ఏమంత పెద్దగా ఎన్నడూ ఆలోచించలేదు మిస్ ప్రేమ. ఎవరైనా తిరుపతి కొండమీదే పుట్టిన దగ్గర్నించి ఉండిపోతే, తాము ఎంత ఎత్తునున్నారో వారెప్పుడై నా

కొండ దిగితేనేగాని తెలుసుకోలేరు. కారు ప్రమాదంలో దాడికి చిన్న దెబ్బతగలగానే—తను కొండమీంచి కిందకి దిక్కపోయినా—తను కొండమీద ఉన్నాననే సంగతి మాత్రం ఎంతో బాగా తెలుసుకోగలిగింది మిస్ ప్రేమ.

చేర్రన్ భీమసేనరావుగారికి ఆక్సిడెంటు జరిగి ఆయన ఆస్పత్రిలో అడ్మిట్ అయిన మర్నాడు రోజుల్లా మిస్ ప్రేమ ఆస్పత్రిలోనేఉంది. పుర ప్రముఖులంతా ప్రవాహంలా వచ్చి తన తండ్రిని చూడడంతో ఆమె ఎంతగానో పొంగిపోయింది. అక్కడ రోజుల్లా డ్యూటీలోఉన్న నల్లనర్సు మాత్రం దాడి 'రెస్టెలెన్స్'గా అయిపోకుండా ప్రేక్షక ప్రవాహంనుంచి దాడిని కాపాడుకొంటూ వచ్చింది.

తరవాతరోజు ఉదయం లేస్తూనే మిస్ ప్రేమ దాడికి ఎలా ఉంధో ఏమిటో అన్వేషి మంచం మీంచి లేవకుండానే ఆస్పత్రికి ఫోన్ చేసింది.

“మీ దాడి చిన్న పిల్లలకంటే ఎక్కువల్లరి చేస్తున్నారు వద్దా! మీ దాడి నీ కంటే పెద్దా లేక చిన్నా?” అంటూ నవ్వుతూ సమాధానం ఇస్తూ, పెంకెగా ప్రశ్నించింది నల్లనర్సు.

ఆ నర్సు తనని “నువ్వు” అని సంబోధించి నందుకు ఆశ్చర్యపోతూనే ఆ నర్సు సమాధానానికి మాత్రం పకపకనవ్వుతూ ఫోన్ పెట్టేసింది మిస్ ప్రేమ.

విశ్వమోహిని స్నానం చేసుకువచ్చి నిలుపుటద్దం ముందు నిల్చుని మెత్తని తువ్వలో చెవలసందులు తుడుచుకొంటోంది.

“అంటే అంటే! దాడి నాకంటే చిన్నట!!” అంటూ పకపక నవ్వింది మిస్ ప్రేమ.

“విశ్వమోహిని వెనక్కితిరిగి.”

“ఎవరన్నారలాగ?” అని వింతగా చూస్తూ అడిగింది.

“నర్సు!” అని జవాబు చెప్పింది మిస్ ప్రేమ.

“ఏ నర్సు?” అంటూ ఆశ్చర్యపోయింది విశ్వమోహిని.

“ఆస్పత్రి నర్సు.”

“ఎవరావిడ?”

“ఆస్పత్రి నర్సు!”

“ఊరూపేరూ లేదా ఆవిడికి?”

నర్సులకీ, ఆయాలకీ, డాక్టర్లకీ - యల్లకీ, చూరీలకీ, మేస్త్రీలకీ పేరుంటాయనే సంగతి జనం అప్పుడప్పుడు మర్చిపోతుంటారు.

“ఊరూ పేరూ ఈసారి కనుక్కుంటానుండు. చాలా మంచి నర్సు” అంటూ మంచంమించి లేవకుండానే పక్కనున్న బల్లమీది న్యూస్ పేపరు తీసింది మిస్ ప్రేమ.

పేపరు మడతవిప్పి చూసి చూడగానే “అహమ్!” అని అరిచింది మిస్ ప్రేమ.

విశ్వమోహిని బైటకి వెళ్ళడోతూ “ఏ(వి)టి పద్మా!” అని ఆగి అడిగింది.

“డాడీ ఫొటో పడిందంటే చూడు! ఆక్సిడెంట్ గురించి అంతా రాసేరు కూడాను!” అంది మిస్ ప్రేమ. ఇంట్లో పెళ్ళి జరిగినకంటే ఎక్కువ సంబరపడిందామె.

విశ్వమోహిని దగ్గరగా వచ్చి, పత్రికలో పడిన ఛేర్మన్ గారి ఫొటో చూసి సంతోషించకుండా ఉండలేకపోయింది. అయితే మిస్ ప్రేమ చిచ్చు బుడ్డిలాగా తారాజువ్వలాగా సంతోషిస్తే విశ్వమోహిని చిన్న కాకర పువ్వొత్తుపాటిగా సంతోషించింది.

తన తండ్రి - పురుషోత్తంగారు - ఓ మాదిరిగా పెద్ద జేమీనారే అయినప్పటికీ ఆయన పోయినప్పడైనా ఆయన ఫొటో పత్రికల్లో పడక పోవడం గుర్తుకి వచ్చింది విశ్వమోహినికి. చిన్న డెబ్బ తగలగానే తన మరిదిగారి గురించి అన్ని వివరాలు ఫొటోతోనహా ప్రచురణ కావడం ఆవిడకి కొంత సంతోషం కలిగింది. అలా పత్రికల్లో పడ్డంవల్ల తనమరిది గొప్పవాడయేడని ఆమె అనుకోలేదు. అది తన మరిదిగారి గొప్ప తనానికి చిన్న చిహ్నంగా ఆమె తీసుకొంది! అతను ఇంకా వృద్ధిలోకి రాగలడనే ఆశతో ఆమె కొంచెం సంతృప్తితో నిట్టూర్చింది.

విశ్వమోహినికి పిల్లలైరు. ఆమెభర్త మంచివాడు, యోగ్యుడు, కలవాడు, ఓ మాదిరిగా చదువుకొన్న వాడూను. అతను పెద్ద మొఖాసాదారు, ఎంతోమంచివాడు ఎవరడిగిన డబ్బిచ్చేసేవాడు, చేతికి ఎమికలేని మనిషని పించుకున్నాడు. అయితే, అతనికి అట్టే పెద్దచదువులేదు. కావలసినంత డబ్బుమాత్రం ఉండేది, అతనికి, వివేకంలేకపోడం అటుంచగా, పుణ్యానికైనా పాపానికైనా చలించిపోయేమనసుండేది. ఓన్నేహితుడిచెల్లెలికట్నండబ్బు చాలక పీటలమీద పెళ్ళి తప్పిపోతూందంటే అతను ఉచితంగా ఆన్నేహితుడికి రెండువేలరూపాయ లిచ్చేసేడు. మన జిల్లా ముఖ్యపట్నానికి కలకత్తానించి అప్పరనవంటి వారకాంత వచ్చింది. మనిషిని నచ్చుతేనే రానిస్తుందట. విజయపురి రాజుని ఆవిడ దగ్గరికెళ్తే మొహంచూసి రావద్దందిట - అని ఎవరైనా వార్త చెప్తే అతను వెంటనే జిల్లా ముఖ్యపట్నానికి వెళ్ళిపోయి, ఆ వారకాంత విజయపురి రాజుని పొమ్మన్నప్పటికీ తనని మాత్రం రమ్మన్నందుకు తెగ పొంగిపోయి, ఆ రాజుకంటే తను ఎక్కువవాడయినట్టుగా గర్వించేవాడు. జమీందారీ పద్ధతిలో పెరిగిన ఆ కుర్రవాడికి చిల్లరరకపు శ్రీలంటే చిన్నప్పడే మోహం ఏర్పడిపోయింది. వారిని చూసి అతను పులకరించేవాడు, అతణ్ని చూసి వారు కిచకిలలాడేవారు. వారికిచకిలలు అతనికి కితకితలుగా ఉండేవి, అయితే అతను తనెంతో మంచి వాణ్ననీ, గొప్పవాణ్ననీ నమ్మేవాడు. అతను చాలా అమాయకుడు. ఎంతో మూర్ఖుడు, ఎంతో చక్కని అందగాడు. అతన్నో తక్కువ గుణాలు ఉండేవికావు. కాని తక్కువ అలవాట్లు మాత్రం ఎక్కువగా ఉండేవి. సక్కలతో చెలిమిచేసి చెడిపోయిన ఆబోతులా ఉండేవాడతను.

పెళ్ళి జరిగిన మర్నాటినుంచీకూడా విశ్వమోహినికి ఆమె భర్తకీ మధ్య విముఖత్వం ఏర్పడింది. ఓ పెద్ద మహా సామ్రాజ్యనికి చక్రవర్తినిగా ఉండే ఆమె ఓ చిల్లర సామంత రాజుని చూసినట్టుగా చూసింది నిశ్చయమోహిని తన భర్తని. ఆ రాత్రి అతను చూపిన చిల్లర నవ్వులూ తక్కువ సరసాలూ ఆమెలో వాంఛని కాకుండా అసహ్యన్ని రేపేయి. ఆమె ఆ రాత్రి మంచుముక్కలూ మంచంమీద ఉండిపోయింది. అత నామెని చూసి చూసి, చివరికి, కొరకంచులా ముఖం మాడ్చుకు కూర్చున్నాడు.

గడ్డకట్టిన చెరువులా విశ్వమోహిని మిగిలిపోతే ప్రపహించే వరదలా ఆమె భర్త కొట్టుకు పోయేడు. అతను సర్వనాశనం అయిపోతాడని, పెళ్ళిజరిగిన అనతికాలంలోనే విశ్వమోహిని తెలుసుకోగలిగింది అయితే, అతణ్ణి రక్షించగలిగిన శక్తి తనలో ఉన్నదని ఆమె తెలుసుకో లేక పోయింది. తెలుసుకున్న తరువాత - అప్పటికప్పుడే అసహ్యాలూ కోపాలూ పెరిగిపోవడంవల్ల - మెట్టు దిగడానికి ఆమెకి అభిమానం అడ్డొచ్చింది.

పెద్ద డబ్బుకలిగి ఎక్కువగా వివేకంలేని పాతకాలపు భూకామందులు ఏ విధంగా అయితే చెడిపోయేవారో ఆ విధంగానే విశ్వమోహిని భర్త చెడిపోయేడు. విశ్వమోహిని ప్రవర్తన అందుకు ఎంతగానో దోహదమిచ్చింది, అతను చెడిపోయినకొద్దీ ఆమె గర్వంగా సాగింది. ఆమె సాగిన కొద్దీకోపంతో అతను పతనమైపోయేడు.

అతను తాగివచ్చి ఆమె చూపులోని కఠిన్యాన్ని చూసి క్రుద్ధుడయి ఆమెని కొట్టినాడు ఆమె ఏకవలేదు. ఆమె, అతన్ని చూసి కోపగించిన కంటే ఎక్కువగా అతన్ని చూసి అసహ్యించుకొంది.

అభిమానంగా ఆసాయ్యంగా ఒక్క రెండు మాటల్తో ఆమె అతణ్ణి బాగుచేసుకొని ఉండేది. “తనేదో పెద్ద ఎక్కువదాన్నని చెప్పి దీనికి తెగ గర్వం మనం అంటే నిర్లక్ష్యం” అని అనిపించేది ఆమె భర్తకి. “నేను మీ భార్యని, మీ చరణదాసిని, ఎన్నటికీ మీ కంటే ఎక్కువదాన్నికాను” అని ఆమె అనేసి ఉంటే అతను ఆమె చెప్పినమాట వినేవాడే! బాగుపడగలిగేవాడే! కాని, ఆమె అలా అనలేకపోయింది. ఆమెపై అతను చెయ్యి చేసుకున్నాడు, ఆమె పడగెత్తిన ఉక్కునాగులా అలా నిలబడిందేకాని అతనికి లొంగలేదు. అతను కొట్టినకొద్దీ ఆమె మొండికెత్తేసింది. ఆమె మొండికెత్తినకొద్దీ అతను అత్యాచారాలు ఎక్కువ చేయనారంభించేడు. కొవ్వబలిసి అయ్యగార్ని ధిక్కరించే నౌకరీవాణ్ణి అధికారి చూసినట్టుగా ఆమె నతడు చూసేవాడు. నడమంత్రపు సిరిరాగానే బుద్ధి జ్ఞానం లేకుండా విప్రవీగిపోయే బండివాణ్ణి ఆ వూరి రాజుగారు చూసినట్టుగా ఆమె అతణ్ణి చూసేది. ఎలాగైనాసరే ఆమె మదం అణచి ఆమె కొవ్వ కరిగించడానికి

అత నామెని ఎన్నో విధాలుగా అవమానించేడు. సింహాన్ని అవమానించడానికి గ్రామ సింహం విశ్వప్రయత్నంచేసినా ఫలితం లేకపోయినట్లు, అతని ప్రయత్నాలన్నీ విఫలం అవడమే కాకుండా, పై పెచ్చు అతనే అవమానించబడినట్లుగా అవుతుండేది. “నీవు కుక్కవి నీవు కుక్కవి!” అని నిత్యం తనని ఆమె వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా అతనికి అనిపించేది. ఆమె పల్లెత్తుమాట అనక పోయినప్పటికీ ఆమె చూపు, కుక్కని చూసే ఏనుగుచూపులాగో, సింహం చూపులాగో అనిపించి అతను వెర్రెత్తి పోయేవాడు.

ఆ వెర్రిలో అత నొకసారి తన ఇంటికి నలుగురు స్నేహితుల్ని పిల్చి, అయిదుగురు చెడిపోయిన ఆడవార్ని రప్పించి, రాత్రంతా ఆ అందరితోనూ కలిసి తప్పతాగి ఆమె కళ్ళముందు విచ్చలవిడిగా తప్పడు పనులు చేసేడు. ఆమె ఎటు వెళ్ళడానికి వీలేకుండా ఆమె నతను ఆ హాల్లో నిర్బంధించి తెల్లవార్లు అక్కడే కూర్చోబెట్టేడు.

అతనికంటే తను ఎక్కువదాన్ననే భావం ఒక్క నిమిషంపాటు అణచుకొని అతణ్ని ఒక్కసారి ఒక్కమంచిమాట అడిగేవాలు అతను బాగుపడగలడని అప్పటి కామెకి తెలిసీకూడా ఆమె అతణ్ని బాగుచేసుకోలేక పోయింది. ఆ రాత్రి వాళ్ళనందరినీ ఆమె ముందు కొంతసేపు రోగక్రిముల్ని శాస్త్రజ్ఞుడు చూసినట్లుగా క్యూరియస్ గా చూసింది. ఆ తరవాత, వాళ్ళని జంతువుల్ని చూసినట్లు చూసింది. మనిషిని జంతువులు అవమానించ లేకపోయినట్లు, ఆమెను వారు అవమానించలేక పోయేరు. పండుల్ని చూసిరాజహంస అనహ్యించుకున్నట్లు వారినిచూసి ఆమె అనహ్యించుకొంది.

జంతువులా, అందులోను హీనమైన బురద జంతువులా తనని తన భార్య చూసేసరికి ఆ తెల్లవార యూమున ఆమె భర్త పిచ్చికోపంతో పిచ్చి కేకలు వేసేడు. అతని కంఠంలోని నరాలు రబ్బరు గొట్టాల్లా పొంగేయి. రాత్రంతా తప్పతాగి ఉన్నమీదట, ఆ గావుకేకలు వెయ్యడంలో ఆ రాత్రంతా అతనిది ఏ రక్తనాళం ఎక్కడ తెగిందో కాని అతను కేకలు వేస్తూ వేస్తూ నిలువునా కూలిపోయేడు.

అతనిలా కూలిపోయేసరికి—రాత్రల్లా తప్పతాగి తందనాలాడిన—

నలుగురు స్నేహితులకీ, అయిదుగురొడవాళ్ళకీకూడా నిషావదిలిపోయింది. ఎవళ్ళ బట్టలు వాళ్ళు లేక, ఒకరి బట్టలొకరు టుమ్మలు చుట్టుకొని ఖుషిలోకి పారిపోయి ఆ మనక చీకడో కలిసిపోయేరు.

ఆ తరువాత, దాక్టరు వచ్చి విశ్వమోహిని భర్తని చూసి పెదవి విరిచినాడు.

భర్త చనిపోయిన పదమూడోరోజున విశ్వమోహిని తన తండ్రి గారింటకి వెళ్ళిపోయింది.

తండ్రి ఇంట్లో కూడా విశ్వమోహినికి సుఖం లేకపోయింది. ఆమెకి ఏం చెయ్యడానికి తోచేడికాదు. ఆమె మనసుని భగవంతుడివైపు మళ్ళించడానికి ఆమె తండ్రి చాలా ప్రయత్నం చేసేదేకాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. అటు మళ్ళడానికి ఆమె మనసు వప్పుకొంది కాదు.

తనకంటే ఎక్కువవారిని నహించని విశ్వమోహిని, తన కాపురం కాలిపోయిన తరువాత భగవంతుడి ఎక్కువతనాన్ని ఆమోదించ లేకపోయింది. అంతేకాదు. శక్తి సామర్థ్యాలు లేని నాయకుణ్ణి ప్రజలు ఏ విధంగా అయితే మెచ్చరో, ఆ విధంగా ఆమె భగవంతుణ్ణి మెచ్చుకో లేక పోయింది.

“నా కాపురం బాగుపడానికి మీరు భగవంతుడికి నోన్న మొక్కులు మొక్కితేరుకదా నాయనగారు ఏం జరిగింది?” అని ఆమె తన తండ్రిని ప్రశ్నించింది.

పురుషోత్తంగారు జవాబు చెప్పలేకపోయారు.

మంచిని పెంచటానికి భగవంతుడికి శక్తి ఉండయినా ఉండాలి; లేదా, లేకపోయినా ఉండాలి. నిజంగా ఆయనకి ఆ శక్తే ఉంటే- ఎంత ప్రార్థించినప్పటికీ ఏ మంచీ చెయ్యనివాణ్ణి ఎంత ప్రార్థించిమటుకు ఏం లాభం? నిజంగా ఆయనకి ఆ శక్తే లేకపోతే-ఆయన్ని ఎంత ప్రార్థిస్తే మట్టుకు అతనేం చెయ్యగలడు!

అంటూ, నిరుపయోగమైన తండ్రి ప్రార్థనబట్టి భగవంతుడు వట్టి నిష్ప్రయోజకుడని తండ్రికి తెలియజేసింది. విశ్వమోహిని, చేతకానివారూ,

మూఢులూ, దొంగలూ - మూడేరకాల మనుష్యులు భగవంతుణ్ణి నమ్మి ప్రార్థిస్తారని ఆమె తన తండ్రికి తెలియజెప్పి పెద్ద వేదాంతులకంటె తెలివైనదాన్లా మాట్లాడింది.

ఆ విధంగా మాట్లాడిన తన పెద్దకుమార్తెనిచూసి పెద్దప్పలిని చూసి బెరిసినకంటె ఎక్కువ బెవిరేరు పురుషోత్తంగారు. కుర్రీరో విటారుగా కూర్చున్న తన కుమార్తె ఆయన కంటికి వెండి బంగారాలతో మనోహరంగా చేసి వజ్రాలు పొదిగిన విషనాగులా కనిపించింది. ఆయన జడుసుకొని వార్తంరోజులపాటు ఏదో అలోచిస్తూ కూర్చొని, మతిపోయినవాళ్ళా ఉండిపోయేడు.

తన చెల్లెలు శ్యామల విషయంలోకూడా విశ్వమోహిని ఏమీ పట్టించుకోకుండా కూర్చుంది. శ్యామల వింత ప్రవర్తన గురించి ఆమెకి తెలిసిననాడు అమె వెటకారంగా చిరునవ్వు నవ్వింది. అంతకిమించి ఆమె ఇంకేమీ చెయ్యలేదు. శ్యామల వట్టి అమాయకురాలని ఆమెకిజాగా తెలుసు. తను కలుగజేసుకొని శ్యామలకి మంచి చెడ్డలు బోధించినట్లయితే ఆమె ఇంకోలా ప్రవర్తించి ఉండడానికి అవకాశం ఉండేదని ఆమె తెలుసుకోలేక పోయింది. శ్యామల ప్రవర్తన చూసి అసహ్యం తప్ప ఆమెకి ఇంకేమీ కలగలేదు. ఆ విషయంలో కలుగజేసుకొందికి ఆమె గర్వమే ఆమెకి అడ్డాచ్చింది. కుక్కల జట్టిలోకి సింహాలు దిగకుండా దూరంగా ఉన్నట్టు ఇంట్లో ఘోరాలు జరిగిపోతున్నప్పటికీ ఆమె వాటికి దూరంగా ఉండిపోయి తన గది తలుపులు బిడాయించుకొని తన మానాన్న తను కూర్చుంది.

ఓరోజు సాయంకాలం పురుషోత్తంగారు ఎవరో వస్తారని చెప్పి వీధిగదిలో వాలుకుప్పీలో వంటరిగా కూర్చొని వచ్చేవారి రాకకోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు.

శ్యామల వచ్చి తండ్రి ప్రక్కన నిల్చొని,

“నాయనగారూ !” అని పిల్చింది.

గుమ్మం అంత ఎత్తు మనిషి శ్యామల; అందులోనూ ఆమె

అక్కలా నన్నగా ఉండేదికాదు. వీడి గుమ్మం అంత వెడల్పుగా ఉండేది. అక్కలా అందంగా లేకపోయినప్పటికీ అక్కకంటే ఆమె గంభీరంగా కనిపించేది.

“ఏవేమూ?” అని తలెత్తి చూసేరు పురుషోత్తంగారు.

“ఇదిగో, ఈ చీటి చదువుకోండి!” అంటో వాలుకుర్చీపక్క బల్లమీద ఓచిన్న తెల్లకాయితం మదతపెట్టి ఉంచింది శ్యామల.

“చీటి ఏవేటి తల్లి!”, అని పురుషోత్తంగారు అడిగేలోపున కాజుగా గంభీరంగా లోనికి నడుచుకు వెళిపోయింది శ్యామల.

ఆ చీటిలో రెండే వాక్యాలున్నాయి. అంతకంటే ఎక్కువ లేవు సార్లో ఆవుముందు రెండు బాంబులు మాత్రం తెచ్చి పెట్టినట్లు ఆమె తన తండ్రిముందు ఆ రెండు వాక్యాలూ పడేసి వెళిపోయింది.

పురుషోత్తంగారు, గాభరాగా కళ్ళద్వారాకోసం తడుముకొని, పెట్టుకు చదవజోయేరు. కాని, గదిలో చీకట్లోనూ ఆ గాభరాలోనూ ఆయనకేమీ కనిపించింది కాదు. తొట్టుపాటు పడుతూ కిటికీ దగ్గరికిపోయి చదువుకొని అతను గజగజ నవ్విపోయేడు.

పలానావాణ్ని “నేను ప్రేమిస్తున్నాను. అతన్ని నేను పెళ్లి చేసు కుంటాను!”

అంతేవుంది అచ్చీటిలో. పురుషోత్తంగారికి మతిపోయినట్లయి పోయింది. ఆయనికి కాళ్లు చేతులు అల్లలాడిపోయేయి. ఓ కూతురు విధవరాలైపోయి పాషాణ ప్రతిమైపోయింది. రెండోకూతురు వంశానికి, కుటుంబానికి మాయని మచ్చ తెచ్చే విధంగా, ఎన్నడూ ఎవరూ ఎక్కడా కని విని ఎరుగని విధంగా ప్రర్తిస్తానని భీష్మించు కూర్చుంది. అతనికి మనసంతా కలత చెందిపోయి నిస్సల కుంపటిమీద ఉడికినట్లు ఉడక నారంభించింది.

పురుషోత్తంగారు చాలా మంచివారనే విషయం జిల్లా అంతటికీ తెలుసు. ఆయన తన జమీన్దారీ ఆదాయంలో ఎక్కువ భాగం రైతుల వ్యవసాయాభివృద్ధికి ఖర్చు చేసేరు; పేదవాడలో ఉండేవారికి ఆయన

అనేకమైన సౌకర్యాలు కలుగజేసేరు; అనేకమంది వీడ విద్యార్థులకి చదువు చెప్పించేరు; గ్రామంలో హైస్కూల్ నెలకొల్పించేరు; వేద పాఠశాల పెట్టించేరు; నాటక సంస్థలకి విరాళాలిచ్చేరు; తాలింఖానాలకి మదుపు లిచ్చేరు; దాన ధర్మా లెన్నో చేసేరు. ఆయన మంచిపనులెన్నో చేసి ఎంతో మంచివారని పేరు గణించుకున్నారు. ఎవరు వచ్చి “దేహి!” అన్నా ఆయన పొమ్మనలేక పోయేవారు. ఆయన మాట కూడా చాలా నెమ్మదిగా ఎంతో శాంతంగా వినిపించేది. అతను గోవువంటివాడని అంచనా చెప్పుకొనేవారు. అందుగురించి పురుషోత్తంగారు చాలా గర్వించే వారు కూడాను.

కాని—

శ్యామల రాసిన చీటి చదువుకున్న క్షణం నుంచీకూడా తను అన్నాళ్ళు గోవుగా ఉండిపోయినందుకు పురుషోత్తంగారు చింతించ నారంభించేరు. తను సాధు జంతువులా ప్రవర్తించబట్టే తన కూతుర్ని తన అల్లుడు చితగ్గొట్టి అనేక విఘాల అవమానించి హింసించ గలిగేడు! తను సాధు జంతువుననే ధీమాకొద్దే ఓ తక్కువవాడు తన కూతుర్ని పెళ్ళా డానికి ముందుకు రాగలిగేడు!

పురుషోత్తంగారు మానసికంగా చాలా ఘోరమైన బాధ అనుభ వించేడు. ఆయన మంచివారేకాని ఆయన మంచితనం కులమత విచక్షణ లేని మంచితనం కాదు; ఎక్కువ తక్కువలూ, వంశ మర్యాదలూ పాటించని మంచితనం కాదు. ఆయన పేదవాణ్ని ప్రేమించగలిగే వ్యక్తే కాని ఆ పేదవాణ్ని అల్లుడిగా ప్రేమించగలిగిన వ్యక్తి కాదు. బంబ్రోతుకి ఆయన మంచి జీతం ఇవ్వగలరు. దయగా చూడగలరు. బాగుచేయ గలరు; అంతేగాని ఆయన వాడికి అర్థసింహాసనం ఇవ్వలేరు.

పురుషోత్తంగారింట్లో విశ్వాసంగా ఎంతోకాలం పనిచేసి అకస్మాత్తుగా చనిపోయే దొక బంబ్రోతు. అతనలా అకస్మాత్తుగా చనిపోవడంతో అతని భార్య, అతని ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకూ దిక్కుమాలిపోయిన ట్లుండిపోయారు. పురుషోత్తంగారి జాలిగుండె వారి దీనావ సమాసి కరిగి

పోయింది. అందులోనూ ఆ కుర్రవాడు చాలా చురుకైనవాడు. అందు చేత పురుషోత్తంగారు ఆ కుటుంబానికి ఎంతో సహాయంచేసి ఆ కుర్రవాణ్ణి బియ్యేవరకూ చదివించేడు. “ఇంచా చేస్తే పంచని చేరినవాడే కొంపకి నిప్పంటిస్తున్నాడు” అనిపించింది పురుషోత్తంగారికి.

“అయ్యో! మన మంచితనం మన కొంప ముంచిందే!” అని బాధపడినవాడు, అటుపిమ్మట, ఇతరులని బాధపెట్టడానికి జంకడు. అందు చేత—

బంబ్రోతు బియ్యే కొడుకుని బతుకులోనిలదెట్టిన పురుషోత్తంగారే ఆ కుర్రవాణ్ణి బతుకులోంచి పడగొట్టేరు.

రాత్రి చాలా చీకటిగా ఉంది. మబ్బులు దట్టంగా అలుముకున్నాయి. వరం చిక్కగా పడుతోంది. గాలి ఏడుస్తూవచ్చి, ఏడుచుంటూ ఎక్కడికో పోతోంది. పై నుంచీచూస్తే పురుషోత్తంగారి భవనం ఓ పెద్దచీకటి కొండలా కనిపిస్తోంది. ఆ కొండలో ఓవార ఓపెద్ద గుహలో పురుషోత్తంగారు పచారు చేస్తున్నారు. గదంతా చిట్టచీకటిగా ఉంది. తెరచి ఉంచిన కిటికీల్లోంచి ఈదురుగాలి బునకొడుతూ లోనికి వస్తోంది. పురుషోత్తంగారు బోన్లొ బెబ్బులిలా అటూఇటూ తిరుగుతున్నాడు. అత్యకర్మ తమందేహం జైత్రోధర్మ ఇవాస్థితః అన్నట్టు అతను చెట్టంత ఎత్తుమనిషి. అతని తల పెద్దది, భుజాలు పెద్దవి. ఆయన మీసాలే ఉండేవి అటూఇటూ వంగిన కొబ్బరి మట్టలాగ! ఆయన చీకట్లో చిన్న పిల్లాళ్ళా పాకిరేడంటే, పెద్ద సైజు పులిలాగో, సింహంలాగో కనిపించగలడు. ఆయనకి ఏనుగు కున్నంత బలం ఉండేది.

“అన్యాయం! అన్యాయం” అని ఎడమ అరిచేతిలో కుడి పిడికిలి గుడ్డుకొని అరుచుకున్నారు పురుషోత్తంగారు. గుడ్డెద్దని చిన్నపిల్లలుకూడా వచ్చి గుడ్డులు గుడ్డినట్టు జీవితంలో అందరూ తనని అన్యాయం చేస్తున్నారనిపించిందాయనకి. తన మంచితనమే అందుకు ముఖ్యకారణం అని తోచడంవల్ల అతనికి ఆ సమయంలో పిచ్చికోపం వచ్చింది. ఆ రాత్రి ఆ చీకట్లో అతనికి ఏ సోఫావో విరిచేదాం అనిపించింది. బైటకి వెళ్ళి

ఏ చెట్టునో పీకి దూరంగా విసిరేదాం అనిపించించింది. కనిపించిన వాణ్ణివణ్ణియినానరే గుద్దుకి చంపేద్దాం అనిపించింది. అతను కోపంతో కాలిపోచూ చీకట్లో నిప్పుల సింహంలా ఆ చీకటి గదిలో అటూ ఇటూ తిరిగేడు.

ఆ సమయంలో ఓపెద్దమెరుపు మెరిసింది. ఆ మెరుపులో పురుషోత్తం గారిమేడ వెనుక పెరడంతా పెద్ద వెలుగు వెలిగింది. ఆ మెరుపు వెలుగు ప్రాణంఉన్న వెలుగులా కాకుండా, చచ్చిన ఎండలా, దయ్యపు నవ్వులా, మృత్యువు చూపులా ఉంది. ఆ వికృతపు వెలుగులో పెరటి గోడమీంచి పెరట్లోకి ఓ వ్యక్తి గెంతడంచూసి, ఆగకుండానే ఆ వ్యక్తైవరో పోల్చి, అప్పుడాగేరు పురుషోత్తంగారు.

ఆయన ఆ రాత్రి మెరుపులా ఒక్క క్షణంమాత్రం ఆగి, ఆ తరువాత పిడుగులా విరుచుకు పడ్డాడు. గది తలుపులు గణాల్ని తెరుచు కొని వెళ్ళి శ్యామల గది తలుపుకి బైటనుంచి గొల్లెం పెట్టేసి, మూడు అంగల్లో మేడమెట్లు దిగి, పెరటి తలుపులు తెరచి పెరట్లోకి పరిగెట్టే దాయన.

ఆ మర్నాడు శ్యామల ప్రియుడి శవం చెరువుగట్టున తుప్పల్లో పడి ఉంది. అతని గుండెలమీది ఎమికలు ఏనుగు అడుగువేసి విరిచేసినట్టు విరిగిపోయినాయి. అతణ్ని ఎవరు చంపేరో ఏమిటో ఆచోకి ఎవరికి తెలియలేదు.

ఈ విషయాలన్నీకూడా విశ్వమోహినికి బాగా తెలుసు. కాని, వాటి గురించి ఆమె ఏమీ పట్టించుకోలేదు చీమల పుట్టలోని చిల్లర అల్లర్ల గురించి మనుషులు పట్టించుకోనట్టు ఆమె ఇంత పినరై నా పట్టించుకోకుండా తన గదిలో ఏమేమో చదువుకొంటూ కూర్చోనేది.

ఆ తరువాత శ్యామలకి భీమ సేనరావుగారితో వివాహం జరిగింది; ఆమె కాపరానికి వెళ్లింది, పద్యజని కన్నది, ప్రాణాలు తీసుకొంది. ఆ తరువాత పురుషోత్తంగారు పద్యజని తన ఇంటికి తీసుకువచ్చేరు.

పద్యజని చూసేక జీవితంతో కొంత సంబంధం పెట్టుకోసాగింది

విశ్వమోహిని, రెండు మూడు రోజులయి పుట్టిన ఆ చిన్నపిల్లని చూసే సరికి విశ్వమోహినికి తన శక్తి ప్రయోగించి ఫలితాలు చూద్దానికి వీలుగా ఓ ప్రాణి దొరికినట్టునిపించింది. ఆ చిన్న పిల్లని తను తన ఇష్టానుసారం పెంచవచ్చు ననిపించిందామెకి. దాన్తో, తనకేదో కొత్తబలం వచ్చినట్టుగా ఆమెకి తోచింది.

అప్పటిలోనే ఆమె భీమ సేనరావు గురించి అలోచించ నారంభించింది. వినికిడివల్ల ఆమెకి తెలిసిన భోగజ్ఞాబట్టి అతన్నో కొన్ని సుగుణాలున్నట్టు ఆమెకి తోచ నారంభించింది, ఓ ఆరు నెలలపాటు ఓ పద్ధతి మీద పవ్వుజని ఆమె పెంచేసరికి ఆమెకి ఆ విధంగా జీవితంలో ఎవరైతేనా పెంచి తారస్థాయికి తీసుకు పోవాలనే నింతకొరిక కలిగింది. కలగడంతో ఆ కొరిక పెరిగి పెద్దవయింది. ఆమెకి అంతవరకూ జీవితంతో ఏ సంబంధమూ లేకపోవడంతో ఆమెకి తనా విధంగా పెంచదగ్గవారెవరూ దగ్గిర్లో భీమ సేనరావుకంటే దగ్గిరవారెవరూ కనిపించలేదు. ఆమె శక్తి సామర్థ్యాలు ప్రయోగించి చూద్దానికి ఆమె తండ్రి చాలా పెద్దవాడయిపోయాడు. పద్మజ చాలా చిన్నపిల్లయిపోయింది. భీమ సేనరావు ప్రయోజకుడనీ, పనికొస్తాడనీ ఆమె కెందుకోగాని నమ్మకం కుదిరిపోయింది. తన శక్తి అతనిమీద ప్రయోగించాలనే కొరిక ఆమెకి కలగడం ఏమిటి - అంతటితో ఆమెకి అతని దగ్గరికి వెళ్లి పోవాలనే తహతహ రోజురోజుకీ ఎక్కువవ నారంభించింది. ఆమెలోని తీవ్రమైన శక్తికి ఎవరో గట్టువేసి అడ్డుతూ న్నట్టుగా ఆమె గిజగిజలాడ నారంభించింది.

పురుషోత్తంగారు దత్తత చేసుకున్నప్పుడు ఆమె అందుగురించి ఏమీ పట్టించుకోలేదు. ఖర్చుపెట్టుకు తినడానికితప్ప ఆ దత్తుడు మరెండుకూ పనికిరాడని ఆమెకి తెలిసిపోయింది. భూములమీద వచ్చే రాబడి ఖర్చు చేసుకు తినే కామందులు, కన్నెలతో రాటలకి కట్టేసి ముందు ఇంత గడ్డి పడేస్తే తింటూ కూర్చున్న పనికిరాని మునలి పశువుల్లా ఆమెకి కనిపించ నారంభించేరు. వాళ్ళని చూస్తే ఆమెకి అసహ్యంవేయ నారంభించింది.

తండ్రి చనిపోయినప్పుడు విశ్వమోహిని ఏమంత పెద్దగా విచారించలేదు. ఇల్లు విడిచిపెట్టి భీమసేనరావు దగ్గరికి వెళిపోవడానికి అవకాశం వచ్చినందుకు ఆమె ఓ విధంగా సంతోషించింది కూడాను. ఛామల పోయిన సరిగ్గా ఏడాదినాడు ఆమె పద్మజని తీసుకొని టాక్సీ చేయించుకొని భీమసేనరావంటికి వచ్చేసింది. తన నాతడు తిరస్కరించలేదని ఆమె తెందుకో ముందుగానే తెలిసిపోయింది. తన శ్రేయస్సేమిటో తను తెలుసుకోలేనంత అప్రయోజకు డతను కాడని ఆమె గ్రహించగలిగింది.

అయితే—

ఊళ్ళో అంతా అనుకున్నట్లుగా భీమసేనరావుతో విశ్వమోహిని తప్పగా వ్యవహరిస్తోందనుకోడం చాలా తప్పు. తెలివైన విద్యార్థుణ్ణి అచార్యుడు అభినందించి ప్రోత్సహించినట్లు ఆమె అతణ్ణి ప్రోత్సహించి వ్యవహరించిందే కాని అంతకి భిన్నంగా ఎన్నడూ వ్యవహరించలేదు.

అయితే.

భీమసేనరావు ఆమెను తప్పగా అర్థం చేసుకొని ఆమె యెడల అత్యాచారం చేయడానికి సంకల్పించకపోలేదు. ప్రయత్నం చేయకపోలేదు.

ఓనాడు రాత్రి ఒంటి గంటకి తాగివచ్చి అతను ఆమె గదిలోకి చొరబడ్డాడు. అటువంటి ప్రమాదం- మగవారు పశువులు కాబట్టి—ఎప్పుడై నా జరగవచ్చునని విశ్వమోహిని తలంచకపోలేదు. అందుగురించి ఆమె ముందుగా జాగ్రత్తపడేసింది కూడాను. ఆ రాత్రి అతను తాగివచ్చి మీదని పడబోయేసరికి ఆమె తప్పించుకొని మెరుపులా ఓ బాకుతీసి అతణ్ణి అడుగు ముందుకి వెయ్యకుండా చేసింది. ఆమె కనుబొమ్మలు కత్తుల్లా ఉన్నాయి. ఆమె చూపులు మెరుపు బాకుల్లా ఉన్నాయి. ఆమె ముక్కు ఉక్కు చాకులా ఉంది. ఆమె పెదవులు వంకర కైజారుల్లా ఉన్నాయి. ఆమె నిల్చోడం తీరు చూస్తే ఆమె ఆ సమయంలో ఓ విచ్చుకత్తిలా ఉంది.

ఆ విధంగా ఆమెను చూసిన భీమసేనరావు తిరిగి మరెన్నడూ ఆమెని ఆగౌరవ పరచలేదు. ఆ దినం నుంచీ ఆమెని పూర్తిగా అర్థం చేసుకొని ఆమె నతను ఎక్కువగా గౌరవించడం నేర్చుకున్నాడు.

విశ్వమోహినికి పౌరుషం ఎక్కువ. ఆమెకి దేహసంబంధమైనవాంఛలు కలిగినప్పటికీ, అటువంటి వాంఛలు చాలాసీచమైనవని ఆమెకి ఆభిప్రాయం ఏర్పడ్డంతవల్ల ఆమె ఆవాంఛల్ని తీవ్రమైన ప్రయత్నంచేసి వాటిని చల్లార్చి చంపుకుంది. ఒకనాటిరాత్రి ఆమె ఆ వాంఛల తాపానికి ఓర్వలేక తలుపు తీసుకొని వెళిపోయి భీమసేనరావు గది తలుపు తట్టి లోనికి వెళిపోదాం అనుకొంది. కాని, “ఛీ”అని తననిచూసి తనుఆసహ్యించుకొని, వెంటనే సక్కక్రింద దాచిన కైజారు తీసి జెబ్బమీద పొడుచుకుని బలబలకారే రక్తాన్ని చూచుకుంటూ కొంతసేపు ఉండిపోయిందామె, కొంతసేపయ్యాక ఆమెలేచి వెళ్లి ఆ గాయాన్ని చన్నీటితో కడుక్కొని ఆ జెబ్బకి కట్టు కట్టుకొని కళ్ళు మూసుకొని హాయిగా నిద్రపోయింది.

దేహసంబంధమైన అవినీతికి విశ్వమోహిని ఎందుచేతనోగాని దిగజారలేకపోయింది. ఆ విధంగా ప్రవర్తించడం అది “దిగజారి పోడమే” అవుతుందనే భావనే ఆమెని దిగజార్చుకుందా నిలబెట్టి ఉండవచ్చు. ఏ విషయంలోనైనా సరే తనకంటె ఎక్కువవాడు త్రిలోకాల్లోనూ ఎక్కడా లేరనే ఆమె మనోగర్వం ఆమెకి - అన్నిశిఖకి ఉండేటటువంటి భయంకరమైన అందాన్ని తెచ్చి పెట్టింది. తన మనసు దోచుకోగలిగిన వ్యక్తైవ్వరూ ఆమెకి కనిపించలేదు. భగవంతుడు దిగివచ్చి ఆమె పొందుకొరినట్లయితే ఆమె అతడి గుండెల్లో బాకు గుచ్చి చుక్క చుక్కచొప్పనా అతన్నోంచి అంత రక్తమూకారి అతడు చచ్చేవరకూ అక్కడ నిలబడి చూడగలడు. పురాణాల్లోకాని చరిత్రలోకాని తనని మించినవారెవరూ ఎక్కడా లేరనే భావనతో ఆమె మంచు శిఖరంలా నిప్పుల గోపురంలా నిలబడింది.

భీమసేనరావుగారికి ఒక్కొక్కప్పుడు విశ్వమోహిన్ని చూసి భయం చేస్తుంటుంది. కాని అతను ఆమె ప్రోత్సాహంవల్లనే ముందుకు వెళ్ళగలి

గేడు. ఆమె అతని అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ జోక్యం కలిగించుకొని అన్నింటిలోనూ అతనికి సలహా లిచ్చేది. ఫలానా విధంగా “చెయ్యండి?” అని ఆమె చెప్పడం తడవుగా ఆ ప్రకారం అతను చేసేవాడు. అగ్గిపెట్టెల కంపెనీ ఎవరిది? అని ఓ సారి ఆమె అడిగింది. ఫలానావారిది అని అతను జవాబు చెప్పేడు. అతను మీ కంటే ఎక్కువవాడా అని ఆమె అడిగింది. అతనికి అవకాశం లెక్కువ అని అతను సమాధానం చెప్పుకున్నాడు, అవకాశాలు కల్పించుకొంటేనేగాని రావని ఆమె అతనికి తెలియజేసింది. దాంతోనే అతను ఖండసారీ చక్కరలోకి దిగేడు. అక్కణ్ణించి చక్కర ఫ్యాక్టరీలోకి ఎక్కేడు. ఆ విధంగా అతను జీవితంలో ముందుకి సాగేడు.

అభివృద్ధి చెందేదు భీమసేనరావుగారు. కాని, విశ్వమోహినికి సంతృప్తి కలగలేదు. ఆమె ఒకసారి పండిత నెహ్రూని చూడడం తటస్థించింది. ఆయన తన చేతిలో వ్యక్తే అయినట్లయితే అయినకంటే ఆయన్ని ఎంతో ఎక్కువచేసి ఉండునని ఆమె అభిప్రాయపడింది. ఛేర్మన్ భీమసేన రావుని కనీసం ఆ పాటి వ్యక్తిగానైనా తను చేయకపోయినందుకు ఆమె చాలా చిరాకు పడింది. మానవ ప్రపంచాన్నంతా మార్చగలిగిన శక్తి సామర్థ్యాలు తనకి ఉండీకూడా ప్రయోజనం లేకుండా పోతోన్నందుకు ఆమె కోపంతో కుతకుతలాడింది.

కొన్నాళ్ళకి కాని ఆమె తిరిగి సర్దుకోలేక పోయింది. తరవాత యథా ప్రకారం భీమసేనరావుగారి జీవితాన్ని సరిదిద్దడంలో ఆమె నిమగ్నురాలయి పోయింది. కొన్నాళ్ళక్కాకపోతే కొన్నేళ్ళకైనా తను ఆశించినంతగా భీమసేనరావు అవడా అనే ఆశతో ఆమె వదులుకోకుండా పనిచేస్తూనే ఉంది.

అందుకే, ఆ రోజున ఛేర్మన్ భీమసేనరావుగారి ఫౌజ్ పేషర్లలో పడినందుకు ఆమె ఎక్కువ గర్వించలేకపోయింది. ఆమెకి ఒక చిన్న నిట్టూర్పుడు సంతృప్తి మాత్రం కలిగింది.

కాని, మిస్ ప్రేమ మాత్రం ఆ రోజున గర్వంతో కొండంత ఎత్తు ఎదిగిపోయింది. తండ్రికి జరిగిన ప్రమాదం గురించి పేషర్లలో వార్త వడగానే ఆ రోజున ఇంటికి తెలిగ్రాంబు కుప్పలుకుప్పలుగా వచ్చిపడ్డాయి.

మిసిస్టర్లు జడ్జీలు కలకత్తే కాకుండా ముఖ్యమంత్రికూడా సానుభూతి తెలుపుతూ టెలిగ్రాం పంపించి, ఛేర్మన్ గారికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాలు ప్రసాదించాలని తను నిత్యం ప్రార్థిస్తున్నట్లుగా ఆ టెలిగ్రాంలో తెలియజేసేరు.

ఆ రోజున, అనలు, కాలేజీకి వెళ్దామని మిస్ ప్రేమ అనుకోలేదు. హాయిగా ఆస్పత్రిలో ఉండిపోదామనుకొంది. కాని, అన్ని టెలిగ్రాంలు వచ్చేక, కాలేజీకి వెళ్ళకుండా ఉండలేకపోయింది. కారు దిగి, ప్రిన్సిపాల్ గారి రూం వక్కనే ఉండే గర్లెస్ వెయిటింగ్ రూంకి ఆమె ఇంకా వెళ్ళకుండానే ప్రిన్సిపాల్ గారు ఆమెని రమ్మని కేకవేసేరు. చిరునవ్వు నయా పైసంతి నవ్వి వెంటనే రూపాయంత సీరియస్ గా అయిపోయింది మిస్ ప్రేమ గదిలోకి వెళ్ళి; ఆమెని కుర్చీలో కూర్చోమన్నారు ప్రిన్సిపాల్ గారు. ఆయన ఖద్దరుసూట్లో ఉన్నారు. ఖద్దరు సూటుమాత్రం వేసినప్పటికీ ఆప్టు డేట్ అమెరికన్ ఫాషన్స్ అన్నీకూడా తెలుసుననే గర్వం ఆయనకుంది. మిస్ ప్రేమకి ఆయన రెండు నిమిషాల్లో రెండు టన్నుల సానుభూతి చూపించేడు. “నిన్న ఆస్పత్రికి వెళ్ళేను పద్మా: నువ్వు అప్పుడే, జెస్టుడెన్, ఇంటికి వెళ్ళేవుట. దాడీ చెప్పేరు” అన్నారు ప్రిన్సిపాల్ గారు, “థాంక్స్ డీ” అంది మిస్ ప్రేమ థాంక్స్ చెప్పక. ఛీఫ్ మిసిస్టర్ గారుకూడా టెలిగ్రాం పంపించినట్టు ప్రిన్సిపాల్ గారికి తెలియ జేసింది మిస్ ప్రేమ, ఆయామ్ వెరీ హాపీ ఆయామ్ వెరీ హాపీ అన్నారు ప్రిన్సిపాల్ గారు. ఖద్దరు సూటునిండా సూటుడు సంతోషాన్ని ఆ రూంలో కుర్చీలో విడిచిపెట్టి టై టకి వచ్చింది మిస్ ప్రేమ. కాలేజీగర్ల్స్ అంతాకూడా పద్మజ చుట్టూమూగి ఆక్సిడెంటు గురించి ఎన్నో విశేషాలడిగేరు. అయ్యో ఆక్సిడెంటులో నేనుకూడా ఉంటే ఎంత బాగుండునో కదా అనిపించేసింది మిస్ ప్రేమకి. లెక్చరర్లంతా కూడా మీ దాడీ ఎలా వున్నారంటే మీ దాడీకి ఎలా ఉందని, ఒక్కరైనా మిస్ అవకుండా అంతాకూడా మిస్ ప్రేమని అడిగి తెలుసుకున్నారు. అందులో ఒక లెక్చరరు - అతనికి ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు - ఆయన ఆ మర్నాడే లీవింగ్ ఫర్ స్టేట్స్ ట. “రేపు ప్లేసుమీద థిల్లీ కిళ్ళి అక్కణ్ణించి

ఐ విల్ ఓ రీవింగ్ డై స్లేన్ ఎగన్ ఇన్ ఎ కపుల్ అఫ్ డేస్ నే నక్కడికి వెళ్ళేక ఐ విల్ ఓ రైటింగ్ టు యు. మీ డాడీకి ఎలా వుందో తప్పకుండా రాయి. స్టీవ్ రిమెంబర్ మీటు హిమ్, సో...సో లాన్ డెన్! బై బై!" అంటూ 'గ్రేస్ ఫుల్' గా 'ఛో' చేసి ఆయన టకటక వెళిపోయేడు. సంతోషంతో ఏం చెయ్యాలో తెలియని మిస్ ప్రేమ తన కుడి జడని ముందుకి వెనక్కి ముప్పుయిసార్లు తిప్పింది. చాలామంది బాయ్ స్టూడెంటుకూడా సారీ ప్రేమ అంటే సారీ ప్రేమ అంటూ సానుభూతి తెలియజేసేరు. ఒక్క గిరిజే కనిపించలేదు. సారీ చెప్పలేదు. పోన్లే! నా పాపులారిటీ చూసి దానికి జెలసీ! సారీ చెప్పిన బాయ్స్ అందరికీ థాంక్స్ చెప్పి ఎంతో మురిసి పోయింది మిస్ ప్రేమ. అందులోనూ టెన్నిస్ ఛాంపియన్ హిమ్మత్ సింగూ ఎస్రన్నర్ హైదర్ అల్లికూడా ప్రత్యేకంగావచ్చి డాడీ గురించి అడిగి, పంజాబులోనూ, హైదరాబాద్ లోనూ జరిగే కార్ ఆక్సిడెంటు గురించి అమెరికాలో జరిగే కార్ ఆక్సిడెంటు గురించి ఆమెతో ముచ్చటించేరు. వారితో కిలకిలనవ్వుతూ మాట్లాడిన మిస్ ప్రేమ వారిస్పెషల్ ఇన్స్ట్రెస్టు గురించి తల్చుకొని కిచకిచలాడి పోయింది. అంతలో ఆమెకి ఖానీ గుర్తు కొచ్చాడు.

కాలేజీనుంచి వేగిరం, పదకొండున్నరకే బయల్దేరేసింది మిస్ ప్రేమ. తన ప్రాముఖ్యత ఫీల్ అవడానికి కాలేజీకి వెళ్ళిందేకాని ఆ దినం చదువుకొందామని కాలేజీకి వెళ్ళలేదామె. ఆస్పత్రిలో సానుభూతి 'షా' మిస్ కాకుండా ఉండేందుకు ఆమె కారెక్కి అబుదారి తీసింది. అప్పుడామెకి గుర్తు కొచ్చింది.

ఇంతమంది సానుభూతి తెలియజేశారు కాని ఖానీవే రాలేదు.

భవానీశంకర్ ప్రసాద్ ని మిస్ ప్రేమ ముద్దుగా ప్రేమగా 'ఖానీ' అని పిలుస్తుంది. అలా పిలవడానికి వీలుగా అతనికి పేరుండడం అతని యెడల ఆమెకిఉండే ప్రేమని ఎక్కువ చేసింది. ఖానీ అనే పేరు 'ఎక్స్ టిక్'గా అదేదో ముస్లింపేరులా, పార్సీపేరులా, స్విట్ సింధీ పేరులా నహానీతో రైమ్ చేసే పంజాబీపేర్లా, ఏంతోచక్కని ఇటాలియన్ పేర్లా "ఎంతో చక్కగా ఉందికదూ, ఖానీ! "అంటూంటుంది మిస్ ప్రేమ.

భానీ గురించి ఆలోచిస్తూ కారునడుపుకు వెళ్తోంది మిస్ ప్రేమ.

తను అంతగా ప్రేమించే భానీ, తన తండ్రికి అంత ప్రమాదం జరిగినా కూడా రాలేదు:

మిస్ ప్రేమ మనసు నిజంగా చాలా చివుక్కుమంది.

నిజంగా తను భానీని ప్రేమిస్తోందంటే భానీకి నిజంగా ఎంతో అదృష్టం అన్నమాట! అయినా కూడా, రావడం మానీసేను:

భీ: అనుకొంది మిస్ ప్రేమ. భానీ గురించి ఆలోచిస్తూ చాలా కోపంగా ఆస్పత్రికి వెళ్ళిందామె.

కాని, అక్కడ నల్లనర్సుని చూడగానే మాత్రం ఆమె కోపం అంతా పటాపంచలై పోయింది.

భీమసేనరావుగారి రూంలోంచి నల్లనర్సు బైటకి వస్తూ పద్మజని ఆపి, “మీ డాడీని డిస్టర్బ్ చెయ్యక, నాతో ఇట్రా!” ఆమెని రెక్క పట్టుకొని తీసుకువెళ్ళి కారిడర్లో ఓ కార్నర్లో ఉన్న తన కుర్చీలో కూర్చోబెట్టింది.

“ఇదేంటి నర్స్? మా డాడీని చూణ్నివ్వకండా నిన్నా ఆపేసేవు ఇవాళా ఆపేసేవు!”, అంది పద్మజ.

“మీ డాడీ ‘నిద్రపోతాను, లేపొద్దూ’, అన్నారు, అల్లరిపిల్లా!” అంటూ చనువుగా చెప్పింది నల్లనర్సు.

ఆమె చనువు తీసుకున్నందుకు ఆశ్చర్యపడలేదు పద్మజ. ఆ నర్సు తను పద్మకంటే ఎంతో పెద్దదానా పద్మతో చనువు తీసుకొంది. ఆమెకి మహా ఉంటే ఓ పాతికేళ్ళుంటాయేమో.

“అన్నట్లు, నీ పేరేంటో అడిగింది మా ఆంటీ” అంది మిస్ ప్రేమ.

“మీ ఆంటీ పేరేంటనయ?”

“విశ్వమోహిని.”

“ఆంటీ అంటే నీకు ఎలాంటి ఆంటీ?”

“మా అమ్మకి అక్క”

“సరి, బావుంది. నువ్వేం చదువుతున్నావ్?”

“ఫస్టు బియ్యే!”

“మరి నా పేరేంటో మీ అంటే అడగమంటేనే కాని అడగలేవా నువ్వు” అని నవ్వుతూ అడిగింది నర్సు.

నల్లనర్సు కుర్చీలో కూర్చోకుండా, వంగొని అక్కడ బల్లమీద కాయితాలేవో నింపుతూ పద్యజతో మాట్లాడుతోంది.

“సరేలే! నేనే అడుగుతున్నాను. నీ పేరేంటో చెప్పు.” అంది పద్యజ.

“చెప్తే నాకేంటిస్తావ్?” అంది నల్ల నర్సు.

పద్యజ నవ్వేసి ఊరుకొంది.

“ఏయ్, అల్లరిపిల్లా! పేరు చెప్తే నాకేంటిస్తావ్?”

“ఏమీ ఇవ్వను” అంది పద్యజ.

“అయ్యకి కూతురివే!”, అంది నల్ల నర్సు.

పద్యజ త త్తరబోయింది.

“ఏం? ఏం?” అంది.

నల్లనర్సు మాట్లాడలేదు.

“ఏం; ‘అయ్యకి కూతురివే’ అని ఎందుకన్నావు?” అని మళ్ళీ అడిగింది పద్యజ.

“చెప్తే ఏంటిస్తావు?” అని మళ్ళీ అడిగింది నల్లనర్సు.

సమాధానం చెప్పకుండా మళ్ళీ ఊరుకొంది పద్యజ.

“ఏయ్, అల్లరిపిల్లా! అయ్యకి కూతురివేనని అందుకే అన్నాను. ‘మీకు నూతూరు డిగ్రీల జొరం ఉంది, రెండు డిగ్రీలిద్దరూ నాకు.’ అంటే ఇవ్వరు మీ డాడీ! తెలిసిందా, అల్లరిపిల్లా!” అంది నల్లనర్సు.

ఆ మాట విని ఏం చెయ్యాలో తెలియక వెరినవ్వు నవ్వింది పద్యజ.

“అంచేత - నీ కా రొద్దు, నీ డాడీ ఒద్దు, నీ బంగళా ఒద్దు,

నాకేం ఒడ్డు - ఓ కప్పు కాఫీ ఇప్పించి: నా పేరు చెప్తాను." అంది నల్ల నర్సు నవ్వుతూ.

"లేకపోతే, చెప్పవా?"

"చెప్పను."

"చెప్పకపోతే మరో నర్సు నడుగుతాను."

"నర్సులంతా కట్టు. చెప్పరు."

"అయితే, డ్యూటీ దాక్టర్లుడుగుతాను."

"అంతేకాని కాఫీ ఇవ్వవు?"

"ఇవ్వను."

"అయితే, డ్యూటీ దాక్టర్లుడిగి చూడు, చెప్తాడేమో చూదాం."

"చెప్పడా?"

"లంచ విస్తేగాని చెప్పడు."

"ఏం లంచం?"

"సాయంత్రం తనో సినిమాకిరమ్మంటాడు. రా, అక్కడి అందరి నర్సుల పేర్లూ చెప్తానంటాడు. అడితో సినిమాకి వెళ్తావా?"

"వెళ్తే వెళ్తాను."

"అయితే వాణ్నిడుగు. చెప్తే చెప్తాడు. సాన్డాన్తో; ఎవడోవెళ్ళి 'సానమ్మా నీ మొగుడు చచ్చేడే అన్నాట్ట అంటే సానమ్మ ఏంటందో తెలుసా?"

"తెలీడు చెప్పు"

"చెప్తే ఏంటిస్తావ్?"

"అబ్బ! చెప్పు నర్స్!"

"కాఫీ ఇప్పిస్తావా?"

"ఇప్పిస్తాను. చెప్పు"

"అలా దారికిరా!"

"మొగుడు చచ్చేడంటే సానమ్మ ఏంటంది?"

“తప్ప! అలాంటి సంగతులు నువ్వు వినకూడ దల్లరిపిల్లా!” అంటూ సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి ఫక్కున నవ్వింది నల్లనర్సు.

“అబ్బ, చెప్ప నర్స్!”

“నర్సెస్ ని సిస్టర్స్ నాలి.”

“చెప్ప సిస్టర్!”

“ఛీ! నేన్నీకు సిస్టర్నికాను.”

“అబ్బ, చెప్ప నర్స్!”

“సానమ్మ ఏంటందో మర్చిపోయేను.”

“అయితే కాఫీ యివ్వను.”

“మీ డాడీ వద్దలో ఓవర్ డ్రెస్ తెప్పించుకు తాగేస్తాను. లేకపోతే, మీ డాడీ రూంలో హార్లిక్స్ కలుపుకు తాగేస్తాను. ఏం?” అంది నవ్వుతూ నల్లనర్సు.

పద్మజ ఏడుపుముఖం పెట్టుకుంది.

“సానమ్మ నీలా ఏళ్లేదు.”

“మరేం చేసింది?”

“చెప్పను.”

“అబ్బ చెప్ప నర్స్!”

“మొగుడు చచ్చేడంటే” ఏ వీధి మొగుడూ! అని అడిగిందంట తెలిసిందా?”

అటువంటి మాటలు కాని, సామెతలు కాని అంతకు ముందెన్నడూ వినకపోడం చేత పద్మజకి తెగ నవ్వాల్సింది.

“అంచేత ఏంటంటే: డ్యూటీ డాక్టర్ ని నా పేరడిగితే, ‘ఏ వారులో నర్సు’ అని అడుగుతాడు. నువ్వు నా ఫోటో ఇచ్చినా నా పేరు చెప్పలేదు. తెల్పిందా అల్లరిపిల్లా?”

“అయితే నీ పేరు చెప్పవన్నమాట” అంది పద్మజ.

అంతలో ఓ ఆయా వచ్చి నల్లనర్సుతో, “అమ్మా నాలుగో నెంబరూం బాటుకి కట్టు జారిపోతుందంట రమ్మంటున్నాడు” అని చెప్పింది.

“ఏమీ! ఆయా, ఈవిడ పేరేమిటి?” అని ఆయాని నల్లనర్సు పేరేమిటని అడిగింది వద్దజ.

“ఆ అమ్మ పేరేదో ఆ అమ్మకి తెలిదేంటి?” అంటూ నవ్వేసింది ఆయా.

“కట్టుజారిపోతే, దాక్టర్‌స్తాడన్నెప్పు. అంతగా అయితే నేనా తరవాలోస్తాను. నువ్వు దేగిక్కణ్ణించి పారిపో!”, అని ఆయాని పంపించేసి వద్దజవైపు తిరిగి.

“ఏది నా కాఫీ?” అని అడిగింది నల్ల నర్సు.

“ఇస్తాలే?”

“ఎప్పుడు?”

“ఇప్పుడే ఇస్తాను.”

“అయితే చూడు, నా పేరు చెప్పేదా?”

“నన్ను రాధమ్మ కూతురంటారు.”

“అది నీ పేరా?”

“నా పేరదికాదు. అమ్మకూతురి ఎక్కడై నా పేరుంటుందా, అల్లరి పిల్లా?”

“మరైతే నీ పేరేమిటి?”

“మంగ”

“మంగా?”

“ఏం? మొహం అలా పెట్టేవు? పేరు బావులేదేంటి?”

“అబ్బే! పేర్లో ఏముందిలే?” అనేసింది వద్దజ.

“పోనీ, మనిషిని బావున్నా అని?” నవ్వుతూ అడిగింది మంగ.

వద్దజ కొంతసేపు ఆలోచించింది.

“చెప్పనా? అని నెమ్మదిగా అడిగింది.

“చెప్పు!” అని అడిగింది మంగ.

“చెప్తే ఏమిస్తావ్” అని పెంకెగా అడిగింది పద్మజ.

“ముందో ముద్దిస్తాన్” అంటూ పద్మజ వాదించేలోపున ఆమె బుగ్గ మీద గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకొని, “బావున్నావని చెప్తే మరో రెండు ముద్దులు- ఇంకా మంచివి ఇస్తాను” అంది మంగ.

పద్మజ తెగసిగువడింది. ఆమెకి కిత్కితలు పెట్టినట్టయింది.

“బావున్నానా లేదా? చెప్పు” అని బుగ్గపట్టుకొని నెమ్మదిగా గిల్లింది మంగ.

“అబ్బ నన్ను ముట్టుకోకు” అంది పద్మజ.

“ఓయబ్బ! ఇలాంటోళ్లే ఆదోరం ఒస్తే ఒళ్ళోపడుకొని రోజల్లా ముద్దులెట్టించుకుంటారు?” అని పద్మజ మరో బుగ్గమీద మరో ముద్దు పెట్టుకుంది నల్ల నర్సు.

పద్మజ ముఖం ఎర్రబడింది.

“అంచేత, వేగిరంచెప్పి: చెప్పకపోతే మళ్ళీ ముద్దెట్టుకుంటాను. నువ్వు ముద్దొస్తున్నావు. మొగోన్నయితే పెళ్ళాడేసుందును నీన్ను, ఆడ దాన్నయిపోయేను. కాబట్టి, పెంచుకుంటాను. ఒస్తావా?” అని కిలకిల నవ్వింది నల్ల నర్సు.

పద్మజకి సంభాషణ మరో దారికి మళ్ళిస్తే వాపుండుననిపించింది.

“ఇందాల్లో నువ్వు మా డాడీ రూంలోంచి ఒస్తున్నప్పుడు ఎలా ఉన్నావో చెప్పనా?” అని అడిగింది.

“చెప్పు చెప్పు: నా బంగారు తల్లివి కదూ! వేగిరం చెప్పు!”

“నల్లటి గుర్రానికి తెల్లటి జీనువేసి తెల్ల తురాయి పెట్టినట్టు న్నావు.”

“బలేబలే!” అని నవ్వింది నల్ల నర్సు.

“నిన్ను మొదటిసారి చూసినప్పుడు ‘నాకేం జ్ఞాపకం ఒచ్చిందో చెప్పనా?’

“మంచిదే అయితే చెప్పు.”

“నల్లటి మంచి రోజ్ వుద్ మంచంమేద తెల్లగా మెత్తగా వేసిన దూది పరుపు జ్ఞాపకం వచ్చింది!”

పద్మజ మాటలకి మంగ విరగబడి నవ్వింది. నవ్వి నవ్వి ఆ తరువాత ఇంకా నవ్వుతూ

“ఆడదానివి కాబట్టి ఏం జ్ఞాపకం వచ్చినా ఇబ్బందిలేదు. నన్ను జూపేస్తూనే జీనేసిన గుర్రాలూ పరుపులేసిన మంచలూ మొగోళ్ళకి గ్యాపకం వస్తాయిన్నీ!” అంది మంగ.

అందులో అర్థం కొంతకొంతగా బోధపడి సిగ్గుపడింది పద్మజ. బాగున్నావని చెప్పకపోయినందుకు నల్ల నర్సు బాధపడిందేమోనని ఆ బాధ తగ్గించడాని కన్నెప్పి

“నీ కళ్ళెంతో బావున్నాయి. మా అంటి కళ్ళు నీ కళ్ళలాగే ఉంటాయి” అంది పద్మజ.

“నా కళ్ళు బావున్నాయా?”

“ఊఁ”

“ఏయ్ అల్లరి పిల్లా!”

“ఆఁ”

“ఆడదానికి కళ్ళెందుకు, ముక్కుందుకు, నోరెందుకు? చెప్పు చూదాం!” అంది నల్ల నర్సు.

అంత సింపుల్ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పలేక తెల్లబోయింది పద్మజ. ప్రశ్న వేసిన నల్ల నర్సే అప్పుడు జవాబు కూడా చెప్పింది.

“అయన్నీ మొగుడికోసం! తెలిసిందా?”

తెలిసిందన్నట్టుగా నవ్వేసింది పద్మజ.

“కాని, ఇదిగో, ఇలా చూడు!” అని పద్మజని తనవైపు చూడమంది మంగ.

పద్మజ ఆ ప్రకారం ఆమెవైపే చూసింది.

“అయన్నీ అందంగా ఉన్నాయా లేవా అని మొగోడు చూడ్డు! మొగోడికి నిండుగా ఉన్న ఆడదే కావాలి! తెలిసిందా? ఆ ఎర్రటి

కుర్రోడు నీ కళ్ళు చూసి నిన్ను వలిచేడను కొంటున్నావేంటి ? నీ కళ్ళు బాగులేవు. కాని ఆ కుర్రోడు నిన్ను వలిచేడు !”

పద్మజకి మంగ మాటలు అర్థంకాలేదు. మంగ చెప్పుకుపోతోంది.

“కాని చూడు : మీ డాడీకి, పేరుకి పెద్ద ఏక్సిడెంట్ కాని చిన్న పిసరు దెబ్బయినా తగల్లేదు. అయినా అన్నిమాట్లు చూడ్డానికొచ్చేవుకదా : నిన్ను నచ్చిన కుర్రోణ్ణి ఒక్కసారైనా ఎళ్ళి చూసేవు కావేమి ? మరెవరో ఎర్రటి పిల్ల అక్కడ కూచుంది. ఎగరేసుకు పోగల్గు జాగ్రత్త ! చక్రాలా కళ్ళూ పిల్లా చక్కగానే ఉంది. అడది, గుర్రంలాగా పరుపులాగా ఉండాలన్నావు : ఆ పిల్ల అలాగే ఉంది. దాని కళ్ళనిండా ఆశే ఉంది ఇంకేం లేదు. అందులోనూ యీ కుర్రోడు గుమ్ముగా ఉన్నాడుకూడాను. ఆ ఎర్రపిల్ల కళ్ళల్లో నీకు దేంజరు సిగ్గులుంది. అంచేత ఆలస్యం చెయ్యకు, నేనే నువ్వయితే ఈపాటికి కుర్రోడి రెక్కుచ్చుకు ఏ కొండ మీదికో తీసుకుపోయి తాళి కట్టించేసుకునుందును ! చక్కగున్నాడు ! మంచోళ్ళా ఉన్నాడు. మంచోడవడం మరీ దేంజరు ! అస్పత్రినిండా చుట్టూ జెనం ఉన్నారు కాబట్టి కాని లేపోతే ఆ చక్రాల కళ్ళపిల్ల నీ కుర్రోణ్ణిపాటికి గుండెల కత్తుకొని కోకలో దాచేసుకొని ఇంటికి పట్టుకు వెళ్లిపోనన్నమాట. మన కళ్ళముందు ఏ అడదైనా మొగోడి వైపు కన్నెత్తి చూసిందంటే చాలు, దాని కార్డియోగ్రాఫు నేను లాగి గల్తు ! అంచేత, అసలోణ్ణి అవతల్లానికి విడిచిపెట్టేసి ఇక్కణ్ణువు డాడీ చుట్టూ తిరుగుతున్నావంటే, అల్లరిపిల్లా ? ! అయ్యో ! నువ్వు వెర్రి పిల్ల లాగున్నావే అల్లరిపిల్లా ! మీ డాడీకేం భయంలేదు. మేంవంతు ఉన్నాం. మీ డాడీ తక్కువోడు కాదు. పదిమంది మేట్రస్లు కనిపెడుతూ కాపలా కాసినా యాభైమంది నర్సుల్ని మంచంకింద దాచిగల్గు ! అయితే, నువ్వు ఇక్కడ లేకపోతే మేం మీ డాడీని ఎగరేసుకు పోవుం ! కాని, నువ్వ క్కడ కెళ్ళకపోతే నీ కుర్రోణ్ణి ఆ ఎర్రపిల్ల మాత్రం తప్పకుండా ఎగరేసుకుపోద్ది !” అంటూ గబ గబా ఏమేమో చెప్పుకుపోయింది నల్ల నర్సు.

పద్మజ తెల్ల దోయింది; ఆ తరవాత ఎర్రదోయింది; :ంగ కళ్ళ లోకి భయపడుతూ చూసి తల దించుకుంది.

ఆ మార్పులన్నీ కనిపెట్టిన మంగ మాటాడకుండా ఊరుకొని, కాయతాలు రాయడం పూర్తి చేసుకొని, అవన్నీ సరిపెట్టుకున్నాక, బిల్లి మీద కూర్చొని పద్మజ గడ్డం పట్టుకు పైకెత్తి తనవైపు తిప్పుకొని,

“ఏం? అల్లరిపిల్లా! అలా సిగ్గుపడతన్నావేమి? ఏం? ఎవరికీ ఇందాక తెలదను కొంటున్నావా? ఊరందరికీ తెలుసు. పాలముంత ఈధిలో కెల్లిందంటే ఏ పాలముంత కాడికి ఏ పిల్లి ఎక్తుందో ఊరంతా కనిపెడతానే ఉంటారు. ఆదోరం ఆదోరం హాపీవాలీ కెళిపోయి కుర్రోదొడ్లో కళ్ళు మూసుకు పడుకుని ముద్దు లెట్టించీసుకొంటూ ఉంటే ఊరందరికీ కళ్ళు మూసుకు పోయేయనుకున్నావా? లేకపోతే, చెవులు వినబడవనుకున్నావా? ఇంట్లో అయినా ఈధిలో అయినా తోట్లో అయినా ఎక్కడైనా సరే ఏదైనా దాగుద్దేమోకాని ముద్దుల చప్పడు మాత్రం దాగదు. అంచేత, ఏయ్, అల్లరి పిల్లా, నీ పరమ రహస్యం పూరందరికీ బట్టబయలే! తెలిసిందా? కమల చూసింది, కాంతం చూసింది, సరళ చూసింది, సరసీరుహం చూసింది, భక్తులంతా తిరపతి కొండ కెళ్ళినట్టు మా నర్సులంతా హాపీవాలీకి ఎక్తా ఉంటారు. అయితే కొండమీద దేవుడున్నట్టు హాపీవాలీలో దేవుడుండడు, అంచేత, దేని దేవుణ్ణి అదే తీసుకుపోవాలి! తెల్పిందా? అక్కడ కెళ్ళినోళ్ళంతా కూడా నిన్నూ నీ దేవుణ్ణి అందరూ జూసేరు! అంచేత నా దగ్గర దాపరికంచేసి లాభంలేదు. నాకంతా తెలుసు. మీవోడు దెబ్బల్లినున్నాడు. సరస చెప్తే వెళ్లి చూసేను. సర్జికల్ వార్డులో మూడో నెంబరు బెడ్డు, నిన్నుమధ్యాన్నం అడ్మిట్ అయ్యేడు. గేదల గంగరాజూ అడి మరదలూ కలిసి మీవోణ్ణి కొట్టిసేరంట. కాదుకాని, మీవోడు ఆ వెధవల్తో తగువెందు కెట్టు కున్నాడు? అయ్యో! నీ కింకా ఈ సంగతి తెల్పేతెల్లా? అయ్యో పాపం! అయితే నీకోసరం ఎంత చూస్తా ఉంటాడో ఛేర్రన్ గారి కాబోయీ అల్లుడు దెబ్బల్లిని సర్జికల్ వార్డులో ఉన్నాడే అప్పా అంది సరస.

అ కాబోయీ అబ్బడు ఎంత బావుంటాడో ఎళ్ళి చూసేను పిల్లా ! ఏయ్ ! అల్లరిపిల్లా ! నీ సెలక్షన్ బాగానే ఉంది. తక్కువపిల్లకై నా ఎక్కువ పిల్లకై నా ఆ కుర్రోడు చక్కని మొగుడే ! ఏయ్ అల్లరిపిల్లా ! ఇంకా చూస్తావేంటి? వేగిర్ర వెళ్ళు : ఊ కదులు : నా దగ్గరే సిగ్గతాను : అక్కడ కెళ్లక ఓ ఓ." అంటూ నవ్వుతూ మిస్ ప్రేమ అక్కడికి వెళ్ళే వరకూ వెంట తగిలింది నల్లమంగ.

అయితే,

ఎందుచేతనోగాని మిస్ ప్రేమకి అక్కడికి వెళ్ళడానికి అంత ఉత్సాహం కలగలేదు. సానుభూతి పొందడంలో ఆమెకి కలిగిన సరదా సానుభూతి చూపించడానికి ఆమెకి కలగలేదు. నిజం చెప్పాలంటే, ఆమెకి కొంచెం చిరాకుకూడా వేసింది. తన పుట్టిన రోజునాడు హాపీగా తన దగ్గరికి రావడానికి బదులు గేదెల్తో తగవు తెచ్చుకొని కుంటుకొంటూ కూర్చుండి పోయేడు. ఇప్పుడు మరెవరో గేదెల మనిషితో దెబ్బలాట పెట్టుకొని ఆస్పత్రిలో అడ్మిట్ అయి కూర్చున్నాడు. ఎటువంటి మనిషి బాబూ, ఇతను ? ఏదీ సెటిల్ కాకుండా అందరికీ తెలిసిపోయింది కూడాను : గుడ్ గాడ్ ఇప్పుడే చెయ్యడం ?

తన ప్రణయ రహస్యం అందరికీ తెలిసిపోయిందని తెలియగానే మిస్ ప్రేమ చాలా బెంగ పడిపోయింది. కొంచెతీసి, ఇది పేపర్ లోకి ఎక్కిపోదు కదా ! స్టేబిలైజర్ తెలిసిపోతుందే ! చప్రాసీ దగ్గిర్నించి ఛీప్ మినిస్టర్ దాకా డాడీని తెలియనివాళ్ళు లేరు ! మరింక అందరికీ తెలిసిపోతే ఏమవుతుందో ఏవిటో ? అప్ కోర్స్ ! నన్ను మారీచేసుకున్నాక అతను హైసొసైటీలోనే మువ్ అవుతాడు. ఫరవాలేదు. మంచి డ్రెస్ లో బ్యూటీ ఫుల్ హాండ్ సమ్ ప్రిన్స్ లా ఉంటాడు ! అన్న హినోస్ హౌటు కారీ హిమ్ సెల్ప్ ఇన్ ఎసీ సొసైటీ : మంచి స్టోర్టుమన్ ఫరవాలేదు ! వెళ్లి చూస్తాను : ఫరవాలేదు ! ఇంతకీ ఆ చక్రాలకళ్ళ పిల్లెవరు ? నాకెప్పుడూ చెప్పలేదు. వెళ్లి చూస్తానుకాదా ? అమ్మో ! మగవాళ్ళు హైలీడేంజరస్ పీపుల్ నమ్మకూడదు ! అబ్బా నేనక్కడికి వెళ్ళానని డాడికి తెలుస్తుందేమో ? ఎలాగ ? రేపు వెళ్ళకూడదా ?

“ఏంటి ? ఇంకా ఆలోచిస్తున్నావు ?”

“ప్రమాదమైన డెబ్బలేమైనా తగిలేయా ?” అని వీనంగా అడిగింది మంగని పద్యజ.

“ఎక్స్రే తీసేరంట ఎవికలేవి ఇరగలేదంట” అంది మంగ. అందుచేత నువ్వక్కడికి వెళ్లక్కర్లేదు అని మంగ అంటుందేమోనని ఆశగా చూసింది మిస్ ప్రేమ.

“ఏం ? వెళ్ళడానికి బయల్దేరి, మళ్ళీ డౌబింగ్లో పడిపోయేవేం ? నిజంగా ఆ కుర్రాణ్ణి లవ్ చేస్తున్నావా ? లేకపోతే నీ లవ్వు మా నర్సులమీద దాక్టర్లు చూపించే లవ్వులాంటదేనా ?”, అని మిస్ ప్రేమని ఎగాడిగా చూస్తూ అడిగింది మంగ.

ఆ ప్రశ్నకీ మిస్ ప్రేమకీ కోపమూ వచ్చింది, మరింక అక్కడికి వెళ్ళకపోతే బాగుండగనీ అనిపించింది. ఆమె కుర్చీలోంచిలేచి అక్కడ ఓ అరనిమిషం నిలబడిపోయింది.

“నర్స్ !”

“నాపేరు మంగ !”

“మంగా !”

“ఏం పద్మా ?”

“దాడీతో చెప్పకూ !

మంగ ఎంతో హాపీగా నవ్వి మిస్ పద్యజ రెండు బుగ్గలా మళ్ళా ముద్దులాడి, ఆమెని రెండు చేతుల్తో పట్టుకొని దూరంగా ఉంచి వెనక్కి వంచి మళ్ళా దగ్గరగా తెచ్చుకొని గుండెల కత్తుకొని చెంపాచెంపా అన్ని :

“చెప్పనై ! మరింక వెళ్ళు ! ఎవరూ చూడకుండా మీవోణ్ణి గట్టిగా ముద్దెట్టేసుకో ! వెళ్ళు వెళ్ళు వెళ్ళు !” అంటూ పద్యజని సాగ నంపింది.

మంగలోంచి పొంగిపొర్లే ఆడతనానికి సిగ్గుపడుతూ సర్జికల్ వార్డు వైపు నడిచింది పద్యజ.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు దాటింది.

సరికల్ వారులో మూడోనెంబరు మంచంమీద ఎత్తుగా పేర్చిన తలగడాలకి జేర్లబడి కూర్చున్నాడు భవానీ శంకరప్రసాద్.

అతని మంచానికి ఓ ప్రక్కగా ఓ చిన్న బల్లమీద ఓ ఇరవ య్యేళ్ళ అమ్మాయి కూర్చోని అతనివైపు చల్లని వెన్నెల్లా చూస్తోంది. పద్మజ రాగానే ఆమె తలెత్తి చూసి ఎంతో సంతోషంగా నవ్వి లేచి నిలబడింది,

“ఏం పద్మా ? ఇలా ఒచ్చావేం ?” అంది పైట సరిగా నర్దుకు వేసుకొంటూ గిరిజ.

గిరిజ వేసిన ప్రశ్నకు మరెందుకో పద్మజ ముఖం ఎర్రగా కంది పోయింది.

రంగులరాత్రీ చల్లనిగాలీ కమ్మని పాటా
వెచ్చని యవ్వనమూ ఇచ్చే ఉత్సాహంలో అద్దాల
గూడు తెరిచి అందాల కలలు కళ్ళారా చూడాలని
ఉవ్విళ్ళూరే అమ్మాయికి, అర్థరాత్రి సమ
యంలో తలమీద నెలవంకవాలి సామ్రాజ్యరం-
తలుపు తెరవగానే దొంగచాటుగా అనంగుని
ప్రవేశం -- చిన్నదాని జాలి చూపులు.

12

ప్రసాదానికి దెబ్బలు తగిలి “ఆస్పత్రిలో అడ్మిట్ అయ్యేదని ఆరోజు
సాయంత్రమే తెలిసింది గిరిజకి. ఆమె వెంటనే ఆస్పత్రికి పరిగె
ట్టింది. మర్నాడు కాలేజీకి వెళ్ళడం మానేసి ఆస్పత్రిలోనే కూర్చుంది.

కొంతమంది ఆడవాళ్ళు చాలా గమ్మత్తుగా ఉంటారు (కొంతమంది
మగవాళ్ళకూడా చాలా గమ్మత్తుగా ఉంటారు.) ఫలానా స్త్రీ ఫలానా
పురుషుణ్ణి ప్రేమిస్తోందంటే ఆ విషయం ఊరందరికీ తెలిసినప్పటికీ
ఆమెకి మాత్రం తెలియదు.

భవానీ శంకరానికి గిరిజకి పరిచయం అవడం చాలా గమ్మత్తుగా
అయింది. బస్సుల్లోనూ ట్రైయిన్స్ లోనూ, కాలేజీ వరాండాల్లోనూ, సారా
అమ్మడంలోనూ, సినిమాహాల్స్ లోనూ, లాడ్జింగు హృసులలోనూ,

అస్పృతి వార్డులోనూ, డిన్నరు పార్టీలోనూ — ఇలాటి అనేక సమయాల్లో జాగాలో పరిస్థితుల్లో పరిచయాలూ ప్రేమలూ ఏర్పడవచ్చు. గిరిజకీ శంక రానికి మరోమహిషి చావుబతుకులమధ్య పరిచయం అయింది.

పేదింటి పిల్లాకాదు, పెద్దింటి పిల్లాకాదు గిరిజ. ఆమె తండ్రి డిప్యూటీ తాశీల్దార్ పని చేస్తూ చనిపోయేడు. ఆయన వెళ్లిపోతూ, వాళ్ళ ఊళ్ళో ఓ చిన్న ఇల్లూ అక్కడ అయిదేకరాల పొలమూ, పదివేల రూపాయల ఇన్నూరెన్ను పాలసీ, భార్యా, ఇద్దరు కొడుకులూ, ఓ కూతురూ — అదంతా వారందరినీ విడిచిపెట్టిసేడు. పెద్దవాడు ఆర్మీలో జమేదార్ గా ఉంటున్నాడు. రెండోవాడు గిరిజకంటే చిన్న. ఎసెస్సెలీస్ పరీక్షకి ఓసారివెళ్ళి తప్పి మళ్ళీ చదువుతున్నాడు. గిరిజ ఫస్ట్ బియ్యే చదువుతోంది. వాళ్ళ చదువులకోసమే పట్నం వచ్చి ఉంటున్నారు వాళ్ళు.

చదువు అవుతుండగానే, కూతురికి పెళ్ళి చేసేయాలనుంది తల్లికి. గిరిజకి అప్పటికప్పుడే ఇరవయ్యేళ్ళొచ్చేయి. బెండకాయలు ముదరకూడదు, బ్రహ్మచారులు ఆ విధంగా ఉండకూడదు, గుర్రాల్లా ఎదిగిన ఆడపిల్లలు కళ్ళాలు లేకుండా అచేకాలం మిగలకూడదు, అనే భావన గిరిజ తల్లిది.

పెళ్ళిగురించి ఎప్పుడూ ఏమంత పెద్దగా ఆలోచించలేదు గిరిజ. మల్లెలూ, మందారాలూ గులాబీలూ, సంపెంగలూ అన్నీ కలిసి కుప్ప పోసినట్టుగా అందంగా మధురంగా ఉంటుందామె. తనకీ జీవితంలో ఏం కావాలో ఆమెకి ఇంకా తెలియలేదు. చదువుతోందేకాని ఆ చదువు తన కెందుకు, ఆమె అంతవరకూ ఆలోచించలేదు. ఏదో చదవాలి కాబట్టి చదువుతోందేతప్ప అంతకిమించి ఆమెకేం తెలియదు. అమధ్య ఉన్నట్టుండి ఓరోజున ఆమెకి వంట్లో బద్దకం ఎక్కువయిపోయింది. పాటలువింటూనూ, సముద్రపు కెరటాలు చూస్తూనూ, మబ్బుల్లో మార్పులు గమనిస్తూనూ, ఆకాశపు టంచులు వెతుకుతూనూ, పూల మనసులు పులకరిస్తూనూ, చిన్న పిల్లల్లో ఆడుకొంటూనూ ఉండిపోడం ఆమెకి ఎక్కువ ఇష్టం కాజొచ్చింది. కిటికీ పక్క చల్లగాలిలో వాలు కుర్చీలో కూర్చుని ఆమెకి ఏవేవో కలలు కనాలనే కాంక్ష ఎందుకోగాని ఎక్కువ కాసాగింది.

సుమారు రెండు నెలలక్రితం ఓ రోజు రాత్రి పది గంటలకి మేజామీస దీపం వెట్టుకొని కుర్చీలో కూర్చొని రోమియో అండ్ జూలియట్ ఇంగ్లీషు వ్రామా చదువుతుంటోంది. గిరిజ గవంతా చాలా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. పడమటివైపు కిటికీలోంచి - దగ్గర్లో ఎవరింట్లోనో నైట్ క్వీన్ వున్నట్టుంది. చల్లగాలి పూలవాసనా కలిసి చిలిపిగా గదిలోకి వస్తున్నాయి. తూర్పువైపు వీధి గుమ్మంపక్క కిటికీలోంచి వెన్నెల ఉంటే - రెండువారల ఇళ్ళ మధ్యనుంచి పోయే రోడ్డుకొనని సముద్రపు భాగం కొంత కనిపించును. కాని చంద్రుడింకా కనిపించలేదు. వీధిలో దీపాలు లేవు. రాత్రంతా చంద్రోదయానికి ఉవ్విళ్ళూరుతూ నిద్రీస్తున్నట్టుగా ఉంది. ఆ చల్లనయ్య మరో గంటకి వస్తాడు.

“రోమియో అండ్ జూలియట్” చదవడంకంటే వారిని ఊహించు కొంటూ బద్దకంగా కూర్చోడం గిరిజకి ఇష్టం వేయడంతో ఆమె దీపం ఆర్పేసి వాలుకుర్చీలో ఆలా కూర్చుండిపోయింది. సుఖమైన బద్దకపు పులికిరింతలు ఆమె వంటినిండా నిండుకున్నాయి. అంతవరకూ ఆమె సరిగా వినిని సముద్రపుహోరు, దీపం ఆర్పేసి ఆమె కూర్చోగానే, భూమాత నెమ్మదిగా పాడుకొంటోందా అన్నట్టు - ఆమెకి మెత్తగా గంభీరంగా వినిపించసాగింది. అంతలో ఎక్కడో ఎవరింట్లోంచో కొంచెం దూరంలోంచి రేడియోలోంచి చక్కని కంఠం పాడే పాతకాలపు శాస్త్రీయ హిందూస్థానీ గానం గిరిజని ఏవేవో లోకాల్లోకి తీసుకు పోయింది. ఆ రాగం అదేమి రాగమోగాని, గత కాలపు శోకాలన్నీ కాలం మార్పుతో మధురంగా మారినట్టు హృదయాన్ని తియ్యటి శోకంలో ముంచెత్తుతోంది. ఆ రాగం ఏక్కడ జన్మించిందో ఏమిటో తెలుసుకొండికి (అది వినే వారికి) సముద్రాలు దాటాలనిపిస్తుంది. ఆకాశాలు వెతకాలనిపిస్తుంది అన్యాయాలకింద అణిగి చచ్చిన ఆర్తులంతా ఆ రాగంలో బతికివచ్చి అందర్నీ జాలిగా జోకొడుతూన్నట్టుంటుంది ఆ పాట వింటే:

ఆ పాటకి శ్రుతిలా సముద్ర స్థాయిలో పాడుతోంది. ఆ పాట అలా వింటూంటే గిరిజకి తలుపు తీసుకొని వెళ్ళి సముద్ర పొద్దన

కూర్చోవాలనిపించింది. అక్కడి ఆ కేరటాల తుంపర్లలో తడవాలని పించింది. జాకెట్టు వదులు చేసుకొని వాలుకుర్చీలో సరిగా సర్దుకొని కూర్చోని హాయిగా ఏవో ఆలోచిస్తూ కళ్ళు మూసుకొంది గిరిజ.

జీవితం సముద్రంలాంటిది. మనోహరంగానూ ఉంటుంది. భయం కరంగానూ ఉంటుంది. అందులో రత్నాలూ ఉంటాయి, చిల్లర గవ్వలూ ఉంటాయి, రకరకాల జీవాలన్నీ ఉంటాయి, సముద్రం మనల్ని దూర తీరాలకి తీసుకు వెళ్తుంది. మధ్యలో ఒక్కొక్కప్పుడు బోల్తా కొట్టించి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తుంది. చల్లగామెరుస్తుంది, ఉప్పెనగా ముంచేస్తుంది. ఎండకి మెరుస్తుంది, వెన్నెలకి ప్రియురాలి వక్షంలా పొంగుతుంది. ఏదారీ కనిపించని పేదవార్ని తనలోకి రమ్మంటుంది; ప్రేయసీ ప్రియుల్ని వడ్డున కూర్చోమంటుంది - అని ఆలోచిస్తూ,

ఆహాదు! నే నెంత చక్కగా ఆలోచిస్తున్నాను ! ఎంతో అందంగా బ్యూటీఫుల్ గా ఆలోచిస్తున్నాను కదూ ? !

అనుకొంది గిరిజ.

అలా ఆలోచిస్తూ ఏ మేమో ఊహిస్తూ కూర్చుండేకొని తన జీవితం మరో జీవితంతో కలియడానికి తహతహలాడుతోందని తెలుసుకో లేకపోయింది గిరిజ. రంగుల రాత్రీ, చల్లని గాలీ, కమ్మని పాటా కలయికకి ఆమె వివశురాలయి, మగతగా కన్ను మూసింది.

అలా ఎంతసేపు నిద్రపోయిందో తెలియదు, కొంతసేపటికి, ఆ నిద్రలోంచి, మరో లోకంలోకి లేచినట్టుగా తుళ్ళిపడి లేచింది గిరిజ.

కిటికీలోంచిచూస్తే వెన్నెల వెలుగులో ఆ రాత్రీకి ప్రాణంవచ్చిందా అనిపిస్తోంది. గదంతా ఎంతో నిశ్శబ్దంగా అతివల్చని వెన్నెల వెలుగులో అదొక కలలోని గదిలా కనిపిస్తోంది. పెళ్లి చూపులకి సిద్ధంగా ఉన్న పెళ్ళి కూతుర్లా ఆ గది ఎంతో మౌనంగా ఎంతో మెలకువగా ఉంది.

తనకి తెలివి రావడానికి కారణం ఏమిటా అని గిరిజ ఆలోచిస్తూన్న క్షణంలోనే వీధి తలుపు మళ్లా చప్పుడయింది.

ఆ తలుపు చప్పుడు చాలా వింతగా ఉంది.

ఆ తలుపులు పూల తలుపులైతే అన్నట్టు గట్టిగా తడితే రేకులు రాలిపోతాయేమో అన్నట్టు, లేతగుండెలు అదురుతాయేమో అన్నట్టు కోమలమైన మనసులు చెడురునో, నిదురించే కనుపాపలు చెడురునో అన్నట్టు ఎవరోకాని అతి సున్నితంగా అతి మధురంగా తలుపు తడు తున్నారు :

ఆ శబ్దం వినగానే గిరిజ గుండెలు తొందర తొందరగా కొట్టు కున్నాయి. “ఇదిగో నీవాడు ! నీకోసం వచ్చేడు !” అని వెలుగు వెన్నెల కాయితంమీద నల్లని రేతిరి సిరాతో రాసిన మెరుపు వార్తతో విధిపంపిన మనిషెవరో తన గుండెలు మరెవరికి తెలియకుండా మరెవరికీ కనిపించ కుండా రహస్యంగా రమణీయంగా తట్టినట్టుగా (అటు తరువాత కొన్నాళ్ళకి ఆలోచించి తెలుసుకోగా) అనిపించింది గిరిజకి.

“ఈ అద్దాల గూడు తెరిస్తే ఏ అందాల కలలు కనిపిస్తాయి ? ఈ రంగుల కిటికీలు తెరిస్తే ఏ పూల సముద్రాలు కనిపిస్తాయి ? ఏ పూలబాసలు వినిపిస్తాయి ? ఈ చల్లని గాలులు ఏ కమ్మని గంధర్వ గానాల నెక్కణ్ణించి తెస్తాయి ? ఆ చల్లని మెత్తని మబ్బుల దూచి పంజలు ఏ బంగారు వర్షాలు ఏ ఆమృతాల జల్లులు కురిపిస్తాయి, వెద జల్లుతాయి ? నిగనిగలాడే ఆ నీలాకాశానికి వెనక్కి వెళ్ళి చూస్తే ఏ సుందర దృశ్యాలు అగుపిస్తాయి ? ఏ స్వర్ణలోకాలు సాక్షాత్కరిస్తాయి, ఎంతో మంచివాడు ఎంతెంతో అందగాడు నావాడు నా విభుడు ఎప్పుడు ఏ క్షణంలో ఎప్పుడొస్తాడు, నన్ను ఎక్కడికి తీసుకు వెళ్తాడు ? ఏ చల్లని పూదోట ఏ మెత్తని పూలశయ్యమీద పవళింపజేస్తాడు ? ఏ వలపుల సెలయేటి నీటిలో తేలి యాడిస్తాడు ? ఏ అమర హర్యాలు ఏ మధుర లోకాలు ఏమిమాపిస్తాడు ?”

అని ఆడపిల్లలు సాధారణంగా తమ భవిష్యత్తు గురించి కలలు కనే వయసు గిరిజది. ఆ రాత్రి ఆ తలుపు చప్పుడికి ఆమె గుండెలు జలదరించేయి. వింత వింతగా కొట్టుకున్నాయి. ఆమె కుర్చీలోంచి తత్తరపాటుతో లేచి నిల్చుంది.

అంతలో, మళ్ళీ, తలుపు చప్పుడయింది.

దీపం వెయ్యాలనే సంగతి మర్చిపోయి తొట్రుపాటు పడుతూ వెళ్ళి, వీధి తలుపు తెరిచి, రెండడుగులు వెనక్కివేసి నిల్చుంది గిరిజ.

గదిలో మిలమిల మెరిసే చీకట్లో నిల్చున్న గిరిజ, గది కైట నిల్చున్న వాణ్ని చూసి నివ్వెర పోయింది.

ఇదేమి కలా లేక నిజమేనా ?

గిరిజ నివ్వెరపోయింది. నోరు కొంచెం తెరుచుకొని, కళ్ళు బాగా పెద్దవి చేసుకొని నిశ్చలంగా రాతిజొమ్మలా నిలబడిపోయింది. కాని,

ఇదేం కలా ! లేక, నిజవా ?

అనుకొంటూ, భయంతో వణకిపోయిన గిరిజ,

ఆనందంతో కంపించిపోయింది !

గదికైట ఆమె ఎదుట

నిల్చున్నవాడు

తలుపు తట్టినవాడు

తెలతెల్ల నివాడు

తలమీద నెలవంకవాడు ?

గిరిజ గజ గజ వణికిపోయింది.

ఏ మధుర మంజుల గానానికో ! ఏ ప్రణయ నృత్యానికో లయగా ఎవరికోసమో ఎందుకోసమో ఎన్నాళ్ళనుంచో లయగా లయగా కొట్టు కొండోన్న ఆమె గుండెలు అతను కనిపించేసరికి అగిపోయినంత పనయింది.

తలమీది నెలవంకవాడు తనకోసమే వచ్చేడు !

అంతలో ఆమె తెప్పరిల్లి తేరుకొని, పైట సర్దుకొని, చిరునవ్వు ఎవ్వకొంది.

కలా ! లేక నిజమా !

అది కలా కాదు. నిజం కాకనూ పోలేదు.

చంద్రవంక అతని తలమీదే ఉందికాని. అతని వెనక ఆకాశంలో

ఉంది. అతను గుమ్మం దగ్గరికి వచ్చేసరికి చంద్రుడతనికి భూషణంగా అమీరేడంతే. గిరిజ నిద్రకళ్ళకి అదోలా అమిరిందా దృశ్యం.

గిరిజ నవ్వుకుంది.

“ఏ వండీ : వర్ధనమ్మగారు ఇక్కడేకదండీ ఉన్నారు ?”

అని అతను చాలా వినయంగా అడిగేడు.

“ఆ, ఉన్నారండీ : ఉండండి, దీపం దీపం వేస్తాను అంటూ వెళ్ళి దీపంవేసి వెంటనే గుమ్మంవైపు చూసింది గిరిజ. చంద్రుణ్ణి తెచ్చిన వాడు ఏ వెలుగులోనైనా అందంగా కనిపించాలని ఆమె ఎంచుకోగాని ఆశపడింది.

ఆమె ఆశే అతని కళ్ళల్లో ప్రతిబింబించిందో ఏమోగాని, అతని కళ్ళల్లోని వింతవెలుగు అతణ్ణో ఆ సమయంలో కలిగిన ఆశల వెలుగు కాదని చెప్పలేదు.

అతను తెల్లగా పొడవుగా సన్నంగా చల్లగా ఉన్నాడు. గది లోంచి వచ్చే దీపపు వెలుగులో అతని కళ్ళు జిగేల్మని ముడుచుకొని ఆ వెంటనే పెద్దవిగా విప్పారేయి. అతని కనుబొమలు ఎత్తుగా ఆశ్చర్య పోతున్నాయి. అతని ముక్కు ముందుకి దూకడం చూసి అతని పెదవులు నవ్వుతున్నాయి. అతను కట్టుకున్న తెల్లని పంచ తెల్లని జుట్టా రెండు కూడా గిరిజ కంటికి పల్చని మంచురేకుతోనో, సన్నని పాలరేకులతోనో, తెల్లని పూల పుప్పొడితోనో చేసినట్టుగా మనోహరంగా ఉన్నాయి : అతను చాలా శాంతంగా ఉన్నాడు; చాలా గంభీరంగా ఉండగలిగిన వాళ్ళా ఉన్నాడు; ఎంతో సౌమ్యంగా చిరు నగవుతో ఉన్నాడు.

వీధి తలుపులు రెండూ బార్లా తెరిచింది గిరిజ. ఎదురుగా తిన్నగా సముద్రం వరకూ రోడ్డుంది....ఆ వచ్చినతను, లోనికి రాడానికి సందేహిస్తూ ఇంకా గుమ్మం అవతలే నిల్చుండి పోయాడు. గదిలోంచిచూస్తే ఆ గుమ్మం అతనికి పటం కట్టినట్లుగా అమరింది. గదిలోంచి పడే విద్యుత్కాంతిలో “అబ్బ అతను ఎంత మెరుస్తున్నాడు !” అతని వెనక వీధికి అటూ ఇటూ ఉన్న మేడలు ఆ వెన్నెల్లో మంచు మేడల్లా కవి

పిస్తున్నాయి. దూరాన కనిపించే సముద్రపు భాగం వెన్నెల పొంగినట్లు పాములు ఆడినట్లు మెరుస్తోంది. అతని మెడలోని నల్లని నన్నని ముగ్గురు గిరిజ కంటికి కదుల్తున్నట్లుగా అనిపించింది. పైనుంచి చంద్రుడు వెన్నెల వెదజల్లుతూ అమృతం కురిపిస్తున్నాడు. అతణ్ని ఇంకా అలా చూడాలని ఎంతగానో అనిపించింది గిరిజకి.

“వర్ధనమ్మగారు - మీ అమ్మగారే. అనుకుంటాను - ఉన్నారాండీ?”

అని తిరిగి అడిగేడతను. అతను చాలా మృదువుగా అడిగేడు. అప్పుడు గిరిజ తను జవాబు చెప్పవలసిన అవసరం ఉన్నదని బోధపడి.

“ఆ ఆ! వర్ధనమ్మగారు - మా అమ్మ - ఉన్నదండీ!” అంది, అనడం చాలా ఆత్మతగా అంది. ఉన్నారనే సంగతి పేగరం చెప్పకపోతే అతిసు ఎక్కడకి వెళ్ళిపోతాడోనని భయపడినట్లు.

“నిద్రపోతున్నారా....లేక....” అని ఊరుకున్నాడు తను. అంత రాత్రి సమయంలో వర్ధనమ్మగారు ఇంకా మేలుకొనే ఉన్నారా అని అడగడం చాలా అసందర్భం అని అతనికి తోచినట్లుగా ఉంది.

అమ్మ మేలుకొనే ఉంటే ‘ఎంత బాగుండునో కదా!’ అనిపించింది గిరిజకి. “అమ్మవడుకుంది, లేవడానికి వీల్లేద”ని తను ఎక్కడ అంటానో అని అతను సందేహిస్తున్నాడేమోనని ఆమె భయపడింది. అతనికి అటు వంటి సందేహాలేవీ రాకుండా.

“నిద్రపోతోంది కాని, మరేం భయంలేదండీ, లేపుతాను” అని తొందరగా అతనికి తెలియ జేసింది.

“అవిడకి శ్రమగా ఉంటుందని మీకుతోస్తే మాత్రం లేపకండి. రేపొద్దున్నే వస్తాను. నా పనిమీదొచ్చేను కాని అవిడ పనిమీద కాదు,” అన్నాడతనూ, కాని అతను వెళ్ళిపోడానికి ప్రయత్నమూ చెయ్యలేదు. వర్ధనమ్మగార్ని లేపనక్కరలేదని గట్టిగా చెప్పనూ లేదు. “ఏమోమరి: నేను మాత్రం నిజం చెప్పేశాను. మరింక అవిడకి నిద్ర చెడగొడతారో

మాన్తారో - అదంతా మీ ఇష్టం" అని గిరిజమీదే పూచి పెట్టిన వాళ్ళా నెలబడి పోయేడతను.

గిరిజకి అతనెవరో తెలుసుకోవాలనీ అతని పేరు తెలుసుకోవాలనీ చాలా కుతూహలంగా ఉంది. ఆ సమయంలో అమ్మ కాశీలో నిద్రపోతున్నా వెళ్ళి లేపి తీసుకువచ్చే తీరులో ఉందామె.

"నా పూర్తిపేరు చెప్పాలంటే పెద్దపేరందీ భవానీశంకర ప్రసాద్ అంటారు నన్ను. టూకిగా పిలిచాలంటే ప్రసాద్ అనొచ్చు. కమ్మలకుటీ రంలో ఉంటున్నానని నన్ను కమ్మలింటి రాజంటారు కొంతమంది...."

"కమ్మలింట్లో అంటే మీరు...." అతనెవరో తెలుస్తోంది గిరిజకి.

"....శంకరం అంటే మీ అమ్మగారికి తెలుసుందనుకుంటాను. శంకపోతే శాంతమ్మ కొడుకొచ్చేడని చెప్పండి; తప్పకుండా తెలుస్తుంది. అయితే, మిమ్మల్ని నే నెప్పుడూ చూశ్చేదండీ. మా అమ్మ మీ గురించి చెప్పగా విన్నానంతే. మీ అమ్మగారికి నన్ను తెలుసు. ఆవిడా మా అమ్మా చిన్నప్పట్నుంచీ స్నేహితులు. మీక్కూడా మా అమ్మని తెలిసే ఉంటుంది" అన్నాడతను గుమ్మానికి కొంచెం దగ్గరగా వచ్చి.

శాంతమ్మ కొడుకా!

అతను శాంతమ్మ కొడుకని తెలియగానే ఆమెకి ఆశ్చర్యం వేసింది. శాంతమ్మని గిరిజ చాలాసార్లు చూసింది. ఆమె కుచేలుడికి తల్లిగా ఉండ గలిగిన వ్యక్తిలా గిరిజకి కనిపించిందే కాని ఇంత చక్కని కొడుక్కి ఇంత దర్జాగా ఉన్నవానికి తల్లిగా ఉండగలిగిన వ్యక్తిలా అంతకుముందెప్పుడూ తోచలేదు గిరిజకి. కాని, అతను శాంతమ్మ కొడుకనగానే ఆమెకి ఎంతో సంతోషమూ, అతని యెడల ఎంతో ఆప్యాయతా కలిగేయి. అర్జునుడు తనకి ఎంతో దగ్గరవాడు" మా మేనత్త కొడుకే! " అని సుఖద్ర గర్వించి నట్టు, అంత అందంగా "మంచిగా కనిపించేవాడు తనకి బాగా తెలిసిన వాడే అనడం గిరిజకి ఎంతో సంతృప్తినిచ్చింది. అన్నట్లు నిజంగా ఆత నెంతో మంచివాడు కూడాను?" శాంతమ్మెంత మంచిదో దాని కొడు క్కూడా అంతమంచివాడేనే! అని అమ్మ చాలాసార్లు చెప్పింది. అంత

మంచివాడు అంత అందంగా ఉండడమూ అంత అందమైనవాడు ఎంతో మంచివాడవడమూకూడా గిరిజకి సంతృప్తి నిచ్చింది.

“అలా నిలబడి పోయేరు. లోపలకొచ్చి కూర్చోండి. మీ అమ్మ గార్ని తెలియక పోడం ఏమిటండీ! బాగా తెలుసు. అయితే మీమ్మల్ని పుడూ చూశేదు, అయితే మా అమ్మ మీ గురించి చాలా సార్లు చెప్పింది. రండి, కూర్చోండి. ప్లీజ్,” అంటూ అతణ్ని ఆహ్వానించింది గిరిజ.

అతను జోళ్ళు బైటవిడిచి లోనికి వచ్చి గిరిజ చూపించిన వాలు కుర్చీలో కాకుండా మామూలు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతను దూరం నుంచి చూస్తే ఉన్నంత సన్నంగా లేడనీ, పల్చగా ఉన్నా వెడల్పుగా ఉన్నాడనీ, అతని చేతులు బలంగా మోటుగా, అతని చెంపలు నున్నగా మెరుస్తూ ఉన్నాయనీ గిరిజ గమనించింది. అతను గదిలోకి రాగానే ఆమె చాలా తబ్బిబ్బయింది “అనవసరంగా, వాయికుర్చీ గుడ్డని రెండు మూడు సార్లు చేత్తో శుభ్రంచేసింది. అతనికి కాఫీ కాని మరేదైనా డ్రింక్ గాని ఇవ్వాలని పించిందామెకి, బాగా రాత్రయింది. ఇంట్లో మంచి నీళ్ళు తప్ప ఇంకేవీ ఇవ్వడానికిలేవు. రోజూ తను ఫ్లాస్క్ లో టీ వేసుకొని ఉంచేది. ఇవాళ ఎందుచేతనో, చదవడానికి, ముందుగానే బద్ధకం వేయడంచేత ‘టీ’ చేయడం మానేసింది. అందుగురించి ఆమెకి కొంచెం “అయ్యో” అని పించింది.

ఆమె అలా చింతిస్తూ నిలబడి పోయింది. అతను గొంతుక సవరించుకొని,

“అంటే, మరేం లేదండీ. నేను ఎందుకు ఇంతరాత్రి....అదికాదు నాకు అర్జంటుగా....చల్లకివచ్చి ముంత దాచడం ఎందుకు? కొంచెం” అని చెప్తూ చెప్తూ చెప్పడానికి సిగ్గుపడ్డాడు.

డబ్బు!

అతనికి డబ్బు కావాలని ఉన్నదని ఎలా గ్రహించిందోకాని టక్కుమని గ్రహించ గలిగింది గిరిజ.

“డబ్బేమైనా కావాల్సిందా?” అని అడిగి, “అయ్యో! నేనలా అడ

కూడదు కాదోలే! అతిగేసేను! ఇప్పుడెలాగ?" అనీ గిజగిజలాడి పోయింది గిరిజ.

అలా అడగగానే అతని ముఖం ఎర్రగా గులాబిరేకులా అయి పోయింది. అతని ముఖం సిగ్గుతో దిండుకుపోయింది. అతనికంత సిగ్గు కలిగించినందుకు ఎంతగానో సిగ్గుపడిపోయింది గిరిజ.

గిరిజకి అతను ఎంతో అనహాయంగా ఉన్నట్టు కనిపించేడు. అందు గురించి ఆమె విల విల లాడిపోయింది. గులాబీని పురుగు కొరికినట్టు, తాజ్ మహల్ మీదికి రాళ్ళు రుద్దినట్టు, చంద్రకాంతిలో విషందూరినట్టు, చంద్రమతి కొడుకుని పంతానికి రుషి పీడించినట్టు, సీతని కాకి పొడిచినట్టు, విదీవిదని మల్లెమొగ్గ ఆకలాకలని అరిచి శోషపోయినట్టు, మతకల హార్లో పసిపిల్లల్ని నిలుపునా చీరినట్టు -

అతను అనహాయంగా వాధవద్దం చూసి సహించ లేకపోయింది గిరిజ.

"నేనూ చెప్తున్నాను. మీరూ అన్నారు. అంటే మరేం లేదండీ! పరిస్థితి చాలా ప్రమాదంగా ఉంది. ఎవర్నడుగుదామన్నా చాలా రాత్రయి పోయింది. నెలాఖరు కాబట్టి మా ఆఫీసులో పని చేసేవారు నాలాగే ఉంటారు. అప్పటికీ, ఇండాల్లో వెళ్ళి ఇద్దరు ముగ్గుర్ని నిద్రలోంచి లేవ గొట్టేను. వాళ్ళు రెండు మూడు రోజుల్లో ఇస్తాం అన్నారు. రెండుమూడు రోజుల్లో అయితే నా జీతమే అందుతుంది. అప్పుడు ఫరవాలేదు. ఫరవా అంతా ఇప్పుడే! అంచేత అమ్మ అంది. ఇంకెక్కడా దొరక్కపోతే వర్గ నమ్మని నేనడిగేనని ఆడగరా; ఉంటే ఇస్తారు' అంది.

చాలా ఆలస్యం అయిపోయింది. ఏవను కుంటారో అని భయ పడుతూ ఒచ్చేను కాని తప్పలేదు....ఒక్క పాతిక మాత్రం కావలసివుంది. అదుంటే చాలు. గండం గడిచినట్టే! అందుచేత ఒక ఇరవై అయిదు సర్దు బాగు చేయడానికి వీలుంటుందంటారా? వీలవుతుందో లేదో మీకు తెలుస్తుందికదా? వీలుంటుందంటే మీ అమ్మగార్ని లేపొచ్చు. లేదంటే ఆవిడకి శ్రమ కలిగించడం అనవసరం అనుకుంటాను. ఏవంటారు?

అని చెప్పి ప్రశ్నార్థకంగా గిరిజవైపు చూసేడతను.

అతని కళ్ళు తన అందాన్ని తణిఖీ చేస్తున్నాయేమోననుకొంది గిరిజ. అంతలోనే “ఛా! తప్పు! అలా అనుకోకూడదు అనుకుంది. పాపం! అతనెంతో మర్యాదగా ఉన్నాడు! అన్నట్టు అమ్మదగ్గర సొమ్ముంది కూడాను!

“ఫరవాలేదండి! ఆ పాటి సొమ్ము అమ్మదగ్గర ఉంది” అని అతనితో చెప్పి ఇంట్లో అంతే ఉన్నదంటే అతను పుచ్చుకోదేమోనని సందేహించి, “అంతకంటే ఎక్కువే ఉంది. సాయంకాలం నేను చూసేను. అమ్మని లేపుతానుండండి” అంటూ - అతను సిగ్గుపడకుండా ఉండడం కోసం - చనువుగా నవ్వింది గిరిజ.

“హమ్మయ్య!” అనుకున్నట్టుగా, ఒక్కసారి కళ్ళు మూసుకొని తెరచి, అతను, “చాలా ఠాంక్సండీ! ఇటు మానవ ప్రయత్నంచేస్తో, అటు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాలంటారు కదండీ! నేను అలా ప్రయత్నంచేస్తూ దేవుణ్ణి ధ్యానిస్తూ ఆఖర్న ఇక్కడికి వచ్చేముందు చరమధ్యానం చేసే ననుకోండి! పాతిక రూపాయలకోసం ఇంత ప్రయత్నం! అంత ప్రార్థనా చరిత్రలో ఎవరైనా చేసేరో లేదో తెలియదుగాని, నా మట్టుకు నాకు - నిజం చెప్పేస్తున్నాను ఉమించండి. ఈ రోజుల్లో నిజం చెపితే ఎవరూ ఉమించరైండి - నిజంగా నాకు కళ్ళంట నీళ్ళు తిరిగేయండీ. “ఛీ! ఎందుకీ దిక్కుమాలిన జీవితం? అనిపించేసిందండీ. పాతిక రూపాయలు కూడా న్యాయానికే అడిగేను కాని అన్యాయానికి అడగలేదు. నాకు విస్కీ బాటిల్ కావాలి దేవుడా అని ప్రార్థించలేదు. పేకాటకి నా కాపాటి సొమ్ము కావాలి దేవుడా అనీ ప్రార్థించలేదు. ఓ ప్రాణాన్ని రక్షించాలి. అందుకోసం ఓ పాతిక పుట్టించు దేవుడా అని ప్రార్థించేను. ఒక్కొక్కప్పుడు, ఏవండీ, దేవుడంటే చెడ్డ విసుగేస్తుండండీ! అయామ్ సారి! మిమ్మల్ని అలా నిలబెట్టే నేను, నా గోలే నాది వచ్చిన పని అప్పుడే మర్చిపోయేను, చూసేరా?” అంటూ నవ్వేడతను.

అతను గుమ్మానికి అవతలి ఉన్నప్పుడుకూడా చిరునవ్వు నవ్వేడు

కాని అది ముట్టుల్లో చిక్కుకున్న చంద్రుడి నవ్వు, సీరియస్‌గా ఉంటూ మర్యాదకి నవ్వి నవ్వది. ఈసారి అతను నవ్వి నవ్వి అమ్మ కనిపించక దెంగపెట్టుకున్న పిల్లలు అమ్మని చూడగానే నవ్వి నవ్వుంది. అతనంత హాయిగా నవ్వడం చూస్తే గిరిజకి ఎంతో హాయిపించింది.

“నే నెప్పుడూ ఇంతేనండీ! ఏ వెర్రి పట్టుకుంటే ఆ వెర్రి! అందుకే మా అమ్మ నన్ను కోప్పడుతూంటుంది!” అన్నాడతను.

“మా అమ్మ మీ అమ్మగార్ని ఎంతగానో పొగుడుతూంటుందండీ ఎప్పుడూను” అంది గిరిజ.

“మా అమ్మ చాలా కష్టాలు పడిందండీ. అబ్బ! ఎన్ని కష్టాలు పడ్డాదో చెప్పలేనండీ. నేనైతే ఆ కష్టాల కీపాటికి ఏనాడో అత్తహత్య చేసేసి కొనుండునేమో అనిపిస్తూంటుంది. పెద్దవాళ్లు కాబట్టి - పాత కాలపు మనిషి కాబట్టి అలా నిలబడగలిగింది అంతేనండీ! చెప్పలేం, ఏ మనిషికి ఏ శక్తి ఏ భక్తి ఏ విశ్వాసం ఏ ఆశ ఏ నమ్మకం ఏ ముంటుందో చెప్పలేం కదండీ! కాని, ఏ శక్తి ఏ భక్తి ఏ ఆశో ఏ విశ్వాసమో ఏదో ఒక టుంటేనేగాని ఏ మనిషికూడా బాధల వేదన భరించలేదండీ!”

అతని మాటలు చాలా వింతగా తోచేయి గిరిజకి. అసలు, అటు వంటి విషయాల గురించి ఏదైనా సరే మాట్లాడం ఆమె అంత వరకూ వినలేదు. పడవలో హాయిగా తేల్తాన్న మనిషితో వక్కనే నీళ్లో ఈత్తాన్న మనిషి మాట్లాడుతున్నట్లుగా అతను తనతో మాట్లాడుతున్నాడని ఆమె తెలుసుకోలేక పోయింది. అయితే, అతను గమ్మత్తుగా ఉన్నాడనిపించింది. ఆమెకి కాని, ఆ గమ్మత్తేదో కనుక్కోలేక ఆమె అతన్ని అలా చూస్తూ నిలబడిపోయింది.

“ఏ(వండీ నేనే(వై(నా తప్పు మాట్లాడేనా?” అని అతను చిరు నవ్వు ఆపి అడిగేడు.

“తప్పా! ఏం తప్పుండీ? అబ్బే. ఏం లేదు. మీరు తమాషాగా మాట్లాడుతున్నారనిపించిందంతే” అంది గిరిజ.

తమాషాగా మాట్లాడం చాలా తప్పయిపోయినట్టు. “అయామ్ సారి అండీ? క్షమించండి” అన్నాడతను.

“అయ్యో? అందులో క్షమించడాని కేవలందండీ? బలేవారే మీరు!”

“అన్నా! మనకిది పన్నిన పద్మవ్యాహం’ అని గేయం ఒక టుందండీ. అనిపెట్టో ఎవరో రాసేరు.”

“సిసీమా పాట కదండి అది?”

“సిసీమాలో పాటకూడా అయిందొచ్చు లెండి, అలాగే, ‘చేదు విషం జీవఫలం’ అని ‘చేదుపాట’ కాబోలు శ్రీశ్రీగారు రాసేరు. మీ రెప్పుడైనా చదివేరా?”

‘శ్రీ శ్రీ గారి గురించి విన్నానండి. ఆయన రాసినవి కొన్నేవో చదివే ననుకుంటాను. ఆయన బాగా రాస్తారుట కదండీ?”

“శ్రీ శ్రీగారు బాగా రాస్తారా?” అని అడగడం వావుందండీ!” అంటూ అతను నవ్వి, “మా అమ్మ జీవితం తల్పుకుంటే నాకు పెసిమిస్టిక్ పాటలూ గేయాలూ దృశ్యలే జ్ఞాపకం వస్తాయండి. జీవితంలో బాధ లెక్కువై పోయి ఆశ తక్కువై పోతే పెసిమిజిమ్ పుటుకొస్తుందనుకుంటాను, ఏవంటారు!”

అతనలా మాట్లాడుతుంటే అప్పుడు గిరిజకి అతల్లోనిగమ్మత్తేమిటో తెలిసినచ్చివుండవచ్చు.

అతనికి దగ్గర దగ్గర పాతికేళ్ళుండవచ్చు. ఆ వయసుకి తగినట్లుగా బలంగా ఆలోచ్యంగా వున్నప్పటికీ అతను ఇంకా బాగా లేతగా ఆమాయకంగా కనిపిస్తున్నాడు. అతని మాటలు వింటూంటే ఎసెల్సీ కుర్రాడు బియ్యే పరీక్షకి కూర్చోని రాస్తున్నట్లుగా అనిపించింది గిరిజకి. బాల్యం అంతా అడుగున్నర ఇరుకు వంజరంలో గడిపిన లేత చిలుక, మామిడి తోటల్లోని రామచిలకలకి బతుకుబాధ గురించి ఉపన్యసిస్తూన్నట్లునిపించిందామెకి. లేత గులాబి మొగ్గలాంటి పెదవుల్తో రంగు చేపలాంటి కళ్ళతో, చేతిలో కమండలంతో తిరిగే పద్మాలిగేళ్ళ ఆదిశంకరుడు ప్రజలకీ - కావి రంగు బట్టలతో, పురుషులకీ పరమసత్యా లుపదేశించినట్టు, పదమూడోయేట పెళ్ళయి పద్మాలిగోయేట బిడ్డను కని, వెంటనే మళ్ళీ గర్భంతో వున్న చిన్నపిల్ల కోడండ్రీకపు బాధలు పడివడి ఇంకా పడుతూ పొద్దున్నే పెరటి గోడమించి పక్కింటి బంగారు ముత్తయిదువుకి

భగవత్స్వప్తిలోని చావల గురించి చెప్పినట్లు, అతను గమ్మత్తుగానూ, అనహాయంగానూ కనిపించేడు గిరిజకి.

అతణ్ణిచూసి ఆమె జాలివడింది! పురుషుణ్ణి, అందులోనూ యువకుణ్ణి చూసి ఆడపిల్లలు జాలివడదం చాలా ప్రమాదాలకి దారితీస్తుందని ఆ అమ్మాయికి తెలియలేదు.

“ఏవంటారు?” అని అతడు మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

“దేనిగురించి?” అని ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది గిరిజ.

అతను నవ్వేడు.

“నిద్రపోయేవార్ని లేవగొట్టి వారికి పెసిమిజం గురించి ఉపన్యాసం ఇవ్వడం నాదే తప్ప. నేను నిజంగా ఓ పిచ్చివాణ్ణి అనుకుంటాను” అని నవ్వుతూనే అన్నాడతను. ఆన మాటలు ఆమె సరిగా విననందుకు అతను కించపడినట్టుగా లేదు.

“ఆశ తక్కువా దాధ ఎక్కువా అయినప్పుడు పెసిమిజం పుడుతుందన్నారు మీరు. విన్నాను. చాని గురించే ఆలోచిస్తున్నాను. మీ మాటలు నాకు వింతగా ఉన్నాయి!” అంది గిరిజ.

“ఏవండీ! చూసేరా! అవతల కొంపలు ములుగుతూంటే నేను వింతగా ఎలా మాట్లాడేస్తూ కూర్చున్నానో?” అంటూ అతను కుర్చీలోంచి అకస్మాత్తుగా లేచిపోయేడు. అతని ముఖం చాలా సీరియస్ గా మారిపోయింది. అతని ముఖంలో తొందరా, భయమూ, ఆందోళనా కనిపిస్తున్నాయి.

“ఇప్పుడు మీ అమ్మగారు డబ్బివ్వగలిగితే, అది పట్టుకువెళ్ళి నే నో మందులషాపు షాపుకార్ని లేపాలి. లేపి, మందొకటి కొనుక్కొని అర్థంబుగావెళ్ళి ఓ మనిషిని రక్షించగలిగితే రక్షించగలగాలి. ఏవండీ, నన్ను చూస్తే నాకే ఒక్కొక్కప్పుడు అనహాయం వేస్తుందండీ! ఛీ!” అంటూ అతను తను మరెవరో అయినట్టూ, ఆ మరెవరినో చూసి ఎంతో అనహాయించుకున్నట్టూ ముఖం పెట్టేడు.

అతడు తనని తను అనహాయంకోడంకూడా వింతగా కనిపించింది గిరిజకి.

అతను మళ్ళీ చెప్పేడు.

“ఏవండి. నేనెంతో బరువు నెత్తిన పెట్టుకుని మీతో ఇంత తేలిగ్గా హుస్కు కొడుతూ ఎలా ఉండిపోయేనో చూసేరా? ఎండా కాలంలో నీడలోనూ, చలికాలంలో ఎండలోనూ కూర్చోవాలని ఉన్నట్టు డుఃఖాలకి దూరంగా పోవడం మానవసహజం అనుకుంటాను : ఏవంటారు?”

అందుకు సమాధానంగా.

“మీరు ఆసలు విషయం మళ్ళీ మర్చిపోతున్నారంటాను!” అని నవ్వింది గిరిజ.

అతను సిగూనప్పు నవ్వేడు.

“ఇప్పుడే ఒస్తానుండండి” అని పైట నిండుగా కప్పుకొని పక్క గదిలోకి వెళ్ళింది గిరిజ.

అతను గడియారంపై పు చూసేడు. నిశ్శబ్దంగా చలనంలేకుండా పడకొండు గంటలు చూపెడుతోంది గడియారం.

అర్ధరాత్రివేళ వర్ధనమ్మగారి ప్రవేశము - కూతురితో ఆమెకి వచ్చిన పేచీ - సాఫీగా సులభంగా జీవితయాత్ర సాగించేందుకు ఏలుగా (అంజరూ అనుసరింపదగ్గ) వర్ధనమ్మగారి రూల్సు:

13

నిద్రపోయేవారిని లేపాలంటే -

కొందర్ని పిలిచి లేపాలి; కొందర్ని తట్టిలేపాలి. కొందర్ని కొట్టి లేపాలి; కొందర్ని గిల్లి లేపాలి: చెవిలో నీరుపోసి, లేచా, ముఖంమీద నీళ్ళు జల్లి కొందర్ని లేపాలి; ఇంకొందర్ని మనం చచ్చిలేపాలి.

ఆ రకపు ఇంకొందరి జాతి వర్ధనమ్మగారి జాతి.

(మనం) చచ్చినా లేవకపోదం ఆవిడచొక లక్షణం. అయితే, అకస్మాత్తుగా లేచినప్పుడు కేకలేస్తూ లేవడం ఆవిడది ఇంకో లక్షణం. అందులోనూ ఆవిడ లేలాండ్ లారీలా ఉంటుండేమో - ఆ! ఆ! అంటూ ఆవిడ లేచేసరికి - పడుక్కున్న పాత ఇంజను పిడుగు చప్పుళ్ళతో ప్రార్థయినట్టుంటుంది. ఆ లేవడం ఇవతల వాళ్ళకి ప్రాణాలు ఆ పాటికి ఇంకా పోకపోయినట్లుంటే ఆ కేకలకి పూర్తిగా పోయి తీరుతాయి.

“అమ్మా! అమ్మా!” అంటూ గిరిజవేసిన గావుకేకలు విని అవి మరెవరి కేకలో అనుకున్నాడు ముందు గదిలో కూర్చున్న భవానీశంకరం.

అలా అరవగా అరవగా గిరిజ గొంతుక బొంగురు పోయినట్టుగా అయింది. మరికొంత సేపటికి పిడుగు ధ్వనులతో వర్ధనమ్మగారు నిద్రలేచింది.

వర్ధనమ్మగార్లో మరోగుణం ఉంది. (ప్రతి మనిషిలోనూ అటు వంటివి చాలా వుంటాయి.) ఆవిడ లేస్తూనే తూర్పు నడుస్తుంది.

“శాంతమ్మగారి అబ్బాయిట! ఒచ్చి ముందు గదిలో కూర్చున్నాడు. పక్కనే కూర్చున్నారు” అని అర్ధరాత్రి వింతగురించి గిరిజ చెప్పేలోపున, వెనగ్గదిలోంచి ముందుగదిలోకి వర్ధనమ్మ తూలిపోయింది, అక్కడొక కుర్చీలో కూలిపోయింది. ఆ కుర్చీది గట్టిప్రాణం కాబట్టి అది ప్రాణాలు విగబెట్టుకొని విరిగిపోకుండా నిలబడ గలిగింది.

వర్ధనమ్మగారు ఆయాసపడుతూ కూర్చోంది. నిద్రలేవగానే విద్యుద్దీపపు వెలుగు హితవుకాక ఆమె కళ్ళు చిరాకుపడి కుంచించుకుపోయి, కొంత సేపటికి శాంతించేయి. నే నెవరు, ఎక్కడున్నాను. ఏం చేస్తున్నాను అని ఆలోచించ నారంభించిందావిడ.

గదిలోకి వర్ధనమ్మగారు రాగానే ఆమెకి నమస్కారంచేసి మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చున్న భవానీ శంకరుడు చిరునవ్వు నవ్వేడు. ఆవిణ్ణి ఎప్పుడు చూసినా అతనికి నవ్వు ఆశ్చర్యమూ కలుగుతూంటాయి.

వర్ధనమ్మగారు ఏనుగులా వుండదు, ఒంటెలా ఉండదు, కంగారూలా ఉండదు, జిరాఫీలా ఉండదు, కాకీ కోయలా కొంగా హంసా వేటిలాగా ఉండదు. అచ్చంగా ఖడ్గమృగంలాగే వుంటుంది. ముక్కున ఖడ్గం లేకపోయినా, ఆమె ముక్కు మంచి ఖడ్గంలా వుంటుంది. ఆవిడకి యాభయేళ్ళయినా లేకపోయినప్పటికీ ఆవిడ పళ్ళన్నీ ఊడిపోయాయి. పగటి వేళ ఆ నోరు, కట్టుడు పళ్ళతో, మంచినోర్లా బాగానే కనిపిస్తుంది. కట్టుడుపళ్ళు తీసేయడంతో రాత్రివేళ ఆ నోరు గాలిపోయిన రబ్బరు మూతిలా తొత్తపోయి దొంగనోర్లా కనిపిస్తుంది. బిన్నున్నర బిందెలా ఆవిడ నిండుగా ఉంటుందేగాని ఆ బిందెమాత్రం మూతీ బిగించిన కాశీ చెంబులాంటి బిందె. “అరె! పళ్ళన్నీ మా కంటి ముందు ఊడిపోయేయ్!” అనే ఉద్దేశంతో కాబోలు ఆమె జుట్టంతా గబ

గదా మిగలవందిపోయింది. జుట్టుకి నూనె చాలకపోతే అది ముందుగా గంపలాభయారయి ఆ తరువాత గాలికి లేగిన గడ్డికుప్పలా మారి ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకి పిదచ కట్టుకుపోతుంది. అవిద జుట్టు అప్పటికప్పుడే పిదచ కట్టుమి స్టేజికి వచ్చేసింది. అమె కట్టుకొన్న చీర తెల్లగానూ, తొడు కుక్కన్న రవిక్కుడా తెల్లగానూ ఉన్నాయి. పిండిబస్తాకి పురికొనదారంతో మూతి విగించినట్లుగా వుందామె.

అమె కొంతసేపు అలా యోగినిలా కూర్చొని దీర్ఘలోచనలో పడి పోయింది.

నేనెవర్ని? వర్ధనమ్మని. చిహ్వాటి తాళిల్లాల్ సుబ్బారావుగారి భార్యని. ఇప్పుడు వెధవముండని, నేనిప్పుడు ఎక్కడున్నాను? కూతురికీ కొడుక్కి చదువు చెప్పించదానికని చెప్పి బోలెడుఖర్చుతో పట్నంవచ్చి ఉన్నాను. పట్నంలో ఎలా ఉన్నాను? పీనుగుమాస్తా ఇంట్లో ఓ వాటాలో అద్దెకుంటూ వాడు తీనేస్తూవుంటే తినబడకుండా ఇలా మిగిలన్నాను. ఇప్పుడేం చేస్తున్నాను? నిద్రలేచి కుర్చీలో కూర్చున్నాను. ఎందుకు నిద్రలేచేను? ఏమో తెలీదు. ఇప్పుడు టైమెంతయింది? పదకొండయింది. అంతేనా! కాదు. గవీయారం ఆగిపోయింది.

‘టైమెంతయిందే?’ అంటూ ఆవలిస్తూ అడిగింది వర్ధనమ్మ. అలా తెరుచుకొని తెరుచుకుని ఆ నోరు ముల్లోకాలనీ మింగేస్తుందా అనే భయం కలుగుతుంది చూసేవారికి. శత్రువులెవరైనా ఉంటే వారిని ఆవలింతతో అదరగొట్టిన పిమ్మట!

“టైమెంతయిందే?” అని అడిగింది వర్ధనమ్మ.

“పదకొండయిందమ్మా!” అంది గిరిజ.

“నీ మొహం” అంది వర్ధనమ్మ.

“పన్నెండవుతుందండీ!” అన్నాడు భవానీ శంకరుడు.

ఇతనెవరు?

శాంతమ్మ కొడుకులా ఉన్నాడు

అవును. శాంతమ్మ కొడుకే.

ఎంతసేపయి వచ్చేడు? ఎందుకొచ్చేడు?

ఇంతరాత్రివేళ వచ్చేడూ అంటే - పిల్లని ఎత్తుకు పోవడానికికాదు. కుర్రాడు మంచివాడే. మంచివాడయినా కాకపోయినా, ఇంతవరకూ అతని గురించి చెడ్డగా ఏక్కడా వినలేదు - అందుచేత ఇంతరాత్రివేళ వచ్చేడూ అంటే డబ్బుకోసం అయియుండాలి. లే పోతే, శాంతమ్మకి ఏదో వంటి మీదికి వచ్చుండాలి, అలాగైతే, ఇతను తప్పకుండా డబ్బుకోసమే వచ్చుండాని.

“ఏం శంకరం? నువ్వా వచ్చేవు?”

“ఆ నేనేనండీ.”

“ఎవరో అనుకున్నాను.”

“కాదు, నేనే.”

వచ్చినవారెవరో అవిడా అతనూ కూడా ఆ విధంగా ఖచ్చితంగా తేల్చుకున్నాక, సంభాషణ కొంతసేపు ఆగింది.

“మీ అమ్మ ఒంట్లో కులాసాగా వుందా?”

“బాగానే ఉందండి మీదయవల్ల.”

“భగవంతుడి దయిండాలి కాని మనిషి దయెందుకు శంకరం?”

“మనిషి దయింటే భగవంతుడి దయఉన్నట్టే లెక్కేసుకోవాలి. దేవుడి దయవున్నా మనిషి దయ లేకపోతే చచ్చివావేకదా!”

‘ఎవరయినా ఎందుకు చావాలి శంకరం!’

ఆ మాటకి కొనని ఉన్నది ప్రశ్నార్థకం కాదు ఆశ్చర్యార్థక మని శంకరానికి అర్థమయ్యే లోపున -

‘ఎవరి పైమొస్తే వారెలానూ చావాలి,’ అనే రెండుమాటలతో ముగించింది వర్ధనమ్మ.

ఆమె సూత్రాన్ని శాంతమ్మ కొడుకు ఆమోదించేసుకుని షరతు పెట్టేడు.

“కాని, చూడండి! ఆ పైము ఎప్పటికప్పుడు ఇదికాదు ఇదికాదని మనం తంటాలు పడాలి కదండి!”

‘ఏమిటో? మానవుడెంత సుత్నంచేసినా చావుని ఆపగలదా? జయించగలదా? వెళ్లిరాని!’

అంటూ మానవప్రయత్నంలోని ప్రయోజనాన్నంలా పెదవి తో చప్పరించేసింది వర్ధనమ్మ.

“ఇప్పుడు అటువంటి ప్రయత్నమంటే, చావుని ఆపే ప్రయత్నం లోనే ఇలా వచ్చానండీ!” అన్నారు శంకరం.

‘ఆపలేం నాయనా ఆపలేం!’ అని ధైర్యముగా చేప్పేసింది వర్ధనమ్మ. దేవుడూ యముడూ కూడా అంత నిబ్బరంగా చెప్పగలిగి వుండరు ఏ విషయం గురించైనానరే.

‘ఇప్పుడూ....మరేం లేదండీ....’ అని నసిగేడు శంకరం.

అతని మొహమాటంచూసి అతనికి సహాయంగా వచ్చింది గిరిజ.

“అది కాదమ్మా! ఆయనకి ఒక్క పాతిక కావాలిట. ఫస్టు తారీక్కి ఇచ్చేస్తాం అన్నారు, అర్జంటుగా కావాలి. అర్జంటు కాకపోతే ఇలాంటి పప్పుడు ఒస్తారా?”

వర్ధనమ్మగారు మళ్ళీ పెదవులు చప్పరించింది. మొదటిసారి మృత్యువుని జయించగలం అనే ఆశని చప్పరించేసింది. డబ్బువుట్ట గలదనే ఆశని ఈ సారి చప్పరించేసింది.

“నా యందుండే అభిమానంతో ఒచ్చేవుకాని, శంకరం, నా దగ్గిర డబ్బెక్కడుంటుందోయ్! మగదక్షత లేకుండా దినదినగండంగా గడుపు కొస్తున్నాను. ఇవాయింటే, రేపుంటుందా ఉండదా? రేపుంటే వుండొచ్చు. కాని ఎల్లుండి గడవడం ఎలాగ? ఫస్టుతారీకొస్తే ఆ పీనుగుమాస్తాకి ఇంటదై ఇవ్వడం ఎలాగ? ఇవ్వకపోతే నన్నింత మనిషినికూడా కూర్చోండుకు తినేస్తాడు కద! అసలు ఫస్టు తారీఖు వారం రోజులుందనగానే వాడు కత్తుల్నారుకొని సిద్ధంగా ఉంటాడే! ఏంచెయ్యడం! ఎలా చావడం! ఆ తరవాత, పిల్లలకి జీతాలు, పాలవాళ్ళు, పెరుగువాళ్ళు, పనివాళ్ళు, చాకలివాళ్ళు-ఇలా నన్ను తినేస్తారనుకో! నేను చస్తే చావుబాజాల వాళ్ళకూడా నన్నే

తినేస్తారనుకో: మగదక్షత లేకుండా ఇలా దినదినగండంగా రోజులు గడుపుకొస్తున్నాను!”

అంది వర్ధనమ్మ.

‘మగవారు దక్షతగా ఉంటే వారే తినబడుదురుకదా!’ అనే భావన అవిడ మాటల్లో ధ్వనించకపోలేదు.

అతనికి సందేహాలూ సంశయాలూ ఇంకా ఏమైన మిగులుంటే ఆ కాస్తమిగులు తుడిచిపెట్టే విధంగా,

‘పాతిక రూపాయలే! నా దగ్గరే! ఉండడమే! వ్వు! నిలువంతా చీరినా లేదు. ఇల్లంతా దోచినా లేదు!’

అని అతిసులభంగా అనగలిగింది వర్ధనమ్మ.

గిరిజకి వళ్ళంతా సిగ్గుతో చచ్చిపోయింది. గడియారం ఆగిపోవడం కాదుగాని ఆమెకి కాలమే ఆగిపోయి నట్టనిపించింది. ‘అమ్మేనా ఇలా మాట్లాడుతోంది!’ అనిపించిదామెకి. భవానీశంకరం ముఖం చూడలేక పోయిందామె. ఆమెకి ఏం చెయ్యాలో ఏం మాట్లాడాలో తోచదు.

“అది కాదమ్మా!” అంది గిరిజ.

‘ఏ(వి)టికాదే?’ అని అడిగింది వర్ధనమ్మ.

“సాయంకాలం నీ దగ్గర డబ్బు చూసేనుకాదా! పెట్టోఉంది. మర్నీ పోయేవు కాబోలు!” అనేసింది గిరిజ తన తొందర్లో గాబరాలో.

దామేజీ కరమైన కూతురి మాటల్ని ఖండించడానికి నాందిగా,

“నీ మొహం!” అంది వర్ధనమ్మ.

అలా అన్నాక కొంతసేపు పెదవులు చప్పరించింది. అలా చప్పరించగా అందులోంచి ఐడియాలు పుట్టేయి, మాటలువచ్చాయి.

“పెట్టో డబ్బింకా కూచుందనుకున్నావులే! అయ్యో రాత!” (పెదవుల చప్పరింపు) ‘పీనుగ్గుమాస్తా ఒచ్చి ఇంటద్దె పట్టుకు పోలేదూ! (పెదవుల చప్పరింపు) ‘హత్తెరి దిత్తెరి, ఇవ్వకపోతే చస్తాను’ అంటూ తధిగి జత్తె తధిగిజత్తె మని గెంతి మరీపట్టుకు పోయేడు! (పెదవుల చప్పరింత)

శంకరం: దాడు ఇంటిదాడు "దోయ్! యములాడనుకో!" (చప్పరింత చప్పరింత)

యములింటివాణ్ని చచ్చుకుంటూ ఉసూరుమని కూర్చుండి వర్ష నమ్ము.

గిరిజాకి ఏం చెయ్యడానికి పాలుపోలేదు. మూడో మనిషి ముందు తన తల్లి ఆదిద్దాల పుట్టని నిరూపణ జరిగి పోయినందుకు ఆమె సిగ్గుపడి పోయింది. గులాబిరంగులో ఉన్న ఆమె ముఖం మందారపు రంగులోకి మారిపోయింది. ఆమె గిరుక్కున వెనక్కితిరిగి వెనక గదిలోకి వెళ్ళి,

"అమ్మా ఇలా రా అమ్మా!" అని తల్లిని అర్జుంటుగా ఆత్మతగా పిలిచింది.

ఆత్మత అర్జెన్సి వర్షనమ్ములో కనిపించలేదు. కుర్చీలో కూర్చుని అటు చూడనై నా చూడకుండా,

"ఎందుకే?" అని ప్రశ్నించింది.

"ఇలా రా చెప్తాను" అంది గిరిజ.

"నీ మొహం!" అంది వర్షనమ్ము

భవానీశంకరం లేచి నిలుచున్నాడు.

"నిన్ను కాదోయ్, శంకరం?" అంది వర్షనమ్ము.

"అబ్బే! నన్ను అన్నారనికాదు" భవానీశంకరప్రసాద్ నవ్వేడు. నవ్వేక,

"మరైతే నేనొస్తానండీ! ఇంత రాత్రుప్పుడు నిద్రలేపి శ్రమ కల్పించాను. ఊమించండి. మరెక్కడై నా ప్రయత్నిస్తానైండి. మీ అమ్మాయిగారితో కూడా చెప్పండి" అని చెప్పేసి అతను తొందరగా వీధి గుమ్మం దాటి తొందరగా జోడు తొడుక్కొని వెళ్లిపోయి వెన్నెల్లో కలిసిపోయేడు.

గిరిజ చటుక్కున అప్పుడు ముందుగదిలోకి వచ్చింది.

శంకరం వెళ్తానంటే 'వెళ్ళు నాయనా' అని అతణ్ని పంపివేసిన వర్షనమ్ము నీరసంగా నిస్సహాయంగా ఆ కుర్చీలో అలా కూలబడిపోయే కూర్చుంది.

“అమ్మా ! ఏం అమ్మా ! ఎందుకలా చేసేవు ?” అంటూ చేతులు జోడిస్తూ చిన్నపిల్లలా అడిగింది గిరిజ.

‘అవును కాని, గిరిజా నీక్కాని మతిపోయిందేమిటే?’ అని చుర చుర ప్రశ్నించింది కూతుర్ని తల్లి. చప్పబడ్డ అగ్నిపర్వతం ఒక్కసారి రవ్వలు చిమ్మినట్టు.

‘అబ్బ ! నువ్వెందుకలా అబద్ధా లాడేవమ్మా ?’ అని మారాం చేసినట్టుగా అడిగింది గిరిజ.

‘అడితే ఆడతాను. అడితేమాత్రం ఆ కుర్రాడిముందు నా పరువు తీసేస్తావా ?’

“నువ్వే తీసేసుకున్నావు. నేను తీసేయలేదు.”

‘దబ్బులేదు అని నేనంటే ఉంది అని నువ్వంటే, ఆదేవన్న మాట ?’

‘నువ్వలా అబద్ధాలాడితే నాకు చిన్నతనం వేసింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ అతని మొహం చూడగలనా ?’

‘వాడి మొహం చూడవలసిన అవసరం నీ కేముంటుంది ? !’

‘అబ్బ ! ఏంటమ్మా ? !’

‘వాడు శాంతమ్మ కొడుక్కాబట్టి సరిపోయింది. అదే ఏ పెద్దింటి వాళ్లా ఎవరో అనుకో. నువ్వలాచేస్తే మళ్ళీ వాళ్ళముందు నేను తలెత్తుకు తిరగ్గల్గొనా ? తిరిగేస్తాను. ఫరవాలేదనుకో. కాని మన కవసరం ఒచ్చినప్పుడు వాళ్ళు మనకి సాయం చేస్తారా ?’

‘అదే నేనంటున్నదీను.’

‘చీ ? నోర్మయ్ ! వేలెల్లేవు. నాకు నీతులు చెప్తున్నావు ! మన అవసరా లొచ్చినప్పుడు మనం చూసుకుంటాం కాని - అలా అన్నెప్పి - ఊరివాళ్ళందరి అవసరాలకీ మనం సాయపడగలమా ? ! శాంతమ్మ మంచిదే. మన క్కావలసిన మనిషే అయితే, అలా ఎంతమందిలేరు ? అడిగినవాడికల్లా మనం అప్పులిస్తూ కూర్చోగలవా ? ఇచ్చుకుని వాళ్ళ వెనకాల తిరగ్గలవా ? బతకాలీ అంటే ఇదిగో ఇలా ఉండాలి ఇలా

చెయ్యాలి అని చూచు పెట్టుకుని బతకాలిగాని లేకపోతే ఈ రోజుల్లో మనం బతగ్గలవాఁ ? శాంతమ్మట, కొడుకుట, మంచివాళ్ళుట : కాదన్నేదే నను : అయితే అంత మంచివాళ్ళనీ సాయం చెయ్యమను మనకి : నీ పెళ్ళికి పదివేలు కావాలి : శాంతమ్మ మంచికొడుకు మనకి ఇస్తాడేమో అడుగు చూదాం !'

‘నా పెళ్ళికి డబ్బు భర్తయిపోతుందని అంత భయపడిపో అక్కరేదులే : నాకు పెళ్ళి అక్కరేదు : నే నిలాగే ఉండిపోతాను.’

“నాకు పెళ్ళి అక్కరేదు. నే నిలాగే ఉండిపోతాను” అని కూతుర్ని కోపంతో వెక్కిరించి, “దరిద్రమ్మాటలు దరిద్రమ్మాటలా అని :” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి, పైటచెంగు నేలని ఈడ్చుకొంటూ పెద్దల్లోకి లారీ వెళ్ళినట్టు నెమ్మదిగా వెనగ్గదిలోకి వెళ్ళింది వర్ధనమ్మ.

వీధి గుమ్మందగ్గర నిలబడి, అలా కొంతసేపు వీధిలోకి చూస్తూ నిలబడి, ఆ తరవాత తలుపులుపెసి, దీపం ఆర్పేసి, వాలు కుర్చీలో కూలబడింది గిరిజ.

రాత్రి ఒంటిగంట దగ్గరవుతోంది.

నిష్కల్మషమైన మనసుతో నిశ్చింతగా నిద్రపోతోంది వర్ధనమ్మ. కూతురి మాటల్లో ముఖ్యమైన దొకటి ఆమెని కొంతసేపు బాధపెట్టింది. ఆ రాత్రి కూతురి ప్రవర్తనే ఆమెకి అనయికి వచ్చలేదు. వేగిరం పెళ్ళి చేసేకపోతే దీనికి పూర్తిగా మతిపోతుంది. పెళ్ళి చేసెయ్యాలి. చేసెయ్యాలి, డబ్బు కూడబెట్టాలి కూడబెట్టాలి. డబ్బు....అప్పు లివ్వకూడదివ్వకూడ దివ్వకూడ దివ్వకూ....అనుకుంటూ నిద్రపోయింది వర్ధనమ్మ.

జీవితంలో అప్పుల సమస్య ఏనాడో వచ్చింది వర్ధనమ్మకి. ‘పిన్ని గారూ : ఓ అయిదిస్తారా ? మళ్ళా సాయంత్రం ఇచ్చేస్తాను’ ‘ఒదినా : ఓ పదియ్యి. రేపు మా ఆయన రాగానే ఇస్తాను’ ‘అత్తయ్యగారూ ఓ నాలుగు నద్దురురూ : ఫస్టుతారీక్కు చూసి ఇచ్చేస్తాను’ అని అందరూ అడుగుతుంటే ఎవరికివ్వడం ? ఎవరికివ్వక పోడం ? ఇచ్చిన తరవాత మళ్ళా ఎలా వసూలు చేసుకోడం : అయితే ఆ సమస్య చాలా సింపు

లుగా పరిష్కారం చేసుకోవచ్చని ఆమెకి ఓనాడు తట్టింది. హరిమీద గిరి పడ్డా గిరిమీద హరిపడ్డా 'అప్పు ఇవ్వరాదు' అని రూలు పెట్టేసుకుంటే సరిపోతుందికదా అనిపించిందాచిడకి! కమలమ్మ అడిగినా కోమలమ్మ అడిగినా శ్యామలమ్మకాదు శాంతమ్మ అడిగినా, ఎవరడిగినా అంతే! అలా అలా రూలు పెట్టేసుకొంటే చిక్కంతా టక్ టక్ విడిపోతుంది! బాగుంది భగవంతుడా ఇది చాలా బాగుంది —

అని - ఆ విధంగా ఓ రూలు పెట్టుకున్నాక అటువంటి రూల్స్ జీవితంలో మరికొన్ని కూడా ఏర్పాటు చేసేసుకొంటే జీవితం సాఫీగా సాగుతుందనిపించింది వర్ధనమ్మకి.

డబ్బు అప్పుగా ఎవరికివ్వాలి?

ఎవరికీ ఇవ్వకూడదు.

అలాగే! ఓటు ఎవరి కివ్వాలి?

దిక్కుమాలైన వెధవలంతా ఓటుఓటుంటూ ఒచ్చి తినేస్తారు ఎవరి కివ్వడం? పూర్వం అదొక పెద్ద సమస్యగా వుండేది కాదు వర్ధనమ్మకి. భర్త వున్నప్పుడు భయంలేకపోయేది. ఆయన ఎవరికని చెపితే వారికే ఓటు వేసేసేదాచిడ. ఆయన పోయాక ఆమెకి అది సమస్యయి పోయింది. అయితే - ఆవిడ రూల్స్ పెట్టుకోడంలో లాభం గ్రహించిన పిమ్మట ఆ సమస్యని టూకీగా తెగొట్టుకుంది. ఇప్పుడు ఆమెకిది పెద్ద సమస్యేం కాదు. కాంగ్రెసు పార్టీవారు పోటీచేస్తే అడిగినా అడక్కపోయినా వారికే ఓటు. వాళ్ళు పోటీ చెయ్యనప్పుడు ఎవరు ముందుగా అడిగితే వారికే ఓటు!.... ఫో! దాన్తో చిక్కు తీరిపోయింది.

పాపం! వీడు కుంటివాడు! పాపం! వాడు గూనివాడు! పాపం! వాడు గుడ్డివాడు! పాపం! వీడు వాడికంటే గుడ్డివాడు! — వీరిలో ఎవరికి ముష్టి వెయ్యడం. ఎవరికి వెయ్యకపోడం. ఎవరికీ వెయ్యకపోడమా? అందరికీ ఎలానూ వెయ్యలేం! మరైతే ఏంచెయ్యడం? ఎవరికి వెయ్యక పోతే పాపం చుట్టుకొంటుందేమో!

ఆ సమస్యకూడా సులభంగా సెటిల్ చేసేసుకొంది వర్ధనమ్మ.

అడిగిన ముష్టివాచికల్లా నయాపైన గొప్పన నెలకి నూరుపైసలు మాత్రం ముష్టి ఖర్చుకింద కేటాయింపు: ఆ నూరు పైసలూ అయి పోయాక: ముష్టిలేదు, గిష్టిలేదు. వెళ్ళండి బాబూ వెళ్ళండి వెళ్ళా ఆట్టి వెళ్ళు వెళ్ళు, పొండిపొండి అంతా పొండి మళ్ళీ వచ్చేనెలే, మరింక రాకండి.

మంగమ్మ శపథం, ఓ సినిమా, మరిదమ్మ ఉపవాసం మరో సినిమా - ఇలాగ నెలకి ఎన్ని సినిమాలని చూడడం? అమ్మాయిని ఎన్ని సినిమాలకి పంపించడం? అబ్బాయిని ఎన్నింటికి పంపించడం?

అమ్మాయి చిన్నబ్బాయి ఇద్దరూ కలిసి నెలకు రెండు సినిమాల కంటే ఎక్కువ డకూడదు అంటే. ఈ నెల రెండు సినిమాలూ చూసే సేరా? మరైతే మళ్ళీ నెలే.

అదే విధంగా — .

ఎవరింటికి పేరంటానికి వెళ్ళినా సరే, పవిత్ర గుడ్డలు ఇచ్చే పద్ధతిలేదు.

ఇంటికి చుట్టాలు ఎవరొచ్చినా భోజనానికి ఉండమనిచెప్పే పద్ధతి లేదు.

పప్పులు ఉప్పులు కాఫీగుండలు - ఎవరేది అప్పడగడానికివచ్చినా లేదులేదనే అనవలెను.

ఎంత చెడ్డవారినయినాసరే చెడ్డవారని పైకి చెప్పకూడదు.

ఇరుగిళ్ళకి పొరుగిళ్ళకి బాతాఖానీకి వెళ్ళకూడదు.

బట్టలకింద ఏడాదికి ఇంతకుమించి ఖర్చుచేయరాదు.

అన్నయ్య చెప్పనిదే ఏ కొద్దు కాయితం మీదా సంతకము చేయరాదు.

సత్రికలూ పేపర్లూ కొని చదవరాదు.

ఆ విధంగా అనేకమైన రూల్సు ఎక్కడి కక్కడ ఏర్పాటు చేసుకొని, జీవన భారాన్ని తగ్గించుకొని, జీవితయాత్రని ఆ మేరకి సులభం చేసుకొంది వర్ధనమ్మ. రూలు ప్రకారం సమస్యని పరిష్కరించుకొని చాలా

మట్టుకు నిశ్చింతగా ఉంటోందావిడ, ముక్కుకుసూటిగా పోతుంది కాబట్టి భగవంతుడయినానరే ఆమెయందు ఏ తప్పు చూపించజాలడు. ఆవిడ తప్పేమీ చెయ్యడం లేదు కాబట్టి ఆవిడకి అంతరాత్మ భాదేంలేదు. రూపు నిలబెట్టు కొందికే కాబట్టి అదేం పాపం కాదు:

వర్ధనమ్మగారి రూపు బతుకుబాటలోంచి ముళ్ళని ఏరిపారేసుకో దానికి పనికొచ్చే రూపు.

రాత్రి రెండుగంటలయింది.

వర్ధనమ్మ హాయిగా నిద్రపోతోంది.

గిరిజ మాత్రం మేల్కొనే వుంది.

తల్లి అబద్ధం ఆశించని సిగ్గుపడి నొంగతనం చేసిన కూతురు - (మానవ సమాజంలో చెడ్డ కారణాలకి చెడ్డవే ఫలితాలుంటాయి కాని మంచి వుంటాయా?!) - కళ్లాపు నీళ్ళు జల్లే గుండెల డాక్టరు-తండ్రిని భరించలేక తలుపులు మూసుకొన్న తనయుడు - చచ్చిన పీఠిలో మూర్ఛపోయిన మందగమన -

14

ఆ రోడ్డంటి - తిన్నగా వెళ్తే....

ఆ రోడ్డంటి తిన్నగా వెళ్ళడానికి వీలుండదు. రాజమ్మ గేదెలు మాటిమాటికీ అడ్డొస్తాయి. వాటి కొమ్ముల్ని తోకల్ని తప్పించుకొని కొంత దూరం వెళ్ళగా, రోడ్డుకి పశ్చిమంగా ఓ పావు ఎకరం ఖాళీ జాగా కనిపిస్తుంది.

ఆ ఖాళీ జాగాలో పూర్వం పెద్ద మేడొకటి ఉండేదిట. అది చాలా భారీగా చాలా దర్జాగా మొగల్ ఖోగంలాగా బ్రిటిష్ వైభవంలాగా ఉండేదని ఊళ్ళో ముసలివారంతా చెప్తారు. ఆ ఖోగమూ వైభవమూ ఇప్పుడు లేవు. కాలానికి కూలిపోయిందది. గుమ్మాలా కిటికీలతో సహా పెంకులు, ఇటికలు, రాళ్ళు పునాదులతో సహా దాన్ని తవ్వకుపోయేరు జనం.

ఆ జాగాలో కొన్నాళ్ళ కిందట ఓ రాత్రికి రాత్రి ఓ కమ్మలపాకొ కట్టి లేచింది. వీధిలో జనం అడిచాసి కొంత ఆశ్చర్యపోయేరు.

పాకకి చుట్టు గోడలులేవు. వీధిలోంచి లోపలంతా బారుగా కని పిస్తుంది. ఆ పాకలో ఓ కుర్చీ వేసుకు కూర్చోని ఓ పాతికేళ్ళ యువకుడు ఆ పాకని పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. చుట్టూమీద జనం అగి అతణ్ణి పరీక్షగా చూసి వెళుతున్నారు. ఉదయం ఏడుగంటలయింది.

గళ్ళ గుండారు కట్టుకొని బనియను మాత్రం తొడుక్కొని ఓ టర్కీ-తువాయి భుజాన వేసుకొని మందుల భీముడు తిన్నగా ఆ పాకలోకి వెళ్ళి నిల్చున్నాడు.

కుర్చీలో కూర్చున్న యువకుడు అతణ్ణి కళ్ళతో “ఏం గావాలి?” అని ప్రశ్నించేడు.

తను ఎవరో తనకి ఏం కావాలో చెప్పకుండా,

“మీరెవరు?”, అని అడిగేడు మందుల భీముడు.

“నేను భవానీశంకర ప్రసాద్‌ని,” అని సమాధానం చెప్పి, చిరు నవ్వు నవ్వి, కుర్చీలోంచి లేచి నిల్చాని, “రండి, కూర్చోండి!” అని మందుల భీముణ్ణి ఆహ్వానించేడు ఆ యువకుడు.

మందుల భీముడు కుర్చీలో కూర్చోలేదు. “సడెన్ చెకింగు” చేసే అఫీసరు తమ నిల్వొనేఉండి గుమాస్తాని ‘నిలదీసి’ నట్టుగా చాలా హడావిడిగా నిలబడ్డాడు మందుల భీముడు.

“ఈ జాగాలో పాకెలాకట్టేయో?”

“పాకలెలా కడతారో అలానే కట్టేను.” అని నవ్వుతూ అన్నాడు భవానీశంకరప్రసాదు.

సమాధానంబట్టి అవతల మనిషిని అంచనా కట్టిన మందుల భీముడు కొంచెం తగ్గి,

“ఎవరు మీరనలు?” అని అడిగేడు.

పోనాప్యారీ కంపెనీలో ఉద్యోగినని తెలియజేసేడు యువకుడు.

“మావోడు కూడా అందులోనే ఉన్నాడే!” అన్నాడు మందుల భీముడు.

“అప్పుడు - రంగారావు - తెలుసును” అన్నాడు యువకుడు.

“అయితే నన్నుకూడా మీకు తెలుసునన్నమాట!” అన్నాడు మందుల భీముడు. అని కొంచెం సంతోషించేడు. అతని గర్వం అనే దీహానికి కొంచెం చమురు పోసినట్టయింది. ఇంకా గీసుకోని అతని గర్వం మౌనకమధ్య ముళ్ళపూవులా ఓ చిన్న నవ్వు పుట్టింది. అతను వెళ్ళి, ప్రసాద్ ధాకే చేసిన కుర్చీలో అప్పుడు కూర్చున్నాడు. రాఫీవాగిన అఫీసర్లూ అతను కొంచెం శాంతించేడు.

“మీరు కొన్నింటి భీమసేనాపుగారకదా! నా తెండుకు తెలిమా?” అన్నాడు భవానీశంకరం.

కాఫీతాగి కిర్లీదిగించి సిగరెట్ ముట్టించిన అఫీసర్లూ సుఖంగా నర్దుకు కూర్చున్నాడు మందుల భీముడు. అయితే అతనా సమయంలో సిగరెట్ ముట్టించలేదు. ముట్ట ముట్టించేడు.

“ఏవూరు మీది?” అని అడిగి ఆ యువకుని ఊరేవో తెలుసు కున్నాడు మందుల భీముడు. అలాగే “ఏమిట్లు మీరు?” అని అడిగి అతని కులం ఏవో తెలుసుకున్నాడు. అతనికి రంక్రిలేదనికూడా తెలుసుకున్నాడు. ఎన్నాళ్ళ సర్వీస్లో తెలుసుకున్నాడు. పెళ్ళవలేదని తెలుసుకున్నాడు.

“అయితే, డీతం మావాడి కెక్కువా నీ కెక్కువా?” అని ప్రశ్నించి తన కొడుక్కికంటె అతనికే ఎక్కువ డీతం అని తెలుసుకొని కొంచెంసేపు ఊరుకున్నాడు. అయితే, అతని మౌనంలో శాంతంలేదు. లంచ్ ముందు జడ్జి బెంచ్ మీంచి కొరకొరలాడినట్టు కొరకొరలాడే డతను.

షెరాయిమీద పర్దు తొడుక్కొని పొడవుగా ఉన్నప్పటికీ పల్చగా ఉండి, కుర్రవాళ్ళా కనిపిస్తున్నాడు భవానీశంకరం. సంభాషణలో ఆ కుర్ర వాణ్ని “మీరు”గా ఎత్తడంకంటె “నువ్వు”గా చించటమే మంచిదను కున్నాడు మందుల భీముడు. అందుచేత చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “ఈ జాగాలో ఎవర్నడిగి ఏసేవయ్యా పాకా?” అని అడిగేడు.

“జాగా గలవార్ని అడిగి వేసేను,” అన్నాడు భవానీశంకరం.

“అంచే, మున్నిపాల్తీనా?”

“కాదు”

“మరై తే ఎవరు?”

“జాగా గలవారు”

“ఈ జాగా మున్నిపాల్తీది.”

“మున్నిపాల్తీవారిదో మరెవరిదో - వాళ్ళు వాళ్ళు తేల్చుకుంటారైందీ.”

“అదెలా వీలవుద్ది?”

“ఏది ఎలా వీలవదు?”

అందుకు మందుల భీముడు సమాధానం చెప్పలేదు. కొంచెంసేపు ఊరుకోని—

“ఈ జాగా ఊరంతా ఓడుకొంటున్నారే!” అన్నాడు.

అందుకు భవానీశంకరం నవ్వేడు. పెంకెతనంగా నవ్వేడేమోనని అతణ్ణి పరీక్షగా చూసేడు మందుల భీమసేనుడు. శంకరుల్లో వెటకారం లేకపోయినా భీముల్లో అనుమానం మాత్రం పోలేదు.

“ఊరంతా వాడుకుంటే నేనూ వాడుకుంటాను. ఇండాట్లా ఎవరో ఆడమనిషి వచ్చింది. రాజమృత పేరు. ఆ గేదెలన్నీ ఆవిడవేనట. ఆవిడకి ఇదే సమాధానం చెప్పేను. జాగాగల వారిదగ్గర్నించి నాకు పరమిషన్ ఉంది. అద్దెచీటీ ఉంది కాదన్నవార్ని కోర్టెక్క-మనండి. కాశీదాకా దేకరమనండి, ఏంచేసుకోమనండి నా పాకలో నేనుంటాను”

కుర్రవాణ్ణి ఆపాదమస్తకం ఓ సారి చూసేడు భీమసేనుడు, చూసేక,

“మున్నిపాల్తీలో పాకలెయ్యడానికి ఈల్లేదే” అని శాంతంగా, చాలా సత్కాహింసల మనిషిలా చెప్పేడు

“మ్యునిసిపాల్టీవాళ్ళు తాఫీదీస్తే జవాబుకీ సాయానికీ మీ దగ్గరకే

ఓస్తాను. మీ ఇంటి కెదురుగా పాక ఏ చూలు ప్రకారం వేసేరో ఇది ఆ ప్రకారమే వేసేం అని చెప్తాం", అన్నాడు భీముడితో శంకరుడు.

"అది పాత పాక." అన్నాడు భీముడు తన నోట్లో చుట్టకొనవైపు చూటిగా చూస్తూ.

"ఏదేమైనా, మీరుండగా నాకు వయం ఏవైతండంటే గురువు గారూ!" అని కొంచెం చనువుగానూ నవ్వుతూనూ అన్నాడు శంకరం. ఆ చనువులోనూ నవ్వులోనూ కొంచెం వినయంచూడా కలిపి చూపించే డతను.

తెంపరకీగానే అయినప్పటికీ ఆ వినయానికి కొంచెం లొంగినట్టు కనిపించేడు మండుల భీముడు. "సర్లే! ఏదో చూద్దాం! అప్పుడప్పుడు అవుపిస్తూ మాత్రం ఉండు!" అంటూ లేచి వెళ్ళేడతను.

"నే నుంటానైతే" అన్నాడు భవానీ శంకరం.

సోనాప్యారీలో భవానీశంకరానికి రామరావనే డైన్స్ ద్వారా అయింది. ఉద్యోగంలోచేరి నాలుగైదేళ్ళవుతుందేమో, మూడు నాలుగేళ్ళ పాటు అతను అద్దె యిళ్ళల్లో ఉండి చివరికి విసుగెత్తి ఈ పాక ఏర్పాటు చేసుకొని అదంతా అందంగా తయారు చేసుకొని పాకముందు ఖాళీ జాగా చుట్టూ ఫెన్సింగుకట్టి అక్కడ మొక్కలూ తీగెలూ పెంచుకొంటూ "హాయిగానే ఉన్నా"డని చెప్పాలి ఇప్పుడు. ఆ జాగాలు అతని పాకకి వెనకపక్కా, చుట్టుపక్కలంతాకూడా రాజమ్మ తన గేదెల్ని ఎన్నాళ్ళనుంచో కడుతూంది. అతనిపాక అక్కడ వచ్చేకే అతనికి ఆవిడకీ మధ్య లిటి గేషను లేచి పెరిగింది.

భవానీశంకరం పాతిక రూపాయల అప్పుకోసం వర్ధనమ్మగారింటికి వెళ్ళిన రాత్రి తెల్లవారుతూందనగా —

ఓ డెబ్బయేళ్ళ ముసలమ్మ ఆ పాకముందు కళ్ళాపునీళ్లు జల్లు తోంది. సూర్యోదయం అవడానికి ఇంకా వ్యవధిఉంది. కొంచెం చలిగా ఉంది. పాక చుట్టూ గేదెల పటాలం కొంతగా కనిపిస్తోంది. ఆ పటాలం ఉన్న జాగాలోంచి అదొకవిధమయిన రొచ్చువాసన వస్తోంది. ఆ పాక

ముందునుంచి జనం కొంతమంది సముద్రంపై పు చెంబులు పట్టుకొని (కొంతమంది పట్టుకోకుండానూ) వెళ్తున్నారు, వస్తున్నారు. పాకకి ఎదురుగా కొళాయొకటుంది. అక్కడనుంచి బిందెలచప్పుళ్ళూ, ఆడవారి కేకలు వినవస్తున్నాయి.

చీకటి సముద్రంలోంచి మనక వెన్నెల్లాంటి వెలుగులోకి ఊరంతా నెమ్మదిగా తేల్తోంది. ఆ వెలుగు మరి కాసేపట్లో ఎండగా మారుతుందనగా, ఆ కమ్మలపాక ముందున్న ఫెన్సింగ్ వున్న గేబుతెరిచి (వయస్సు) ఇరవయ్యేళ్ళ వయస్సుగల అమ్మాయి తొందరగా లోనికి నడిచింది. ముసలి గేదె మెడెత్తి చూసినట్టు కళ్ళాపు జల్లే ముసలమ్మ వంగొనే తత్త్తి చూసింది ఆ వచ్చిన పిల్లని.

తొట్రుపాటు పడుతూ అడిగినట్టుగా, “శాంతమ్మగారి ఇల్లు ఇదేనా?” అని ముసలమ్మని అడిగింది గిరిజ.

“ఎవరిల్లమ్మా? శాంతమ్మగోరిదా?”

“అవును.”

“శాంతమ్మగోరిల్ల దేనమ్మా, ఏం? ఆ యమ్మ కావాలా?”

“అవిచ్చొక్కసారి ఇలా రమ్మందూ!” అని తొందర తొందరగా చెప్పింది.

“ఆయమ్మ నేడమ్మా,” అంది ముసలమ్మ చాలా జాలిగా.

ఆ జాలి ఆ ముసలమ్మకి శాంతమ్మగారియెడలా ఉన్నట్టనిపించింది. శాంతమ్మకోసం వచ్చినవారియెడలా ఉన్నట్టనిపించింది. మంచివారెవరో చనిపోయారన్న వార్త ఆ మంచివాళ్ళ చుట్టాలతో చెప్పినట్టుగా చెప్పింది ముసలమ్మ.

“ఏం? ఏమిటయింది? ఎక్కడకైనా వెళ్ళేరా? లేకపోతే....” అంటూ ఆగిపోయింది గిరిజ, ఆమె కెందుకోగాని, శాంతమ్మ కేదో ప్రమాదం సంభవించిందనిపించింది.

“రేత్తిరే ఎళిపోనారమ్మా?” అంది ముసలమ్మ చాలా దీనంగా.

చాంతమ్మ చనిపోయిం ఎనుకున్న గిరిజకి మూర్చి చావో వచ్చే లోన్నున,

“ఆళ్ళ సుమ్మల తెప్పరితో సు స్తిగుంచుంది. రేర్తరే ఎనిపోనారు చాంతమ్మగోరు ఆళ్ళని సూద్దానికి” అని వివరంగా చెప్పింది ముసలమ్మ.

ఆ వార్త వినగానే కలిగిన రీతివల్ల మూర్ఛవచ్చినట్లయింది గిరిజకి. కాని, తమాయించుకు నిల్చుంది.

“పోనీ....(ఛీ : సిగ్గెందుకు ?)”

“పోనీ....(ఛీ : సిగ్గేవిటి అసహ్యంగా :) పోనీ, వారప్పాయిని ఓసారి పిలవగలదా ?”

అని అడుగుతూన్నప్పుడు గిరిజ గుండెలు ఎందుకోగాని గాబరాపడి అల్లరి చేసేయి. ఆమె పక్కంతా చాలా నీరసం అయిపోయింది.

“రాజుబాబుకూడా నేరమ్మా” అంది ముసలమ్మ సేతమ్మ లేదని రాముడితో జటాయువు చెప్పినట్లు.

“రాజుబాబుకాదు భవానీశంకరం బాబు. (పేరు చలకదానికి సిగ్గెందుకు ? కాని ఆ పేరులో అంత తీపెందుకు ?....ఛీ! నేను సిల్లీఫూల్ నీ?)” అని తన మనిషెవరో సరిగా తెలియజెప్పింది గిరిజ.

“చాంతమ్మగో రబ్బాయేనా ?” అని ఎదురడిగింది ముసలమ్మ.

అవునంది గిరిజ.

“ఆ బాబునే రాజుదాబంటారు. ఊరోళ్ళెట్టిన పేరది !” అనే పరమసత్వాన్ని గిరిజకి గర్వపడుతూ తెలియజేసింది ముసలమ్మ. హరిహరు లిరువురూ ఒకరేనని పామరులకి పండితులు చెప్పినట్లు.

“ఆ బాబేకావాలి నాకు. (నేను సిల్లీఫూల్ ని కాబట్టి సిగ్గు పడుతున్నాను.)”

“రాజుదాబు నీకు కావలసినోదా ?” అని అమాయకంగా అడిగినట్లుగానే అడిగింది ముసలమ్మ. ఓ అడుగు ముందుకొచ్చి ఆమె గిరిజని కొంచెం సరీక్షగాకూడా చూసింది.

ఆ చూపుకి గిరిజ ఎంతో సిగ్గుపడింది.

గుండెల దాక్టర్లా వుంది కాని ఈ ముసల్ది మామూలు ముసలమ్మలా లేదు,

“ఆ బాబుతో మాట్లాడవలసిన పనుంది”

ఏటామాటలు ? ఏటాపని అని అడక్కుండా,

“నీకు పెళ్ళయిందా ? లేక నడుపుకొంటున్నావా ?” అని ప్రశ్నించింది ముసలమ్మ. ఆడదానికి పెళ్ళయిపోతే చదువక్కర్లేదన్నట్టు.

సమాధానంగా గిరిజ నవ్వి. “శాంతమ్మగారబ్బాయి ఉన్నారా లేరమ్మా ?” అని - నా ప్రశ్నకి ముందు జవాబు చెప్పు స్వరంతో అడిగింది.

“చాంతమ్మగోరూ అబ్బాయిగోరూ కూడా ఆళ్ళ సుట్టాలింటికే ఎల్లేరమ్మా ! అబ్బాయిగోరు నిన్న పొద్దుటేలే ఎలిపోనారు. బోజినాని కూడా రాలేదు. చాయంకాలండాకా కొడుక్కోసరం సూస్సూసి రేతిరి కింటికాడ నన్ను కాపెట్టి ఆయమ్మకూడా రేతిరి బయల్లెల్లింది. ఇంకా రాలేదు. మరక్కడ ఏబయిందో ఏబో ?” అంది ముసలమ్మ.

“అక్కడెవరికైనా ప్రమాదంగా ఉందా ?” అని అందోళనపడుతూ అడిగింది గిరిజ.

“మూడోరాల్నించీ జొరం అమ్మా ! మరి పెమాదంగాదా ?” అంది ముసలమ్మ.

“ఎలాఉందో ఏమిటో రాత్రి మరి ఏ కబురూ రాలేదా ?”

“చూది మందంట, అదేదో కొంటానికి ఆళ్ళకి డబ్బునేదంట, అదుంచే మాత్తరం పేనం దక్కుద్దీ అంటాడు మనబాబు. డబ్బుకోసరం మనబాబు ఎన్ని పురాకులు పడతున్నాడో ఆ సత్తెంనారాయణమూర్తికే ఎరికగాని మరోల కెరికనేడు. పరుల పేనాలకోసం కష్టం పడమని నొసలుమీద రాసింతరాత మరింక ఆ బాబుకి తిప్పట తప్పదా ?” తప్పదంతే ! ఏటిజేస్తాం ? మనసు ఎన్నలాటిదైతే సుట్టానికి కష్టవొచ్చినా కరుగుద్ది ! స్నేహితుడొంటికి కష్టవొచ్చినా కరుగుద్ది, ఊరుకానూరోడికి

కష్టం బొచ్చినా కరుగొద్ది : మన బాబుడి ఎన్నలాటి మనసు, కరగొట్టంటే మా తల్లరం కరగడం చూసుద్దా ? ఏబోనోకం : ఎర్రమానోకం ఈబోకం :” అంటూ ముసలమ్మ చుట్టూ కళ్లాపు నీళ్ళు చల్లవానికి ఉపక్రమించింది.

కళ్లాపునీళ్ళు తనమీద పడకుండా ముసలమ్మకి వెనువైపుకి వెళ్ళి నిలబడి,

“అయితే, శాంతమ్మగారూ వారట్టయ్యా ఇప్పుడు వాళ్ళ చుట్టూ వింటివగ్గలే ఉంటారా ?” అని అడిగింది గిరిజ.

“అక్కడికే ఎల్లేరు మరి” అంది ముసలమ్మ.

“ఆ ఇల్లెక్కడో తెలుసా ?”

“సూడమ్మా, అంటేనీయి సో(వులోరి గుడింది ఎరికా ?”

“అవును ఉంది. తెలుసు”

“దాని కెదురుగుండి ఆళ్ళ యిల్లు”

“వాళ్ళ చుట్టంపేరు తెలుసా ?”

“ఎరికె నేడమ్మా”

“అయన కేం పని ?

“ఏంపనో ఏవో ? : జబ్బుతో కాటా నెయ్యా పడిపోయినోడికి మరింక పనేటుంటది ? :”

“మరైతే, నే నక్కకి వెళ్లొస్తాను” అని చెప్పి గేబువైపుకి నడిచింది గిరిజ.

ముసలమ్మ, కళ్లాపునీళ్ళు జల్లడం ఆపి, “అమ్మా, అమ్మా !” అని కేకలేసింది.

ఆగి, వెనక్కి తిరిగింది గిరిజ.

“మాట మాట” అంటూ ముసలమ్మ చెయ్యూపుతూ, చిన్న నవ్వు నవ్వుతూ పిల్చింది.

గిరిజ ఆమెకి దగ్గరగా వెళ్లింది.

“మాట” అంది ముసలమ్మ.

“చెప్పు” అంది గిరిజ.

“బాబు నిన్ను డబ్బడిగినాడేటి ?” అని రహస్యంగా అడిగింది ముసలమ్మ.

ఏం చెప్పడానికి మొహమాట పడింది గిరిజ. కాని సమాధానం గ్రహించిన ముసలమ్మ మాత్రం గిరిజ చేతిలోడిన్న చిన్నపర్పు చూపిస్తూ.

“డబ్బు తెచ్చినావేటి ?” అని ఇంకా రహస్యంగా అడిగింది.

మొదటి ప్రశ్నకి మొహమాటపడ్డ గిరిజ ఆ రెండో ప్రశ్నకి సిగ్గు పడింది. ఆ మొహమాటంలోంచీ ఈ సిగ్గులోంచీ కూడా సమాధానాలు లాగలిగిన ముసలమ్మమాత్రం గిరిజ జవాబుకి ఎదురు చూడకుండా ఇంకా రహస్యంగా మాట్లాడసాగింది.

“నీ యమ్మకడుపు నల్లగ నిన్ను సత్తినారాయనమూర్తి నల్లగ సూస్తాడమ్మా ! ఎల్లు ! బేగెల్లి ఆ డబ్బు ఒట్టికెల్లి బాబుసేతికియ్యి ! ఆ సుట్టంబాబు పేనం నిలబడ్డదా ఆ పేరంతా నీకే ! ఆ పున్యవంతా నీకే ! ఎల్లెల్లు బేగెల్లు” అంటూ ముసలమ్మ గిరిజ పనికి మెచ్చుకొని, తొందర చేసింది.

ఆ సమయంలో ఎలా ముఖం పెట్టాలో తెలియక తికమకపడింది గిరిజ. అంచేత, “ఒస్తాను” అని చెప్పి వెళ్ళిపోబోతుంటే ఆమెని మళ్ళీ పిలిచింది.

“ఏంకావాలి ముసలమ్మా ?” అని విసుక్కుని, విసుక్కున్నందుకు నవ్వుకొంది గిరిజ.

“ఏటక్కర్నేదు. ఒక్కసుట్టు ఇలారా !” అంది ముసలమ్మ. చెయ్యెత్తి చూపుడువేలితో పిలుస్తూ. ఆ పిలుపులో టక్కరితనం కనిపిస్తోంది.

మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళింది గిరిజ.

“సూడూ” అంది ముసలమ్మ అత్తవారింటికి వెళ్ళే ఆడకూతురితో తల్లి మాటాడినట్టు.

గిరిజ : ఆ ముసలిమ్మ ముఖంలోకి చూసింది.

“నూడూ, రాజుబాబున్నాడే : శానా మంచోడు : కెట్టిన ముడిపెలం చెప్పినా ఇనమోత : ఆ బాబు శానా మంచోడు, ఆ బాబున బహుమానం ఒక్కత : బప్పయ పెప్పినా ఒక్కమోత : ఆ బాబు నన్ను నుండు : నీయమ్మ కడుపునల్లగా మరింత ఎల్లరా :” అని అతి రహస్యంగా గిరిజకి దోచనచేసి మరింత వెళ్ళమని ఆమెకి పెరిపిచ్చించి ముసలిమ్మ.

ఆ దోచనకి ఒడులేం చెప్పాలో తెలియని వెర్రిమొహం వేసుకొని, ఓ వెర్రినవ్వు నవ్వి “నరేలే ఈసారి వెళ్ళమంటావా లేక మళ్ళీపిలుస్తావా?” అని నవ్వుతూ బైటకి వచ్చింది.

ఓ రిక్షా ముసలివాడు రిక్షా ఆపేడు. అందులో కూర్చొని “అంజ నేయస్వామి గుడికి :” అని చెప్పింది గిరిజ. రిక్షా కదిలింది.

అలనాడు సత్సవంతుణ్ణి చూడగానే సావిత్రికి వెర్రిరైతిందిట. మైనర్ స్కేల్లో తనుకూడా అలానే వ్యవహరిస్తున్నానని తెలుసుకోలేదు గిరిజ. కాని ఏనుగులంతవాళ్ళు ఏనుగంత వెర్రిగా ఉంటే, చీమలంతవాళ్ళు చీమంత వెర్రిగా ఉంటారు. రాత్రంతా మేలుక్కుర్చున్న గిరిజకి తెల్ల వారేసరికి చిన్న చీమంత వెర్రి పట్టుకొంది. “ఏం : ఎందుక్కుడదు” అనుకొంది. శాంతమ్మ కొడుకుని తన తల్లి అవమానించడం ఆమెని చాలా బాధించింది. సెప్రహగారు అర్జంటుగా నడుచుకువచ్చి నాలుగు రూపాయలు అప్పుగా అడుగుతే తన తల్లి లేదు పొమ్మంటే తను ఆ అవమానానికి ఎంతగా బాధపడుతుందో అదేవిధంగా ఆమె బాధ పడసాగింది. అందులోనూ “అబద్ధం ఆడి, అమ్మ దొరికిపోయింది కూడాను :” కుంతిచేసిన పాడుపనికి కర్ణుడు సిగ్గుపడ్డట్టు సిగ్గుపడింది గిరిజ. ‘అయ్యో పాపం శాంతమ్మ కొడుకు ఎంత బాధపడ్డాడోకదా’ అనుకొంది గిరిజ. అతను మంచివాడు కాబట్టి చిరునవ్వు నవ్వి తన తల్లి అబద్ధాన్ని క్షమించ గలిగేడు. తను అల్పమైనది కాబట్టి తన తల్లి తప్పుని క్షమించలేకపోతూంది. అయినా పాపం. అమ్మని మట్టుకు అనేం లాభం : పాపం అమ్మ ఎన్నెన్నో కష్టాలు పడింది. డబ్బు చాలక. పెనిమిటిలేక, పిల్లల్ని

పెంచడానికి సరైన ఆధారం కనిపించక, చుట్టాలుకాని స్నేహితులుకాని ఇరుపంచల చేరక, ఎన్ని దురవస్థలు పడివడి ఇంత రాక్షసంగా తయారయిందో అమ్మ ! ఎడారిలో ఒంటెలమీద నీళ్ళ సంచులు వేసుకు వెళుతున్నవాళ్ళు పదిమంది పిల్లల్లో ఓ తల్లి వచ్చినప్పుడు ఆమెకి నాలుగు చుక్కలైనా నీళ్ళు రాల్చినప్పుడు ఆ తల్లి ఏం చేస్తుంది ? దోసెడు నీళ్ళు చొరికినప్పుడు అవి భద్రంగా దాచుకొంటుందే కాని ఇంద్రుడొచ్చి అడిగినా ఇస్తుందా ? ఇవ్వకపోతే ఆమెది తప్పుందా ? పాపం అమ్మ మంచిదే. ఎంతో మంచిది. రాళ్ళు మోసేవాళ్ళు చేతులు మొద్దుబారిపోయినట్టు కష్టాలు పడివడి అమ్మ మనసు బండబారిపోయింది. అమ్మ చాలా మంచిది. కొంచెం ఆలోచించడానికి వ్యవధుంచే తనే స్వయంగా అతనికి ఆ డబ్బు ఇచ్చిఉండును. అర్ధరాత్రివేళ అకస్మాత్తుగా అడిగితే లేదనే అలవాటుమీద 'లేదు పొ'మ్మంది. పొద్దున్న అతను వచ్చి సంగతంతా సరిగా చెప్తే అమ్మ అతనికి పాతికేకాదు యాదై రూపాయలు కూడా ఇచ్చేదే. నిద్రమత్తున అమ్మకి మైన్దు సరిగా పని చెయ్యలేదు. అమ్మదేం పొరపాటు లేదు. కాని పాపం ఆ డబ్బేకాని అతనికి ఇస్తే అతనెంత సంతోషించి ఉండునో ! అన్నిచోట్లా నిరాశై పోగా ఆఖర్న మనింటికి వచ్చేడు. 'సొమ్ముంది ! ఇస్తారు' అని చెప్పి ఎంతో ఆశపడ్డాడు. 'చివరకి మళ్ళీ నిరాశతో వెళిపోయేడు. అమ్మ అలా అబద్ధం ఆడినందుకు తను సిగ్గు పడవలసింది పోయి, అతనెంతో సిగ్గు పడ్డాడు పాపం మంచివాడు ! ఎంత అర్జుంటుగ అవసరం కాకపోతే అర్ధ రాత్రి తలుపుతట్టి వస్తాడు ?

అంతవరకు ఆ రాత్రి నిశ్చలంగా కూర్చొన్న గిరిజ ఆ రాత్రి ఆ చీకట్లో తుళ్ళిపడింది. ఆమె గుండెలు గబగబ కొట్టుకున్నాయి. దెబ్బ బోగీల మాంగనీసు బరువుతో మెయిలు స్పీడుతో ఓ గూడ్సుబండి గుండెలమీంచి వెళ్ళిపోయినట్టు ఆమె ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోయింది. ఎవరో చావు బతుకులమధ్య ఉన్నారట ! ఎవరది ? వారికి ఈ క్షణంలో ఎలా ఉంది ? ఇప్పుడు డబ్బు ఇస్తే దాన్తో మందుకొంటే, ఆ మందు ఆ జబ్బుమనిషికి ఇస్తే ఆ మనిషి ప్రాణం నిలబడుతుందట ! ఇవ్వకపోతే

....దాదెవరోచచ్చిపోతే అరనెవరో చచ్చిపోతే ఎవరిది ఎవరిదెవరిది ఎవరిదా పాపం :

గిరిజ గజగజ వణికిపోయింది.

అందుచేతనే ఆమె రిక్కలో కూర్చొని అంత తొందరగా తనకి తెలియని ఎవరో జబ్బుమనిషి పెక్కడున్నాడని వెతుక్కుంటూ వెళ్తోంది. జరిగినదీ జరుగుతున్నదీ కలో లేక నిజమో తెలియకుండా ఆమె వెళ్తోంది.

తనేనా ? తనేనా, తనేనా. తల్లి మొలలోంచి చాలాలులాగి, పెట్టె తెరిచి, డబ్బు తీసి, తాళంవేసి, తాళాలు ప్రలగదాకిందపెట్టి. అమ్మకి ఓ చీటీకూడా రాసిఉంచి, తొందరగా బయల్దేరి తనేనా ఇలా వెళ్తున్నది ? తనేనా వొంగపని చేసినది : తనేనా ? అవున్నేనే చేసేను : ప్రాణాన్ని కాపాడాలనే తపాతహా ? తలుపు తట్టిన వాడంటే జాలా : నిందలపాలు కాకుండా తల్లిని ఒక్షించాలనే అభిమానమా : ఏమీ రోచకపోతే ఇలా చేసి అడ్వైన్సురస్థంగా ఉందామనా ? బట్టి గొప్పగా : నేను కూడా మానవసేవ చేయగలననే మెహర్బానీకా : ఎందుకోసం గిరిజా, ఎందుకోసం ఇలా చేసేవు ?

అని తనని తను ప్రశ్నించుకొంది గిరిజ. అందుకు సమాధానం చెప్పుకొనేరోవున.

“అమ్మా ! గుడికాడ కొచ్చినాం” అన్నారు రిక్సావాడు.

గిరిజ అటూ ఇటూ చూసింది.

అప్పటికప్పుడే ఉదయం ఆరయింది. ఆకాశం మసక మబ్బుల్తో మూసుకుపోవడంచేత, ఉదయించిన సూర్యుడు ఉదయించగానే చచ్చేడు. పక్కనున్న ఆంజనేయుడి గుడితలుపు రెండుచేతనో గాని మూసిఉన్నాయి. రాయీ, రప్పా, దుమ్మాఛూశీ, చెత్తా చెదారం మలిం మూత్రం, రొంపి రొచ్చు. అన్నింటితోనూ రోడ్డంతా చాలా అసహ్యంగా ఉంది. జబ్బులు పడి, చావులుచూసి, శవాలుమోసి, నెత్తుటితో తడిసి, మహాఘోరాలెన్నో చూసి యమబాధ లెన్నెన్నో భరించి, మరింత మహా ప్రళయం వస్తేనే గాని ముక్తిలేదని నిరాశచేసుకొని నీరసంగా నిస్సత్తువుగా భస్మాన్నట్టుగా

ఉంది ఆ రోడ్డు. ఆ రోడ్డు కిరుప్రక్కలావున్న ఇరుకుటిళ్ళన్నీ ఏనాడో చచ్చినట్టున్నాయి. అవి నిలబెట్టిన పీనుగుల్లా సరిగా నిలబడలేకుండా ఉన్నాయి. వాటి తలుపులన్నీ మూసి ఉన్నాయి. ఆ ఇళ్ళు ఆ తెల్లవారు ఝామున ఆ పాలిపోయిన చచ్చువెలుగులో “పంచభూతాల్లోనూ మేం కలిసి పోతాం! దయచేసి, ఓ పుణ్యాత్ములారా, మాకు నిప్పెట్టండి లేదా మమ్మల్ని కప్పెట్టండి!” అంటూ బిగుసుకుపోయిన మూతులు తెరవలేక మూగసంజ్ఞలు చేస్తూ, కప్పకుపోయిన చచ్చుకళ్ళు విప్పలేక ఏడుస్తున్నట్టుగా ఉన్నాయి. రోడ్డుమీద ఒక ఎలక చచ్చింది. ఒక పందికొక్కు చచ్చింది. ఒక జత పందులు చావు చప్పళ్ళు చేసుకొంటూ వెళ్తున్నాయి. చావలేని కుక్కొకటి మూడు కాళ్ళమీద కుంటుతూ చాపు గుడ్డివల్లా వంటి జబ్బువల్లా అటూ ఇటూ తూల్తూ ముసిరే ఈగల్ని తోలుకోలేకచస్తూ, చావునివెతుక్కొంటూ వెళ్తోంది. చచ్చిన ఎలకా, పందికొక్కులకోసం వచ్చిన ఒకానొక ఒంటి కాలి కునుకురెక్కల కుంటికాకి, పండుల్ని చూసి భయపడి, కునుకు కుక్కనిచూసి బెదిరిపోయి, సరిగా ఎగరాలేకా సరిగా నడవాలేక కాలు జారి మురుగు కాలవలో ములిగిపోయింది. దానికోసం కాకిలోకం యావత్తూ శవాలుకూడా చెవులుమూసుకొనేటంత కాపుకేకలు వేస్తున్నాయి, ఆ సమయంలో ఆ సందులోని కుళ్ళుకి ఉక్కిరిబిక్కిరయిపోయి గాలి కూడా చచ్చిపోయి శవంకంపు కొడుతూన్నట్టుగా ఉంది. పూజార్ల లిటిగే షన్లో పడిపోయిన వాయునందనుడు ఆ దుర్గంధం భరించలేక ‘అయ్యో తండ్రీ అని తలుపులు మూసుకొని ఇంట్లోకూర్చుని ఏడుస్తున్నట్టుగాఉంది. ఆ సమయంలో ఆ కుళ్లకంపు ఉచ్చకంపు రొచ్చుకంపు చచ్చుకంపు ఇరు కిరుకు మెలికల మెలికల సందంతాకూడా “ఇంకెక్కడలేదు. ఈ భూమ్మీద ఇంకోటి లేదు, ఇదే నరకం ఇదే ఇదే ఇదేకదా నరకం,” అన్నట్టుగా యమ భయంకరంగా ఉంది.

రిజికి ఎదురుగా కొంచెం దూరంలో ఇద్దరు కుష్టురోగులు పొట్టగా నడుస్తూ చేతుల్లోని దొక్కులతో కాకుల్ని తోలుకొంటూ వస్తున్నారు.

గిరిజ రిజి దిగింది. దిగి, రిజివాడికి డబ్బు లివ్వబోతూ, అంజ నేయ స్వామివారి గుడికి ఎదురుగాఉన్న ఇంటిపైపు చూసింది అంతే.

టప్పురోగు లిద్దరూ “అరె” అంటూ అగిపోయేరు. “అమ్మేవరో పడిపోనావరా!” అన్నాడు ఓ రోగి ఇంకో రోగితో.

రికె దిగిన తెల్ల పీరమ్మాయి తోగిజోగి రికె తొట్టెలోకి దబ్బున పడిపోయింది. ముసలి రికెవాడు “ఆ, ఆ!” అని అరుస్తూ బొమ్మలా నిలబడిపోయేరు. ఎదురుగా ఇంటిలోంచి భవానీ శంకరుడు పరిగెట్టు కొంటూ వచ్చేడు.

పిల్ల చీటీ చదువుకున్న కన్నతల్లి — బొద్దెంకల
 మేడలో కర్పూరపు బొమ్మ పరుచుకున్న నిష్కల
 పరుపు — కొన్ని పేరాలపాటు వర్ధనమ్మగారి వగపు
 — అందుతోపాటు ఆమె చిన్న కుమారుని
 ప్రవేశము —

15

కూతురు కనిపించకపోవడంతో వర్ధనమ్మకనలు మతిపోయింది. తెల్లవారే లేస్తూ తాళాలకోసం చూసుకొనేసరికి కూతురు రాసిన చీటీ కనిపించిందామెకి. సంగతేమిటో అదేమిటో ముందు ఆమెకి అర్థంకాలేదు. అర్థం అయేక ఆమెకి ఎర్రటి చింతనిప్పుల్లాంటి కోపం వచ్చింది : అంతలోనే కోపం అంతాకూడా జావ జావగా భయంకింద మారిపోయింది. కూతురు రాసిన చీటీ మరోసారి చదువుకొంది.

చీటీ చాలా క్లుప్తంగా ఉంది :

“రాత్రి అతన్నో నువ్వు అబద్ధం చెప్పేవు పెట్టో నిజంగా డబ్బుంది. ఈ అవమానం నేను భరించలేను. పాతిక రూపాయలూ పట్టుకువెళ్ళి తనికి ఇస్తున్నాను.”

అని వంకర టింకరగా రాయకపోయినా తొందర తొందరగా రాసి వెళ్ళింది గిరిజ.

“ఆ చిటి చదువుకొగానే తరిగిన కోవజ్జు నేడలో గరిజా : మొంగముందా :!” అని కేకలు వేసింది వర్జనమ్మ. ఆ తిట్లు వినడానికి కూతురు అక్కడ రేకపోడంలో ఆమెకి కోపం ఇంకా పెక్కువయింది. “ఇంకి మళ్ళీరా నీ సంగతి చెప్తాను :!” అని మరో కేకవేసి “మొంగముందా” అని కూతుర్ని ఉద్దేశించి మళ్ళీ గట్టిగా తిట్లుకొంది వర్జనమ్మ.

గరిజాకి ఈ మోద్యేక ఆమెని వర్జనమ్మ తిట్టడం మానేసింది; ఎనిమిదేళ్ళ తరవాత పరాక్షంగా తిట్టినప్పటికీ మళ్ళీ తిట్టడం ఇదే మొదటిసారి. తిట్టిన తరవాత ఆ తిట్లు తనకే వింతగానూ అసహ్యంగానూ మిసిపించింది వర్జనమ్మకి.

గరిజా చిన్నపిల్ల కాదు. ఇరవయ్యేళ్ళు వెళ్ళేయి. ఆ వయసుకి తనకే పెళ్ళయింది. పిల్లలు కలిగేరు. గరిజాకి ఇంకా పెళ్ళే కాలేదు.

పిల్లని చూస్తేమాత్రం—

గుర్రంలా ఎదిగి కూర్చుంది.

కొంపతీని పిల్లకి....

గజగజ వణికిపోయింది వర్జనమ్మ.

అంతవరకూ నిండుగా గంభీరంగా దియ్యపు ఉస్తాలా కూర్చున్న మనిషి భయంపల్ల నీటి మూటగా మారిపోయింది. ఆమెకి వళ్ళంతా చెమట పట్టేసింది. ఎందుచేత అవిడ అలా నీరు కారిపోయిందంటే—

అవిడకి తన పెత్తండ్రి కూతురు, సరస, జ్ఞాపకం వచ్చింది.

సరస :

చగ్గిర చగ్గిర పాతిక సంవత్సరాల కిందటి మాట—

వర్జనమ్మకి ఇరవయ్యేళ్ళు. సరసకి ఇరవై నాలుగేళ్ళు. వర్జనమ్మ తన కొడుకుని వళ్ళో కూర్చోబెట్టుకొని ఎదురుగా కూర్చున్న సరసతో ఏదో మాట్లాడుతోంది. సాయంకాలం అరయింది. కొంచెం చీకటిగా ఉంది. అది నాలుగిళ్ళ వాకిలి, వరండామీద ఓ స్తంభానికి అనుకొని వర్జనమ్మ కూర్చుంది, ఎదురు స్తంభానికి అనుకొని సరస కూర్చుంది.

వర్ధనమ్మ తన కొడుకు చేసే కొంటె చేష్టల గురించి సరసతో సరదాగా చెప్తోంది, సరసకూడా ఆ మాటలు సరదాగా వింటూ మధ్య మధ్య ఆ చంటిపిల్లణ్ని పలకరిస్తూ తనుకూడా ఏమేమో మాట్లాడుతోంది.

కొంత సేవయేకమాత్రం మాట్లాడ్డం మానేసింది సరస ! మాట్లాడ్డం మానేసి వర్ధనమ్మ ముఖంలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ ఉండిపోయింది. తన మాటల ధోరణిలో తను ఉన్న వర్ధనమ్మ నాలుగైదు నిమిషాలసేపు సరస చూపు చూసి ఏమీ అనుకోలేదు. ఆయిదు నిమిషాలు కాదు పది నిమిషా లై నప్పటికీ మాటా మంత్రీ లేకుండా సరస అలా ఉండిపోడంతో వర్ధనమ్మ గతుక్కుమంది. “అమ్మవారు కూర్చున్నట్టు అలా కూర్చున్నావేంటే సరసా ? అని అందా మనుకొని,

“బొమ్మలా ఆలోచిస్తున్నావేంటే సరసా?” అని అడిగింది వర్ధనమ్మ. ఆ మాటకి సరస నవ్వింది :

అమాటకి సరస నవ్విందంతే ! నవ్వుతూ అలాఉండిపోయిందంతే !

ఆ నవ్వుచూసిన వర్ధనమ్మ “అమ్మో ! !” అని కేకవేసి, కొడుకుతో సహా మెరుపులా లేచి ప్రక్కనేఉన్న గదిలోకి పారిపోయి, తలుపులు బిడాయించుకొని, కొడుకును గుండెల కత్తుకొని, అక్కడొక మంచం ఉంటే అందుమీద కూలబడి గడగడ వణకుతూ కూర్చుంది వర్ధనమ్మ.

అది లంకంతమేడ. ఆ సమయంలో ఇంట్లో వర్ధనమ్మా సరసా తప్ప ఇంకెవరూ లేరు. అది విద్యుద్దీపాలు లేని ఇల్లు. ఇల్లంతా చిట్ట చీకటిగా ఉంది. వంటగదిలో బుడ్డిదీపం ఉందేమో ? ఇంకెక్కడా దీపం లేదు.

“బొమ్మలా అలా చూస్తున్నావేంటే సరసా ?” అని వర్ధనమ్మ అడిగేసరికి సరస నవ్వి నవ్వు చప్పడవలేదు. ఆమె పెదిమెలు సాగేయి. పళ్ళు మెరిసేయి. చప్పుడుమాత్రం కాలేదు. ఆమె కళ్ళుమాత్రం పూర్తిగా విప్పారి టార్నిలైట్లు వెలుగులో పులికళ్ళు మెరిసినట్టు భయంకర రౌద్రంతో మెరుస్తున్నాయి. ఆమె వర్ధనమ్మపైపు చూసి నవ్వలేదు. కొడుకు నెత్తుకున్న వర్ధనమ్మలో సరస తనని తను చూసుకొంటోందని

వృక్షము గ్రహించ లేకపోయింది. తన బతుకునీడ తనకి చాలా అసహ్యంగా కనిపించడంతో సరసకి ఒక్కసారిగా శోకం వచ్చి అది రోషంగా వెంటనే మారి అది నిరాశగా మసిపోయింది అది ఆ వికృతమైన నవ్వుగా నిలబడి పోయిందని తెలుసుకోలేకపోయింది వృక్షము.

అన్న వస్తువులేదు, అప్పు చెల్లెళ్ళులేదు. తలిదండ్రులకి సరస వక్కరై సంతానం. ఆమె తండ్రి తన యవ్వనం అంతా తొలి భార్యకి ఇచ్చేడు. ఆ తరువాత చాలామంది వారవనితలకి భారపోసేడు; తన మాన్యాలన్నీ విస్కీ సీసాలకింద మంటపెట్టేడు. అఖరికి బూడిద బొమ్మగా మిగిలేడు సరసతల్లి అతనికి రెండోభార్య, అవిడ తన తొలి యవ్వనపు పెలుగులో దేవకన్యవంటి సరసని కన్నతరువాత, తన ప్రాథ త్వపు చిచ్చుని అనేకానేక దుర్మార్గుల ఇనుప కౌగిలింతల్లో చల్లారుచుకొని చివరికొక బూడిదరంగు దెండులా మిగిలిపోయింది. ఆ బూడిదరంగు పాతకాలపు (చీకటి) షేడలో ఆ పాపపుటింటిలో సరసమాత్రం దీప శిఖలా నిలబడింది.

తాతలు సంపాదించిన మడిమాన్యాలకి కాళ్ళొచ్చి వెళ్ళిపోయాయి. ఇంటిలో మిగిలిన చమురుకి ఊపిరి చచ్చి అదంతా ఆరిపోయింది. తల్లి ప్రతిష్ఠా తండ్రి ప్రతిష్ఠా వేర్వేరుగా వెళ్ళి పట్టోనే కలిసేయి. ఆ ఇంటికి అన్ని రంగులూ పోయి అఖరికి బూడిదరంగే మిగిలింది. సరసకి పెళ్ళి కాలేదు. ఇరవైనాలుగేళ్ళ యవ్వనంతో పచ్చగా అందంగా నిప్పులా పవిత్రంగా కొండలా గంభీరంగా నిలబడింది సరస. సృష్టిలోని వెచ్చని ఎండలో చల్లని వెన్నెల్లో మలయమారుతంలో అందరితోపాటు ఆనందం పంచుకొని బతుకులో భాగంగా ఉండాలని ఆమె ఉవ్విళ్ళూరింది. కాని ఆమెకి ఆ మేడ చీకటే మిగిలింది.

తలిదండ్రులంతే కలిగిన ఘోరమైన అసహ్యంవల్ల కలిగిన పట్టు దలవల్ల కూడా నిప్పులా నిలబడింది సరస. కాని ఈ నిప్పు అఖరికి నుసిగా మారడమేతప్ప ఎప్పుడూ కూడా వెచ్చని వెలుగు వెదజల్లదా ?

ఆ రోజు సాయంకాలం - తనకి మరింక ముక్తి లేదనే నిశ్చయం

కలిగిపోయింది సరసకీ. కొన్ని మూఢభావాల్లా, కొన్ని మూఢ్మఘ పట్టు దలలా ఆమెకి లేకుండా ఉండే ఆమె జీవితం మరోలా ఉండేదేమో? ఏమో : కాని ఆమె జీవితానికి రాత్రి ఏడుగంటలవలసి ఉంది.

రాత్రి ఏడు గంటలయింది.

వర్ధనమ్మ ఆ వాకిలివక్క గది తలుపులు బిడాయించుకొని అక్కడ పాత మంచంమీద కూర్చొని భగవన్నామస్మరణ చేసుకొంటోంది. మంచం పట్టిన బొద్దెంకలకీ “దెయ్యం పట్టిన” సరసకీ భయపడుతూ ఆ చీకట్లో కూర్చుని ఆంజనేయ దండకం చదువుకొంటోన్న వర్ధనమ్మ ఏడు గంట లయేసరికి తెవ్వన కేకవేసింది : ఇదేమిటిది ? ఏమిటి ఈ ఎర్రని వెలుగు : తలుపు సందుల్లోంచి సరసన ప్రవేశించి గోడలమీద నీడలతో చెలగాటా లాడుతున్న ఈ వెలుగు ఎక్కణ్ణించి వస్తోంది ? అమ్మో అమ్మో :

రాత్రి ఏడు గంట లయింది.

ఆ వీధిలో ఉన్నవన్నీ పాతమేడలే. వీధిలో ఎక్కడా దీపాలు లేవు. ఇళ్ళల్లో అయినా కొన్నింటిలోనే ఉన్నాయి దీపాలు. అదైనా కాలిపోయిన ముత్యాల మతాబాల కొసల్లా క్షీణించిన ఎరుపుతో కునుకు తున్నాయేకాని చల్లని తెల్లని వెలుగుతో వర్ణిల్లిడం లేదు. అవి గతకాలపు స్మృతుల్లా ఉన్నాయేకాని జ్యోతుల్లా లేవు. ఆ దీపాలేని మేడ లన్నీ ఆకల్తో ఉన్న భూతాల్లా ఉన్నాయి. వీధంతా చీకటిగా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. అంతలో

రాత్రి ఏడు గంట లయింది.

చీకటిలో ఆకలితో ఏడుస్తూ చస్తూన్న ఆ మేడల గుంపుల్లో ఆక స్మాత్తుగా ఒక్కసారిగా ఒక్క మేడలోంచి మాత్రం భగభగమని వెలు గొచ్చింది. ఆ వెలుగు ఆ ఇంటి కెదురుగా ఉన్న పాతమేడ గోడల మీదపడి అడుగునించి మీదికి పాములు చలచరమని పాకినట్టు పరిగెడు తోంది.

రాత్రి ఏడు గంటలయింది.

విడివిడిగా గుడికి పెక్కిన సరస రతిదండ్రులు గుడినుంచి కీచి మళుపు దగ్గరికి కలిసి వచ్చేసరికి సరిగ్గా రాత్రి ఏడుగంటలయింది. దూరంనించి కనిపించే ఆ ఎర్రని వెలుగు చూసి తొందర తొందరగా పరిగెట్టుకు వచ్చిన తలిదండ్రులు గుమ్మండాకా వచ్చి ఇంట్లోకిచూసి పెను కేకవేసి పరిగెట్టి మెట్లెక్కి నడవలోకి తూలిపోయి కూలిపోయేరు.

రాత్రి ఏడు గంటలయింది.

వీధి గుమ్మానికి ఎదురుగా వాకిట నడిమిచ్చు నిటారుగా నిల్చింది సరస. చిమ్మెట్లతో బొద్దెంకలతో నిండిన ఆ చీకటి మేడలో తరగని కర్పూరంలా కాలం గడిపిన సరస ఆ రోజు రాత్రి ఏడు గంటలకి అయిదుగుల అయిదున్నరంగుళాల ఎత్తు కర్పూరపు బొమ్మలా నిలుచునా నిలబడి, ఇంట్లో మిగిలిన చదురంతా నెత్తని పోసుకొని నిష్క్రమించుకొని నిశ్చలంగా నిర్మలంగా నిల్చింది భగ భగ మండి రాలిపోయింది.

రాత్రి ఏడు గంటలయింది. ఏడు గంటలు చాటుకొని ఆ రాత్రి కాలగర్భంలోకి రాలిపోయింది. అందులోనే కలిసిపోయిన సరసమాత్రం కమ్మని వాసనగా కొందరి కెవరికో గుర్తుంది. మరి కొందరికి ఆమె.

“పాపం ! పిల్ల ! మదపిచ్చతో మండిపోయింది సుమా !” అని పించి దంతే; ఆనాటి మంటలోని నైర్మల్యత నిశ్చలత్వం, అందులోని రోషం రాద్రం అందులోని దైన్యం నైరాళ్యం అందులోని కన్నీరు కాదు చీకటి, అందులోని భయం భీత్యం అన్నీ కలి గాలికెగిరిపోయి అంతా కూడా ఆఖరికి ‘మదపిచ్చి’ అనే బూడిదకింద మిగిలిపోయింది.

ఆనాడు ఆ విధంగా “పిచ్చెత్తి వచ్చిపోయిన” పెద్దండ్రు కూతురు, సరస, జ్ఞప్తికి రావడంతో గడగడ వణిపోయింది వర్జనమ్మ.

ఏమో ? : ఎవడు చెప్పగలడు ?

పిల్ల (గిరిజ)కి ఇరవయ్యేళ్ళు వెళ్ళేయి. చదువు చట్టుబండలా అంటూ తను (వర్జనమ్మ) ఏదో కాలక్షేపం చేసేస్తోంది. ఆయ్యా

అయ్యో! కానుకున్నానుకాను! ఇప్పుడేంకాను? కొంపతీసి ఇదికూడా ఆ సరసలా పిచ్చెత్తిపోయి కాల్పుకు చస్తుందా, లేక వీధులంట తిరుగుతుందా? అర్థరాత్రివేళ గుమ్మాలు గుద్దుకొంటూ వాడు రావడం ఏమిటి? ఇది తలుపులు తియ్యడం ఏమిటి? వాడు డబ్బరగడం ఏమిటి? అడగానే ఇది ఉత్తరాత్రాసి తాళాల్సిన పెద్దలు తెరిచి మూలలన్నీ వెతికి డబ్బు తీసి పట్టుకొని పట్టమనిషికి చెప్పకుండా చీకట్లో ఎక్కడికో వాడి దగ్గరికి వెళిపోవడం ఏమిటి? వీధితలుపు గడియలేకుండా చేరవేసి మరీ వెళిపోయిందిగదా! ఈ లోపున ఇంట్లో తెవడైనా జొరబడిపోయి దొరికిన సమస్తం దోచుకుపోతే ఏమైపోను? సర్వనాశనం అయిపోనే! అయ్యో అయ్యో పిల్లకి మతిపోయిందర్రా మతిపోయింది! ఆయన చెప్పనే చెప్పేరు: “ఒసే ధనం! మా సవితప్ప కొడుక్కి దాన్నిచ్చి పెళ్ళి చేసేవే!” అని చెప్పి మరీ వెళిపోయేరాయన. అలాగైనా చేసేను కాను! దానికి చదువు చెప్పించి ఉద్యోగాల్పేయించి జీతాల్సంపాదిద్దావనే దురాశ కొద్ది దిక్కుమాలిస్తాన్ని నేనే — వాడి మొహాన్ని దీన్ని పారేకుండా-ఇలా ఈవాళ్ల తగలబడిపోయి కూర్చుండిపోయేను! అయ్యో! ఏవండీ! మీరు చెప్పినట్టా చేసేను కానండీ! చేజేతులా పిల్లకి గొంతుక కోయిస్తేనండీ! ఇప్పుడేమేం చెయ్యనేవుడా? ఒరే చిట్టే జెష్ట వెధవా, లేరా! లేరా, కొంప మునిగిందిరా, మొద్దు వెధవా లేరా! నిన్ను ముద్దు చేసేసేనా! ఇంక ముందుకి నువ్వు ఏ వెర్రిలోకి దిగుతావో ఏం చేస్తావో ఎలా ఏం తగలెడతావోనా? నా కర్మరా తండ్రీ నా కర్మ! లేరా, బాబూ, లే! లేమ్మా! మా నాయనవి కదూ నా చిట్టతండ్రివి కదూ! లేరా! అక్క వెళిపోయిందిరా! అక్కెక్కడికో వెళిపోయిందిరా!

అంటూ చిన్న కొడుకుని నిద్రలేపి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది వద్దనమ్మ.

ఆ చిన్న కొడుక్కి పదిహేనేళ్ళే కాని అతనికి నూరేళ్ళ బద్దకం ఉంది. తల్లి నిద్రలేపిన ముప్పావుగంటకి కుర్రవాడు నిద్రలేచి, తల్లిని బరువు కళ్ళతో కొంతనేపు చూసి, తల్లి ఏడుపంతా శ్రద్ధగా విని,

ఆ తరువాత భద్రంగాలేచి, నడవలోంచి సైకిలుతీసి, దాని చెల్లా ద్రేకులూ చక్రాలూ పెడల్పూ సరిచూసుకొని, దాన్ని వీధిలోపెట్టి స్టాండువేసి వెనక చక్రా న్నొకసారి గిరున తిప్పి దాని గిరుచప్పుడంతా శ్రద్ధగా సంతృప్తిగా విన్నాక, సైకిలు స్టాండ్ లేసి దానిమీద జాగ్రత్తగా ఎక్కి, అక్కగురించి కనుక్కొందికి శాంతమ్మగారింటికి వెళ్ళేడు. తల్లి తన నిద్రకి భంగం కలిగించిందన్న దుఃఖమేకాని అక్క ఏమియిపోయిందో ఏమిటో అనే బాధ ఏమీకూడా ఆ కుర్రవాడికి ఉన్నట్టులేదు. అతనికి బొడ్డా యీరెలుగ్గలూ ఉన్నాయి. తల్లికి చిన్నసైజు మొగకాపీలా ఉంటావా కుర్రవాడు.

శాంతమ్మ ఇంటినించి మరో అరగంటకి తిరిగివచ్చేడు కుర్రవాడు. సైకిల్ మీంచి భద్రంగా దిగి ఆ సైకిల్ని అతి భద్రంగా నడవలో పెట్టి స్టాండువేసి, వెనక చక్రాన్నొకసారి గిరున తిప్పి దాని గిరుచప్పుడు శ్రద్ధగా సంతృప్తిగా విన్నాక కాని ఆ కుర్రవాడు మాట్లాడలేదు. “ఏమైందిరా, ఏవయిందిరా?” అని తల్లి వేసే కేకల్ని అతను విననేలేదు.

“నే చచ్చేక్కాని మాటాడవే(వి)ట్రా చచ్చినాడా?” అని వర్ధనమ్మ గావులేక వేసిన తరవాత

“అక్కడ లేదు” అని చాలా శాంతంగా జవాబు చెప్పేడు చిన్నాడు.

“ఏ(వి)ట్రా ఆ మాటా?” అని కేక వేసింది వర్ధనమ్మ.

కొడుకు జవాబు చాలా సింపులు” అక్కలేచే అక్కడ!”

“శాంతమ్మ నడగలేక పోయేవా?”

“శాంతమ్మ కనిపించలేదు”

“మామూలు కళ్ళతో చూసేవా, లేక గుడ్డి వెధవ కళ్లు పెట్టుకు చూసేవా?”

“భూతద్వంతో చూశ్లేదు కాని మామూలుగా చూసేను. ఆవిడ లేదక్కడ.”

“పోనీ దాని కొడుకో? పాంకోడ్కోక్కులా మొహం వాడూనూ! వాడైనా తగలదీ చావలేదా అక్కడ?”

“వాడు కూడా లేడక్కడ”

“ఇంటిల్లిపాది కట్ట కట్టుకుని చచ్చేరా ఏ(ఎ)టి?”

“ఏమో తెలీదు”

“ఏ(ఎ)ట్రా దిబ్బ వెధవా!”

“నేను శవాల్ని వేటీ చూశ్శేదు”

“నీకు పోయికాలంట్రా?”

“కాదు”

“ఏ(ఎ)టి కాదురా, నీ వల్ల కాదు”

“అబ్బ! అక్కడెవరూ లేరు, ఇంటికి తలుపులు మూసేసి తాళాలు వేసేసి ఉన్నాయి. చెప్తాంటే, ఎందుకలా గింజుకుపోతావు?” అని ‘తల్లి మీద విసుక్కున్నాడు’ అమె చిన్నప్పటి పొటోలాఉన్న కొడుకు.

మరైతే ఏం చేయడం? ఇది ఎక్కడికి వెళిపోనట్టు? ఆ శాంతమ్మా దాని కొడుకు వెధవా ఎక్కడ తగలడి చచ్చినట్టు? వా కూతురు పాళా బంగారంలా ఉంది. పరువు కొచ్చిన మామిడిపండులా ఉంది! దీన్ని వల్లో వేసుకొని ఆ శాంతమ్మ కొడుకు వెధవ ఎక్కడకి ఉడాయించలేదుకదా! పెద్దవాడికి తెలిగ్రాం ఇవ్వనా? ఏం చేయడం ఏందరి? ఏదారి? తెలిగ్రాం ఇచ్చినా ఆ మిలిట్రీవాళ్ళు వాణ్ని రానిస్తారా? అయ్యో అయ్యో, ఏం చేయడం పిల్ల ఒంటిమీద అయిత్తులాల బంగారం కూడా ఉంది. కాకిబంగారం కాదు, మాయబంగారం కాదు, నకిలీ బంగారంకాదు, దొంగ బంగారంకాదు, ఎల్లీసీగా, యూడీసీగా, డిప్టీతాళి రుగా కష్టపడి చెమటోడ్చి దమ్మిడీ దమ్మిడీ, కాణీకాణీ అణాఅణా పన్నన ఏళ్ళ తరబడి డబ్బు కూడబెట్టికొన్న అనలుబంగారం. అయ్యో అయ్యో, బంగారంతోనహా బంగారంలాంటి పిల్లని ఎత్తుకుపోయార్రో ఎత్తుకు పోయానూ! పిల్లకి జీతాలకీ పుస్తకాలకీ పదివేలయింద్రో పదివేలయిందీ! ఇంత సొమ్ము ఖర్చుపెట్టి గుర్రంలా పిల్లని పెంచి పాంకోర్డాక్కు వెధవ మొహాన్ని కొట్టేనర్రో కొట్టేనూ! నీకు తెలియ కూడా నీ కొడుకింతపని చెయ్యలేదే. శాంతమ్మ! అయ్యో, శాంతమ్మ,

నాకొంప నా కొంప మేకలా కనిపించావే? గొర్రెలా
 పెర్రెమొహం చేసేవే? గోదెలా మురికిలో పడుకున్నావే? కాని, ఎన్నడూ
 కూడా నువ్వుంత అప్రమత్త పులివనుకొలేదే శాంతమ్మా! నువ్వుంత కొంప
 ప్రిసే కొరివనుకొలేదే శాంతమ్మా! నీ కొడుకు, ఎర్రగా బుర్రగా ఉన్నాడే
 శాంతమ్మా, శాంతమ్మా నా కూతుర్ని వల్లో వేసుకున్నావే. నాలిమ్మచ్చలా
 ఉన్నాడే నీ కొడుకు, శాంతమ్మా నా కూతుర్ని వల్లో వేసేసుకున్నావే
 శాంతమ్మా! ఇప్పుడేం చెయ్యడంలా చేపుదా? ఇప్పుడేం చెయ్యడంలా
 తండ్రీ!

ఇప్పుడేంలా: తండ్రీ?....ఒరే చిట్టి నా చిట్టి తండ్రీ! అర్జునుగా
 వెళ్లి అన్నయ్యకి తెలిగ్రాం ఇయ్యి! మీఅమ్మ చచ్చిందని వాకికి తెలిగ్రాం
 ఇయ్యి. నిల్చునపాట్లు బయల్దేరమ్మను: నా మిలిట్రీ కొడుకొస్తాడే
 శాంతమ్మా! కలెట్రుతో మాట్లాడి వాడు నీ పిలక పట్టుకుంటాడే
 శాంతమ్మా! పోలీసుల్తో మాట్లాడి వాడు నీ రింగులజుట్టు కొడుకు
 పెధవని కొట్లో వేయించేస్తాడే శాంతమ్మా! అయ్యో, గిరిజా, అమ్మడూ!
 ఎక్కడ తెలిపోయావే! ఇదేంపనే! నీకు మతిపోయిందటే! అయ్యో
 నా చిన్నారీ! సరసలా ఎటుపోయేవే! అన్నాయ్యుస్తాడే చిన్నారీ! చెల్లె
 లేవే అమ్మా అంటే వాకికి నేనేం జవాబు చెప్పనే చిన్నారీ! అయిత్తులాల
 బంగారం పదివేల చూపాయల చదువు. చిన్నప్పజ్జించి పరికిణీలు,
 వోటేలు, లంగాలు, బాడీలు, చీరెలు - బట్టలకే ఖర్చు పెట్టేనే పదివేలు,
 చిన్నారీ! అయ్యో వాణ్నికేదో మందు పెట్టే సుందాలే చిన్నారీ! అయ్యో!
 విగ్గినేశ్వరుడి గుడికి నే లేకుండా వెళ్ళలేకపోయేదానివే చిన్నారీ!
 అయ్యో! ఆ దొంగ పెధవైనకాల ఎలా వెలిపోయావే చిన్నారీ!

అంటూ ఏడ్చిన వర్ణనమ్మ టక్కున ఆగింది. డబ్బంతా వృధాగా
 ఖర్చయిందన్న బాధ ఆమె ఏడుపుని ఆపింది. కూతుర్ని వాడెవడో ఆ
 పెధవ మోసం చేసేదన్న బాధకూడా ఆమె ఏడుపుని ఆపింది.

“ఒరే చిట్టి: వేగిరం వెళ్ళి అన్నయ్యకి తెలిగ్రాం ఇయ్యి!”

“నే నివ్వలేను”

35)

“ఏం ఎందుకివ్వలేవు ? చేతులు పడిపోయాయా ఏమిటి ?”

“నాకు తెలిగ్రాం ఇవ్వడం రాదు”

“హోరి వెధవా ! మరైతే రోజూ బడికి వెళ్ళి ఏం నేర్చుకుంటున్నావు ?”

“ఇంగ్లీషూ లెక్కలూ తెలుగూ వైమా అన్నీ చెప్తారు. తెలిగ్రాం ఇవ్వడం ఎలాగోమాత్రం అక్కడ చెప్పరు.”

“నీ చదువుకోసం ఎన్నివేలు తగిలెట్టేనా, దిబ్బ వెధవా !”

“నన్ను తిట్టొద్దు”

“ముద్దించ మంటావా ?”

“తిడితే నేను పారిపోతాను”

“ఇప్పుడు పారిపోకు ! మరో పాతికవేలు నా చేత తగలెట్టించేక అప్పుడు పారిపో ! అలా చెయ్యరా వెధవా అలాచెయ్యి....అయ్యో అయ్యో : నేనేం చెయ్యడం ? నాకేద్దారి భగవంతుడా ! ఒరే, చిట్టి తండ్రి ! నాయనా నువ్వు తెలిగ్రాం ఇవ్వలేపోతే పోయిరి, మన ఇంటి వెధవ ఆపీను పీను గుమాస్తా ఉన్నాడేమో ఓసారి వెళ్లి చూడు.”

“ఉన్నాడు ! వాడి పెళ్లాంకూడా ఉంది.”

“దాని మొహం తగలెట్టా ! అదెందుకు ? వాణ్నిసారి ఇలా రమ్మను !”

“పాల మనిషితో ఇద్దరూ దెబ్బలాడుతున్నారు.”

“పాల ముండతో రేప్పొద్దున్న యద్దం చెయ్యొచ్చని చెప్పి వాణ్నిసారి వేగిర విలా రమ్మను. అక్క సంగతిమాత్రం ఆ వెధవతో చెప్పకు స్వా !”

“నేను వాణ్ని పిలవను. నాకు ఆకలేస్తోంది”

“ఇప్పుడు కాఫీ టిఫిన్నూ నేనేం చెయ్యలేను. కావాలిస్తే అణ్ పట్టుకుపోయి ఏమైనా కొనుక్కో !”

“నాకు పావలా కావాలి.”

“అయితే ఇవ్వను”

“అయితే మీకు వెధవను నేను పిలువను”

“ఇంక, పది పైసలింద.”

“నాకు పావలా కావాలి.”

“ఉచితముగా వావు. నే నివ్వను.”

ఈ విధంగా తల్లికి కొడుక్కి సంభాషణ సాగుతుండగా వీధి తలుపు తోసుకొని గిరిజ లోనికి వచ్చింది.

“అమ్మా అక్కొచ్చింది!” అన్నాడు వర్ధనమ్మగారి చిన్నకొడుకు.

“అక్కొచ్చిందా? నీకు నయాపైసా ఇవ్వను! పో వెధవా! హమ్మయ్య! అక్కొచ్చిందిరా!” అంటూ వెనగ్గదిలో ఉన్న మంచం మీంచి లేచి వీధి గదిలోకి నడిచింది వర్ధనమ్మ.

వీధి గుమ్మం దగ్గర కూతురూ, వెనగ్గది గుమ్మం ముందు తల్లి ఒకర్నొకరు చూసుకుంటూ కొన్ని క్షణాలపాటు నిశ్శబ్దంగా నిల్చుండి పోయేరు.

“ఏమిటి తల్లీ ఇదీ?” అని అడిగింది వర్ధనమ్మ.

గిరిజ నెమ్మదిగా నడిచివెళ్లి అక్కడున్న వాలుకుర్చీలో కూలి ఇడింది. తనకి మళ్ళీ మూర్ఛవస్తే బావుండు ననిపించిందామెకి.

కూతుర్ని అలా చూస్తూ నిలబడిపోయింది వర్ధనమ్మ.

వంటిమీది బంగారం వంటిమీదే ఉంది! మరేం ఫరవాలేదు. మరైతే డబ్బు? డబ్బేం చేసింది? ఆ వెధవకి ఇచ్చేసిందా? ఇచ్చేసింది కాబోలు! అయ్యో! అయ్యో! ఒకటి రెండూ కాదు. పాతిక రూపాయలు. ఒక రూపాయంటే శేరు నెత్తురన్నమాట! ఇచ్చేసింది కాబోలు! ఇవ్వకుండా ఉంటే దేవుడు నా పాలిట ఉన్నాడన్నమాట!

“ఏమే గిరిజా! డబ్బేదే?”

వాలుకుర్చీలో కూర్చున్న గిరిజ కళ్ళు మూసుకొంది.

“మాటాడవేవే! డబ్బేదే?”

ఇలాటి పిల్లల్ని చింతబరికతో చితగొడితేకాని లాభంలేదు :

“ఎవే : ముంగిలా మాటాడవు ?”

కళ్ళు మూసుకునే ఉండి, కుడిచేతి పిడికిలి నెమ్మదిగా విప్పించి గిరిజ. ఆ చేతిలోంచి, నాలుగు మడతలు పెట్టిన అయిదు నోట్లు నేల మీదికి జారేయి.

డబ్బుంది : భద్రవకానా డబ్బు తెచ్చేసింది.

“ఒరే చిట్టి : ఆ డబ్బు తియ్యమ్మా : ఉండు : నేనే తీస్తాను :”

అంటూ తపతపమని నడిచివెళ్ళి (ఎలా వంగుందోకాని) వంగొని ఆ డబ్బు తీసి పాతికా సరిమానుకొని, నోట్లు మడతపెట్టి మొలలో దోపు కుంది వర్ధనమ్మ. ఆ పనులన్నీకూడా అవిడ తృటికాలంలో చేసింది. తృటికాలంలో అవన్నీ చేసినందుకు అవిడకి ప్రయజివ్వవచ్చు. రెండు వందల పౌన్లు బరువుకాయాన్ని వంగదీసినందుకు అవిడకి రెండు ప్రయజులే కాదు ఎన్ని ప్రయజులైనా ఇవ్వవచ్చు.

డబ్బు భద్రంగా దాచిన తరువాత వర్ధనమ్మ వెళ్ళి కిటికీవార కర్ర కుర్చీలో కూర్చొని నిట్టూర్చి, కళ్ళు మూసుకొని కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకొంది. అవిడ అపాటి విశ్రాంతి తీసుకోడం చాలా న్యాయం. అందులో అన్యాయం ఏమీ లేదు.

కళ్ళు మూసుకున్న వర్ధనమ్మకి తన పెళ్ళి తన భర్తా, తన పిల్లలూ, తన కష్టాలూ, తన ఖర్చులూ అన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి. జ్ఞాపకాల జాధరికి మూసుకున్న ఆమె కళ్ళంట మాత పెట్టిన గిన్నెలోంచి ఉడుకు నీరు చిమ్మినట్టుగా కన్నీరు చిమ్మింది. చిన్నారి గిరిజ గురించి తల్చుకొనే సరికి ఆమె యెడల అవిడకి ఆ సమయంలో వివరీతమైన జాలి కలిగింది.

బంగారం పోనివ్వలేదు. డబ్బు పోనివ్వలేదు. ఎలా వెళ్ళిన పిల్ల అలా భద్రంగా వచ్చేసింది. ఇన్నాళ్ళూ పిల్లకి వదువ్వాసే కాని పెళ్ళాసు లేదు. అర్ధరాత్రిపూట అందమైన కుర్రాణ్ణి చూసేసరికి — పాంకో డొక్కులా మొహం వాడూనూ : ఆ వెధవకి అందంకూడానా :—. వయసులో ఉన్న కుర్రాణ్ణి చూసేసరికి మతి అదేవిటో అయిపోయింట్టుంది

పిల్లకి చిన్న వికారం చూపెట్టిందంతే ! మట్టుకు మళ్ళీ పిల్ల తనమట్టుకి
 తనే సంభాళించుకొంది. మరిం భయంలేదు. మరింక ఇంటివెధవ ఆపీసు
 గుమాస్తాగాణ్ణి అడగాలి. ఫకీరు పెద్దవైతే ఆయేడుగాని ఆ పీసుగు
 మొహానికి ఎవరోకాని మంచి తావీజులు కట్టేవాణ్ణి తెలుసునట. కాజో
 పరకో వాడి మొహాన్ని కొట్టి ఓ తావీజు కట్టించేస్తే పిల్ల మనసు నద్దు
 కుంటుంది. మరింక ఆ శాంతమ్మ ముండతో స్నేహానికి శ్రాద్ధం పెట్టేసి-
 దాని కొడుకు పెద్దవని మనింటి గుమ్మం తొక్కకుండా ఇరుపంచల చేర
 కుండా కట్టుదిట్టంచేయించి పిల్ల ప్రవర్తన ఓకంట జాగ్రత్తగా కనిపెడుచూ
 పరీక్ష లయేదాకా కాలక్షేపం చేసేస్తే ఆ తరువాతా ? ఆ తరువాచ్చాసుకో
 వచ్చు. ఈలోగా ఆవిడగారు ఆ సవితప్పగారితో మంతనాలు జరిపించాలి.
 తప్పదు. ఏంచేస్తాం ?

ఈవిధంగా అనుకొంటూ కొంతసేపు కూర్చొని, ఆ తరవాత కష్ట
 కాస్త వత్తుకొని.

“ఒరే చిట్టి, స్టప్ కొంచెం ముట్టించరా, నాయనా !” అని కేక
 వేసింది వర్ధనమ్మ.

“నేను ముట్టించను” అన్నాడు చిట్టితండ్రి.

“పోనీ, నా మొహం ముట్టించు !” అంటూ ఏడుపు మూడ్ లోంచి
 అకస్మాత్తుగా కోపంలోకి మారిపోయి కుర్చీలోంచి లేచింది వర్ధనమ్మ.

గిరిజకి కాఫీచేసి ఇచ్చే ప్రయత్నంలో వర్ధనమ్మ ఉండగా, గిరిజ
 అక్కడ వాలుకుర్చీలో కూర్చొని. ఆ తెల్ల వారురూమున జరిగిన విష
 యాల గురించి ఆలోచిస్తోంది.

తెల్ల వారురూమున అంజనేయస్వామి గుడి ఆనవాలు చూసుకొని,
 రిక్నా దిగి, ఆ యింటివైపు చూసేసరికి గిరిజకి ‘షాక్’ తగిలినట్టయింది.
 అలా చూస్తూ ఆమె కొయ్యబారిపోయింది.

అక్కడ సరిస్థితి దౌర్భాగ్యంగానేకాదు, ఘోరంగానేకాదు, విప
 రీతంగానే కాదు, షాకింగ్ గానే కాదు, ఎంతో చాలా ప్రమాదంగా
 ఉంది, దారుణంగా ఉంది.

అక్కడికి వెళ్లేవరకూ ఆ పరిస్థితిలోని ప్రమాదం గురించి గిరిజ ఏమంత ఆలోచించనేలేదు. తన తల్లి చేసిన తప్పు తను ఒప్పుగా చేస్తోన్నందుకు ఆమె కొంత సంతోషిస్తూ వెళ్ళింది. తను డబ్బిస్తుంది. శాంతమ్మ కొడుకు అచ్చర్యపోతాడు. తనని వేనోళ్ళ పొగుడుతాడు. కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా తనపై పుచూసి, కళ్ళొకసారి తుడుచుకొని, సుందరంగా ఓ నవ్వు నవ్వి, “ప్లీజ్ ఎక్స్ క్యూజ్ మీ : నే నిపుడు అర్జునుగా వెళ్లి మందు కొనుక్కొని వస్తాను” అని వెళ్లి మందు కొనివచ్చి, ఆ జబ్బు మనిషికి ఆ మందిస్తాడు. దానితో ఆ జబ్బు మనిషికి నయం అవుతుంది. అతనూ అతని భార్య పిల్లలూ అంతా కూడా తన “బొదార్యానికి దాతృత్వానికి” కరిగిపోయి, “మానవుల్లో గిరిజలాంటి మంచివారు” ఉన్నందుకు పొంగిపోయి ఆనందాశ్రువులు “కన్నీరు పన్నీరుగా” రాలుస్తారు. వాళ్ళంతా కూడా కొంతసేపు అలా ఉక్కిరిబిక్కిరయిపోయి. ఆ తరవాత తనని “వేనోళ్ళ”తో (వెయ్యేసి నోళ్ళు కాబోలు-ఆనోళ్ళతో) పొగుడుతారు. వాళ్ళలా తననిపొగడినందుకు తను ఉబ్బి తబ్బిబ్బయిపోడు. “మాడెస్టు”గా “మంచస్మితం” చేస్తుంది. చేసి, “పైట నిండుగా కప్పుకొని” (నాకు అతని దగ్గర సిగ్గేస్తుంది) ఛ! ప్లీజ్! అలా అనకండి! మీకు భగవంతుడే సాయం చేసేను! నేనేం చెయ్యలేదు!” అని వాళ్ళ పొగడ్తలు వారిస్తూ “ముగ్ధ మనోహరంగా” నవ్వుతుంది. అప్పుడొక కోయిల కలకంఠిగా పాడుతుంది. “చీరచాటున నూతన వధువు చందమున” ఆకుల చాటున దాగొన్న ఆ కోకిలమ్మని వెతుక్కొంటూ ఆకులూ పూవులూ అన్నింటినీ తన “శతకోటి మృదుహస్తాలతో” తడుముతూ నిమరుతూ ఉదయభానుడు యువరాజులా వస్తాడు. తనా విధంగా శాంతంగా నవ్వుతూ నిల్చొని ఉంటేగా తన కెదురుగా శాంతమ్మ కొడుకు (పేరు బాగులేదు) - భవానిబాబు తనని అశ్రుజలపూరిత నయనాలతో చూస్తూ తీపిచూపుల జాలి వెల్లువలా? - లేక సోనలా? - నీవో అని — వాటిలో ముంచేస్తాడు. తను ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోతుంది. అంతలో అతను దోసిల పడతాడు. దోసిల్లో తెల్లని మల్లయలూ కెంపుల రోజాలూ ఉంటాయి,” మల్లియనా మనసు! రోజా నా అనురాగం! తీసుకోండి!” అంటూ అతను తనకి

దగ్గరగా వస్తాడు. సిగ్గుతో తను పైట దిగించినకొద్దీ సిగ్గుతా వెల్లడే అయిపోతుంది.

అలా ఆరోచిస్తూ పూహిస్తూ అక్కడికి సుఖంగా రిజైలో కూర్చుని వెళ్ళింది గిరిజ.

దానం చెయ్యడంలోను, అవతలవారికి సాయం చెయ్యడంలోనూ ఓ సుఖం ఉంది. ఆ సుఖం అంతా పూర్తిగా అనుభవిస్తూ వెళ్ళింది గిరిజ. అవతలవారికి ఉచితంగా సాయం చెయ్యడంలో ఓ చిన్న పినరు గొప్పా గర్వంకూడా వున్నాయి. ఆ విధంగా కొంచెం గొప్ప పడిపోతూ గర్విస్తూ కూడా వెళ్ళింది గిరిజ. లోకంలోని దుర్బర దారిద్ర్యాలూ రాక్షస లోగాలూ దారుణ దురవస్థలూ అన్నీకూడా తన బెన్ను గ్లాసుడు దానానికి చెమ్మబడి సీళ్ళ సాయానికి సమసిపోవని తెలుసుకోకుండా అక్కడకి - మానవసేవా చూడవసేవా చేసేస్తున్నా ననుకొంటూ వెళ్ళిన గిరిజ దెబ్బతింది. నిజజీవితంలో - చచ్చిన లోహితాస్యులు బతకరనీ, చావబోయే చంద్రమతుల్ని ఎవ్వరూ రక్షించరనీ సత్యహరిశ్చంద్రులు నెత్తిన కొంగేసుకు పోతారనీ తెలియకపోవడంచేత కూడా ఆమె దెబ్బతింది. జీవితం అమెకి - చాలా మట్టుకు చంద్రుణ్ణి చూసిన కలువలాగే వెళ్ళింది. కాని పులిని చూసిన పిల్ల మేకలా వెళ్ళలేదు.

కప్పని మింగిన పాముని చూసిన కప్పలా ఆమె మూర్ఛపోయింది అక్కడ ఎదురుగా.

కొప్పు కుంగిపోయి ఇటికలు ఎక్కిచ్చిన కొంపొకటుంది. ఆ కొంపకి వీధిపై పున అరుగొకటుంది. అది విరిగి ఉంది, ఆ విరిగిన అరుగుమీద ఓ చిరిగిన చాపమీద ఓ ముప్పయ్యేళ్ళ మనిషి పీనుగుంది. ఆ పీనుక్కి పళ్ళు ఎక్కిచ్చాయి. దవడలు చొచ్చుకుపోయేయి. ఆ పీనుగ కళ్ళు విప్పుకు మరీ చచ్చేయి. ఆ పీనుగు తలమీది వెంట్రుకలు దానికంటే ముందే ఏనాడో చచ్చినట్టున్నాయి. నూరేళ్ళు నిండిన మనిషిలా కాకుండా వెయ్యేళ్ళు నిండిన పీనుగులా ఉందా పీనుగు. ఏనాడో యే యుగంలోనో యే ఎడారిలోనో ఎండి చచ్చి ఉండిపోయిన పీనుగులా అది చాలా వికృతంగా వుంది : ఆ పీనుగు కాళ్ళదగ్గర మరొకటి - అడపీనుగు - హార్చి

నుంచి అది కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తోంది. ఆ ఏడ్చే అవిజ్ఞు ఓ నీడవంటి ముసలావిడి ఓదార్చబోతోంది. అరుగుపక్క మెట్టుమీద కూర్చొని ఓ పన్నెండేళ్ళ అడపిల్ల వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తోంది. ఎంతో అందంగా వున్నప్పటికీ ఆ పిల్ల చాలా నిర్భాగ్యంగా దెయ్యాలు పెంచే దేవుడు పిల్లలా, చాలా దీనంగా అసహాయంగా కనిపిస్తోంది. పులి చంపిన మేక పక్క కోపంతో దుఃఖంతో తిరిగే కోడె చూడలా అక్కడ భవానీశంకరం అటూ ఇటూ పచారు చేస్తున్నాడు. అతని దుస్తులన్నీ మురికిపట్టిన మల్లెపువ్వుల్లా ఉన్నాయి.

చచ్చిన వీధీ, చచ్చిన ఇళ్ళూ, చచ్చిన కాకీ, చచ్చిన పెంటచెత్త చచ్చిన మనుష్యుల్లాంటి కుష్టురోగులూ, యుగాలనాటి పీనుగూ, దాని పక్క కూర్చొని కుమిలే పీనుగూ, మెట్టుమీది దెయ్యపు పెంపుడుపిల్లా.

ఆ దృశ్యం అంతా కూడా గిరిజ మెదళ్ళో ఓ ఘోరమైన ఘోటోలా తృటిలో అచ్చయింది. అది ఆమెకి గుండె దెబ్బలా తగిలింది.

నావల్ల నా ఆలస్యంవల్ల ఓ నిండుప్రాణం చచ్చింది.

అనే షాక్కి ఆమె తట్టుకోలేకపోయింది.

ఆమెకి పూర్తిగా తెలివొచ్చేసరికి అతని కళ్లు తన కళ్ళల్లోకి చూడం ఆమె కళ్లు గమనించేయి. తనతల అతని వళ్లో ఉన్నదని ఆమె మెదళ్ళో ఎక్కడో చిన్న అరలో రిజిస్టరయింది. అలా ఉండడం ఆమెకి సిగ్గుని పించలేదు; చాలా సుఖమనిపించింది. ఏం జరిగిందో ఆమెకి గుర్తు రాలేదు. తన ముఖాన్ని అతను రుమాల్తో తుడుస్తున్నాడని ఆమె గ్రహించ గలిగింది. అతను ఓ చెంప తుడిచేక, రెండో చెంప కూడా తను అతనికి అందివ్వడం ఆమెకి గుర్తుంది. ఆమె కళ్ళు మూసుకొంది. వాటిని అతను వేళ్ళతో మెల్లగా నొక్కుతూ రాసేడు. అతని వళ్ళో ఆమె కలా మత్తుగా పడుకోవా లనిపించింది :

అంతలో ఆమె తుళ్లిపడి లేచింది.

“ఏం ?” అన్నాడు భవానీశంకరం.

“బండ్లో ఇప్పుడు చావుచు గిరిజా” అని జాలిగా అడిగింది. గిరిజా పంటి శాంతమై.

మెట్టుమీదే చిన్నపిల్ల వెక్కిరిస్తోంది.

అరుగుమీది అడమనిషి నెత్తి మొర్లుకొంటూనే ఉంది.

జాగ్రత్తించి వచ్చుతీసి అందులోనుంచి అయిదయిదుగురు తీసి చూపిస్తూ.

“డబ్బు చెప్పేను?”

అంది గిరిజ.

తను అమాయకపు చిన్నపిల్లలా నటించుకొన్నాడేమోనని ఆమెకి చిన్నని సన్నని అనుమానం కలిగింది కాని, ఆ అనుమానాన్ని ఆమె అణిచేసుకుంది.

ఆ డబ్బుపైపు భవానీశంకరం నిశ్చలంగా చూసేడు. నిద్రలేని అతని కళ్ళు చాలా ఎక్కువ వున్నాయి. అతనికి కోపం వచ్చిందేమోనని భయపడింది గిరిజ, అతి అమాయకంగా తను కనిపించడానికి ఆమె విశ్వప్రయత్నం చేసింది.

భవానీశంకరం అటువక్క అరుగుపైపు ముఖం తిప్పుకున్నాడు.

“అలస్యంగా తెచ్చినందుకు క్షమించండి” అంటూ ఒక్కసారిగా దుఃఖంలోకి దిగిపోయింది గిరిజ.

“ఏదవకమ్మా : నువ్వేం చేసేవు? నువ్వేం తప్పు చెయ్యలేదు!” అంటూ గిరిజ కళ్ళు వత్తుతూ ఓదార్చింది శాంతమై.

“చూడండి గిరిజగారూ!” అన్నాడు భవానీశంకరం. అతని మాట చాలా జాలిగా వినిపించింది గిరిజకి. అయితే, ఇతనికి నామీద కోపంలేదు అని అనుకోడంతో ఆమెకి దుఃఖం కొంత తగ్గింది.

“చూడండి గిరిజగారూ : అతను....” అని చెప్పి ఆగి తల దించు కున్నాడు భవానీశంకరం. అతను చాలా విచార భారంతో ఉన్నప్పటికీ “ఎంతో అందంగా ఉన్నాడు!” అనుకొంది గిరిజ. అంతలోనే ఆమెకి దుఃఖం వచ్చింది. అవతలి అతనెవరో చనిపోతే తను ఇవతలి “ఇతని

అందం గురించి" ఆలోచిస్తూన్నందుకు ఆమె సిగ్గుపడింది. తనొక పాపాత్మురాలి ననుకొంది.

"భవానీబాబుగారూ ! నేను పాపాత్మురాలి !" అంటూ, మళ్ళీ కళ్ళంట నీళ్ళు పెట్టుకొంది గిరిజ.

కొంచెం ఆశ్చర్యం పోయినట్టుగా తలెత్తి చూసేడు భవానీశంకరం. చూసి, ఆమె చేతిలోని అయిదునోట్లూ ఆమె చేతిలో నొక్కి ఆమె వేళ్ళు పిడికిలిగా నొక్కి.

"మీరేమీ పాపం చెయ్యలేదండీ గిరిజగారూ ! నేను మీయింటికి వచ్చేసరికే అతను చనిపోయేట్ట. నా కా సంగతి తెలియలేదు. మరింక మీ తప్పు నా తప్పు ఇందులో ఏంలేదు. తప్పంటూ ఉంటే భగవంతుడి దవాలికాని మనదికాదు."

అని నెమ్మదిగా స్పష్టంగా చెప్పేడు భవానీశంకరం.

దయామయుడైన దైవం ఆ దౌర్భాగ్యుణ్ణి చంపినప్పటికీ అందు లోని దోషం తనకి అంటకుండా చేసినందుకు కొంతగా శాంతించింది గిరిజ.

కుష్టురోగులు శవాన్నీ, గిరిజనీ శంకరాన్నీ కొంతసేపు చూసి రిక్సావాణ్ణి అడిగి రెండు అగ్గిపుల్లలు తీసుకొని కుంటుకొంటూ పోయేరు. కాకుల హాహాకారాలు వీథంతటినీ లేపుతున్నాయి. నీళ్ళబిందెలు చంకన వేసుకొని ఆడంగులు నీళ్ళకి బయల్దేరుతూ శవంవైపు వస్తున్నారు. రిక్సా వాడుమంచివాడేకాని, అవతల చావు ఇవతల మూర్చా-వీటిమధ్య తనకి డబ్బు లివ్వడం మర్చిపోతారేమోనని కొంచెం ఆందోళన పడుతున్నాడు.

శంకరం లేచి నిల్చాడి,

"మరింక గిరిజగారూ, మీరు ఇంటికి వెళ్ళండి : ఓయ్ రిక్సా, ఈ అమ్మగార్ని వారింటికి తీసుకువెళ్ళవోయ్ !" అన్నాడు.

గిరిజకి అదంతా ఏదో కలలో జరిగినట్టుగా అనిపిస్తోంది. కాని అదంతా ఆమెకి బాగా గుర్తుంది. అదంతా ఆమెకి ఎల్లప్పుడూ గుర్తుంటుంది. తన మనసు లగ్నమయిందని ఆమెకి తెలియదు. కాని అదంతా

ఆమెకి గుర్తుంది. రిచా ఎక్కుతూ తను సిగ్గుపడంకూడా ఆమెకి గుర్తుంది. అక్కడ దుస్థితితో చార్లాగ్గంతో సంబంధం లేకుండా తను రిచా ఎక్కి ఇంటికి వెళ్ళిపోవడం ఆమెని ఆశ్చర్యచకితురాలిని చేసింది. తనొకసారి హైదరాబాద్ వెళ్తూ బ్రెయిన్ లోంచి రాజమండ్రి రోడ్డుమీద ఓ చావు చూసింది. ఆ చావుని బ్రెయిన్ లోంచి అంతా చూసేరు. ఆ చావు అక్కడి శ్మశానానికి పోయింది. తన బ్రెయిను హైదరాబాద్ చేరింది. లోకంలో దుఃఖానికి తనకీ అంతేనా సంబంధం ?

ఇంటికి వచ్చి వీధి గదిలో వాలుకుర్చీలో కూర్చున్న గిరిజ కళ్ళు మూసుకొంది. వర్తనమ్మ ఆమెకి కాఫీ పట్టుకు వచ్చేసరికి ఆమె నిద్ర పోతోంది.

గిరిజ ప్రేమ ఆ విధంగా అరంభమయిందని గిరిజకి తెలియదు. మిస్ ప్రేమకి తెలియదు. అందుకే అరోజున ఆస్పత్రిలో భవానీశంకరం డెడ్ సక్కు గిరిజని చూసి నిర్ధాంతపోయింది మిస్ ప్రేమ.

ముదురు స్త్రీ డరు ముకుందరావుగారి ప్రవేశము—
 “స్త్రీ డరంటే ముకుందుడే స్త్రీ డరు” అని చెప్పడానికిగల
 కారణాల వివరణ - ఆయనగారి మరదలమ్మ
 “పువ్వు కాదు, పండ్లకాదు” - అర్థరాత్రివేళ -
 ఇద్దరు పాతపాతల పునఃప్రవేశం “కేసులు ఎటుల
 తయారగును?” అనే ప్రశ్నకి ముసుగులేని లొసుగు
 లేని జవాబు.

16

ముకుందరావుగారు మాంసం తినడం మానేసి చాలాకాలం అయింది.

నలభయ్యేళ్ళ వయసు వచ్చేదాకా ముకుందరావుగారికి జీవితపు
 విలువల గురించి ఆలోచన పుట్టలేదు. ఆ విలువలన్నీ రూపాయకా
 పై నల్లోనే ఉంటాయని ఆ తరవాత ఆయన తెలుసుకున్నారు.

అంతేకాదు మరొక విషయంకూడా ఆయన తెలుసుకున్నారు.

బతికినన్నాళ్ళు బతుకు శాశ్వతం. ఆ బతుకులో స్వార్థపేక్షే
 శాశ్వతం. తలిదండ్రులూ, తోబుట్టువులూ, చుట్టాలు, బంధువులూ స్వేహి

తులూ - అంతా పోతారు. ఇవాళన్నవాళ్ళు రేపు ఉండరు. ఎవరుపోయినా తనకి మిగిలేది తనేకదా !

ముకుందరావుగారు మాంసం తినడంమానేసి చాలాకాలంఅయింది. ముకుందరావుగారు నిన్నకాక మొన్నరాత్రి టైలండ్ హోటల్లో జిల్లా జడ్జీగారతో కలిసి కూర్చోని పచ్చి (పంది) మాంసం తిన్నారు. ఏభోగట్టా నిజం? రెండు భోగట్టాలూ నిజమే! అలాగే మద్యం విషయంలో కూడాను. ఆయన మద్యం సేవించరు. కాదు - వారు మద్యం సేవిస్తారు. అదీ నిజమే, ఇదీ నిజమే! ఒక విధంగా చూస్తే బ్రహ్మ పదార్థం సగుణమే సురొక విధంగా చూస్తే అది నిర్గుణమైనదే. అలాగే - మద్య మాంస విసర్జన పర్మినెంటువిషయం. అప్పుడప్పుడు తింటూ తాగడం చాలా తాత్కాలికమైన విషయాలు.

తాత్కాలికమైన వికారాలు శాశ్వతమైన స్వార్థాన్ని మార్చకూడదని ముకుందరావుగారు నిశ్చయం చేసుకున్నారు... తమరు ఈ తప్పుపనిచేస్తే, ఆ సత్యకాలపు మనిషి చనిపోవలసి వస్తుందే! - ఏం చేస్తాం? తమరు ఆ బంజరుభూమి కలుపుకొంటే కొన్ని వందల వికారలు ఫకీర్లుగానే ఉండి పోతారే! - వ్స! ఏం చేస్తాం? తమరు తమ పుత్రుడికి ఫస్తు మార్కులు వేయించేస్తే, సురొకడు మన్ను కొట్టుకు పోతాడే! - అయ్యా? అందుకు మనం చేసేదేంలేదు.... తమరు ఈ నొక్కునొక్కితే ఆ పీక ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోతుందే! - ఇలాటి నీతులు నాదగ్గర చెప్పకండి.

అందుకే ముకుందరావుగారు బాగుపడ్డారు.

జడ్జీల అల్లుళ్ళో, గవర్నమెంటు ప్లీడర్ల కొడుకులో, ప్రాసీ క్యూటర్ల జూనియర్లో, పెద్దంటి బిడ్డలో అయితే తప్ప, ప్రాక్టీసు పెట్టిన తొలిరోజుల్లో ప్లీడర్లంతా బక్కగా దొక్కుగా బయల్దేరుతారు. ఆ తరవాత “అదృష్టం” బట్టి - అంటే సంపాదన స్థాయినిబట్టి - ఎదుగుతారు, పెరుగుతారు ముదురుతారు, బలుస్తారు. బలిసినరోజు లొచ్చేసరికి వారికి మూలవ్యాధి చూపవచ్చు. అది వారు దాటుతారు. అతిమూత్రం కొందరికి కనిపించవచ్చు. అది వారు శ్రద్ధగా తగ్గించుకుంటారు. కాయాన్ని

బట్టి కొందరికి కార్డియాక్ ట్రబుల్ పొడచూపవచ్చు. దాని వార్నింగ్ బెల్ వినిగానేవారు సిగరెట్టు, మందూ, మాంసం వగైరాలు వినివర్జించి, కొంచెం దైవభక్తిలోనో వేదాంత చర్చల్లోనో పడి, పూర్వంకంటే ఎక్కువ దీక్షతో ధనార్జన చేస్తారు.

ముకుందరావుగారు ఆ స్టేజీలో ఉన్నారు. ఆయనకి యాభై యేళ్ళ వయస్సు చాటిందిగాని అతిమాత్రంలేదు. మూలకంకలేదు! గుండెపోటు వస్తుందేమోననే భయమాత్రం ఉంది. బరువైన కాయం ఉంది. గాంభీర్యం ఉంది. కంఠంలో అరుపుంది, మెదళ్ళో తీర్పులున్నాయి. నాలిక్కి మెలికలూ విరుపులూ చీలికలూ ఉన్నాయి. చూపులో ఇంకా తగ్గుకుంది. తొక్క (త్వక్)కి మంచి తెలుపుంది. ఇంట్లో మంచి పెళ్ళాం ఉంది. మేడమీద మంచి కొడుకూ, కొత్త కోడలూ ఉన్నారు. పెరటిగదిలో మంచి చిలకుంది. (ఆవిడ ముండమోసిన మరదలే అయినప్పటికీ మంచి బంగారంలాంటి భూములు కలిగిన మరదలు,) పెద్దల్లో పియట్ కార్ షోకుంది. జుట్టిల ఇళ్ళకి (ముకుందరావుగారికి) హాపీవిజు టున్నాయి. అక్కడ వారికి మంచి పలుకుబడుంది. అన్ని కోర్టుల్లోనూ మంచి వర్కుంది. మూడు బ్యాంకులలో మూలధనం ఉంది. వారికి మంత్రులతో స్నేహం ఉంది. సమితి ప్రెసిడెంట్లచేత సేవచేయించుకోగల శాహసుంది. జిల్లా అధికార్యతో చక్కటి చెలిముంది. బ్రిటిష్ ఆటలో నేర్పుంది. ఒక అమెరికన్ కంపెనీకి రెండు బ్రిటిష్ ఫర్స్ట్ లీగ్ అడ్వయిజర్ గిరీ ఉంది. పెద్ద క్లబ్బుల్లో మెంబర్షిప్ ఉంది. ఇద్దరు హైకోర్టు జడ్జిలతో స్నేహం ఉంది. మరొకరితో బంధుత్వం ఉంది. పర్సనాలిటీకి తగ్గట్టు వారికి మంచి వేషంవేసే అలవాటుంది. ఊరవతల మంచి మేడేకాక ఊరిమధ్య మంచి ఆఫీసుంది.

శాబాష్ బేటా :

స్టేడరంఛే ముకుందుడే స్టేడరు :

అందర్లోకి ఆడే గడును !

అని ముకుందరావుగారి గురించి మందుల భీముడుకూడా మెచ్చు

కుంటూంటాడు. మందుల భీముడి మెప్పు సంపాదించినవాడు “విజంగా ఘనుడే!” అయిండాని భీముణ్ణి తెలిసినవాళ్ళు తప్పుకుండా అనుకుంటారు.

ఘనుడు ముకుందుడికి గుండె సరిగా లేదేమోనన్న అనుమానం వల్ల ఆయన అలవాట్లన్నీ సరైనదానో పడ్డాయి. పనీ డబ్బూ రెస్ట్రా, పని డబ్బూ రెస్ట్రా, డబ్బు డబ్బూ రెస్ట్రా—అలా వెళ్ళిపోతోంది ఆయన జీవితం. దుబారా అలవాట్లన్నీ ఆయన తన జబ్బు సాకు చూపించి మానుకున్నాడు. “స్నేహితుల”కి అధికారికి ఆ విధంగా ఖర్చు పెట్టాల్సిన అవసరం ఇప్పుడాయనకి బాగా తప్పింది. అదికూడా ఇప్పుడాయనకి మిగులే!

సాయంత్రాలం కోర్టునుంచి రాగానే ఆయన కాఫీతాగి ఓ ఘడియ రెస్టుతీసుకొని, కుభ్రంగా గోరువెచ్చని నీటితో స్నానంచేసి, విష్ణుసహస్రనామాలు జపించి, ఆ తరవాత ఈజీ ఈజెనింగ్ డ్రస్సులోకి మారి, క్లబ్బుకి కార్ డ్రైవ్ చేసుకుపోయి. అక్కడ బ్రిడ్జి కాస్సేపు (జిల్లాజడ్జి ఇన్ కమిటాక్స్ అసిస్టెంట్ కమిషనర్. పోలీస్ సూపరెండెంట్ లేదా పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్లతో కూర్చొని) ఆడి. రాత్రి ఎనిమిదయేసరికల్లా ఇంటికి వచ్చేసి. కాస్త చపాతీ, కొంచెం పూట్నూ, కొంచెం స్కీమ్ మిల్కు లేదా స్కీమ్ బటర్ మిల్క్ తీసుకొని, మర్నాటి పనేమిటో చదువుకొని, తంచనగా పదకొండున్నరయేసరికల్లా పడక్కి రిజైరవుతారు. ఆ తరవాత తెల్లవారురుమున అయిదు గంటలకి తప్ప, ఈలోపున బ్రహ్మరుద్రులొచ్చినాసరే ఆయన లేవరు.

ఓరోజు రాత్రి పన్నెండు గంటలకి ఆయన ఇంటికి ఎవరో ఇద్దరు వచ్చేరు. ముకుందరావుగారు నిద్రలేచారు. మామూలుగా అయితే లేవరు. కాని వారికి అన్ని రూల్సుకి మినహాయింపు లాన్నట్టే ఆ వియమానికి కూడా సడలింపు ఉంది.

రాత్రి పన్నెండయింది. అప్పుడు ముకుందరావుగారి మరదలు నిద్ర లేచింది. ఆవిడ ముకుందరావుగారి గదికి పక్క-గా ఉండే గదిలో

నిద్రపోతుంది. ఆవిడ చాలా బరువైనమనిషి. పూర్వం ఆవిడ అందంగానే ఉండేది. కాని ఇప్పుడు ఆవిడ ముఖం అంతా ముదిరిపోయి కణు పెక్కి పోయింది. వేషం విప్పేసిన ముసలితార ముఖంలా ఉంటుందావిడ ముఖం. పొట్టిగానూ 'వలం' గానూ ఉండడంచేత. పిప్పళ్ళబస్తాకి చీర కట్టినట్టుగా ఆవిడ కొంచెం వికృతంగా కనిపిస్తుంది. ఆవిడ కంఠం ఖజేల్మంటుంది. ఆవిడ చూపు క్రూరంగా ఉంటుంది.

ఓనాడు రాత్రి పన్నెండు గంటలకి ముకుందరావుగారి యింట్లో "కాల్ బెల్" మోగింది. కాల్ బెల్ మోతలు రకరకాలుగా ఉంటాయి. కొన్నిసార్లు భయం భయంగా ఉంటాయవి ఆ చప్పుడుబట్టి ఆ బెల్ నొక్కినవారు తక్కువ్వారని గ్రహిస్తుంది ముకుందరావుగారి మరదలు. ఐర్ బుర్ మని మోగకుండా గర్జుమని కొంతసేపు గ్రాగా మోగుతుంది ఆ కాల్ బెల్లు. దాన్నిబట్టి ఆ వచ్చినవారి స్టాటస్ గ్రహిస్తుంది ముకుందరావుగారి మరదలు. ఆరోజు రాత్రి ఆ కాల్ బెల్లు గ్రాగానూ అర్జంటుగానూ మోగింది.

మామూలుగా అయితే నోఖరు వెంకన్న తలుపు తెరిచి ఎవరో ఏమిదో కనుక్కొని "మరదలమ్మకి" చెప్తాడు. అతను వెంటనే నిద్ర లేవకపోతే ముకుందరావుగారి మరదలమ్మ "ఒరే వెంకా, నీ మొహం తగలెట్టా! ఎవరో ఒచ్చేరు చూడా!" అని అతణ్ణి లేపుతుంది. ఆ రోజున ఆ గంట మోతలోని తొందర గ్రహించిన మీదట ఆవిడే వెళ్ళి వీధి తలుపు తెరిచింది. వీధి వరాండాలో లైటు వెలిగించే స్విచ్ గదిలోనే ఉంది. వరండా లైటు వెలిగించాకే ఆవిడ వీధి తలుపు తెరిచింది.

వరండాలో ఒక ఆడదీ ఒక మగవాడూ నిల్చున్నారు. గుమ్మంలో నిల్చున్న మరదలమ్మ వాళ్ళని నిదానంగానూ నిశ్చలంగానూ చూసింది. ఆడమనిషి అంతకుముందెప్పుడూ ఆవిడ చూసినదికాదు. ఆ మగవాడెవరో మాత్రం ఆవిడ గుర్తుపట్టింది. నిద్రలేచి, బట్టలు సర్దుకోకుండా నిలబడ్డ ఆడవాళ్ళు ఎలా నిల్చుంటారో అలానే నిల్చుంది మరదలమ్మ. ఆవిడ జుట్టంతా రేగిపోయింది. చీరంతా చెదిరిపోయింది అయితే—స్త్రీత్వం

చూచిందే తన మధురాంగాలమీద అవిడకి ఆశా మమకారాలు ఏనాడో పోయేయి. పైట ఉన్నా లేకపోయినా అవిడ కొకటే. ఎంత పెద్ద మగవాడొచ్చినానరే అతని వెదురుగా ఎలావున్నావిత ఆలానే నిలబడగలవాడే. కొవ్వ బలిసినకొద్దీ తోట ముదిరినకొద్దీ అవిడ సిగ్గు సన్నగిల నారంభించింది, లజ్జ దిగజార నారంభించింది. అవిడకి తెలిసిన మగవాళ్ళు కొద్దిమందే కాని, ఎందరో మగవాళ్ళు తెలిసినమీదట “అందరు మగవారూ ఒక్కటే (ప్రే)” అని తెలుసుకున్న ఆడ మనిషిలా చెట్టు చెవరకుండా కొబ్బరి కుర్రీలా నిలబడుతుందావిడ. అవిడ పువ్వుకాదు, పండ్లూ కాదు. అసలైన కుర్రీ, అంతే.

కుర్రీల సొగసులకికూడా మురిసిపోయేవాళ్ళు ఉన్నారు. ఆ అర్థరాత్రివేళ ఆడ మనిషిని వెంట వేసుకువచ్చిన మగవాడు, గొట్టటావుని చూసిన ముసలి ఆడోతులా అతనానిణ్ణి అనందిస్తూ చూసేడు.

“బావకోసం ఒచ్చేం అరిజెంటు యవారం. అలాటిలాటిదికాదు. బావని బేగి లేపాలి!” అన్నాడతను.

“బావ లేవడు.” అంది మరదలిమ్మ.

“లేపాలి!” అన్నాడతను.

అంతలో అతని పక్కనున్న ఆడమనిషి ఓ అడుగు ముందుకొచ్చి.

“అమ్మా, ఆ బాబుని ఎలాగైనా లెగ్గొట్టాలి! ఉన్నట్టుండి ఉప్పుద్రుంబిచ్చిపడ్డాది, బాబుని లెగ్గొట్టకపోతే నా కొంప కూలిపోయింది. నా బతుకు ఏవ్లో పడిపోయింది. రచ్చిస్తే ఆ బాబే నన్ను రచ్చించాలి. ఉప్పుడు ఆ బాబే దేవుడు నాకు!” అని దీనంగా చెప్పింది.

ఆ ఆడమనిషి బరువుగా పొట్టిగా దుక్కలాఉంది. కొత్తగా మీసం తీయించిన వాడి ముఖం కళకాంతులు తప్పినట్టు నగలన్నీ తీసేయడంచేత కాబోయి అవిడ ముఖం కళ తప్పింది. ఫర్నిచర్ తీసేసిన గది ఎక్కువ విశాలంగా కనిపించినట్టు, అలంకారాలు తీసేసిన అవిడ ముఖం ఉన్నకంటే పెద్దదిగా జేవురించి కనిపిస్తోంది. అవిడ తన ఎడమచేతి మణి కట్టు గుడ్డతో చుట్టుకొని ఆ చేతిని కుడిచేత్తో పట్టుకొని నిల్చుంది.

మరదలమ్మ కొంతనేపు తటపటాయించింది. పార్టీల కష్టాల గురించి ఆవిడ పట్టించుకోదం మానేసి చాలాకాలం అయింది. ఇతరుల బాధల గురించి ఆవిడ అసలు ఎన్నడూ అంతగా పట్టించుకోలేదు. కాని ఆవతలివారి కష్టాలు ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే తన బావకి అంత “ఎక్కువ ఫీజు వస్తుందికదా” అనే తొందర ఆవిడకి లోగడ ఉండేది. బావగారు పెద్ద వకీలయైనరికి ఆవిడకి ఆ తొందరకూడా పోయింది. సినిమాల్లో పేదల కష్టాల్ని పెద్దింటి ప్రేక్షకులు ఆవలిస్తూ చూసినట్టు ఇప్పుడావిడ కష్టాల్లోవున్న పార్టీలని ఎంతో దూరంనుంచి చూస్తుంది మానవుడు పుడతాడు, చస్తాడు. ఏముంది వింత? అలాగే మానవుడు కేసులలో పడతాడు, డబ్బులు ఖర్చుపెట్టుకుంటాడు. చివరకి ఎక్కడకో పోతాడు, ఏముంది వింత?

“లేప్పొద్దున్నే రండి ఇప్పుడు ఆయన్ని లేపడానికి వీలుండదు.”

అనీ అనేద్దాం అనుకుంది మరదలమ్మ. అందులోనూ ఆపాటి ఈపాటి ఆడమనిషి ఎవరైనా ఆపడలో ఉన్నాడంటే ‘దానికి’ ఏ సాయం కూడా చెయ్యాలని మరదలమ్మకి అనిపించదు. అయితే తన యెడల వినయంగా ఉండే మగవారు తన సాయంకోసం బతిమలాడుకుంటే బండ రాయిలోంచి నీరు కొంచెం చిమ్మినట్టు ఆవిడకి అతి కొంచెం కనికరం కలుగుతుంది.

అందుచేత ఆవిడకి ఆ అర్థరాత్రి వచ్చిన రాజమ్మని (అవును, రాజమ్మే ఆ వచ్చినది. ఆవిణ్ణి) చూస్తే జాలి కలక్కపోయినా, మందుల భీముణ్ణి (అతను మందుల భీముడు కాక మరెవరు? అతణ్ణి) చూస్తేమాత్రం అతి కొంచెం—అంటే ఒక చెమ్మాడు కనికరం కలిగింది.

అందుచేత మరదలమ్మ—ఎడమభుజంమీంచి జారి జీరాడే పైటని కుడిచేత్తో జెండాలా ఎత్తి—ఒక్కసారి పెద్దగా ఆవలించి

“ఇక్కడుండండి. లేస్తాడేమో చూసొస్తాను” అని ఇంట్లోకి వెళ్ళింది.

వీధి వరాండాలో నాలుగు బెత్తు కుర్చీలున్నాయి. అందులో

ఒ కుర్చీలో కూలబడుతూ, ఆ ఇంట్లోకి వెళ్లిన చురచండ్లు గురించి మందుల ధీముడు రాజమ్మతో,

“నోరు తెరిస్తే అమ్మకి ఎంతకో పన్నుందో చూసేవా?” అన్నాడు.

“అయ్యమ్మ పట్లు ఎలాగుంటేనేటి : ఇంకేదో ఎలాగుంటేనేటి ? అయి సూద్దానికేటి మనం ఒచ్చినావు : అంది రాజమ్మ.

“అరుస్తావేటి ? అరక !” అని రాజమ్మని నెమ్మదిగా మాట్లాడమని హెచ్చరించేడు మందుల ధీముడు.

“అరదానికి ఓపికుందా నాకు !” అని రాజమ్మ ఆశ్చర్యపోయింది. “అముండ సచ్చినోడికి నా ఉసురు ఒప్పుడు తగుల్తావో యేవో ? : ఆడి పెల్లంతాడు ఒప్పుడు తెగుద్దో యేవో ? ఆడి రోగం ఒప్పుడు సల్లాచుద్దో యేవో ?” అంటూ భవానీశంకరం గురించి తిట్టడం ప్రారంభించింది రాజమ్మ

“ఒస్ ఒల్లకోయే : ఆడిమీద నీకేటుంది కోపం ? నాకుండ్ కోపం : ఎట్టుకుని ఎట్టుకుని తగవు నాతో ఎట్టుకున్నాడు. కొంసిలర్ ధీమ సేన్రావంటే ఆడిమట్టుకు అదు ఏబో అనుకొంటున్నాడు : పగబట్టకే పోవాలి కాని పట్టేనంటేమా త్తరం - మానవుడయ్యాడీ దేవుడయ్యాడీ- అణ్ణి మర్చిపోను, మట్టో కలిపేదాకా అణ్ణి మరింక ఒగ్గను, ఇక్కడ కొచ్చి నావా : ముకుందబాబుని అర్ధరాత్తిరై నా సరే తెగ్గొడుతున్నావా : కాసుకో మరింక : నేనేగాని తబ్బుకున్నానంటే ఎలకతోకతో ఏనుగుని బంధించీగల్గు : మేక తోకతో పులియర్ర పొడిసిగల్గు : కప్పని జూపించి నాగుబావుని బెదిరించీగల్గు : అంతెందుకు ? మనూరి సాకలోణ్ణి తెగ్గొట్టి లేపి ఆడి సాయంతో సేర్వేన్గాడ్ని సీట్లోంచి తెగ్గొట్టించీగల్గు : తెట్ట కాదోను నీకింకా మన తడాకా !” అంటూ చుట్ట తీసేడు మందుల ధీముడు.

“అందర్నీ అన్నీ సెయ్యగలవుగాని కమ్మలింటి రాజుగాడి ఎంట్రుకే తెంపలేవు !” అని మందుల ధీముడి మగతనం గురించి నిరసనగా మాట్లాడింది రాజమ్మ.

అమె మాటల్లోని ఈసడింపు గుర్తించకుండా.

“అలాటిది, ముకుందబాబులాటి ఒకీలు మన చెప్పుచేతల్లో ఉంటే మన చెక్కరానికి అడ్డేటుందే ఒరె రాజమ్మా” అన్నాడు మందుల భీముడు. ఆ తరవాత చుట్ట ముట్టించి రాజమ్మవైపు విజయగర్వంతో చూసేడు.

“సేస్తే! సేసి సూపిచ్చాలగాని ఆడారి ఊసులు మా త్తరం నాకాడ సెప్పకు!”

అని భీముణ్ణి కసిరింది రాజమ్మ. అమె కోపానికి మందుల భీముడు చిరునవ్వు నవ్వేడు? ఆ తరవాత చుట్టపొగ బాగా - దవడలు తొత్తచేసి - లాగేడు! లాగి విడిచేడు. ఆ తరవాత చెప్పేడు.

“రాజమ్మా! ఆసికానికై నానరే నాదగిర అలాటి మాటలెప్పుడూ అడబోక, కమ్మలింటి రాజుగాడితో నీకు ఇరోధం ఉంటే నాక్కూడా ఇరోధం ఉన్నట్టే లెక్క అనుకో! కాదన్నంలేదు నేను. కాని అడికీ నీకూ ఇరోధం ఉందనా నే నిందల కలగజేసుకొంటూననుకొంటూవు? ఎర్రి మొకవఁ! ఎర్రిమొకవఁ!” అని వికవిక నవ్వేడు భీముడు.

“ఎద్దువుండు కాక్కిరుసి! సెయ్యిరిగిపోయి నానేడుస్తుంటే కుర్రీలో కూకుడోసి నువ్వు కులుకుతుండు. నా జట్టిలోకి నువ్వెందుకు దిగుతావు! ఒట్టినే దిగవని నా కెరికే! ఎంకయ్యసెట్టి ఏ లాబవూ లేకుండ ఏట కెల్లాడా? అలాగే నువ్వును. అణ్ణి దెబ్బతీస్తే. పై వేటుగా చీకిరేట్గా నీకెదో లాబంఉంది, ఉంది నా కెరిక! అందుసేత నా సెయ్యిట్టి అణ్ణి కొట్టించడానికి పయనవైనావు గాని లేక పోతే పయనమోతావా! అడికీ దెబ్బ దగల్లవే! నీక్కావాలిగాని మద్దెల, నా సెయ్యి నెప్పెడితే నీ సొమ్మెం పోయింది? దెబ్బ దగిలై అడు పోతాడు. సెయ్యి నెప్పెడితే నాను పోతాను. నువ్వు మా త్తరం కురిసీలో కూకుడుంటావు. అరువు సుట్ట కాలుస్తూ, సుక్కల్లైక్కెడతా మరీ కూకు డుంటావు. ‘ఇయాళ రాజమ్మసేత రాజుగాడికి దెబ్బ దీయించేసినానుగదా! అడు అప్పత్రికి పోనాడు. గంగరాజు కొట్లోకి పోనాడు. రేపు రాజమ్మ

బుర్ర రాల్లోకి పోద్ది. మరింక రేపు మరెవరినీత మరెవరికి చెప్పి దీయద్దారా? అని ప్లాపేస్తూ కూకుడుంటావు. అమ్మో! నీ బుర్రచంగతి నాకు తెల్లా? కుచ్చితం బుర్ర!" అని దుఃఖపడుతూ భీముణ్ణి అట్టించి రాజమ్మ.

"ఊరంతటికీ అగ్గటిసీ కమ్మలింటి రాజుగాడిబుర్ర శతకదాకినీసి ఆణ్ణి మూల్ని కూకుడోడెట్టాల్సిన" బాధ్యత ఊరందరిమీదా ఉన్నప్పటికీ, ఆపని వారెవరూ చెయ్యకుండా. ఆ పరువంరా ఆదకూతురై న తన నెత్తి మీదా గోవులాంటి గంగరాజు బుర్రమీదా పెట్టేసి, ఊరివారంతా (అందు లోనూ ముఖ్యంగా మందుల భీముడు) హాయిగా కూర్చోగలగడం రాజమ్మకి చాలా కష్టమనిపించింది.

"నానో ఎర్రముండకూతుర్ని, నా మొగుడో ఎర్రముండకొడుకు. మమ్మల్నిచ్చర్నీ గంగల దించేసి ఊరంతా కులుకుతా కూకుడున్నారు" అని రాజమ్మ తిక్కింపుకుందికూడాను.

"ఎర్రముండకి తిక్క-మొగుడని సామెజ్జెప్పినట్టు ఒకడుకిద్దరు తోడై నారు గదా! పట్టపగటిపూట తాలూకా కనేరీకాడ బంగార్లంజ కొట్టు ఎదు రూగ దొరికేడుగదా అదెప్పి ఆణ్ణి శతగొట్టిసినపుడు ఈ బయాలన్నీ ఏటయేయో? ఎవుణ్ణయినా అడిగి జేసేవా ఆపని? కొండంత మనిషి - సింహశాలం కొండంత మనిషి - కొంసిల్ భీవుణ్ణి నేనున్నాను. పోసీ నన్నయినా సలాజేసేవా? ఆ! ఆ! నీ మొగుడో పెద్ద నాయకుడు. నువ్వో పెద్ద నాయరాలివి! శీకట్లో సడినప్పళ్లేకండ ఆ కమ్మలింటరాజుగాడికి ఎప్పు డెలాటివని సల్లగ జేయిద్దనో నన్నేకాని నువ్వు సలా అడిగితే, మరింక ఇప్పుడు ఏటి అనుకొని ఏటిలాబం - అయినా, సంగ తైలగానే ఒచ్చేను. సాయానికి రంగంలోకి దిగేను. ఆణ్ణి చెప్పి తియ్యడానికి నాకు సీక్రెట్ కారణా యన్నాయ్ అనుకో, వుంటే ఉంటాయి. ఆటితో నీకు సంబంధవేటి? సాయం జేస్తున్నందుకు సంతోసించక! అందులోనూ. రంగంలోకి దిగడం ఎలా దిగేను? ఇలాగ్లాగ్లా? కీచకుడిమీదికి భీవ(నేనుడు దిగినట్టు, పోలండుడిమీదికి యిల్లరుగాడు దిగినట్టు దిగేను!

కాస్తో మరక : అర్ధరాత్రి రై నానరే ముకుందబాబు లెగుస్తున్నాడు ? నా కోసరం : గాంధీ నేరూ లొచ్చి లేపితే లెగడు. పెళిడెంట్ అప్పిండియా ఒచ్చి లేపితే లెగను. అలాటి బాబు మనం లేపితే లెగుస్తాడు. లెక్క పోతే లెగిసేదాకా ఒగ్గును. అందులో ఆ బాబు ఎలాబోదో నీకు తెల్సా? తెల్లు : నీకేటి తెల్పు :? నీళ్ళోసి పాలమ్మడం తెల్పు, పేడెత్తి పిడక లెట్టడం తెల్పు. నోరెట్టుకు ఊరోళ్ళందరమందిర్ని అళిరెమ్మలా తిట్టడం తెల్పు : నీకేటె తెల్పు? ఊరికే మాటమీదమాట జారిడిసేస్తున్నావు ? నీకేటి తెల్పు? "

అని రాజమ్మని గద్దించేడు మందుల భీముడు.

తనకేమీ తెలియదనీ తనొక మూర్ఖురాలిననీ రాజమ్మ వప్పేసు కుంది. అంతలో మరదలమ్మ మళ్ళీ వచ్చి అయ్యగా రొస్తారు ఉండండి" అని చెప్పి మళ్ళీ లోనికి వెళ్ళిపోయి, లోపల్నించి అటుపక్కనే ఉన్న ఆఫీసుగది తలుపు తెరిచింది. అందులో లైటువేసి,

ఆఫీసు గది విశాలంగా నీలంగా, పాలరాతి గచ్చుతో మెరుస్తూ సొంపుగా ఉంది. 'లా' పుస్తకాలతో నిండిపోయిన బీరువాలు కనీసం పదైనా ఉన్నాయి. అవన్నీ అద్దాల బీరువాలు. మొండెంలేని పిశాచాల ముఖాల్లా అవి కొంచెం భయంకరంగాకూడా ఉన్నాయి. గదిలో ఉన్న కుర్చీలుకూడా, ముక్కు కళ్ళూ నోళ్ళూ లేని వింత ముఖాల్లా కొంచెం భయంకరంగా ఉన్నాయి. ఎక్కడో మీట నొక్కితే అవి మనుష్యులుగా మారి పిశాచపు టల్లరి చేస్తాయేమోననే భయం కలుగుతుంది వాటినిచూస్తే! వకీల్ గారి బల్లకి - ఆయన కుర్చీలో కూర్చుంటే అందుకుందికి వీలుగా - ఇరుపక్కలా రెండు తిరుగుడు బీర్వాలున్నాయి. కడుపులో దాచిన పాపపుటాలోచనల్లా వాటిలో కరడుగట్టిన పుస్తకాలున్నాయి. గదిలో ప్రవేశించేవారి కెదురుగా, వకీల్ గారి కుర్చీకి వెనక్కి గోడని ఓపెద్ద పటంవుంది. ఆ పటానికి కాయితపు పూలదండొకటి చచ్చిపోయినదాల్లా వేళాడుతోంది ఆ పటంలో గుండొకటి కనిపిస్తోంది, గోచీ ఒకటి కనిపిస్తోంది, ఒక వర మతం కనిపిస్తోంది. ఆ గుండుకీ ఆమతానికి మధ్య ఓ స్వామివారి

పీఠ విగ్రహం చిదానందంగా కనిపిస్తోంది. ఆ స్వామివారి కాయం చాలా మృదుగా ఒక వ్యక్తి మతంలోంచి మరొకరి కాయం లేచినట్లుగా గమ్యమవుతున్నట్లుగా ఉంది. ఆ విగ్రహం సన్నంగా లేదు. ఇరవయ్యేళ్ళకింద తపస్సు చేసి, ఇరవయ్యేళ్ళనించీ ఆ పటంలోని పొద్దో తీసేవరకూ దాక్షిణ్య చెప్పిన డెబ్బ దయతోమీద జలిసినవాళ్లా ఉన్నారతను. ఆయన ముఖం శాంతంగాలేదు, గంభీరంగా ఉంది, ఆ గాంధీర్యానికి తగ్గట్టు శరీరం అతి పుష్టిగా కనిపిస్తోంది. ఆయన గామా తమ్ముళ్ళా కనిపిస్తున్నాడే కాని స్వామివార్లా కనిపించడంలేదు. ఆయన పేరు స్వామి ఏదో ఏదో ఆనందుడు. ఆయన ముకుందరావుగారి లేఖెస్టు గురువు.

మరదలమ్మ లేపినప్పుడు ముకుందరావు మూడోనిద్రలో ఉన్నాడు. ఆయనకి చింతలూ, చిరాకులూ లేవు, అంతరాత్మ బాధలూ లేవు. దబ్బు చిక్కులూ కావు, (కావలసిన రెస్టు తీసుకొంటున్నారూ కాబట్టి) దేహ బాధలూ లేవు. గాంధీగారుకూడా గాభరాలేవీ లేకుండా అంతటి గాభనిద్ర ఎప్పుడూ తీసుకొని ఉండరు.

అర్ధరాత్రివేళ మరదలమ్మ ముఖం చూసినందుకు ఇదివరకైతే ఆయన ఆశ్చర్యపడకపోయి ఉండురు. ఆ డ్రైంకే అవిడ లోగడ వారిని లేపుతూ ఉండేది. అవిట్ని ఒక డ్యూటీకింద వారు భరిస్తుండేవారు. భగవదేచ్చ ఎలాఉంటే అలా జరక్క తప్పదని వారు నిశ్చయం ఏనాడో చేసేసుకున్నారు. దాన్తో వారికి మరదలువల్ల చాలా సౌభాగ్యం చేకూరింది. అది భగవదేచ్చ కాబట్టి చాలా చిత్తశాంతికూడా చేకూరింది.

“ఎవరాచ్చేరు?” అని ఆరాత్రి మళ్ళీ అడిగేడు ముకుందరావుగారు

మరదలమ్మకి ఇటీవల, బావ ముకుందుడు భక్తి బోధించి రక్తి తగ్గిదామని తాపత్రయపడి కొంత కృతకృత్యుడయ్యాడు. అందుచేత అవిడ గారి “అర్ధరాత్రి విజిటు”కి ఆయన కొంచెం అదిరేడు. ఆ తరవాత ఆమె రాకకి కారణం తెలుసుకొని కొంచెం సర్దుకున్నాడు. తన నిద్రాభంగానికి శృంగారపు కారణాలేవీ లేవని తెలుసుకోగానే ఆయన చాలా శాంతించేడు.

“మందుల భీషుడొచ్చేడు. నీతో ఏదో అర్జెంటు పనుందిట. వెంట ఎవర్తో లంకిణీకూడా ఉంది. నగలన్నీ ఊడబీక్కుని మరీ

ఒచ్చింది. మొగుడికి విషం పెటేసి దహనం దగ్గర దొంగ ఏడుపు లేదేవుదానా మొహం అదీను.”

ముకుందరావుగారు లేచి కూర్చున్నారు ఆయన సిల్కు బుంగీ చుట్టుకొని తెల్ల బనియను తొడుక్కొని ఉన్నారు. ఆయన దండలా ముఖమూ కూడా తెల్లగా - దీపకాంతిలో వికృతంగా - కనిపిస్తున్నాయి, మైదాతో బొమ్మచేసి దానికి మైనపురంగు వేసినట్టు ఆ తెలుపు చాలా వికృతంగా ఉంది. అందులో రంగు ఉందికాని జీవంలేదు. ఆయన లావుగా ఉన్నాడు. కూర్చున్నప్పటికీ కూడా పొడవుగా కనిపిస్తున్నాడు తలమీది వెండ్రుకలు తెల తెల్లగా కొంచెం ఎర్రగా ఉన్నాయి. ఆయన ముఖం నున్నగా, షేవింగ్ అవసరంలేనిదానా ఉంది. నుదురు చాలా ఎత్తుగానూ, నోరు చాలా పెద్దదిగానూ, ముక్కు చాలా పొట్టిగానూ — ఉండడంచేత ఆయన వికారంగానే కనిపించినప్పటికీ “అబ్బి ఎంత వికారంగా ఉన్నాడు!” అని అందరూ నోటీసు చేసేవాళ్లా ఉన్నాడు. మరదలు చెప్పిన మాటలు విన్నాక మందుల భీముణ్ణి అప్పుడే చూడ్డమా లేకపోతే మర్నాడు పొద్దున్నే రమ్మనడమా అని ఆయన కొంతసేపు ఆలోచించేడు.

మందులషాపు తగాయిదాలో భీముణ్ణి క్రిమినల్ కేసుల్లోంచి, సివిల్ తగవుల్లోంచి కూడా ముకుందుడే తప్పించాడు. అది జరిగి చాలా కాలం అయింది. కాని ఆ కేసుతోనే ముకుందుడికి మంచి పేరొచ్చింది. మందుల భీముడు దొంగేకాని తనకి లక్కి క్లయంటు. తనకి అప్పణ్ణించి చాలా విశ్వాసంగాకూడా ఉంటూ వచ్చేడు. ఓసారి మరో స్లీడర్ని పాతీయవలసి వచ్చినప్పుడు ఆ స్లీడరుగారి గుమాస్తాదగ్గరించి అవతల పార్టీవారి కాయితాలన్నీ మందుల భీముడే సంగ్రహింపజేసి పట్టుకువచ్చి ఇచ్చేడు (“ఈ పాపం నీదేకాని నాదుకాదు ముకుందబాబూ,” అంటూ వచ్చేయి ఆ కాగితాలు.) ఆ తరువాత మరదలమ్మ - ఆ రోజుల్లోనే - ముండమోసిన కొన్నాళ్ళకి ఓ స్టూడెంటు కుర్రాడితో లేచి వెళ్ళిపోయినప్పుడు మందుల భీముడు స్వయంగా వెళ్ళి ఆ కుర్రవాడి తలిదండ్రుల్లో

మాట్లాడి ఆ కుర్రవాడు ఆ మరచలమ్మని విడిచిపెట్టెట్టుచెసి, ముకుంద రావుగారి అత్తవారి మల్లాలా కాపాడెడు. మరచలమ్మ ఆ స్త్రీ ముకుంద రావుగారికి సం కాపాడెడు.

మందులభీముడు చెడ్డ వొంగేకాని మనకి కావలసిన మనిషి. మనం వాణ్ని కాపాడిన విశ్వాసం వాచికుంది. అందుచేత,

“ఏంటయ్యా ఇంత రాత్రొచ్చేవు? ఎవరు ఈ మనిషిని?” అంటూ అఫీసు గదిలోకి వచ్చేడు ముకుందుడు.

ముకుందుడి “బుర్రకి” ఎప్పుడూ మెడల్నా ఇస్తుంటాడు మందుల భీముడు. తను పెంచిన పిల్లిపిల్ల పులిపిల్ల గా మారితే సంబోధించినట్లు అతను ముకుందుణ్ని చూసి సంతోషిస్తూంటాడు. “అప్పుడు గెడ్డలా ఉండేవాడు! ఇప్పుడు ఎగస్పాట్లలమీదికి గరుత్మంతు చెగిర్పట్టు ఎగురు తాడు మనోడు! ఒక్క తీర్పు తీసిచ్చినాడంటే. అవతల చక్క మైకోర్టు పకీలోచ్చినా దాజోచే అన్నమాట! అడు తీర్పులు తిని బతుకురాదు గానీ, నీలాగా నాలాగా పులుసన్నం తిని బతకడు! జొబ్బిలోళ్ళ కేసు తెల్నా నీకు? ముకుంద బాబే జేసేడు. అది సుప్పిరింకోర్టు కెల్లే అక్కడ పెద్ద జడ్జీకేసంతా నడివి హాశ్చర్యపోయి ముకుందబాబు నోసారి సూస్తా నన్నట్ట. ముకుందబాబు ఓదించిన తొలి కోర్టు వాదన్నే డిల్లీ జడ్జీకూడా ఖాయపరిశేషేడన్నమాట. అలాటి బుర్ర ముకుందదా బుర్ర! శ్రీకృష్ణుణ్ని తీసుకొచ్చి నిలబెడితే ఈడు యాదవుడేగాని దేవకీనందనుడుగాడిని ఓదించ గల్గు మనోడు! ఓదించడవేగాదు - ఓదించి నెగ్గగలు!” అని ప్రచారం చేస్తూంటాడు మందుల భీముడు ముకుందుడి ఘనత గురించి.

ముకుందుడు అఫీసు గదిలోకి రాగానే అక్కడ బల్ల మీద కూర్చున్న రాజమ్మ లేచి నిలబడింది. కుర్చీలో కూర్చున్న మందుల భీముడు లేచి నిలబడబోయేడు కాని నిలబడనక్కరలేదని ముకుందు డతణ్ని వారిచేడు.

“ఎవరీ మనిషి?” అని కుర్చీలో కూర్చొంటూ రాజమ్మగురించి మళ్ళీ అడిగేడు ముకుందుడు.

“ఎప్పుడూలేదు, ఇలాగ అడిగినావేంటి ముకుందబాబూ?” అని ఆశ్చర్యపోయేడు ముందుల భీముడు. “మన రాజమ్మనే మర్చిపోయేవా? గుంగరాజు పెళ్ళం రాజమ్మ” అని రాజమ్మగురించి జ్ఞాపకం చేసేడు.

“రాజమ్మా! ఏవిలా ఒచ్చేవు? నగా నట్రా లేకుండా అలా ముసుగేసుకొచ్చేవేంటి? ఏం? ఏవయింది?” అని అడిగేడు ముకుంద రావుగారు. వెంటనే ఆమె చేతివైపు చూసి, “చేతికి కట్టుకట్టేవేం? ఏదైనా తగువా?” అని అంటూ భీముడివైపు తిరిగి “క్రిమినల్ తగువా?” అని సూటిగా అడిగేడు ముకుందుడు.

“నువ్వు కూర్చో రాజమ్మా,” అని రాజమ్మతో చెప్పాడు భీముడు.

ఆమెని కూర్చోమని ముకుందుడు కూడా చెప్పేడు.

చేతిమీది దెబ్బగురించి నొప్పి అభినయిస్తూ రాజమ్మ అక్కడ బల్లమీద కూర్చొని ఆ వెంటనే నొప్పిగురించి మర్చిపోయింది.

“ఏంటి కథ?” అని ప్రశ్నించేరు ముకుందులవారు.

“కొంపలంటుకున్నయి” అన్నాడు భీమ సేనుడు.

“నువ్వే రచ్చించాలి బాబూ! ఎంత పెద్ద కేసైనా మిట్టకాయలో తెగ్గొట్టేస్తాడు ముకుందబాబు; పీడరంటే ఆ బాబే పీడరణెప్పి ఊరంతా కంచువోగినట్టు వోగిపోతంది నీ పేరు? నా బతుకు బార(వంతా) నీ సేతులో ఎట్టేస్తన్నాను! ముంచుతావో తేలగొట్టేస్తావో నియ్యిష్టవే(మరింక) అని బెంచీ ఆంచున కూర్చొని ప్రాధేయ పూర్వకంగా చెప్పింది రాజమ్మ.

“క్రిమినల్ కోర్టుకి ఎవుడోకాని వెళ్ళడంలేదోయ్ భీ(వు)డూ,” అని, కుడిచేత్తో తలవెనక నిమురుకొంటూ చెప్పేడు ముకుందుడు. ఆ కోర్టుకి తనకీ సంబంధం తెగిపోయిందని సూచించడానికా అన్నట్టు- “ఆ ఆ ఆ” అంటూ చాలాసేపు ఆవలించేడు కూడాను.

“అజాపరక అల్లరి కేసులైతే దిగవుకాని, ఖానీకేసైతే రాడాని కే(టి)?” అని చెప్పి “అందులోనూ, కేసు మరొడిదీ మరొడిదీ కాదు

మన గంగరాజు మాఁవఁచి : ఆడు లేకపోతే నేను లేను. నేను లేకపోతే శేర్మేన్ లేడు. శేర్మేన్ లేకపోతే మున్నిపాల్లే లేడు." అని వక్కావం చేడు కొన్నిలరు.

మున్నిసిపాలిటికి అంత ప్రమాదం రానున్నందున ముకుందులవారు మందహాసం చేసేడు. ఆ తరువాత "ఏమిటి కేసు అసలు?" అని సూటిగా ప్రశ్నించేరు.

"అలా అడిగేవు బావండి" అని అసలు కథలోకి దిగేడు ముకుందు భీముడు.

కమ్మలింటి రాజుకీ, రాజమ్మా గంగరాజులకీ మధ్య రాజుకున్న తగువంతా వివరంగా చెప్పి, ఈరోజు మధ్యాహ్నం బంగారి కొట్టుదగ్గర జరిగిన యుద్ధంగురించి కూడా వివరంగా తెలియజేసేడు ముకుందుల వారికి ముందుల భీముడు.

"ఆ తరువాత ఇప్పుడేంటయిందంటే కిల్లీకొట్టు బంగారప్పా, అమ్మలని ఓ కుర్రలంజా కలిసి ఆ కమ్మలింటి రాజుగాణ్ని ఆస్పత్రికి మోసుకెళ్ళితే; ఆస్పత్రోళ్లు అక్కణ్ణించి పోన్జేస్తే ఒన్టాన్ యేడ్లు అక్కడకెళ్ళి ఇప్పుడు మనకొంప ముంచినాడు."

"ఆ కమ్మలింటి రాజు ఎవరో — బతికే ఉన్నాడా?"

'ఉన్నాడు. ఇంతజేగెక్కడ చస్తాడు'

"చచ్చిపోయే ప్రమాదం ఉందా?"

"అదే కొళ్ళను"

"ఇంతకీ ఆ హెడ్ కానిస్టేబుల్ ఒచ్చి ఏంచేశాడు?"

"ఆడు ఒచ్చి ఎంటనే మేస్తే)బ్ కి రెక్విసన్ ఇచ్చేసి డయింగ్ డిక్లరేషన్ రికార్డ్ కెయ్యించేసి ఆ కమ్మలింటిరాజుగాణ్ని గంగరాజునూ రాజమ్మా కలిసి సంపదానికి ప్రయత్నం చేసినట్టు కేసు పెట్టేసి, కోర్టుకి ఎప్పయ్యూర్ వమ్మించేసి అయ్యూర్ అశారిటీస్ కి కాపీలు గుద్దేశాడు. గుద్దేసి, తిన్నగ రాజమ్మింటికి పారొచ్చేడు. ఫుల్ డోసుమీద ఉన్నాడేమో - గంగ రాజు మాఁవఁ. కమ్మలింటి రాజుగాడిని పేలించేసిన తర్వాత, ఇంటికెళ్ళి

హాయిమని విశాణా ఎయిస్సేడన్నమాట- మన రాజమ్మ మాత్రం సాయం కాలివేళ నాయంటికి నన్ను సలా జెయ్యడానికి పారొచ్చింది.”

“అయితే ఆ హెడ్డొచ్చి గంగరాజుని అరెస్టుచేసి తీసుకుపోయే డంటావు.”

“ఇది నన్ను సలాజెయ్యడానికొస్తే, దీని దురద్దురుష్టంజూడు నేను లేను. జల్సారు సమితి పెళిడెంటు సాయంకాలం అయిజేసొచ్చి ఆళ్ళ ఊళ్ళో రాత్రికి దాన్ను పోగ్రాం ఉందనైప్పి జీవుమీద నన్నేసుకు తీసుకుపోయేడు. ప్లీడర్ సాయం లేకపోతే మేం కేసు లేసుకోలేనట్టు, ఆ సమితి పెళిడెంటు నా సాయం లేకపోతే సర్దా జెయ్యలేడు. సరే సొమ్ము మరోడి దైనప్పుడు సోకు మనం జెయ్యడానికి అబ్బెంతర వేంటుంటది? అంచేత ఎల్లేను. తీరామోసి అక్కడకెల్లె అసలు సరుకు-కాకినాడ శిలక, కోక ముట్టుకొందికి ఒంద. ఇప్పడానికి రొందొందల - అది దిగిందికాదు. ‘బన్ను మిన్నుడు రేపు కమ్మింగు’ అని ఒయిరు గుడ్డిసింది.”

“ఆడ ఊసొస్తే అసలు ఊసులన్నీ మర్చిపోతాడు బాబూ ఈబాబు ఇంత వయసొచ్చినా ఏదో ఆ బ్రెమ ?” అని మందుల భీముడిగురించి ముకుందుడితో ఫిర్యాదు చేసింది రాజమ్మ.

ముకుందుడు చిరునవ్వు నవ్వేడు. అతనికి చారెడు నోరుండడంచేత అతని చిరునవ్వునా సరే మూరెడు పొడవుకి తక్కువుండదు.

రాజమ్మ మాటకి భీముడికి కోపం వచ్చింది :

“గంగరాజు నాకంటె శిన్నోడేటి? ముసిలోడై నా అడికింకా నీమీద ఉందా లేదా బెమ ? అలాటి మాటలు నా దగ్గర తీసిపెట్టుస్మా, ఓ లత్త! బ్రెమే లేకపోతే ప్రేమే లేదు! అందుకోసరవే! అన్ని ప్రేమలూను! రారా నయామోరే అని గల్లుమని గజ్జెకట్టి మేనకమ్మ మోసి బొమ్మలా దిగేసరికి ఇక్వామిత్రు దేంజేసేడు? ఎయ్యేళ్ళ తపస్సుకి నీళ్ళదారొగ్గేసి కుస్తీలోకి దిగిపోయేడు! దిగిపోయాడా లేదా? మళ్ళా

సూర్యుడు. పిక్కమీడి ఎండ్రుక రైవేతం పందిపోయేయి - అంత ముసి లోడు ఆడు!" అన భ్రమని సమర్థించుకున్నాడు మందుల ధీముడు.

"నీ ఊసువైపుడవేనా. నా ఊసు తెప్పడం ఏదైనా ఉందా?" అని రాజమ్మ గట్టిగా అడిగింది.

"సరి ఇంతకీ ఏటయిందంటే, అక్కడ చాన్సుపోగ్రాం కాన్సిల్ అయిపోగానే శిన్న మండుపాడితో సరిపెట్టెసుకొని మళ్ళా జీవ్మీద రంయ్మని కొట్టుకొచ్చేసరికి పదకొండయింది. ఇంటి కొట్టును! గేడిలా సోపామీద ముసుగేసుకు తొంగుడుంది మన రాజమ్మ! 'ఏటే సంగతి? అంటే ఇదీ సంగతి! గంగరాజుని మోయిస్పేరంది. ఏం జెయ్యడం? తిన్నగ ఛేశన్ కెళ్ళేను, ఎత్తై అక్కడ ఎస్సయ్ లేదు. ఇడుగో, చొంగముండాకొడుకు, ఈ ఎడ్డుగా తున్నాను!"

"ఆదే బాబూ, నా కొంప ముంచినోడు ఆదే బాబూ!" అని గోల పెట్టేసింది రాజమ్మ.

"ఆడు ఏనాడో ఎస్సయి అయిపోయి ఈపాటికి సర్కిల్ కూడా అవ్వలసింది. కాని బాబుశేసే పన్న నీ పందికొక్కు పన్నేకదూ! కందెమ్ అయిపోయి కూర్చున్నాడు. ఎస్సయ్ సెలవలో ఉన్నాట్ట. ఈడే ఇన్సార్టి. రాజమ్మకీ ఆడికీ ఒయిరం ఈనాటిదికాదు. అంచేత ఆడు ఈళ్ళిద్దరిఅంతూ జూస్తానని కూర్చున్నాడు. నే వెళ్ళి జెప్తే ఇన్లేదు. ఇది మర్డర్ కేసు పాస్ పీస్ అన్నాడు.

"ఆ కమ్మలింటి రాజుగాడు బతికుండగానే మర్డర్ కేసు కట్టెస్తా వేంటి? అనడిగేను. నేనూరుకోలేదు. అడిగేను. ఎస్సేకే కాతర్ జెయ్యను. ఎడ్డుగాడో లెక్కా నాకు?"

"ఎప్పుడూ కబురేసెప్తాడుగాని పనిమాత్తరం సేసి సూపిచ్చుడు బాబూ ఈ బీవుడుబాబు" అని ముకుందుడికి కంప్లేన్ చేసింది రాజమ్మ.

"దేనికై నా సమయవు! శాన్నూ రావాలే రాజమ్మ! పేళీ ఏసి పోలీస్ జి లొంగదియ్యడం అంటే గేదలకి గడ్డెట్టడం అనుకొంటూవేటి?"

“అదైనా కుశించ ఎదుమా, సూర్యం” అంది రాజమ్మ.

“శీ, నోర్మయ్! ఛేశన్కి ఒక్కనుట్టు నువెళ్ళిజూడు! సర్దా తీరిపోద్ది” అని రాజమ్మని కసిరి, ముకుందుడివైపు తిరిగి “ఆ ఎడ్డు గాడు ఇదంటే మంచి కచ్చమీ దున్నాడు ముకుందబాబూ!” అన్నాడు భీముడు.

“ఎందుచేత?” అని అడిగేడు ముకుందుడు.

“పెద్ద ఇస్టీ! ఈయమ్మేం తక్కువుది కాదుకదా! జెగజెనని! దండం పెట్టాలి” అని రాజమ్మవైపు ఒ దొంగ దండంపెట్టి “ఈ యమ్మ కుంతీదేవైతే గంగరాజుమావ(వ) పాండురాజన్నమాట. తొలిజేరం ఎంకోజీ పాలెంగద్ది ఆయెనక దోలుమీద దెబ్బగాడని ఓ జవాను ఆడుకూడా కందెమే అయిపోయి ఎక్కడో ఉన్నాడు. అడితో మనమ్మ ఉండగా....” అని భీముడు చెప్తుండగా,

“ఆ డూసులన్నీ ఇప్పుడెందుకు?” అని రాజమ్మ అడ్డువచ్చింది.

ప్లీడర్ కాడా డాక్టర్ కాడా సంగతు లేయీ దానకూడదు. దాస్తే ప్రమాదం” అని రాజమ్మతో చెప్పి ఆ తరవాత అమె గురించి చెప్ప నారంభించాడు మందుల భీముడు.

“ఆ జవాన్ గాడికి మనమ్మ అంటే మంచి రోకుండేది. అడితో ఉండగా ఈ యెడ్డుగాడు అమ్మతో సయ్యాట లారంబించేడు.”

“శిన్నాయను. ఏటి తెలుస్తా?” అని మూతి ముడుచుకుంది రాజమ్మ.

“శిన్నాయను. శిలకాలా ఉండేది. ఈ ఎడ్డుగాడు ఆ దినాల్లో పిక్కలా ఉండేవోడు. మిల్ట్రీమీసం ఎట్టుకుని శిలకల్లో సరసాలెయ్యడం తప్ప ఏరే పస్లుండేవుగావు అడికి. పిప్పదొరలకోసరం కలకత్తానించి ఐక్లాన్ దొరసానాస్తే దాస్తో సరసానిక్కూడా ఓసారి ఈడు మేదెక్కితే ఆ దొరసానమ్మ డియస్పీ దొరకి పోన్ జేయిస్సింది. అప్పుడే తొలిసారి కందెమ్ అయిపోయేడు. ఆ తరవాత అడు మనమ్మకి ఏంలబ్బు కొట్లాడో

పింఛోగాని మనమ్మని ఓ ఊపు ఊపి జోల్తా కొట్టించేడు. దోలుమచ్చెబ్బి గాడు దెబ్బ తినేసి అమ్మనీ ఎడ్డునీ అల్లరిపాల్చేయిస్తేడు. తగువంతా ఈదిని పడిపోయేసరికి మాత్తరం ఈ దొంగయెడ్డుగాడు నాకేటి తెల్లు పొమ్మన్నాడు. శవరికి మనమ్మ ఆదికి చెడిపోయింది. ఈదికి చెడిపోయింది; ఎటుకీ కాకుండా ఈదిని పడిపోయింది."

అనాటి కష్టాలన్నీ గుర్తుకి వచ్చేసరికి రాజమ్మముఖం ఎరుపయింది. ఆమె కళ్ళు కెంపులుగా మారేయి, వాటిలోంచి ముత్యాల్లా నీరు జారింది. తన నల్ల చీర కొంగుతో కళ్ళొత్తుకొని, కూస్యంలోకి ఆమె మాస్తా కూర్చుండిపోయింది. ఆమె ఆ సమయంలో చాలా అసహాయంగా కనిపించింది.

"ఈదిని పడిపోయి. కడుపు మండి ఈ యెడ్డుగాడి ఇంటికెళ్ళి మూద్రోజులాణ్ణి తిట్టింది మనమ్మ. ఏడ్చుకీ తిట్టినకొద్దీ ఆడు మరి విగినపోయేడు. అదిగో అప్పణ్ణించీ ఉంది ఒయిరం. ఆయెనక అదు రుష్టం జాతం కాబట్టి అమ్మ చాగుపడిందీ. తెద్దెక్కడికెళ్ళినా, ఏగానే అన్నట్టు యెడ్డుగాడు యెడ్డుగాళ్ళాగే ఉన్నాడు. అంచేత ఆదికి ఇదంటే మరి తెగులుగుంది. కసిమీదున్నాడేమో-దొరికేడుగదా అన్నెప్పి రాజమ్మత్తనీ గంగరాజు మావని కూడా జోడించి దెబ్బ దియ్యడానికి దిట్టంగా డిట ర్మిసన్మి దున్నాడు. అంచేత ఏంటంటే; ఇది మడ్డర్ కేసు కాదట. సంపడానికి ప్రయత్నం. రాజమ్మా గంగరాజు ఇద్దరూ ముద్దాయాలట. ఆణ్ణి అరెస్టు జేసేట్ట. దీన్నికూడా అరెస్టుచేసి కొట్టో ఏస్తాట్ట. నేనేం రిక్మండిసన్ జెయ్యడానికి ఈల్లేదుట. ఇప్పుడేం చెయ్యడం?"

"మావని చాగుంటే సూళ్ళేక సూసేవా బాబూ ఆడు ఎంత పన్నేసేదో?" అని తల వంచుకొని, బలబలమని కళ్ళంట నీరు కార్చింది రాజమ్మ.

"ఇప్పుడు గంగరాజు మావని మనం ఎలాగైనా కేసులోంచి తప్పించాలి. ఆ భారవంతా మరి నీ మీదుంది" అని మందుల భీముడు కుర్చీలో వెనక్కి జరిగి కూర్చున్నాడు. ఆ భారం ఆ క్షణంవరకూ తన మీద ఉండినట్టు.

ముకుందుడు కొంచెం నేపు ఆలోచించేడు.

“సీన్లో వీళ్ళిద్దరూ లేనే లేరనడానికి కుదరదా?”

“ఏమో మరి అది నీ యిష్టం.”

“సాక్షు లెవరు?”

“శానామందున్నారు బాబూ” అంది రాజమ్మ.

“వాళ్ళని మనం తిప్పకోలేవా?”

“ఎవరు తిరిగినా ఆ బంగార్లంజమాత్రం తిరగదు బాబూ” అని విచారిస్తూ చెప్పింది రాజమ్మ.

“అయినా వట్టవగలు ఒంటిగంట చిల్లర కదూ అంతా జరిగింది?”

“నన్ను ముందుగా అడిగితే, ఏ రాత్తిరో జరిపించేనూ? అదొంటిది ఇప్పుడు పీకలమీదికి తెచ్చుకున్నారు.” అని చాలా చిరాకుపడుతూ అన్నాడు మందుల భీముడు.

“గంగరాజుకి వంటిమీద దెబ్బలేవీ లేవనుకుంటాను లేక — ఉన్నాయా?”

“ఏమో బాబూ” అనిముందుచెప్పి ఆ తరువాత “ఉండవు బాబూ దెబ్బలుండవు” అంది రాజమ్మ. అతని వంటిమీద దెబ్బలేవీ లేకపోడం చాలా తప్పయిపోయినట్టుగా చెప్పింది రాజమ్మ.

“నీ చేతికది దెబ్బైనా?”

“అవును బాబూ”

“ఎలా తగిలింది?”

“ఎలా తగిలింది?” అని ఆలోచించి “అదే ఆ కమ్మలింటి రాజు గాడే కొట్టుండాలి” అంది రాజమ్మ.

“కొట్టేడో లేదో నీకు జ్ఞాపకం లేదేమిటి?”

“అదే కొట్టుండాలి బాబూ”

“దేన్నో కొట్టేడు?”

“కర్రతో కొట్టుండాలి”

“వాడికి కర్ర ఎక్కజ్జేంచి వచ్చింది ?”

రాజమ్మ హాద్యకొంది.

“ఒలే! ఏ ఇష్యంకూడా దానడానికీలేదు తెలుసా? ఆమెనక సేతులు కాల్నాయంచే ఆకులంటుకుందికి ఈబండదు.” అని ఆమెని హెచ్చరించేడు మందుల భీముడు.

రాజమ్మ ఓక్షణం ఆలోచించింది.

“బంగారప్పా నానూ తొల్ల మాటా మాటా అనుకున్నా బాబు. అనుకుంటే ఆ అమ్మల్లంజ - ఏలేళ్ళేదు- అది మద్దెకొచ్చి నన్ను తిట్టింది. అదలా నోరు ఒడేసుకుంటుంటే, నాను దాని పిలకుచ్చుకున్నాను. ఉచ్చు కుంటే ‘దాన్నెందు కొడతావు’ అని బావే సేతిమీద ఓ దెబ్బ పిసేడు బాబూ” అని చెప్పింది రాజమ్మ.

“ఏదీ చెబ్బ చూపించు”

కట్టు విప్పి దెబ్బ చూపించింది రాజమ్మ. కుర్చీలో కూర్చున్న ముకుందరావుకి కనిపించడానికి అతని కేబిల్ దగ్గరకిదెళ్ళి మరీ చూపించింది.

“దెబ్బ గట్టిగానే తగిలింది.”

“ఏదీ?” అని భీముడుకూడ ఆ దెబ్బచూసి “నెత్తిమీద పడితే బుర్ర ఇడిపోను” అని దెబ్బని మెచ్చుకున్నాడు.

“బాగా వాచినట్టుగాకూడా ఉంది. ఎవరిక కాని విరగలేదుకద?” అన్నారు ముకుందరావుగారు.

“ఇరిగే ఉంటది బాబూ” అని వప్పేసుకొంది రాజమ్మ.

“ఆస్పత్రికి వెళ్లేవా?”

“లేదు”

“ఈ అమ్మలెవరు?”

“కుర్రలంజ” అన్నాడు మందుల భీముడు.

“గీరువానం లంజ” అంది రాజమ్మ.

“ఎవరదనలు? దానికి ఆ కమ్మలింటి రాజుగాడికి సంబంధం ఏవీలేటి?”

“హమ్మా ! ఆళ్ళిద్దరికీ సంబంధం వుందేటి ?” అని ఆశ్చర్యపోతూ అడిగేడు మందుల భీముడు.

“ఎవరది ? ఏంపని చేస్తోంది ?”

“అడింట్లో అంట్లముండా” అని జవాబు చెప్పింది రాజమ్మ.

“ఎన్నేళ్ళుంటాయి ?”

“పెద్ద పిల్లే. నాఅంత ఎత్తుంటుంది” అంది రాజమ్మ.

“పెళ్ళయింటే ఈపాటికి ఇద్దరు పిల్లల్ని లాగేసుండును.”

“ఆ రాజుగాణ్ణి....”

“అడి అనలు పేరు భవానీశంకరం. లంబా చౌడా ప్రెసాద్ అని కూడా అంటాడు” అని అందించేడు భీముడు.

“ఆ భవానీశంకరంతో - రాజమ్మా - నువ్వు దెబ్బలాడుతుంటే ఆ అమ్మలు మధ్యకొచ్చి ఎందుకు కలగజేసుకొంది ?”

“పోయాకాలం !” అని జవాబిచ్చింది రాజమ్మ.

“నువ్వురుకెన్ !” అని రాజమ్మని ఊరుకోమని చెప్పి మందుల భీముడు ముకుందులవారితో “ఐడియా అందుకున్నాను ముకుందుబాబూ ! దానికి అడికీ మనం ఇప్పుడు లంకెట్టాల ! ఇద్దరికీ లఫింగ్ ఎప్టేసే సరి పోద్ది. బలే బావుంది. అప్పుడేంటవుద్దంటే - అమ్మలూ రాజమ్మా తిట్లు కొంటూవుంటే, అమ్మల్ల వరుగాడు ఒచ్చి రాజమ్మని కొట్టాడు. అణ్ణి ఇడిపించడంలో కుమ్ములాట జరిగింది. అందలో అడికీ కొన్ని దెబ్బ తగిలేయి. అకర్న గంగరాజొచ్చేడు. అంతేకాని అడికేం తెలీదు. కాయేషంకొద్దీ కమ్మలింటి రాజుగాడు అప్పుడు స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చేడు, అడమనిషి శెయ్యి ఇరిసేన్ నందుకు అడిమీద కేసుఎట్టుకుండా పచ్చగున్నారు గాబట్టి పిండుకున్నాంగడా అన్వెప్పి పోలీస్ ఓళ్ళు రాజమ్మనీ మొగుణ్ణి కలిపి కేసెట్టేరు. బావుంది ముకుందుబాబూ డిపెన్స్ కి ఒకబోరకం స్టోరీ” అని మెచ్చుకొంటూ అన్నాడు.

రాజమ్మకి అదేమంత సరిగా బోధపడలేదుకాని ముకుందుడివైపు ఆమె ఆశగా చూసింది.

ముకుందుడు కొంతసేపు ఆలోచించెడు.

1 “మనం అక్కడ లేనేలేవు. కమ్మలింజరాజు చెప్పించి పూర్తిగా అబద్ధం అనేస్తే అనేయొచ్చుకాని వాటి దెబ్బలుకూడా అబద్ధం అని మనం అనలేంకదా? అటువంటప్పుడు, మనం అక్కడ లేనే లేం అని పూర్తిగా అంతా దీని చేసినప్పటికీ, అక్కడ ఆ పైలెంలో ఉన్నాం అని నచ్చిన సాక్ష్యం కొద్దువారు ఏమాత్రం నమ్మినప్పటికీ, ఆ దెబ్బలు కూడా మనవే! కొట్టేం అని నమ్మేయడానికి అవకాశం ఉంటుంది. మనక్కూడా — కనీసం మనలో ఒకరికైనా — పెద్ద దెబ్బకటి తగిలింది కాబట్టి, వాడే ముందు మనని- అందులోనూ ఆడమనిషిని - కొట్టేడు కాబట్టి మనం దీని నుగా ఏదో చేసేం అని చెప్పడానికి వీలుంటుంది. అదీకాక రేపు ఈవిజ్ఞు అరెస్టు చేసినప్పుడు ఈవిడ చేతికి గాయం ఎలా తగిలిందో ప్రాసిక్యూషన్ వాళ్ళు కారణం చెప్పవలసి ఉంటుంది. గాయం చూస్తే ఆవిడకి ఎదురుగా నిల్చోని ఎవరో కొట్టినట్టుగా కనిపిస్తుంది. అందుచేత ఆ దెబ్బ ఈవిడే తనకి తను కొట్టుకుందని అనడానికి అవకాశంలేదు అయితే.”

“బలెబలే” అన్నాడు మందుల భీముడు.

“అంత బలమైన గాయం తగిలిందికదా - ఈవిడ చెబునే అన్న త్రికి ఎందుకు వెళ్ళలేదు? పోలీసువారికి రిపోర్టు ఎందుకు చెయ్యలేదు? అనే ప్రశ్న వస్తుంది.”

“వచ్చేం” అన్నాడు మందుల భీముడు.

“ఉప్పుడు అస్పత్రి కెల్తేనో?” అంది రాజమ్మ.

“ఇంత లేటెందుకయింది? మొగుణ్ణి అరెస్టు చేసేవరకూ ఎందుకు కదిలేవు కావు?-అనే ప్రశ్న ఉస్తుంది, అందుచేత ఈ మధ్యాహ్నవే, మీ ఇంటికి-అస్పత్రికంటె-దగ్గరగా ఉన్న డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళి వాడితో సంగతంతాచెప్పి దెబ్బకి కట్టుకట్టించుకున్నట్టు మనం సాక్ష్యం సంపాదించాలి” అన్నాడు ముకుందుడు.

ఆ బాధ్యత అంతా భీముడిదే అన్నట్టు అతనివైపు చూసింది రాజమ్మ.

“ఈ మద్దె దొంగసటిఫికేట్లవ్వడానికీ డాక్టర్లు జడుసుకొంటారు. అయినా, పెయత్నం జెయ్యాలి అన్నాడు మందుల భీముడు. అలా అన్నాక ఎడమచేతి వేళ్ళమీద కుడిచేతి వేళ్ళతో లయగాకొడుతూ చూరు వైపు చూసేడు, దొంగ డాక్టర్ల లిస్టేద్ అక్కడున్నట్టు.

“లేని గాయం వుందనిచెప్పి సర్టిఫికేట్ ఇమ్మనడం లేదుగా : రేపొద్దున్నే ఇచ్చే సర్టిఫికేటు ఇవాళ మధ్యాహ్నం ఇచ్చినట్టుగా చూపించ మంటున్నాం. అంతే!” అన్నాడు ముకుందుడు.

“రై టే” అన్నాడు భీముడు.

“అయితే బాబూ, తెలకడుగుతాను-పిడతల డాక్టరు మనకి పని కొస్తాడా ?” అని అడిగింది రాజమ్మ.

“అడిసంగతే ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు మందుల భీముడు.

“పీడరుబాబుని సెప్పనీ” అంది రాజమ్మ.

“ఊ, ఎవడో ఒహడు ! వాడుకూడా ఏమ్మీబియస్సే ? పని కొస్తాడు : ఫరవాలేదు. ఇవాళ మధ్యానం నువ్వొచ్చినట్టు నీకు కట్టుకట్టి నట్టూ, ఆ తరవాత ఎక్స్రే ఫొటో తీయించుకుందికి ఆస్పత్రికి చిన్ను వెళ్ళ మన్నట్టూ వాడు చెప్తేవాలు. వాడితో ఈరాత్రో రేపు చీకటితోనో మాట్లాడేసుకొని రేపొద్దున్నే గవర్నమెంటు ఆస్పత్రికి వెళ్ళు. అక్కడ ఎలాగా ఫొటోతీస్తారు. చేతి ఎవరిక కొంచెంవైనా విరిగిందా, మనం చాలా లకీవే” అన్నాడు ముకుందులవారు.

“ఏమో బాబూ, అంతా ఆ నూకాల్తల్లి దయ !” అంది రాజమ్మ.

“పిడతల డాక్టరు గీరముండాకొడుకు. ఇంచే ఇంటాడు లేకపోతే లేదు” అని అనుమానం వెలిబుచ్చేడు మందుల భీముడు :

“అళ్ళ : ఆ బాబు అలాటిబాబుకాదు బీవుడు బాబూ !” అని ముక్కుమీద వేలువేసుకొని చెప్పింది రాజమ్మ. “నాకు ఆ బాబుకాడ నెలవే : ఎంతో మంచోడు, గవర్నమెంటునొకరోళ్ళుంటారు సూడు ఆళ్ళకి జబ్బులు నయం జేస్తే డాక్టరు ఫీజులు గవర్నమెంటే ఇస్తడట.

మరింక ఉప్పుడు జీతాలు సాలని రోజులుగదా. అంతేత, నాకరీవోళ్ళంతా, లేని జబ్బులికి పిగతల దాబు కాడ కాయిత్రాయించుకుని గవుర్ను మెంటుకాడ దబ్బుల్లుడుకుంటారు. ఒచ్చిందాంట్లో అళ్ళకి సకం, దాబుకి సకం. అలాగ్గ ఎందరమందిరికో వుపుకారం జేసేడు దాబు. మా యింట్లో పెరటి ఏపు శీకటి కొట్లో పెలిపోన్ ఆపిసు గువారై ఉండేవోడుగదా ఆ దాబు నెప్పేడు. ఆ గువారై కోసుట్లు ఇలాగ్గే నలపై రూపాయ లొస్తే అద్దెవాకీ నా కిచ్చేసి- చంగళంతా జెప్పినాడు. పిడతల దాబు దాబు శానా మంచోడు భీవుడు దాబూ" అని చెప్పింది రాజమ్మ. ఆమె మాటల్లో అనందమూ ఆవేశమూ కూడా తొణికిస లాడేయి.

“—యింటివక్క మేష్ట్రమ్మకాడకి పిడతల దాబ్రే కమా ఒస్తుంటాడు?” అన్నాడు మందుల భీముడు.

“అయ్యాసులన్నీ మనకెందుకు?” అంది రాజమ్మ.

“నర్ల కాని, సర్దిఫికేటి మాత్రం చూసుకో. ఆ తరవాత సంగతి నేను చూస్తాను” అని హామీగా అన్నారు ముకుందులవారు.

“అలాగే దాబూ, నీదయిందాలి” అంది రాజమ్మ.

సంభాషణలో తనకి తక్కువపాత్ర అయిపోతుండడం గ్రహించి, “మరైతే గంగరాజు మాపేటి” అని ముఖ్యమైన ప్రశ్న వేసేడు భీముడు.

“ఆతనికి రేపు బెయిలు పిటీషను పెడదాం. కాని ఈ లోపున ఈవిణ్ణి అరెస్టు చేస్తాడేమో!” అని సందేహం వెలిబుచ్చి “అందుచేత ఈ రాత్రికి రాజమ్మా! నువ్వు భీవుడి ఇంట్లో వుండిపో. రేపు సర్ది ఫికేటూ అన్నీ తీసుకొన్నాక తిన్నగా ఇక్కడికి వచ్చేయండి ఈ లోగా ఏరైనా గడబిడ జరిగితే నాకు ఫోన్ చెయ్యండి,” అని సలహా చెప్పేడు ముకుందుడు.

“రైట్ : కాని, మరి రేపు గంగరాజు మావని బైటకి లాగాల ఎలాగైనా” అన్నాడు మందుల భీముడు.

“రేపు నా జూనియర్ని పంపిస్తాను బెయిలుకి” అన్నాడు ముకుండుడు.

“అలాగనీకు, బాబ్బాబు! నువ్వేరావాలి” అన్నాడు మందులభీముడు పెనుప్రమాదం పెద్దప్పీడరు రాకపోతే సంభవించేట్టు.

“నువ్వేరావాలా బాబూ! నువ్వోస్తేనే నాకు దయ్యోం! బాబ్బాబు ఈ పూసీ నీది! మరోశమీద ఎట్టేకు. నువ్వే రావాల తండ్రి తండ్రి!” అంది రాజమ్మ.

“మనకిది పెప్టిక్ కేసు ముకుందు బాబ్బీ!” అని బల్లగుద్ది పెద్దగా చెప్పి, “నువ్వే సొయంగ నిలబడి ఓదించాల! గంగరాజుని కొట్టోంచి బైటకి లాగాల, రాజమ్మ కొట్టోకి ఎళ్ళకుండ సూడాల! పూశీ అంతా నీదె మరి” అని ప్రత్యేకంగా ముకుండుడితో చెప్పి, “ఏది రాజమ్మ! ఇంకా సూస్తావేంటి, తియ్ డబ్బు తిమ్!” అని రాజమ్మకి హుషారిచ్చేడు మందుల భీముడు.

ముకుందుడు లేవడానికి ఉపక్రమించేడు.

“ఉండు బాబూ” అని రాజమ్మ ఓవారకి వెళ్ళి రెండు పెద్ద కాలుతాలు తీసి, బల్లదగ్గరకి వచ్చి భీముడి చేతికిచ్చింది.

“సాలపు” అన్నాడు భీముడు.

మరొకాయితం తీసి తెచ్చింది రాజమ్మ.

“ఉంచు ముకుందు బాబూ” అని మూడువందలూ బల్లమీదపెట్టేడు భీముడు.

వాటిని తీసుకోలేదు ముకుందుడు, “సరేలే తరవాత చూసుకుందాం ఇంకా ముందుకి బోలేడు పనుందికదా! అందులోనూ, మేజిస్ట్రేట్ కోర్టు లాంటి చిన్న కోర్టుకి రావడం మానేసి చాలాకాలం అయింది. ఆ కమ్మ లింటి రాజుమీద మనం ఇంకా కౌంటర్ కేసుకూడా పెట్టాలి. ఇంకా చాలా వుంది తతంగం” అని సీరియస్ గా అన్నాడు ముకుందుడు. ఆ తరవాత యధాప్రకారం మూరెడు చిరునవ్వునవ్వి “అసలు ఇంటువంటి కేసులు

‘జేకప్’ చెయ్యడం మానీసేను. సరే గంగరాజు ఒక ఓర్వీక్షయంటు, అందులోనూ నువ్వుకూడా ఒచ్చేవు కాబట్టి రావాలంటే కాని మరొకరికైతే రాను.” అన్నాడు ముకుందుడు.

“రైట్ ! అంతే రాజమ్మా ! ముకుందు బాబూ కర్వెట్ గా చెప్పేడు” అని రాజమ్మతో చెప్పి- అమెని వారికి తీసుకు వెళ్ళి మాట్లాడి మరొక రెండువందలు పట్టుకువచ్చి ముకుందుడిముందు పెట్టి,

“అందాకా ఇదుంచు ముకుందు బాబూ, కేన్సంగతి ఆతరాత ఏరే జూసుకుందాం. మరి పనిమాత్రం పకడ్బందీగా ఉండాలి ! అది నీదగ్గర ఉంటుంది నాకు తెలుసు” అని గట్టిగా చెప్పేడు భీముడు.

రాజమ్మ కూడా ముందుకువచ్చి.

ముకుంద బాబూ ! బీదాన్ని, రాజమ్మ కాద మూలదనం మూలుగు తుందని జనం అనుకోడవేగాని నిజానికి సరై ప్రమాదంగా నాకాద ఏలేదు. ఉన్నదంతా ఊరోళ్ళకిచ్చినాను. పాలమ్మకం సాగడంలేదు. కాంట్రీ ఇనిస్పెక్టర్లు నెత్తురు తాగీసి సంపేస్తున్నారు. ఒకేలోళ్ళు అరుపు లేయించుకొని ఇచ్చినకాడికి ఇస్తున్నారు. లేనికాడికి లేదు. పిండిమిల్లు జూస్తే, రోజుకోసుట్టు రిపేర్ మీద నడుస్తుంది. ఉన్నకాడికి పిండి, డబ్బులూ మిల్లూ అంతా అక్కడి గువారై తినేస్తన్నాడు. ఒడ్డురా అంటే మాబావ లాడిజింగ్ ఎట్టించేడు. ఎట్టినకాణ్ణించి పోలీస్లోతో గొడవ గొడవ సచ్చినాం. అళ్ళబాద పళ్లేక, అది అడ్డకిచ్చేస్తే, అడు మూజ్మెల్లకాణ్ణించి అడ్డె బాకెట్టినాడు. మరి అది కోర్టు కెక్కాలగాని ఆడు ఇచ్చేట్టు అవుపించడు. కోర్టు కొస్తే ఆ తగూకూడా నువ్వే సూదాలి. ఇదిగో ఇలా సస్తన్నాను. అయితే సూడు నీ కష్టం నామీద ఇడుకోను, అందాకా అయిదొందలూ ఉంచు. ఆయెనక నాను ఏటిస్తానో, నిన్ను ఏ యిదంగ సంతోసం ఎడతానో నువ్వే సూద్దా గాని !” అని మెత్తగా మాట్లాడింది.

ముకుందరావుగారు మూరెడు నవ్వు మరోసారి నవ్వేరు.

రాజమ్మకి ఆ క్షణంలో తనకన్న తెలివైనవాళ్ళ ఉచ్చులో తను చిక్కుకున్న ట్టనిపించి, చాలా దుఃఖం వచ్చింది.

రాజమ్మా గంగరాజులు గేదెల్ని పెంచుకొంటూ, పాల వ్యాపారం చేసుకొంటూ హాయిగా అన్యోన్యంగా జీవిస్తూండగా, కమ్మలింటిరాజు అని పిలువబడే యువకుడువచ్చి, వారిగేదెలు ఊరంతా కంగాళీ చేస్తున్నందుకు అధికార్లకి అరీజులు పెట్టడం మొరలెట్టేడు. రాజమ్మా గంగరాజులు ఓ మధ్యాహ్నం ఎండలో బంగారి కిల్లీకొట్టుముందు కమ్మలింటి రాజుని పట్టుకొని చితకొట్టేసేరు. పోలీసులువెళ్ళి గంగరాజుని అరెస్ట్ చేసేరు. (రాజమ్మ వాళ్ళకి, దొరకలేదు) గంగరాజుకి జామీనుకోసం ముకుంద రావుగారనే సీనియర్ లాయరుగారు తన జూనియర్ని కోర్టుకి ఇక పంపించనున్నారు.

మానవుల్లో పెద్దలు - వారిలో పాత కొత్తలు - మానవులంతా కోతినించి దిగుబడ్డ నవారే అయినట్లయితే కోర్టుకి తీసుకు రాబడే దొంగల్లాగే కోర్టుకి వచ్చే పోలీసులూ స్టేడ్లర్లు జడ్జిలూకూడా కోతి సంతతే కాగలరా అనే ప్రశ్న - మానవులంతా ఎవరి సంతతి అయితేనే, ఆ సంతతిలో ఓ చిన్న మేజిస్ట్రేటుగారి అవతరణ - అధ్యాయం ఆఖర్న ముకుందుబాబు నిప్పుతోక్కిన కోతిగా మారుట - అధ్యాయం మధ్యలో అలనాటి అభ్యుదయ వాది చిట్టిబాబుగారి ప్రవేశము - సంజ కెంజాయపార్టీ రంగులు మార్చక దిక్కుమార్చుట!

17

“మానవు దెవడు?” అని వేదాంతి ప్రశ్నించి, “మానవుడంటే జంతువుల్ని వేటాడేవాడు, తనలోని జంతువుని వేటాడనివాడు” అని సమాధానం చెప్పుకున్నాడు.

మానవుడు,

క్రిమిగా పుట్టేడు. కీటకంగా మారేడు. చేపలా ఈడేడు. పక్షిలా ఎగిరేడు. పాములా పారేడు. వికృతమైనవీ క్రూరమైనవీ పనులెన్నో చేసేడు. చివరకి కోతిగా ఎదిగేడు, ఆ తరువాత అందులోంచి మనిషిగా పెరిగేడు. హిస్టరీషీటు చాలా కంగాళీగా ఉందనే చెప్పాలి. పోతే, ఈ విధంగా చూస్తే మానవుడు ఎవరికంటేకూడా ఎక్కువ్వాయో కాదు. అన్ని జంతువులూ ఉన్నాయి వాళ్ళో.

మరింక—

వేదాంతపు అఖిరి మెట్టెక్కిచూస్తే, మానవుడు భగవంతుడి కంటే భిన్నమైనవాడు కాదు.

అందుచేత—

ఏ దృష్టితో చూసినప్పటికీ, మానవుడు క్రిమికంటే ఎక్కువ్వాయో కాదు, భగవంతుడికంటే తక్కువ్వాయో కాదు, అటువంటప్పుడు ఒక మానవుడు మరొకడికంటే ఎక్కువ్వాయో ఎలా కాగలడు? కూలివాడూ కంట్రాక్టరూ ఏక రక్తబంధువులే. రైతూ బుగటా ఒక్క గోతిలోనిమన్నే. దొంగలూ, పోలీసులూ, ప్లీడర్లు, జడ్జీలూ, అంతాకూడా ఒక పేడపిడకలే.

కాని—

చిత్కెక్కడ వస్తుందంటే, కూలివాడు కష్టపడాలి, ఆ కష్టంలోంచి కంట్రాక్టరు లాభం లాగాలి. రైతు చెమటోడ్చాలి. బుగట సుఖించాలి.

పోలీసులు చిన్న దొంగల్ని పట్టాలి, పెద్ద దొంగల్ని కాపాడాలి. జిజ్ఞాసనానందం చెయ్యాలి. అంటే చట్టం ప్రకారం తీర్పులు చెప్పాలి. చట్టాలు న్యాయంగా కనిపించాలి, ప్రజల్ని హింసించాలి.

అందుచేత—

వేదాంతాలు ఏమన్నారూ అంటే: పారమార్థిక దృష్టితో చూస్తే మానవులంతా సమానులే, కాని వ్యావహారికదృష్టితో చూస్తే సమానులు కారు - అన్నారు.

దానాదీనా !

పెద్దలంతా ఏకకంఠంతో చెప్పే విషయం - మానవుల్లో పెద్దలూ, పిన్నలూ, పాలకులూ పాలితులూ ఉన్నారు(ట). ముకుందుబాబు కూడా అదే అంటాడు.

“సృష్టిలోనే లేదు సమానత్వం, ఓ తల్లి బిడ్డలే ఒక్కలా ఉండరు. మరిక ఎక్కణ్ణించి వస్తుంది సమానత్వం?”

ఓ తల్లి బిడ్డలు సమానంగా లేకపోయినా, వాళ్ళు కష్టాన్ని పంచుకోవాలికదా ! లాభాన్ని సర్దుకోవాలికదా - అంటే మాత్రం వినడు మన ముకుందుడు.

ముకుందుడు పాతకాలపు పెద్దలకోవకి చెందినవాడు. అదృష్టవశాత్తు ఆయన ఇప్పుడుకూడా పెద్దల కోవలోనే ఉంటూ వస్తున్నాడు.

అయితే పాత పెద్దలు అలా అలా ఉంటూ ఉండగానే కొత్త పెద్దలు కొంతకొంతమంది వారిలో చేరుతుంటారు. గుమాస్తా చిన్నవాడే అయినా వాడి కొడుకు గవర్నరయితే అటు తరవాత వారంతా పెద్దల్లో చేరుతారు. కూలివాడు చిన్నవాడే అయినా వాని కొడుకు కంట్రాక్టరయితే అతను పెద్దల్లో చేరుతాడు. ఏకరం రైతు వందెకరాలు ఎన్ని అన్యాయాలు చేసి సంపాదించినా, సంపాదించేక మాత్రం అతను పెద్దల లిఖుదాఖలలోనే ఉంటాడు. జేబుకేటుగాడు కంపెనీ కేటుగా మారితే అతను పెద్దకిందే లెక్క.

అయితే —

పాత పెద్దలు ఈ కొత్త పెద్దల్ని తమలో ఒకరుగా పరిగణించడానికి కొంత టైం పడుతుంది. అక్బర్ ని అల్లాడిగా స్వీకరించడానికి రసపుత్రునికి కొంత టైం పట్టింది. అమీర్లు అమరభూపాలురూ కూడా ఒకసారి తిరుగుబాటు చేసేక కాని తెల్ల దొరసానికి సలాం కొట్టడం నేర్చుకోలేదు. వారలా తిరుగుబాటు చేసేక కాని, “ఓహో వీరు మనతో కొంత కొంత సమానమే: వీరందరినీ మనం కాపాడి నిలిపెట్టాలి!” అని తెల్లవారు గుర్తించలేదు.

మేజిస్ట్రేటుగారు పాతపెద్దల్లో పుట్టేరు. అన్ని కులాల్లోకి ఎక్కువగా చెప్పుకునే కులంలో పుట్టేరు. ఆయన పూర్వీకులు అడ్డబొట్టే పెట్టేవారో నిలుపుబొట్టే పెట్టేవారో లేక బెండకాయబొట్టే పెట్టేవారో తెలియదు కాని, ఏదో బొట్టుమాత్రం పెట్టుకునేవారు. మేజిస్ట్రేటుగారు బొట్టు పెట్టరు కాని, తను బొట్టుగాణ్ణి నే భోగట్టామాత్రం వారు మర్చిపోలేదు.

మేజిస్ట్రేటుగారు తనతో సమానుడనే విషయం చెప్పడానికి కాబోలు భగవంతుడతనికి మేధాశక్తి ప్రసాదించేడు. నువ్వు వానరుడికంటే ఎక్కువవాడివి కావని చెప్పడానికి కాబోలు భగవంతుడతనికి అటువంటి రూపం ఇచ్చి లోకంలోకి వదిలేడు.

ఎర్రగా పొట్టిగా పండుకోతిలా కనిపిస్తారే కాని ముసలివారు కారు మేజిస్ట్రేటుగారు. మహా ఉంటే ఓ నలభయ్యేళ్ళు కోతికంటే ఎక్కువ వయసు ఉండదాయనకి. అతని నుదురు మెట్టగా ఉండడంచేత కాబోలు కళ్ళు లోతుకి పోయేయి. బుర్ర జారుడుగా ఉండడంచేత కాబోలు జుట్టు వెనక్కి జరిగింది. కిందికి దిగితే పారపళ్ళు కరుస్తాయనే భయంవల్ల కాబోలు వారి ముక్కు కురచగా కూర్చుంది. ఆకలి ఎక్కువ అవడంవల్లనో, లేక ఎల్లప్పుడూ వెటకారంగా నవ్వడం వల్లనోగాని వారి నోరు ఈ చెవినించి ఆ చెవిదాకా సాగింది. ప్లే డర్ల గురించీ సాటి ఉద్యోగుల గురించీ వారికి స్కాండల్స్ వివరాలనే కోరిక ఎక్కువన్న సంగతి వారి

గుమాస్తాలకి బాగా తెలుసు. ఎంత చిన్న శబ్ద(?) తరంగాలయినా పట్టి గ్రహించడానికి వీలుగా మంచి పెద్ద రాడార్లున్నట్టు, ఎంత చిన్న స్కాండలు ఎంత నెమ్మదిగా చెప్పినా వినడానికి వీలుగా కాబోలు మేజిస్ట్రేటుగార్కి పెద్ద పెద్ద చెవులున్నాయి. పెద్దపెద్ద చెవులంటే నాలుగు జతల చెవులు కావు. జత చెవులే, కాని పెద్దవి.

మేజిస్ట్రేటుగారికి వారి రూపం గురించి గర్వించడానికి కారణాలేమీ లేవు. గర్వానికి కారణం అంతా జాతిలోనే ఉంది. వారి తాత ముత్తాతలంతా మహా మేధావులుట. వారి పితామహులు తాహశిల్పారులే కాని వారి మాతామహులు డిప్యూటీ కలెక్టర్లు, వారి పెదతండ్రి అలనాడెప్పుడోగాని జిల్లా మునసబుగిరీ చలాయించేరు. వారి మేనమామగారు ఇన్ కమిషన్ ఆఫీసరుగా రిటైరయేరు. ఆయన సోదరు లొకరు అసిస్టెంట్ సర్జన్ గా ఉన్నారు: త్వరలో సివిల్ సర్జన్ కాగలరు. బ్రిటిష్ హయాంలో వారందరికీ ఎంతో పలుకుబడి ఉండేది. సంఘంలో ఎక్కడికి వెళ్ళినా వారికి మెండుగా సలాములు లభించేవి, వారిలో కొందరికి దండిగా లంచాలు లభించేవి. లంచాల గురించి ఆ రోజుల్లో ఏ అల్లరి లేకుండా హాయిగా సాఫీగా అదొక మామూళ్ళ వ్యవహారంకింద సాగిపోయింది. మేజిస్ట్రేటుగారి కులం అంటే చాలామందికి కిట్టకపోయినప్పటికీ, వారిలో బ్రిటిష్ భక్తులకి మాత్రం రోజులు బాగానే ఉండేవి. మేజిస్ట్రేటుగారి కుటుంబీకులు బ్రిటిష్ భక్తుల్లో మొదటి వరస భక్తులు. భక్తులందరికీ బాడీలు ఇచ్చినట్లయితే కవుంటర్ దగ్గర 'క్యూలో' వారినే ముందు నిలబెట్టవలసి ఉండేదన్నమాట. అంత మంచి భక్తులు.

బ్రిటిష్ పరిపాలన భగవంతుడి దయవలన రాజీగా సాఫీగా అల్లరి లేకుండా అహింసాత్మకంగా పెద్దలందరికీ సుఖంగా మర్యాదగా ముగిసిందే కాని మేజిస్ట్రేటుగారి కుటుంబీకులవంటి కొంతమంది పెద్దలకి మాత్రం ఓ మాదిరిగా చెబితగలక తప్పలేదు. వెనకబడిన పాతకులాల్లోంచి కొత్త పెద్ద లొచ్చేరు. వారి సంఖ్యాబలం ఎక్కువయింది. సాహసాలు చేసి వారు డబ్బుకూడా గడించేరు. అధికారాల్లోని కీలకస్థానాలు చాలా ఆక్ర

మించేరు. మేజిస్ట్రేటుగారి కుటుంబీకులకి ఆర్థికంగా పెద్ద లోపేమీ రాలేదు కాని వారికి కావలసినన్ని అధికారాలూ లభించలేదు. అసిస్టెంట్ సర్జన్ కి ఇంకా ప్రమోషన్ దొరకలేదు. ఇన్ కమేటాక్స్ ఆఫీసరు అసిస్టెంట్ కమీషనరు కాకుండానే రిటైరవలసి వచ్చింది. ఓ డిప్యూటీ కలెక్టరు కలెక్టరు కాకుండా మిగిలిపోయేడు. ఓ రెక్సర్ ప్రెసిపాల్ కాలేజిపోయాడు, ఒకరికి మెడికల్ కాలేజీలో సీటులభించక వారు పశువైద్యం చేయవలసి వచ్చింది. ఈ విధంగా కొన్ని అడ్లు అటంకాలూ వచ్చేయి మేజిస్ట్రేటుగారి కుటుంబీకులకి.

అడ్డాచ్చినవార్ని క్షమించలేక పోతున్నారు మేజిస్ట్రేటుగారు. అనవసరంగా పాపం - వారు కక్షలు పెంచుకొంటున్నారు. పాత పెద్దలూ కొత్త పెద్దలూ కక్షలు పెంచుకుంటే చివరకి అది పేదప్రజల పెత్తనానికే దారితీస్తుంది కాని పెద్దలకది క్షేమకరంకాదు; కాబట్టి “ఓ మన పెద్దల్లారా! మా మాట వినండి. మనం అంతాకూడా కులభేదాలూ మత భేదాలూ లేకుండా ఉంటేనే మనకి మనుగడ ఉంటుంది! కాబట్టి అందరం అలా ఉందాం రండి” అని కొంతమంది తెలివైనవారు చెప్పినప్పటికీ కొంతమందికి తెలివి సరిగా రావడంలేదు.

అటువంటి తెలివి సరిగా రానివారిలో మేజిస్ట్రేటుగారి రొకరు.

ఆ రోజున—

మేజిస్ట్రేటుగారికి భోగటా అంతా ముందే తెలిసింది.

కర్రలు కొట్టుకునే వాడొకడూ, గేదెల్ని కడుక్కునే దొకరీ ఇద్దరూ కలిసి కనీసం మూత్నాలుగు లక్షలు గణించేరుట. ఇళ్ళూ మిల్లూ కాకుండా నగదు సార్ నగదు!

“గణించరా గణించరా?!”

ఆ తరవాత వాళ్ళకి పొగరెక్కిందట.

“ఎక్కడా మరి ఎక్కడా?!”

పొగరెక్కి, వాళ్ళు ఓ కుర్రాణ్ణి పట్టుకొని పులుసులోకి

ఎమిక్కలేకుండా పట్టపగలే పల్లిగా తాలూకా అఫీసు కెదురుగా చితగొట్టి విడిచిపెట్టేరుట.

“అఁ ! !”

వాడిప్పుడు చచ్చేస్థితిలో ఉన్నాట్ట.

“ఎవడువాడు ?”

ఎక్కడో ఏదో ఉద్యోగం చేస్తున్నాట్ట.

“ఎవడువాడు ?”

ఏవూరివాడో తెలియదుట.

“ఎవడువాడు ?”

కుర్రాడే. పాతికేళ్ళుండొచ్చువ్ట.

“ఎవడువాడు ? వాళ్ళవాడేనా ?”

‘వాళ్ళవాడు కాట్ట’

“మనవాడా ?”

మనవాడు కాకపోవచ్చు.

“అయినా నాలుగుదబ్బులుచేరేసరికి వీళ్ళకి బుర్ర గిర్రుమంటుంది. నాకు తెలుసు. అల్పబుద్ధి అల్పబుద్ధి ! అఁ ! అయితే కొట్టేరన్నమాట ! పోలీసు లేంచేసేరు ? ఏం చెయ్యరే ! నాకు తెలుసు !”

కాదుసార్. ఎన్నయ్ ఉంటే ఏం చెయ్యకపోను. కాని గీర హెడ్డు స్టేషన్ ఇన్చార్జ్ గో ఉన్నాట్ట. తిన్నగా వెళ్ళి మొగాణ్ని తీసుకొచ్చి కొట్టో వేసేట్ట.

“గీర హెడ్డు దండుకుంటాడేకాని.....”

దండదం దండేసుకునే అరెస్టు మానాన్న అరెస్టు చేసేసేడు.

“ఐలే ! గీర హెడ్డు గట్టివాడే అన్నమాట.... ఇందాబ్బో ఎక్స్ప్రెస్ ఎప్పయ్యారొచ్చింది. ఈకేసేనా ! ఐసీ ! మరైతే అడదాన్నేంచేసేడు గీరహెడ్డు ?”

అది రాత్రేక్కడో దాగుందిట సార్ !

“హమ్మ రాస్కెలూ !”

ఇప్పుడు ఏదో కవుంటరుకేసు తయారు చేస్తోందిట సార్.

“కోర్టుకొచ్చిందా ?”

ఆస్పత్రిలో అడ్మిట్ అయిందని విన్నాన్నార్ ఇప్పుడిప్పుడే !

“మరైతే కేసెవరు దాఖలు చేస్తున్నారు ?”

దాని తరపున ఎవరో దాఖలేస్తున్నాట్ట సార్.

“అది వెళ్ళి ఆస్పత్రిలో పడుకుందా ? ఇదేదో ప్లీడరు సలహా మీదయి ఉంటుంది. అవునా ?”

ముకుందుడుగారు, సార్, దాని ప్లీడరు.

“మన కోర్టు తెప్పడై నా ఒచ్చేదా ?”

పూర్వం మంచి క్రిమినల్లాయర్ కాని ఇప్పుడు పెద్ద సివిల్లాయర్సార్. గొప్ప పేచీగాడు.

“నేను పేచీగాళ్ళకి పెదబాబుని !”

[నవ్వు : (తైరునవ్వు)]

“ఆ మొగాణ్ని రిమాండుకి తెస్తున్నారా ?”

తెస్తార్ట సార్.

“వాడి పేరేంటి ?”

గంగరాజు సార్.

“లక్షలు గణించేడన్నావు కదూ ?”

అవున్నార్.

“వాడికి అ ఆ లొచ్చునా ?”

ఒచ్చే జన్మలో ఒస్తాయి సార్.

“బాగా చెప్పేవు. వాడికి అఆలు రావు. అయితేనేం ? లక్షలున్నాయి. దానిమీదట వాడిక్కూడా ఓ ఓటుంటుంది. వాడే రేపొదున్న మనకి మహామంత్రి కాగలడు !”

రోజులలా ఉన్నాయి సార్ : ఏం చేస్తాం ?

“నువ్వేం చెయ్యకు. నేనేస్తాను.”

(వెరి నవ్వు)

“నా చేతిలో పడితే ఈ కొత్త పెద్దకి - వాడి పేరేవిటన్నావు?”

గంగరాజు, సార్ :

“గంగరాజుగాడికి పాతరోజులు మళ్ళా జ్ఞాపకం రావాలి, నా చేతిలో పడ్డాక”

వాడికి ముకుందుడిప్పుడు బెయిలు పెడతాట్ట సార్.

“స్లీడరయిన తరవాత పెట్టడామరి : కాని, డబ్బులు బాగా గుంజ గలడా ? ఇలాంటి కొత్తపెద్దలకి గుంజీవాడే గురువు !”

గుంజడానికి ముకుందుడు పరమగురుడు సార్ : కొమ్ముల్లిరిగిన కాబూలీవాళ్ళు అతని క్లయంట్లయేక ఐ. పీ. లు పెట్టుకున్నారా : చెప్పే నమ్మరు :

“అయితే మంచిదే. ఎవడీ ముకుందుడు ?”

మనవాడే కాని మరోశాఖ సార్.

“ఏశాఖ ?”

(చెప్పినవాడు శాఖపేరు నెమ్మదిగా చెప్పేడు. మేజిస్ట్రేటుగారికి మాత్రం వినిపించింది)

“ఆ శాఖా ? మరింక చెప్పేదేంఉంది ? అక్కచేత ఐ. పీ. పెట్టించగలడు, తల్లికి చిప్పచేతి కివ్వగలడు : బెయిలు పెట్టమను పెట్టమను !”

మేజిస్ట్రేటుగారు పగలు పదకొండు గంటలకి తన ఛాంబర్స్ లో కూర్చుని తన కులంవదైన కోర్టు గుమాస్తాతో పైవిధంగా మాట్లాడుతూ ఉండగా కోర్టు హాల్లో పీడర్లు కొంతమంది కూర్చుని హస్కు కొడుతున్నారు.

కుర్చీలో ఓ సైదు మొదటి కుర్చీలో కూర్చొని ఓ స్త్రీ డరుగారు మిగతా స్త్రీ డర్లతో ఏదో నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్నారు. ఓ నడిగారు నల్ల స్త్రీ డరు ఆ మొదటి కుర్చీలో కూర్చున్న స్త్రీ డర్ని ఉద్దేశించి,

“అయితే ఒరే చిట్టిబాబూ, గంగరాజుగారు గోతిలో పడ్డం కాదుగాని నీకు మంచి ఛాన్స్ తగిలించన్నమాట!” అన్నాడు.

చిట్టిబాబు పెదిమ విరిచి,

“నీకు తెలియనేఉందిరా గురూ! ఛాన్సులన్నీ ముకుందుడికి, చాకిరీ అంతా మనకీ!” అన్నాడు.

“ఎప్పుడూ ఇలాంటి వెధవేడుపే ఏదేవు”

“లేదు గురూ! నిజం చెప్తున్నాను. మనకి చాకిరీ మిగులు. ఆ తరవాత ఏడుపే మిగులు”

“ఓ రెండు వందలైనా రాల్యలేదా నీకు?”

“అంతే రాలేదు.”

“మరేం? తెగులా నీకు?”

“కేసంతటికీ అదేస్త”

“నువ్వు చెయ్యగలిగే పనికి చాలే” అన్నాడు నల్ల స్త్రీ డరు.

“ఒరే గురూ!!” అంటూ క్రుత్రిమ కోపం అభినయించేరు చిట్టి బాబ్బీ డరు.

“ఆ రాజమ్మ నెప్పుడైనా చూసేవా?” అని ప్రశ్నించేడు నల్ల స్త్రీ డరు, ఓ పొడుం పట్టు పీల్చి,

“దాన్ని చూడని వాడెవడు?” అన్నాడు చిట్టిబాబు నవ్వుతూను.

“నా మాటవిని ముకుందుజ్ఞాపిరి: దాన్ని మెల్లిగా మచ్చిక చేసుకో, చేసుకున్నావా, నీకు మరింక తిరుగులేదు. ముకుందుడైతే ముండ భత్యం తప్ప నీకు ఇంకేం ఇవ్వడు. అదైతే కనకవర్షం కురిపించ గలదు” అన్నాడు నల్ల స్త్రీ డరు.

ఆ మాటలకి చిట్టిబాబూ మిగతా స్త్రీడరూ కూడా గొల్లుమని నవ్వేరు.

“అవునా చిట్టి! రాజమ్మకు నచ్చిందంటే నీకు వేరే లైఫ్ ఇన్ఫ్యూరెన్సు అక్కర్లేదు” అని ఎంతో అమాయకంగా అన్నట్టుగా అన్నాడు నల్ల స్త్రీడరు.

స్త్రీడర్లంతా నల్ల స్త్రీడరు హాస్యానికి నవ్వుకొంటూ కూర్చున్నారు. మధ్యలో చిట్టిబాబు అక్కడ ఉన్న కోర్టు బంబ్రోతుని పిల్చి మేజిస్ట్రేటు గారి రాకకి ఎంత టైం పడుతుందని అడిగేడు.

“బాబు సంగతి మీకు తెలీదా? ఆడిష్టవే!” అన్నాడు బంబ్రోతు.

చిట్టిబాబు మిగతా స్త్రీడర్లతో

“మనకి శవజాగరం తప్పదా?” అన్నాడు.

మేజిస్ట్రేటుగారు బెంచీకి ఆలస్యంగా రావడం గురించి చిట్టిబాబుకి మిగతా వారికి మధ్య సంభాషణ సాగుతోంది. కాలం జరుగుతోంది. చిట్టిబాబు నిస్పృహ అభినయించి తన కాయతాల కట్టల్ని బల్ల మీంచి తీసి బల్లకివేసి కొట్టి ఈడిగిలబడి కూర్చున్నాడు.

చిట్టిబాబు స్త్రీడరు పొట్టిగా ఉండడు. సన్నగానూ ఉండడు. టీవ్ టాప్ గా ఉంటాడు. హడావిడిగా ఉంటాడు. తొందర తొందరగా ఉంటాడు. పెళ్ళి భోజనానికి ఆలస్యంగా వచ్చిన పేదవాళ్ళా మొదట్లో చాలా చీరగా ఉండేవాడు, కాని, ఇప్పుడు మాత్రం అలా కాదు. చిట్టి బాబు గొప్ప పొలిటీషియనే — కాని “బొంకుల్దిబ్బ పొలిటీషియన్ గాడండీ”, అంటారు చాలామంది.

అందంగానే ఉంటాడు చిట్టిబాబు, కళ్ళు దొంగకళ్ళు, నవ్వు దొంగనవ్వు. కాని, అందంగానే ఉంటాడు. సినిమాల్లో చేరితే పైడు హీరోగా అయినా ఉండగలిగిన పాటి అందం ఉందతనికి. వయసులో ఉన్నప్పుడు అతనికి సినిమా ఆశలుకూడా ఉండేవి కాని అవి సీరియస్ ఆశలు కావు. ఇప్పుడతనికి నలభయ్యేళ్ళ ప్రాయం వచ్చేసింది. ఇప్పుడు

మరింక డబ్బుశతపు మరో పెద్దాశ ఏదీకూడా అతనికి ఉన్నట్లు లేదు. డబ్బుకోసం ఇప్పుడతను ఎవరినైడునైనా నిలబడి ఏ వాడైనా వాడిస్తాడు. ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే; అత నొకప్పుడు మంచి అభ్యుదయవాది.

“ఇంగితజ్ఞానంఉన్న పేదవాళ్లు తమ కష్టాన్ని పెద్దలు దోచుకుంటున్నారని గ్రహించి ఆ దోపిడీకి వ్యతిరేకంగా” ఏదో విధంగా పోరాటం సాగించడానికి ఏదో ఒక పార్టీ పెట్టుకుంటారు. వాళ్ళ పార్టీల్లో ఆరోజుల్లో ముఖ్యమైనది సంజకెంజాయపార్టీ.

ధర్మంకోసం దెబ్బలాడ్డంలో ఓ మోజుంది. పేదవాడయినా కాకపోయినా, ధర్మంకోసం దెబ్బలాడ్డం అంటే వయసులో ఉన్న కుర్రవాళ్ళకి ఓ మోజుంటుంది. ధర్మంకోసం దెబ్బలాడ్డం పేదంటి పిల్లలకి అవసరం. పెద్దంటి పిల్లలకి అదొక మోజూ, అదొక సరదా.

వయసులో ఉన్నప్పుడు చిట్టిబాబు మంచి అందంగా ఉండేవాడనే చెప్పాలి. మంచి వయసు కొంత చదువూ, చక్కటి అందమూ ఉండేవే కాని డబ్బు చాలకపోవడంచేత చిట్టిబాబుగాడి అందం రాణించవలసి సంతగా రాణించలేదు. అందులోనూ అతను చలంగారి పుస్తకాలు చదివి చాలా ఆశలు పెట్టేసుకున్నాడు కూడాను, డబ్బుతో సంపాదించగలిగే సౌఖ్యాన్ని అతను ప్యూర్ గా అందంతోనే సంపాదించేద్దాం అనుకున్నాడు. ఒకటి రెండు లక్కీసెక్సు ఛాన్సు లతనికి తగిలేయి. కాని ఏ యువతీ కూడా వజ్రాల నగలతో అతణ్ని వలచి వచ్చేయలేదు. ఒక పెద్దంటి యువతి అతణ్ని వాడుకొని వాడుకొని ఆశపెట్టి ఆశపెట్టి అఖిరికి అవతలకి పొమ్మంది. అప్పటి కతను బియ్యే మొదటి సంవత్సరం చదువు తున్నాడు.

కాలేజీ జీతం కట్టడానికి తప్ప చిట్టిబాబుకి ఆ రోజుల్లో చేతిలో చిల్లిగవ్వందేదీ కాదు. అండాన్ని ఆడవాళ్ళకి చూపించవచ్చు. అద్దంలో చూసుకోవచ్చు. అంగణ్లో ఏమైనా కొనుక్కొందికి మాత్రం అది ఉపయోగించదు. డబ్బు లేకపోవడం బాధాకరమే. తన పూర్వీకులు డబ్బుకలవారే అయినప్పటికీ తన తండ్రి తనూ ఇలా అయిపోయామే అనే బాధాకరమే.

అన్ని తెలివితేటలూ ఉండి. అందం ఎంతో ఉండీకూడా తను ఇలా ఉండీ పోయేనే అనే బాధాకటి - ఇలా చాలా బాధలు చుట్టు ముట్టేయి చిట్టి బాబుని. తీవ్రమైన కామ వాంఛలుకూడా అతణ్ణి బాధిస్తుండడం వలన అతను చలంగారి కథలు తప్ప ఇంకేమీ చదవలేక పోయేవాడు. బెల్లపు ఆవకాయలా అవి బాగానే ఉండేవికాని అవిచదివేక అంతకంటే అగ్గిలాంటి పుస్తకాలు అతనికి కావలసి వచ్చేయి. వాటికోసం వెతకడంలో అతను బియ్యే పరీక్ష తప్పేడు.

దాన్తో చిట్టిబాబుకి నిస్సృహ మరీ హెచ్చింది. పుస్తకాలు చదవగా చదవగా, ఒక దొక్కుఆడమనిషితో సంబంధం పెట్టుకోగా పెట్టుకోగా అతనికి కామవాంఛకూడా తగ్గింది. బతుకంటే ఏహ్యంకూడా పుట్టుకు రాసాగింది. కాని అతన్నో యవ్వనపు బలిమి మాత్రం పోలేదు. అంతలోనే అతనికి సంజకెంజాయ పార్టీ మనిషీకరితో స్నేహం ఏర్పడింది.

ఆ సంజకెంజాయపార్టీ మనిషి పేదపార్టీవాడే కాని అగ్రవర్ణంవాడు. అగ్రవర్ణంవాడే కాని ఎంతో మంచివాడని పేరుండేదతనికి. చిట్టిబాబు కంటికి అతను ఎంతో అద్భుతమైన వ్యక్తిలా కనిపించేడు. తను ఈర్ష్యతోనూ ద్వేషంతోనూ భయంతోనూ చూసే పెద్దవారందరినీ ఆ సంజకెంజాయపార్టీ మనిషి పశువుల్లాగా, పురుగుల్లాగా తల వెండ్రుకల్లాగా చూడడం చిట్టిబాబుకి ఆనందమూ ఆశ్చర్యమూ కలిగించింది. సంజకెంజాయపార్టీ ఆ రోజుల్లో ప్రభుత్వంతో తీవ్రమైన పోరాటం సాగిస్తుండేది. “వందలాది పేదలు చిత్రవధ చేయబడ్డారు. వారి కుటుంబీకులు వేటాడబడ్డారు. వారి స్త్రీలుచెరచబడ్డారు. చిత్ర విచిత్రమైన హింసలకీ ఘోరాలకీ పేద లెందరో పాల్గొనేబడ్డారు.” అయినా వారంతా తెగించి సాహసోపేతంగా పోరాడడంతో ప్రజల్లో చాలామందికి వారంటే ఆభిమానం ఏర్పడింది. గౌరవం పెరిగింది.

పీరుల వార్తలన్నీ విని చిట్టిబాబు పరవశుడై పోయేడు. సంజకెంజాయపార్టీ మనిషి ఎప్పుడూ చిత్రహింసలకి గురికాలేదుకాని చిత్రంగా పోలీసుల్ని మాత్రం తప్పించుకొంటూ వచ్చేడు. అలా తప్పించుకోడంలో

ఓ గగుర్పాటుంది. ఆ గగుర్పాటుగురించి వింటుంటే చిట్టిబాబు వక్కు పులకరించింది. వీరుడితో స్నేహం చేసినందుకు వింతగా అతను గర్వించ నారంభించేడు. తను ఫుట్ బాల్ ఆట ఆడకపోయినా ఫుట్ బాల్ ఛాంపియన్స్ తో స్నేహం చేసినవాళ్ళా అతను ఉప్పొంగి తిరగడం ప్రారంభించేడు. అంతకుముందు తను ఎక్కువ్వారనుకున్న దొంగపెద్దల్ని చూసి అతను అనహ్యించుకొని వారికంటే తను అధికుణ్ణి అనుకో నారంభించేడు. పెద్దంటి పిల్ల లెవరైనా కనిపిస్తే అతను వారితో గ్రలాగా మాట్లాడ నారంభించేడు.

పేదలకి జ్ఞానం ప్రసాదించి వారిని వీరులుగా మార్చే సైన్స్ ఫిలాసఫీ వో ఏదో ఒకటి ఉందని తెలుసుకొని ఆ విషయాలు గురించి పుస్తకాలు చదవ నారంభించేడు చిట్టిబాబు. అవి చదివితే కొందెక్కి ఊరు చూసి నట్టుగా అంతా స్పష్టంగా కనిపించ నారంభించిందతనికి.

చిట్టిబాబుకి కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. పోరాటపు ధోరణీ, ప్రజల అలజడీ అంతా చూస్తూ, సంజకెంజాయ పార్టీ మనిషి చెప్పే కబుర్లు వింటూంటే, విప్లవం విజయం పొంది అనతికాలంలోనే పేదల రాజ్యం స్థాపించబడుతుందనే నమ్మకం కలిగిపోయింది చిట్టిబాబుకి, త్వరలోనే తనొక నాయకుణ్ని కాబోతున్నాననే నమ్మకంకూడా అతనికి గట్టిగా కుదిరి పోయింది.

అయితే—

చిట్టిబాబు స్నేహించేసిన సంజకెంజాయ పార్టీ మనిషి పోరాటపు అంచుల్లో ఉన్నాడేకాని పోరాటం మధ్యలో లేడు. అతనుకూడా చిట్టి బాబులా చెడిపోయిన పెద్దంటివాడేకాని అదినించీ కష్టించి పనిచేసే మనుష్యుల్లో వాడు కాడు. అతను ఉండి ఉండి ఒకనాడు చిట్టిబాబుకి కనిపించడం మానీసేడు. అతణ్ని పోలీసులు తీసుకు పోయేరని చిట్టిబాబుకి తెలిసింది.

దాన్తో, చిట్టిబాబుకి గుండెలు కొట్టుకో నారంభించేయి. అది భయం వల్లనో ఉత్సాహం వల్లనో అతనికి తెలియలేదు.

అతనప్పటికి కొందరు పార్టీ మనుష్యులతో తిరిగేదేకాని పార్టీ మెంబరు అవలేదు. అతణ్ణి పార్టీలో చేర్చుకొందికి జిల్లా నాయకు డొకాయన అభ్యంతరం తెలిపేడు.

“అతను శ్రామిక వర్గంవాడు కాదు. పోనీ, నిజాయితీ అయిన వాడా, అంటే అందు గురించికూడా నాకు నమ్మకంలేదు” అన్నాడాయన. చదువులేని కొంతమంది మాత్రం “పోనీ, ఓ చదువుకున్నవాడు వచ్చేడు కదా” అన్నారు. కాని జిల్లా నాయకుడు వినలేదు. “చిట్టిబాబుని ఇంకా పెన్స్ చెయ్యవలసి ఉంది” అన్నాడు అతను.

ఈ లోగా చిట్టిబాబు స్నేహితుణ్ణి పోలీసువారు లాక్కుపోయేరు. ఆ తరువాత ఓ రాత్రి పదిగంటలకి చిట్టిబాబు ఇంటికి వెళ్ళేసరికి అతని తండ్రితో ఎవరో పెద్దమనిషి కూర్చొని మాట్లాడుతున్నాడు.

ఆ పెద్దమనిషి సైజులోకూడా పెద్దమనిషే. అతని చేతులు కండలు తిరిగి ఉన్నాయి. పంజా పులిపంజాలా ఉంది. ఖాకీ పంట్లాంమీద తెల్లటి బుష్కోటు తొడుక్కొని ఉన్నాడతను. అతని మోచేతులమీది వెంట్రుకలు దట్టంగా ఇనపరింగుల్లా ఉన్నాయి. అతని తలమీద మాత్రం జుట్టు తక్కువ. ముఖం ఎర్రగా దళసరిగా గొడ్డుమాంసంతో చేసినట్టుగా ఉంది. కళ్ళు పిల్లకళ్ళు, ముక్కు బొర్ర ముక్కు. మీసం ఎర్రమీసం. పెదవులు తుట్టపెదవులు, అతను కాలిమీద కాలు వేసుక్కూర్చొని కుర్చీవీపుని ఓ చేత్తో కావలిండుకొని కుర్చీలో అడ్డుగా కూర్చొని చిట్టిబాబు తండ్రితో మాట్లాడుతున్నాడు. మంచి అధికారిముందు వినయంగా కూర్చున్న గుమాస్తాలా అతని వక్క ఓ చిన్న బల్ల వేసుకొని కూర్చున్నాడు చిట్టిబాబు తండ్రి. గదిలో దీపం కళా విహీనంగా వెలుగుతోంది. గదిలో సామాన్లు చిందర వందరగా పడున్నాయి. గదికి అటూ ఇటూ రెండు గుమ్మాలే తప్ప కిటికీలేవు. అందుచేత, చలికాలమే అయినప్పటికి గది చాలా వేడిగా ఉంది. గుహలోకి నక్క దూరినట్టు లోనికి వచ్చేడు చిట్టిబాబు. లోపల పెద్దపులిలా కూర్చొని ఉన్నాడు ఆ పెద్దమనిషి.

చిట్టిబాబు లోనికి వచ్చి రాగానే, అక్కడ అంతసేపూ మాట్లాడు

తూన్నవాళ్ళు మాట్లాడడం మానేసి అతనివైపు చూసేరు. ఆ కొత్తమనిషి గురించి “ఎవరు చెప్పా, ఎక్కడో చూసినట్టుందే” అని చిట్టిబాబు అనుకొంటూ ఉండగానే అతని తండ్రి - యాభయ్యేళ్ళవాడు, పండు జుట్టువాడు, పొడుం ముక్కువాడు, పాత లాల్మీ పంచె ధరించినవాడు అనారోగ్యంగా అమాయకంగా కనుపిస్తున్నవాడు — లేచి ముందుకివచ్చి, గుమ్మంలోనే చిట్టిబాబుని ఆపి,

“ఒరే చిట్టి! ఆయ నెవరో తెలుసా? నా చిన్నప్పటి క్లాస్ మేటు రంగడి తమ్ముడు, పోలీస్ స్పెషల్ బ్రాంచిలో ఎస్సయ్యగా ఉన్నారు, నువ్వు కొంపముంచకుండా ఉండడానికి వార్నింగ్ ఇవ్వడానికి వచ్చేరు. రా, ఇలా, రా?” అని చెప్పి చిట్టిబాబుని రెక్క పట్టుకొని తీసుకువెళ్ళి, “బాబూ, సుకుమారావుగారూ, ఇదిగో వీడే మావాడు, మనిషి ఎదిగేడే కాని మనసుమాత్రం ఎదగలేదు. వీణ్ని శిక్షించకుండా రక్షించేపూచీ మీది. వీడు నా కొడుక్కాడు మీ కొడుకే అనుకొని ఎలా కాపాడతారో కాని మరి మీరే కాపాడాలి” అంటూ ఆ పెద్దమనిషి పక్కని ఉన్న బిల్ల మీద చిట్టిబాబుని కూర్చోబెట్టేడు, బక్కప్రాణిని ముసలిభటుడు చిత్రగుప్తుడి ముందు కొంచెం జాలిగా పడవేసినట్టు, క్లాసులు ఎగ్గొట్టిన అల్లరి పిల్లణ్ని తీసుకువెళ్ళి హెడ్మాస్టర్ ముందు పెట్టినట్టు చిట్టిబాబుని ఆ సుకుమారావు ముందు కూర్చోపెట్టేడు చిట్టిబాబు తండ్రి. ఆ యాభయ్యేళ్ళ ముసలాయనకి చిట్టిబాబే మొదటి కొడుకు, జోగులుబాబే ఆరేళ్ళ అఖిరి (రెండో) కొడుకు; ఈ ఇద్దరి కొడుకులమధ్యా అతనికి, దొండకాయ, బెండకాయ, చింతకాయ, మిరపకాయ (అని వీధిలో పిల్లలంతా వెటకారంగా పిల్చే) నలుగురు కూతుళ్ళున్నారు. అతనికి నెలకి రెండువందలే జీతం ఉంది; మొత్తం మూడువేలే అప్పుంది; వడ్డీ బాకీవే బోలెడుంది. అతను ఆరోజున ఆ సమయంలో కళ్ళంట నీళ్ళు పెట్టుకొని కొడుకుపక్కదీనంగా నిలబడ్డాడు.

సుకుమారావుముందు చిట్టిబాబు కూర్చొని ఆ ఎర్రటి ముఖంలోని నవ్వు చూసేసరికి చిట్టిబాబు గుండెలు గడగడ దడదడమంటూ చెడిపోయిన టేబిల్ ఫాన్ లా చప్పుడు చేసేయి. భయం వల్లనా, లేక, ఉత్సాహం

వల్లనా? నుదుటిమీద చెమట తుడుచుకొని ఆ ప్రశ్నకి ఈసారి మాత్రం సరైన సమాధానం తెలుసుకున్నాడు చిట్టిబాబు. అతనికి ఆ క్షణంలో తను అరెస్టై అయిపోతానేమో ననే తీవ్రమైన భయమూ కంపరమూ పుట్టుకొచ్చేయి. అందులోనూ, మరింక రేపో ఎల్లండో తను అందుకోబోయే స్వర్గం చేజారిపోయి తను నరకకూపంలోకి లాక్కుపోబడుతున్నానని అనుకొనే సరికి సముద్రంలోంచి పొగలా హలాహలం లేచినట్టు- అతనికి గుండెల్లోంచి గడ్డలా దుఃఖం లేచి గొంతుకలో అడ్డుగా ఉండిపోయింది.

అతను అందుకో దల్చుకున్న స్వర్గానికి ముప్పయ్యేళ్ళుండవచ్చు. తెల్ల చీరకట్టుకొని తెల్ల రవిక వేసునేది. నుదుట బొట్టులేదు. వంటినిండా వయసుంది, ముఖంలో అట్టే అందం లేదు కాని కళ్ళనిండా చాంచల్యం ఉంది, పెదవులనిండా తృప్తి ఉంది. ఆవిడ నలుపుగానూలేదు, తెలుపుగానూ లేదు, కాని చాలా నునుపుగా ఉంది. ఆవిడ చిట్టిబాబు ఉండే పెనక వీధిలో ఉన్న బంగారం షాపువాళ్ళ బంధువట, కాకినాడనించి వచ్చిందట, బాల వితంతువట. బ్రహ్మాండంగా డబ్బుందిట. ఈ సంగతులన్నీ ఆమె బంధువుల ఇంటికి ఎదటింట్లో ఉండే స్నేహితుడి ద్వారా తెలుసుకున్నాడు చిట్టిబాబు. ఆవిణ్ని చూసిన వెంటనే అతణ్ణో చెప్పరాని సీచమైన వాంఛలు బునలు కొడుతూ లేచేయి. ఆవిణ్ని అతనికి పదేపదే చూడాలనిపించింది. బెల్లపు కథలూ ఆవకాయ రచనలూ అగ్గిలాంటి నవలలూ చదివిన తరవాత, ఇన్నాళ్ళకి ఇన్నాళ్ళకి తనకి సరైన లక్ష్మీ-భాగ్యు దొరికిం దనిపించిందతనికి.

ఎందుచేతనంటే, ఆవిడ అతణ్ని రెండుసార్లు తిరిగి తిరిగి చూసింది, మూడోసారి అదేపనిగా చూసింది. నాలుగోసారి అతను రావడం కిటికీలోంచి చూచి వెంటనే గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చి నిలబడి చూసింది. అయిదోసారి గుమ్మందగ్గర నిలబడి ఉన్న మనిషి లోనికి వెళ్ళి కిటికీ దగ్గరకి వచ్చి అక్కడనించి అలాచూస్తూ నిలబడిపోయింది.

ఆరోసారి ఆ రోజే సాయంకాలం! చిట్టిబాబు తన స్నేహితుడి ఇంటికి వెళ్ళేడు. స్నేహితుడు లేడు. ఆవిడ ఎదటింటి గుమ్మంలో ఉంటుందేమో అనుకున్నాడు, కాని లేడు. చిట్టిబాబు అతని స్నేహితుడి ఇంటి ఎదురుగుమ్మంలో తనకోసం ఆవిడ తప్పక వెయిట్ చేస్తుందను

కున్నాడు కాని లేక పోగానే కోంచెం నిరుత్సాహ పడిపోయేడు. ఎందుకైనా మంచిదని చెప్పి తన స్నేహితుడి పన్నెండేళ్ళ చెల్లెల్ని “మీ అన్న ఎక్కడికి వెళ్ళేడు? ఎంత సేవల్లో వస్తాడు?” అని అనవసరంగా ఏమేమో అడుగుతూ వెనక్కి మాటిమాటికీ చూస్తూ అక్కడే రెండు నిమిషాలు నిల్చున్నాడో లేదో,

అంతలో....

అవిడ లోనుంచి పరిగెట్టు కొంటూ వచ్చినట్టుగా వచ్చింది, జుట్టంతా భుజంమీంచి ముందుకి తీసుకువచ్చి పన్నెత్తో చిక్కు తీసుకొంటూ పరిగెట్టి వచ్చి గుమ్మంలో నవ్వుతూ నిలబడింది. చిట్టిబాబు రక్తం సుళ్లు తిరగ నారంభించింది అవిడ వచ్చిరాణానే! ఏదోజరగబోతోంది జరగబోతోందని పించిందతనికి. పొయ్యిబాగా మందేముందు పొగలెక్కువ చిమ్మినట్టు ఆనందపు టుత్సాహానికి ముందుగా అతను ఉద్రేకంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యేడు. ఏం జరుగుతుందేం జరుగుతుందని అతను మరమనిషిలా నిలబడిపోయిందగా అవిడ గొంతు సవరించి పిలుపు పిలిచింది. ఎవర్ని ఎవర్ని? చిట్టిబాబు స్నేహితుడి పన్నెండేళ్ళ చెల్లెల్ని పిలిచిందావిడ.

“ఏమ్మాయ్! నరునూ! నరుసేకదూ నీ పేరు?” అందావిడ.

పన్నెండేళ్ళ నరును తనపేరు నరుసేనని తలూపింది,

“‘మరో పెళ్ళి’ సినిమాకి ఆరుగంట లాటకీ వెళ్తున్నాం. మీ అమ్మగా రొస్తారేమో అడుగు” అందావిడ.

నరును కొంచెం ఆశ్చర్య పడ్డట్టయింది. ఆ తరవాత సంతోష పడ్డట్టయింది. వెంటనే ఇంట్లోకి పరిగెట్టింది!

అవిడ నవ్వుతూ నిల్చింది.

తన కోసమే ఆ విధంగా అవిడ ఆ సినిమా విషయం తెలియజేసిందని తెలిసిపోయింది చిట్టిబాబుకి. అంత మధురమైన సంఘటన నిజంగా తన జీవితంలో తన విషయంలోనే జరుగుతోందా అనిపించిందతనికి. సెంటు సముద్రంలో తేలియాడుతున్నట్టు, గంధపు గాలిలో ఎగురుతున్నట్టు అతను పరవశుడై పోయేడు.

సాభిప్రాయంగా అతణ్ని చూసి, నవ్వి, ఆవిడ లోనికి వెళ్ళింది. దారంతో గాలిపదగని లాగినట్టు ఆవిడ తనిని లాగగలుగుతోందని అతను తెలుసుకో లేకపోయేడు. ఆవిడ జాణతనాన్ని అతను గుర్తించ లేక పోయేడు - తనే వేటాడబడుతూన్నప్పటికీ తనే ఒక వేటగాళ్ళా అతను సగర్వంగా నవ్వుకో నారంభించేడు.

సాయంకాలం ఆరుగంటలకి ముందుగానే వెళ్ళి సిసీమాహాల్ దగ్గర అతను కాసేడు. ఇంకా రికా దిగకుండానే ఆవిడ కళ్ళు తనకోసం వెతకడం అతను గమనించి, ఆమె తనని చూసి చూడగానే నవ్వుడం కూడా గమనించి - ఉప్పు పప్పు అమ్ముకొనేవాడు ఊర్వశి పలకరింపు నవ్వుకి చిత్తు అయిపోయినట్టు - చిత్తు అయిపోయి నీరసించి పోయేడు. ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి అనో, లేక, హతోస్మి హతోస్మి అనో అతను అనుకున్నాడు. తెల్ల చీరావిడతో మరొక పాతికేళ్ళ నల్ల చీర మనిషికూడా ఉంది. ఆనల్ల చీరావిడ చేతిలో ఓ ఆర్నెల్ల పిల్లడున్నాడు. ఆమె కొంగు పట్టుకొని ఓ నాలుగేళ్ళ పిల్లడున్నాడు. వాళ్ళు బాల్కనీ టెక్సెటు కొనుక్కొని మేడెక్కెరు. వారి సీట్ల వెనకనే చిట్టిబాబు కూడా కూర్చున్నాడు.

సిసీమా ప్రారంభించకముందు ఆ నాలుగేళ్ళ పిల్లడు చాలా అల్లరి చేసేడు. ఆ పిల్లణ్ని చిట్టిబాబు పలకరిస్తే ఆ పిల్లడు కోపంగా చిట్టి బాబుని కొట్టబోయేడు. అందుకు తెల్లచీర మనిషి చాలా సరసంగా నవ్వి చిట్టిబాబుని “ఎమీ అనుకోకండి” అంది. చిట్టిబాబు వెర్రిగా ఓ నవ్వు నవ్వేడు. ఆ సమయంలో తన నరాలు తెగిపోయాయనుకున్నాడతను, అంతలో సిసీమా ప్రారంభం అయింది. ఆవిడ సిసీమాలో ఏదో చూసి నవ్వుడం, అలా నవ్వుతూ వెనక్కి తిరిగి చిట్టిబాబుని చూడడం - అలా చాలాసార్లు చేసింది. చిట్టిబాబు తన కాలు ఆమె కుర్చీకిందికి పెట్టేడు. ఆమె తన పాదంతో అతని కాలు నొక్కింది. ఆ సమయంలో సంతోషంతో తను చచ్చిపోతానేమో అనుకున్నాడు చిట్టిబాబు.

ఇంటర్వల్లో ఆ నాలుగేళ్ళ చుట్టపు పిల్లణ్ని తీసుకొని ఆమె బైటకి వచ్చింది. చిట్టిబాబుకూడా బైటకి వచ్చి నాలుగు బిళ్ళలు కొని

ఆ పిల్లడి చేతికి ఇవ్వబోయేడు. ఆవిడ అతని చేతిలోంచి వాటిని మెత్తగా తీసికొంటూ, “మీ రెవరు?” అని మెల్లిగా అడిగింది. మల్లెపువ్వుకి మాటలొస్తే అలాగే మధురంగా మాట్లాడగలదనిపించింది చిట్టిబాబుకి. “మీరే నేను” అని చల్లగా ఆమెకి చెప్పేడు చిట్టిబాబు. “అమ్మో! “మీ రెవరు” అని ఆవిడ అడగ్గానే నెమ్మదిగా నవ్వుతూ అమాయకులనుకున్నాను” అందావిడ (పెంకెగకాదు) పోకిరీగా నవ్వుతూను. ఆ మాటలోని చిన్న పిసరు చమత్కారానికి చిట్టిబాబు సంతోషంతో కిరకిర చుట్టుకు పోయేడు.

రాగా పోగా ఆవిడ - తను మర్నాడే కాకినాడ వెళ్ళిపోతున్నాననీ, వచ్చే సోమవారం సాయంకాలం ఆరు గంటలకి కాకినాడలో ఫలానా సినిమాహాల్ వద్దకి వచ్చి అతను ఉండవలసిందనీ - అతణ్ణి తొందర తొందరగా కోరింది. నాలుగేళ్ళ చుట్టపు పిల్లణ్ణి అతనికి ఇచ్చి పుచ్చుకోడం సందర్భంలో అతని చేతిని ఆవిడ మెత్తగా గిల్లింది. ఆ గిల్లి మల్లె ముద్దులా తోచింది చిట్టిబాబుకి. అతను సంతోషంతో నలిగిపోయి చిచ్చు బుడ్డిగా వెలిగిపోతానేమో అనుకున్నాడు ఆ సమయంలో. ఆవిడ మళ్ళీ అడిగింది : “ఈ ఊర్నించి ఆ ఊరు అంత దూరం నా కోసం రాగలరా?” అని అడిగింది. “మీ ప్రేమకోసం ఏమైనా చేస్తాను. నా ప్రేమసంగతి మీ కింకా తెలీదు!” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

ఇంటర్వల్ అయిపోయింది. సినిమా అయిపోయింది. ఇంటికి వచ్చేస్తూ ఆమె గురించే ఆలోచిస్తూ నడిచేడు - కాదు - తేలేడు చిట్టిబాబు. ఆమె తెల్లచీరకింద తెల్ల జాకెట్టుకింద తెల్ల బాడీకింద బిగువు గురించి తల్చుకొంటూంటే అతని గుండెలు హౌరా మెయిల్ డీజెల్ ఇంజనూ పరుగులిడ నారంభించేయి. ఒకవోరకం ప్రేమఛాన్సు తనకి దొరికి నందుకు అతను హౌరాకి బదులు స్వర్గానికి డీలక్స్ ట్రెయినెక్కినవాళ్లా ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగి వరదలై పోయేడు. జీవితంలో తనకి ఇవి మధురాతి మధుర క్షణాలనిపించే యతనికి. తను ఇంటికి వచ్చేనన్న సంగతికూడా గుర్తించుకోలేదతను. ఇంటికి వచ్చేనని గుర్తించేసరికి ఎదురుగా పోలీసువాడు :

ఆ రాత్రి చిట్టిబాబుకి పోలీసువాడు హితబోధ చేసేడు చాలాసేపు. ఆ బోధనంతా భగవద్గీత విన్నట్టు విన్నాడు చిట్టిబాబు. అప్పటినించీకాదా పూర్తిగా అసలు రూపంలోకి అతను మారిపోయేడనే చెప్పాలి.

అసలతను ఆ భగవద్గీత విననవసరం లేకుండానే - భగవంతుడు యమ భయంకరంగా దిగినట్టు ఆ పోలీసువాడు మ స్త్రీలో దిగగానే చాలా మట్టుకు మారిపోయేడు. ఆ సుకుమారుడు తనని అరెస్ట్ చేయడానికే వచ్చే డనుకున్నాడతను. బంగారపు కాకినాడ పిచిక గురించి అతను కవిన కలలన్నీ కూడా పోలీసువాణ్ని చూడగానే భగ్గుమని మండిపోయేయి. వళ్ళంతా ధారలు ధారలుగా చెమటలు పోసేయడంతో అతను జావజావగా కూర్చుండి పోయేడు. పెళ్ళుమని పెళ్ళిలో వెలిగే దీపాలన్నీ కూడా, ఎక్కడో ఎరక్కచేసిన పొరపాటువల్ల గప్పమని అరిపోయి ఊరుకున్నట్టుగా తన జీవితం చీకట్లోకి వెళ్ళిపోతున్నట్టుగా అనిపించిందతనికి. పెద్దరోగపు వాడని ఎరక్క, వాడితో స్నేహంచేసి ఆ రోగం తెచ్చుకున్నానని తెలిసిన వాళ్ళా అతను నడెన్ గా వెక్కివెక్కి ఏడవ నారం బించేడు ? సంజకెంజాయపార్టీ మనిషిని తల్చుకొని ! తన స్నేహితుడైన ఆ సంజకెంజాయపార్టీ మనిషి - “వాడిపేరు వైకుంఠరావు, కాదు - వల్లకాటిరావు !- ఆ మనిషి తనని కలుసుకోకముందే “అరెస్టు చచ్చుంటే” ఎంత బావుండునో కదా అనిపించిందతనికి. కాని, ఏం లాభం ? తన స్వర్గంలో చిచ్చుపెట్టి వెళ్ళిపోయేడు ! తన బతుకంతా వల్ల కాదుగా మార్చి వెళ్ళిపోయేడు ! కాని, తనింకా స్వర్గంలో ఉండడానికి అవకాశం ఉందనీ, ఆ వైకుంఠరావుగాడు పెట్టిన చిచ్చుని తను అర్పడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాననీ సుకుమారుడు తెలియజేసేడు.

నమ్మలేక పోయేడు చిట్టిబాబు.

కాని—

సుకుమారావుని నమ్మకుండా ఉండలేక పోయాడు చిట్టిబాబు.

“ఆ సంజకెంజాయ పార్టీలో నువ్వింకా చేరలేదుకదూ ? !”

“చేరలేదని మీ కెలా తెలుసు?” అని ఆశ్చర్యపోయేడు చిట్టిబాబు.

“పార్తి మెంబరుని కావు, కాని వాళ్ళతో కలిసి తిరుగుతున్నావు కదూ?”

అందుచేత,

“మరిప్పుడు మించిపోయిందేమీ లేదు. నే చెప్పినట్టు చెయ్యి, బాగు పడతావు!” అని బోధించేడు సుకుమారుడు.

కాకినాడ వెళ్ళగలగడానికి అక్కడ ఉండే బంగారు పిచికని కలుసుకొని బాగుపడ్డానికి సుకుమారుడేం చెప్పినా చెయ్యడానికి సిద్ధపడే ఉన్నాడు చిట్టిబాబు.

చిట్టిబాబుకి సుకుమారరావు ఏం చెప్పేడో చెప్పడం కష్టం చెప్పినదేదో అతను చాలా రహస్యంగా చెప్పేడు. కాని, ఆ రహస్య బోధ అయిన వెంటనే చిట్టిబాబు ఏడు కొండల వాడికి ఎన్ని వందల దండాలు పెట్టుకున్నాడో చెప్పడం కష్టం. సుకుమారరావువంటటి మంచి వాళ్ళు పోలీసుల్లో ఉన్నందు కతను అనందబాషాలు రాల్చేడు. పోలీసు భక్తితో అతను పరవశించి పోయేడు.

ఆ తరవాత కొద్ది రోజుల్లోనే సంజకెంజాయపార్టీ మనిషి ఒకతను షూట్ చేయబడ్డాడు. అతను అలా షూట్ చేయబడ్డ తరవాత ఆ పార్టీ జిల్లా నాయకుడు తనకి “అనుమానంగా ఉందన్నాడు.” “ఎవరి మీదో నీ అనుమానం?” అని అతని స్నేహితుడు అడిగేడు. “చిట్టిబాబు పోలీసు మనిషేమోనని నా అనుమానం” అన్నాడు జిల్లా నాయకుడు.

“పోలీసువాళ్ళు అతణ్ని తిప్పడానికి ప్రయత్నం చేసేరట. మన వాడు వాళ్ళతో....”

“ఏదన్నాట?” అని గాభరాగా ప్రశ్నించేడు జిల్లా నాయకుడు తన ప్రక్కనున్న స్నేహితుణ్ని.

“అలాగే లెండి చూడాలి అన్నాట. వాళ్లేవైతే అడిగితే తప్పుడు భోగట్టాలిచ్చేస్తానన్నాడు నాతో. పాపం, నాతో అంతా ఫ్రాంక్ గా చెప్పే

సేడు సుకుమారావు మనవాణ్ని టాకిల్ చేసేటట్లు, కాని, మనవాడా లొంగు తాడు!” అని ధైర్యంగా నవ్వేడు నాయకుడి స్నేహితుడు.

నాయకుడు మాత్రం నవ్వలేదు. స్నేహితుడితో అతడు చాలా సీరియస్ గా మాట్లాడేడు. “స్నేహితుడా! కష్టించి బతికేవాడు కష్టించిబతికే వాణ్ణి నమ్మాలి కాని మరొకర్ని నమ్మకూడదని తెలుసుకో! కుందేలుకి కుందేలే సాయం చేస్తుంది కాని తోడేలు చెయ్యదు. మధ్య తరగతి మనిషిని మనం నమ్మి ఆశలు పెట్టుకుంటే అవి అడియాసలవుతాయి. ఎండమావులే అవుతాయి. అది మనసు మార్పుకున్న మంచి తోడేలే అయినప్పటికి మళ్ళీ మార్పుకోదనే నమ్మకం మనకి ఏముంటుంది? నువ్వే చెప్పు. జాతికాని జాతి కోసం త్యాగాలు చేసేవాడికి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అలా త్యాగాలు చేయడం కష్టమనిపిస్తుంది. కష్టం తోచగానే జాతికాని జాతిమీద విసుగు పుట్టుకొస్తుంది. విసుగుపుట్టుకొచ్చిందంటే అది విషంగా మారుతుంది. మంచి తోడేళ్ళు ఉండబోవనికాదు నేననేది, కాని అంత మంచిదైనా కూడా దానికి పూర్వాశ్రమంలోకి పోదామనే తలంపు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కలగొచ్చు. మనం, మరో జాతిని నమ్మి మోసపోయే ప్రమాదంలోకి దిగడం కంటే, మన కుందేటి జాతినే మనం నమ్ముకొని కుంటుకొంటూ నడిచినా అలా నడవడమే మెరుగు,”

అంటూ ఆ రాత్రి ఆ జిల్లా నాయకుడు తన స్నేహితుడితో ఏమేమో చెప్పేడు.

అయితే—

చిట్టిబాబు గురించి ఆ నాయకుడికి కలిగిన అనుమానాలు ఆ నాయకుడి స్నేహితుడికి మాత్రమే తెలిసేయి కాని మరొకరికి తెలియడానికి అవకాశం లేకపోయింది. వారిద్దరూ గదిలో కూర్చొని ఉండగానే ఎవరో తలుపు తట్టేరు. గదిలో దీపం లేదు. చాలా చీకటిగా ఉంది. నాయకుడు వెళ్ళి తలుపు సందులోంచి చూసి, వెనక్కి జరుగుతూ జరుగుతూ పెరటి తలుపు తీసి, స్నేహితుడు చెయ్యిపట్టుకొని పారిపోబోయేడు. కాని, అటు నించి కూడా పోలీసులు విరగబడి వచ్చేరు.

ఆ తరువాత, ఆ నాయకుడూ అతని స్నేహితుడూ - ఇద్దరూకూడా - ఏమయిపోయేరో ఎవ్వరికీ తెలియదు.

ఆ తరువాత, ఆ విధంగా ఆ సంజ కెంజాయ పార్టీ చాలా దెబ్బలు తింది. పార్టీలోకి చిట్టిబాబులు ఎక్కువగా దిగుబడవుతున్నారని ఆ పేద పార్టీ పెద్దలూ ముఖ్యులూ తెలుసుకొనే లోపున వారిలో ఎక్కువమంది హతులే అయిపోయేరు. మిగతా నాయకుల్లో చాలామంది చిట్టిబాబులయి పోయేరు. మిగతా కొద్దిమందికూడా వినశ్చవుగా నిలబడి పోయేరు.

దాన్తో, సంజ కెంజాయ పార్టీ రంగు మార్చకుండా దిక్కు మాత్రం మార్చింది. సంధ్యా రాగం సంధ్యా రాగంలాగే ఉంది కాని అది సాయం సంధ్య కింద మారింది. నిక్కచ్చిగా ఉన్నప్పటికీ నిన్నుత్తువగా ఉండిపోయిన నాయకులు మూలకి పోయేరు. చిట్టిబాబులే నాయకత్వం వహించి సారథ్యం చేయ మొదలెట్టేరు. రంగు రంగులాగే ఉండడంచేత అడుగున ఉన్న అజ్ఞానపు జనం మాత్రం అది పాత పార్టీవేనని అది వెళ్ళ వలసిన దిక్కుకే వెళ్తుందనీ నమ్ముతూ కూర్చుండి పోయేరు.

చిట్టిబాబు పోలీసు గీతలువిని భక్తిమార్గం చేపట్టిన తరువాతనే అతనికి జ్ఞానోదయంకూడా అయింది. “మనం హైక్లాస్, లోక్లాస్?” అని ప్రశ్నించు కున్నాడతను. హైక్లాస్ నేనని సమాధానంకూడా చెప్పు కున్నాడు. “హైక్లాస్ లో ఉండవలసిన వాణ్ని లోక్లాస్ తో చేరి బాధలు పడ్డం అనవసరం” అని అతను నిర్ణయించు కున్నాడు కూడాను.

ఆ తరువాత చిట్టిబాబుకి పెళ్ళయింది: ఓ కంట్రాక్టర్ గారి అమ్మాయిని కట్నం పుచ్చుకొని చేసుకున్నాడు. బియ్యే పానయ్యేడు. వెంటనే ‘లా’ చది వేడు. ‘లా’ పాసయేక అతను ప్రాక్టీసు పెట్టేడు కాని అది సరిగా సాగలేదు. తన కులం వాడి దగ్గర కాకుండా అతను మరోకులం వాడి దగ్గర జూనియర్ గా చేరవలసి వచ్చింది. ఆ పేరొక కులం లాయరు కొంతకాలంవరకూ చిట్టిబాబుని సరిగానే ప్రోత్సహించేడు కాని కొంత కాలానికి తన కులం వాడే జూనియర్ గా రావడంతో చిట్టిబాబుమీద శీత కన్ను వేయసాగేడు. దాన్తో చిట్టిబాబు చిరాకుపడిపోయేడు కాని అంతలో

అతన్ని ముకుందుడు ఆదరించి దగ్గరకి తీసుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరిదీ ఒకటే కులం ఒకటే శాఖ. బాగానే వుంది. కాని, అంతలో ముకుందుడి మేనల్లుడు బియ్యం పానయి ముకుందుడి దగ్గర జూనియర్ గా కుదురు కున్నాడు. దానితో చిట్టిబాబు మీద మరోసారి శీతకన్ను పడింది. జిల్లా మునసబుగిరి సంపాదిద్దామని చిట్టిబాబు తాపత్రయ పడ్డాడు. కాని అతనికి ఆ వయసుదాటి పోయింది. తను పుట్టిన తేదీ స్కూల్ సర్టిఫికేట్లో తప్పుగా పడిందనీ, తను తనకంటే నిజంగా చిన్న వాణునీ, తన పుట్టినతేదీ ఫలానా అని చెప్పి సర్టిఫికేట్లో సవరణ చేయవలసిందనీ చిట్టిబాబు యూనివర్సిటీ వారి మీద దావా చేసేడు. ఆ విధంగా ముకుందుడి జూనియరు చేసిన దావానీ ముకుందుడంటే ఇష్టంలేని మునసబుగారొకరు మీసం దువ్వి డిస్మిస్ చేసేడు. అప్పీలుకు వెళ్ళినా ఆ తీర్పు ఖాయం అవుతుందని చిట్టి బాబుకి ఆ జడ్జిమెంటు చదవగానే తెలిసిపోయింది. అందుచేత చిట్టిబాబు తన వయసువాడుగానే ఉండిపోవలసి వచ్చింది కాని తనకంటే చిన్న వాడుగా మారడానికి మార్గం లేకపోయింది. మునసబుగిరి సంపాదించడానికి అతనికి అవకాశం లేకపోయింది. ఇప్పుడు తను ముకుందుడి జూనియర్ గానే ఉంటున్నాడు.

మరైతే, చిట్టిబాబు ఆ కాకినాడకి చెందిన బంగారపు బాలవితంతువుని పెళ్ళాడలేదా?

లేదు.

చిట్టిబాబు అలనాడు ఆవిడ చెప్పిన “వచ్చే సోమవారంనాడు” సాయంకాలం ఆరుగంటలకి, (ఆమెచెప్పినటువంటి) ఫలానా సినిమా హాల్ దగ్గరకి వెళ్ళి చాలాసేపు నిలబడ్డాడు. ఆ నాడు కాకినాడ వెళ్ళడానికి అతను చాలా శ్రమ పడవలసి వచ్చింది. ఓ స్నేహితుడి దగ్గర పాతిక రూపాయలు బదులు పుట్టడానికి చిట్టిబాబు ఆ స్నేహితుడితో తన కథంతా చెప్పుకోవలసి వచ్చింది. వాడు కథంతా విని తనుకూడా కాకినాడ వస్తానని కూర్చున్నాడు. “నీ ఖర్చులన్నీ నేనే భరిస్తాను కాని నేనూ ఒస్తాను. నాకూ ఒక ఛాన్సు కావాలి” అని పట్టు పట్టేడు. “నన్ను మాత్రం

ప్రేమించే మనిషిని నీక్కూడా ఇమ్మనడం న్యాయవా?" అన్నాడు చిట్టి బాబు. ప్రేమేవిట్రా ఫూల్! అదెవర్తో వక్కా రేక్ అయిందాలి" అన్నాడు, ఆ పాతిక రూపాయల బదునికి షరతులు పెట్టిన స్నేహితుడు. అందుచేత, చిట్టిబాబు మరో స్నేహితుడి దగ్గర పదిహేను తీసుకొని కాకినాడవెళ్ళి అక్కడ చుట్టాలింట్లో దిగి, ముస్తాబయి ఆ ఫలానా సినీమా హాలు దగ్గరికి వెళ్ళేడు. ఆమె మాత్రం రాలేదు. అమె పేరూ ఇంటి పేరూకూడా తెలుసు కాబట్టి ఆమె గురించి చిట్టిబాబు ఆ రాత్రే భోగట్టా చేస్తే అతనికి సంగతులన్నీ తెలిసేయి. ఆవిడ బంగారు చిలకేనట, బాల వితంతువేనట. కాని ఆవిడకి మదపిచ్చి ఉండేదట. ఆ పిచ్చివల్ల ఆవిడ తనవారికందరికి ఘోరమైన తలవంపులు తెచ్చిపెడుతోండేదట. అఖరికి ఆ అవమానాల భారాన్ని భరించలేక ఆమె తమ్ముడే "విషంపెట్టి ఆమెని" మొన్నమొన్ననే చంపేసేడుట. తమ్ముడే చంపేసినప్పటికీ ఇంట్లో వాళ్ళందరినీ పోలీసులు అరెస్టు చేసేరట. ఎవరిమీద కేసు పెడతారో ఏం వేస్తారో ఇంకా తేల్లేదట.

ఆ సంగతులన్నీ విని చిట్టిబాబు చాలా చిరాకు పడిపోయేడు. ఆ బాల వితంతువు భగ్గు జీవితం గురించి అతను దమ్మిడీ ఎత్తయినా విచారించలేదు. ఆవిడ తనని మోసగించినట్లుగా తనని ఫూల్ చేసినట్లుగా అతను భావించుకొని ఆమెని నానాతిట్లు తిట్టుకున్నాడు. "అనవసరంగా మనకి పదిహేనూపాయల దెబ్బ!" అనుకున్నాడతను. పాలనుకొని విషం తాగిన ఆ ఆడ మనిషిమీద అతనికి కసి కలిగింది. కోపం వచ్చింది. వెంటనే తన ఊరు వెళ్ళిపోదాం అనుకున్నాడు. కాని ఆ చుట్టాలింట్లో ఓ తెలివివత్తుకువ ఆడపిల్ల ఉంది. రసగుల్లా తిందామని ఊరంత ఆశతో వెళ్ళిన వాడికి నిలవ వకోడీ చేతిలో పెడితే అనహ్యించుకున్నట్లు చిట్టి బాబు తెలివి తక్కువ ఆడపిల్లను చూసి అనహ్యించుకున్నాడు. కాని, నీలుగు నీలితే నిలవ వకోడీకూడా దక్కకపోవచ్చునని అతను అంత లోనే భయపడి, ఆ చుట్టపు పిల్లని చిట్ట చీకట్లో వారి పెరట్లోనే పాడుచేసి ఆ తరవాత తన ఊరు వచ్చేడు. "పదిహేనూపాయలకి, పోనీ, కొంతైనా ఖర్చు కిట్టింది!" అని అతనికి కొంత సంతృప్తి కలిగింది.

ఆ రోజులన్నీ వెళ్ళిపోయాయి. చిట్టిబాబు పెద్దవాడయ్యాడు. కాల చక్రం అతనికి గిరుమనే కాకుండా గలగల మని తిరిగింది. అతని మామ గారు పెద్ద కాంట్రాక్టరయ్యాడు. అతని పెద్ద బావమరది అమెరికన్ డబ్బుతో కంపెనీ పెట్టబోతున్నాడు. అతని చిన్న బావమరది రష్యావారికో ఎవరికోగాని రమణీయమైన వాసన్నానెలు సప్లయ్ చేస్తున్నాడు. ఆ ఇద్దరన్న దమ్ములకీకూడా తమకి ఉన్న ఒక్క చెల్లెలూ అంటే ఎంతో ముద్దు. ఆవిడకి తనకి ఉన్న ఒక్క భర్తా అంటే ఎంతో ప్రేమ, మరండుచేత చిట్టిబాబుగారి రొట్టెముక్క అవునెయ్యిలోపడి హాయిగా ఉంది తినడానికి: పుట్టినప్పుడతను నరంలా పుట్టేడు. కొంచెం ఎదిగాక కర్రలా మారేడు. ఆ తరవాత చాలాకాలం బద్దలా తిరిగేడు. ఇప్పుడతను సున్నగాగుండ్రంగా మగ వేషం వేసిన ఆడమనిషిలా అందంగా (నే) ఉంటాడు.

అందుచేత—

మేజిస్ట్రేటుగారు పన్నెండుకే ఒచ్చినా, ఒంటిగంటకైనా సరే రాక పోయినా, చిట్టిబాబుకి మించిపోయిందేమీలేదు.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలయింది. హాల్లోకి మరికొంతమంది స్లీ డర్లు వచ్చేరు. ఓ కిటికీ అవతల ఆరుగురు ఆడవాళ్ళు నిల్చున్నారు. దానికి ఎదురు కిటికీదగ్గర పదిమంది మగవారు నిల్చొని ఆడవారిని చూస్తున్నారు. ఆ ఆడవారు స్లీ డర్లని 'జూ'లో జంతువుల్లా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. స్లీ డర్లు మేజిస్ట్రేటుగారి రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

అంతలో, మేజిస్ట్రేటుగారి ఛాంబర్స్ లోంచి ప్యూన్ వచ్చి బల్ల మీద కలమూ సిరా అన్నీ అమిర్చేడు. గుమాస్తా వచ్చి కాయితాలు సర్దుకొంటూ తన బల్లదగ్గర నిల్చున్నాడు. మరో నిమిషానికి, “నై....లెన్స్” అనే కేక వినపడింది. ఆ కేక వెనకనే మేజిస్ట్రేటుగారి రూపం కనపడింది.

మేజిస్ట్రేటుగారు టిప్ టాప్ గావచ్చి డయన్ ఎక్కి, అందరి నమస్కారాలూ ఒక చిన్న చేతి విసురుతో అందుకొని, కుషను వేసిన కుర్చీలో సుఖంగానే కూర్చున్నారు కాని ముఖం మాత్రం బాధగా చిరాగ్గా పెట్టేరు. వారికి రూపం తక్కువేగాని స్వయిలెక్కువ. వారు వస్తూనే బల్ల

మీద బెల్లుని గణగణమనిపించేరు. “అశ్వీదార్లు!” అని కేకవేసిన బంట్లోతు బెల్లుమోతకి గడగడలాడుతూ లోనికివచ్చి “సార్?” అన్నాడు. ఆ బంట్లోతుకు గడగడలాడంలో మంచి నేర్పుంది. అధికార్లముందు ఎంత గడగడలాడినట్టుంచే అంత మంచిదనే ట్రిక్కు అతను చాలా కాలం కిందటే నేర్చుకున్నాడు.

“సార్?” అన్నాడు బంట్లోతు.

“వరండాలో ఏఏటాగోల?” అని ప్రశ్నించేరు మేజిస్ట్రేటుగారు.

“సర్!” అన్నాడు బంట్లోతు. అని, వరండాలోకి వెళ్లి అక్కడున్న వారందరికీ వరసవరసగా సైలెన్స్ చెప్పేడు. ఆఖర్న “సైలెన్స్ లేకపోతే జాగ్రత్త!” అని అందరినీ హెచ్చరించేడు. ఆ బంట్లోతుకు నలభయ్యేళ్ళుంటాయి. నల్లగా కాటికలా ఉంటాడు. బలింగా భీముళ్ళా ఉంటాడు. “శవంలోంచికూడా డబ్బులాగలిగిన నేర్పు నువ్వెక్కడ్రా నేర్చుకున్నా”వంటే అతను “అఫీసర్ల దగ్గరే నేర్చుకున్నాను” అంటాడు.

తన అధికారపు శక్తిని, దానికి గడగడలాడే వ్యక్తుల్నిబట్టి కొల్చుకొంటూ ఉంటారు మేజిస్ట్రేటుగారు” భీముణ్ని గడగడలాడించి, అతని ద్వారా ఆ వరండాలో అందరినీ గడగడలాడించినందుకు వారు సంతృప్తిగా నవ్వుకున్నారు. అధికారపుశక్తి అద్భుతంగా ఉన్నందుకు పెంపరీగా వారికి కొంత సంతోషం కలిగిందన్నమాట.

ఒక తోడేలు మరొక తోడేల్ని పరిశీలనగా చూసినట్టుగా చిట్టిబాబు ఆ మేజిస్ట్రేట్‌గార్ని చూస్తూండగా ఒక పోలీసు లోనికివచ్చి బెంచికి సలాం కొట్టి గుమాస్తాకి కాయితం ఇచ్చేడు. ఆ కాయితం బెంచి మీదకి వెళ్ళింది! మేజిస్ట్రేటుగారి పరిశీలనలో పడింది.

మేజిస్ట్రేటుగారు చిరునవ్వునవ్వేరు. ఆ చిరునవ్వు చూసి, వారు మంచి మూడేలో ఉన్నారను కున్నాడు చిట్టిబాబు. అక్కడే అతను పప్పు లోకాలు వేసేడు. పులి తన పిల్లల్నిచూసి దయగా నవ్వాల్సి; తన చెతికి చిక్కబోయే మేకని తల్చుకొని క్రూరంగానూ నవ్వాల్సి.

“బ్రింగ్ ది ఫెలో!” అని ఆర్డరు జారీ చేసేరు మేజిస్ట్రేటుగారు.

గంగరాజుని ఓ జవానులోనికి తీసుకు వచ్చేడు.

బోను మధ్య నిల్చున్నాడు గంగరాజు. ఆ సమయంలో అతడు మురికి గా ఉన్నప్పటికీ కడగని కంచు విగ్రహంలా గంభీరంగా ఉన్నాడు.

చిట్టిబాబులేచి నిలబడి జామీను పిటీషను కోర్టు వారికి ఇవ్వ బోయేడు. కోర్టువారు కర్డ్ గా “వెయిట్” అన్నారు.

కోర్టువారు గంగరాజుని - తలెత్తకుండా, కళ్ళుమాత్రం ఎత్తిచూసి, చిరునవ్వునవ్వి, పదిహేను రోజులపాటు గంగరాజు జెయిల్లో ఉండవలసి నదిగా రిమాండు ఆర్డరు పరపర రాసి పారేసేరు. రాసి పారేసి, తలెత్తి చూసి.

“సీ పేరేమిటి?” అని ప్రశ్నించేరు.

గంగరాజు దగ్గేడు. దగ్గి, మౌనంగా నిలబడ్డాడు.

“మాటల్రావా?” అని కోర్టువారు ప్రశ్నించేరు.

గంగరాజుకి ఏమీ బోధపడలేదు. కోర్టువారు స్త్రీ డర్నీ ఏదో అడుగు తున్నారను కున్నాడతను,

“చెవుడా?” అని ప్రశ్నించేరు మేజిస్ట్రేటుగారి గుమాస్తాగారు.

“చేవుడా లేక తలబిరుసా?” అని క్యూరియస్ గా అడిగేరు. మేజిస్ట్రేటుగారు.

తన స్త్రీడరు చచ్చు స్త్రీడరు కాబోలనుకున్నాడు గంగరాజు. లేకపోతే ఆ బాబుని ఆ మేజిస్ట్రేటుబాబు ఆలా ఇనసాట్లు చేస్తున్నాడే?” అనుకున్నాడు.

చిట్టిబాబు చిరాకు పడ్డాడు. బండి సాపుగా నడవక తప్పగేరు మీద నడుస్తున్నదని పించిందతనికి. “సీ పేరు ఏమిటని మేజిస్ట్రేటుగారు అడుగుతున్నారు. బోధపర్చుకున్నావా?” అని బోధపరుస్తూ గంగరాజుని ప్రశ్నించేడతను.

మేజిస్ట్రేటుగారు స్వయంగా తననే ప్రశ్నిస్తున్నారనే సరికి గంగ

రాజు, వెంటనే, అతి బీదగా ముఖం పెట్టి, తన పేరులో ఎంతో అమాయకత్వమూ, ఎంతో దీనత్వమూ ఉన్నట్టు “నా పేరు గంగరాజుందీ బాబూ!” అని కోర్టువారికి తెలియజేసేడు.

మేజిస్ట్రేటుగారు ఊరుకోరు. మళ్ళీ అడుగుతారు.

“నీకేంపని?” అని మళ్ళీ అడిగేరు?

“పాలమ్ముకు బతుకుతున్నాను బాబూ!” అని అతి దీనంగా జవాబు చెప్పేడు గంగరాజు.

“మరై తే, ఇంక చెప్పేదే ఉంది?” అన్నారు మేజిస్ట్రేటుగారు, సగం నవ్వు నవ్వుతూను. (అంత పెద్ద నోరుతో పూర్తినవ్వు నవ్వితే బావుండదని ఆయన లొక్కంగా సగం నవ్వే నవ్వుతారు.)

మేజిస్ట్రేటుగారి రిమార్కుకి ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియక గంగరాజు ‘ఖిన్నుడై మిన్నకుండెను.’

మేజిస్ట్రేటుగారి పరిహాసానికి మాత్రం అవధులుండవు.

“పాల వ్యాపారంకదా నీది! ఎన్ని ఫాలకి ఎన్ని నీళ్ళు కలుపు తావో చెప్పు!” అని అడిగేరు మేజిస్ట్రేటుగారు. వారి పరిహాసానికి, చిట్టిబాబు మినహాయించి మిగతా ప్లీడర్లంతా విరగబడి నవ్వేరు.

ఈ పరిహాసపు ప్రశ్నకి నవ్వే సమాధానం అనుకొని గంగరాజు కూడా కొంచెం కొంచెంగా నవ్వేడు.

దాస్తో మేజిస్ట్రేటుగారికి కోపం వచ్చింది. ఆయన చిన్నప్పుడు ఎక్కడో ఎవరో చూసేరు, కోపం వచ్చినప్పుడు అడుగు పెడవిని పై పంటితో నొక్కడం, ఆనాటి ఆ ఎవరినోగాని ఆవిధంగా పెడవి నొక్కడం అందంగా ఉండి ఉండవచ్చు, అందంగా ఉన్నదని మేజిస్ట్రేట్ గారికి తన చిన్నతనంలో తోచి ఉండవచ్చు. అలా చెయ్యడం తనకు కూడా అందంగా ఉంటుందని ఆయన అనుకొంటూ ఉంటారు. అందుచేత, ఆయన తన అడుగు పెడవిని పై పంటితో నొక్కి, చిట్టిబాబువైపుచూసి

“వాడు మీ క్లయింటా?” అని ప్రశ్నించేరు.

చిట్టిబాబు కోపం వస్తే పెదవి నొక్కాడు. చిరునవ్వు నవ్వుతాడు. ఆ విధంగా అతను మనోహరంగా నవ్వి.

“ఎస్, యువరానర్!” అన్నాడు.

“అయితే, చూడండి” అన్నారు మేజిస్ట్రేటులు (గారు)

ఆ ప్రకారం చూసేడు చిట్టిబాబు.

“మీవాణ్ని....” అని ఆగేరు మేజిస్ట్రేటులు.

“ఎస్” అన్నాడు చిట్టిబాబు.

“దయచేసి.....”

“ఎస్”

“నవ్వొద్దని చెప్పండి. నవ్వి నందుకు వెయ్యొచ్చు మీవాడికి నాలుగు నెల్లు జెయిలు!” అని చమత్కారంగా ముగించి మిగతా లాయర్ల వైపు గోముగా చూసేరు మేజిస్ట్రేటులు (గారు)

క్యూ అందుకొని గొల్లమని నవ్వేరు స్టేడర్లంతాను. నవ్వువల్ల తగుమాత్రపు సంతుష్టి కలిగింది మేజిస్ట్రేటుగార్ని. ఆయన రిమాండు రిపోర్టుమీద “పదిహేను దినముల రిమాండు ఆర్డరు” పరపరలాడించి కాగితం గుమాస్తాచేతికిచ్చి. గంగరాజుని తీసుకుపోమ్మని పోలీసువారికి హుకుం జారీచేసేరు. టేక్ హిమ్ ఎవే!” అన్నారాయన. ఎట్రాసివాణ్ని చూసి ముఖం పక్కకు తిప్పుకున్నట్టు ఆయన పక్క ముఖం పెట్టుకున్నారు. ఎవరో జమీన్దారుగారు ఎవరో చూసి అసహ్యించుకున్నప్పడు అలా ముఖం పెట్టడం మేజిస్ట్రేటుగారు తన చిన్నతనంలో చూసేరు. అది వారికి ఒరవడి అయింది.

కోర్టుహాల్లోంచి ముద్దాయిని తీసుకువెళ్ళి కేసు దర్యాప్తు పోలీసు వారు ముగించేందుకు వీలుగా అతణ్ని పదిహేను రోజులపాటు జెయిల్లో ఉంచేందుకు ఆఫీసులో వారంటు రాయించుకు రమ్మని కోర్టుగుమస్తా పోలీసు జవాన్లకు చెప్పినమీదట వారు గంగరాజుని కోర్టుహాల్లోంచి కోర్టు వారి ఆఫీసుకు దీసుకువెళ్ళేరు. ఆ తరవాత,

చిట్టిబాబు దగ్గేడు.

అతనెందుకు దగ్గేడూ అంటే, మేజిస్ట్రేటుగారు తనవైపు చూడడం కోసం దగ్గేడు.

అతనెందుకు దగ్గేడు మేజిస్ట్రేటుగారికి తెలుసు. తెలుసు కాబట్టే వారు అతనివైపు చూడలేదు.

చిట్టిబాబు మరోసారి దగ్గి : జామీను పిటీషను పట్టుకొని మూడు అడుగులు ముందుకి వేసి మేజిస్ట్రేటుగారికి దగ్గరగావెళ్ళి అక్కడఉండే కర్రజాలుమీద ఓ చెయ్యి వేసేడు.

మేజిస్ట్రేట్లకు అనేకానేక కారణాలవల్ల కోపా లొస్తుంటాయి. నాయుడు స్లీ డర్లని చూస్తే కొంతమందికి కోపం వస్తుంది. మరికొంత మందికి పంతులు స్లీ డర్లంటే పరమకోపం ఉంటుంది. కమ్మవారంటే గిట్టదు కొంతమందికి. ఎవరినైనా సహించగలరు కాని రెడ్లని మాత్రం సహించలేరు మరికొంతమంది. మురికిబట్టలు వేసుకున్నవారైనా సరే వార్నిచూసి మండిపడతారు కొంతమంది. ఆవలమనిషి ఏమాత్రం షోగ్గా ఉన్నా వాడికి ఉరిశిక్ష వేసేయగలరు కొంత కొంతమంది. కోర్టుహాల్లో ఎవరైనా తుమ్మితేవాలు కొంతమంది మేజిస్ట్రేట్లు పళ్ళు పటపట కొరుకు తారు. కొంతమంది మేజిస్ట్రేట్లకి పోలీసులంటే పరమకోపం ఉంటుంది కాని పరమభయం ఉంటుంది కాని కొంచెం చిరుకోపం మాత్రం మిగిలి పోతుంది. కొంతమందికి పోలీసులే పరమ ఆప్తులు వారికి స్లీ డర్లే సహజ శత్రువులు. ఇలాగ మేజిస్ట్రేట్ల కోపాలకు రకరకాల కారణాలుంటాయి.

ఈ మేజిస్ట్రేటుగారికి రకరకాల కారణాలవల్ల రకరకాల కోపం కలుగుతుంటుంది. తను తప్ప మరెవరైనా షోగ్గా ఉండడం ఆయన కోపాని కొక కారణం. చిట్టిబాబు షోగ్గా ఉంటాడు. నవ్వే మనుష్యులంటే మేజిస్ట్రేటుగారికి కోపం వస్తుంది. చిట్టిబాబు నవ్వేడు. ధుమ ధుమ లాడే మనుష్యుల్ని చూస్తే మేజిస్ట్రేటుగారికి కోప వస్తుంది. చిట్టి బాబు నవ్వు నవ్వేక ఒక్క ఉణం ధుమధుమలాడడంకూడా ఆడేడు. కర్ర

జాలుమీద చెయ్యివేసినవార్ని చూస్తే మేజిస్ట్రేటుగారికి ఉగ్రకోపం వస్తుంది. ఆ కర్రజాలుమీద చెయ్యివేసి నిల్చున్నాడు చిట్టిబాబు.

గురిపెట్టిన తుపాకీ పేలేముందు పావుక్షణం ఆగి చూసినట్టు ఆ చిట్టి బాబు చెయ్యిమీద పావుక్షణం చూపు నిలిపేరు మేజిస్ట్రేటుగారు. ఆ తరువాత పేలేరు.

పేలడంలోనూ ఇలాగా అలాగాకాకాదు. “ఆయన సైజుకి పిస్తోలంటే ఉంటారుకాని పేలడంమాత్రం ఫిరంగిలా పేలేరు. ఆయన అరిచిన కసురుకి చిట్టిబాబు (మానసింగా) ముక్కముక్కలై పోయేడు. మనిషన్నవాణ్ని మనిషైన వాడెవడైనానరే అంత నీచంగా అవమానించగలడని అతను అనుకోలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు అటువంటి సమయాలలో అతనికి తన పాత భావాలు జ్ఞప్తివచ్చి క్షణికంగా “అభ్యుదయవాది”గా మారుతూ ఉంటాడు. “ఛీ! మనం సహించకూడదు. ఇటువంటి అన్యాయాన్ని మనం సహించకూడదు” అని క్షణకాలం అతను అనుకుంటాడు. అలా అనుకోడంతో తను ఎంతో మంచివాణ్నియేనని అతను తలచుకొని అరక్షణపు రివల్యూషనరీగా నిలబడి ఎంతో ఉద్రేకం చెందిపోయి ఎంతగానో ఆనందించేస్తాడు. ఆ అరక్షణంలో అతను తన పోలీసు స్నేహస్నీ తన దుర్మార్గాన్ని, తన దొంగ బుద్ధిని అన్నింటినీ మర్చిపోయి తను అలనాటి విప్లవ వాదిననే ఊహించుకుంటాడు, ఆ అరక్షణపు భావనలతో అతని బాధ్యత తీరిపోతుంది. దానితో తన పాపాలకు పరిహారం అయిందని కూడా అతను అనుకుంటాడు.

ఈసారిమాత్రం చిట్టిబాబుకు తన పాత భావాలు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని అరక్షణపు విప్లవ వాదిగా నిలబడ్డానికికూడా అవకాశం లేకపోయింది. శ్రాద్ధభోజనాల దగ్గరించి కుక్కనితగిలేసినట్టుగా మేజిస్ట్రేటుగారు అతన్ని కోర్టు హాలులోంచి తగిలేసారు.

మరొక పదినిమిషాలకి చిట్టిబాబు బార్‌రూంలో ముకుందబాబు ముందు నిలబడ్డాడు. వానలో తడిసిపోయిన కుక్కపిల్ల వరండా గట్టు

ఎక్కి నిలబడ్డట్టు నిలబడ్డాడతను. అంతటి పెనువాన ఎన్నడూ ఎరగదు, పాపం, ఆ పుక్క.

ముకుందుడి ప్రశ్న : “ఏం జరిగింది ?”

చిట్టబాబుడి జవాబు : “బెయిలివ్వలేదు”

“పిటీషను కొట్టేసేదా ?”

“లేదు.”

“మరేం చేసేడు ?”

“మనం జామీను పిటీషను పెట్టినట్టుగా పోలీసువారికి నోటీసు ఇమ్మన్నాడు”

“ఎప్పట్లో ఇమ్మన్నాడు ?”

“సోవ్వారం నాటికి”

“ఇవాళ ఏం వారం?”

“లక్ష్మీ వారం”

“అంటే, మధ్య మూడోజులన్నమాట”

“ఆవును”

“అంత అలస్యంగా ఎందుకు వేసేడు వాయిదా?”

“బుర్రతిరుగుడు! అంచేత”

“బెయిలు పిటీషను నేను పెట్టినట్టుగానే చెప్పేవా?”

“మీరు పెట్టిన పిటీషనే నేను దాఖలు చేస్తున్నట్టుగా స్పష్టంగా చెప్పేను”

“అంటే ఏవన్నాడు?”

“ముకుందరావు దాఖలేసినా మూలనున్న ముసలిమ్మ దాఖలేసినా తనకి ఒకటే నన్నాడు.”

“అబ్బా?”

“అవున్నా! కావలిస్తే ఎవర్నయినా అడగండి,” అన్నాడు చిట్టబాబు.

అడక్కుండానే అందరూ చెప్పేరు ముకుందుడికి. చిట్టిబాబుని మేజిస్ట్రేటుగారు కుక్కని తరిమినట్టుగా ఎలా తరిమేరోకూడా ఆస్తి ధర్లంతా ముకుందుడికి విశదీకరించేరు. వాళ్ళంతా మేజిస్ట్రేటు గురించి “వాడు చాలా నాస్టిఫెలో!” అన్నారే కాని చిట్టిబాబుని అలా వెంట తగలడం వాళ్ళకి సరదాగా హాస్యంగా తోచినట్టనిపించింది ముకుందుడికి. వాళ్ళు తనని కొంచెం వెటకారం చేస్తున్నట్టుగా కూడా అతనికి అనిపించింది.

ఓ ముసలి స్త్రీడరు, (ముకుందుడితోబాటు ప్రాక్టీసు ప్రారంభించినప్పటికీ చికి కోటుతో బెంచీకోర్టులోనే ఉంటున్నవాడు) ముందుకొచ్చి.

“ఓయ్ ముకుందూ! ఇందాట్లా నీ జూనియర్ని మేజిస్ట్రేటు ఎలా పరిగెట్టించాడో తెలుసా? భోగట్టా విన్నావా?” అని నెమ్మదిగా జాలిగా ప్రశ్నించేడు.

ఆ స్త్రీడరుగారి జాలితో ముకుందుడికి కోపం తాజుకొంది. తన ప్రతిష్ఠకి దెబ్బతగిలినట్టుగా అతను భావించుకున్నాడు. తన జూనియర్ ని అవమానిస్తే తనని అవమానించినట్టేకదా. తనని అవమానించినప్పుడు తను ఊరుకొంటే తన గౌరవానికి దెబ్బకదా. తను దెబ్బతినేక్కూడా ఊరుకుంటే అది తనకి లొసుగేకదా. అటువంటి లొసుగుతో ఉండిపోతే తను కూడా ఓ బేదాపరక స్త్రీడర్ కిందే లెక్కకదా. అలా ఎవరైనా తనని లెక్కవేస్తే అది ముందు ముందుకి తన ప్రాక్టీసుకి దెబ్బకదా.

ప్రాక్టీసు అంటే అది రూపాయనా సై నలేకదా,

అందుచేత ముకుందుబాబు బార్ రూమ్ లో నిలబడి, తాగినవాళ్ళా, తెయ్యినుని గెంతేడు. గెంతి, మేజిస్ట్రేటు కోర్టుకి పయన మయేడు.

సిల్కు-చీరకి మూడువందలు ఖర్చవగా, చింకి
చీరకి ఆరువందలు ఖర్చయిన వైనం - పాగా
పెడితే దేవేంద్రుళ్ళాగా, పాగాతీస్తే దేవగురువు
లాగా ఉండేటి ముకుందుల వారిని మహా కోప
మావహించినపుడు వారేమగుదురు? - న్యాయాధి
కారుల పిలకలు న్యాయవాదులు తెంపగలరా? -
మర్రీచెట్టు కదిలితే ఊడలుకూడా కదలవా! -
చిట్టిబాబు సంగతి సూర్య చంద్రుడికి తెలియదా? -
పెద్దల మనుగడకే ముప్పొచ్చినప్పుడు వారి వారి
జాతి భేదంబులు వారి ఐక్యతను అడ్డునా? ! -

18

విన్న వారంతా నివ్వెరపోయేరు. లేదా, నివ్వెర పోయినట్టు
నటించేరు.

‘మేస్ట్రీటు కోర్టుకి’ ముకుందరావుగారంతటి మహిషి పాగా పెట్టుకుని
పయనమయి వెళ్తే....

“అః ఎత్తే? ఏమయింది?”

“పోపోస్ పొమ్మన్నట్ట మేస్ట్రీటు!”

“అఁ!”

“అవును, పొమ్మన్నాట!”

“ఎవడా మేస్త్రిలు.”

“దాకనోరు మేస్త్రిలు.”

“అంటే, ఎర్ర తేల్లా ఉంటాడు, అదేనా?”

“అదే.”

“అడు పెద్దదురుమార్గుడు. చూ యప్పు ఓ చుట్టు సారాకేసుకి — పెద్దకేసుగాదు : నెలమామూలు కేసు. - ఆ కేసుకి సచ్చగా నిలుక్కోక కట్టుకెల్లిందన్నప్పి ఎగాదిగా చూసి నీ పేరేటి? అని అడిగి; ‘కనకమ్మా! నీకు జెయిల్లో తెల్లకోక యిస్తారు. అది కట్టుకుందువుగాని, ఎల్లు!’ అన్నప్పి దానికి ఆరు వోరాలు గుచ్చీనీడు!”

“అఁ!”

“తల్లి తోడు!”

“అయితే మీ యప్పు....”

“జిల్లా జడిజీకి అప్పీలు కాయితం పెట్టింది.”

“ఎడితే ఏటయింది?”

“ఎడితే ఏటయిందా? మూడొందలు కర్చయింది!”

“ఏం జెయిలు తిరగలేదా?”

“తిరగలేదే! నిలుక్కోక కట్టుకెత్తే ఆరోరాలు వడ్డదన్నప్పి, జడిజీ కోర్టుకి తోలీసినప్పుడు ఏటిజేసేవూఁ అంటే....”

“ఏం జేసేరు?”

“సింకికోక కట్టించి తోలేసేం.”

“తోలేస్తే ఏటయింది?”

“అడుకూడా ఎగాదిగా సూసేడు.”

“సూసి?”

“పాస్ పీస్ అన్నాడు.”

“అంబే?”

“ఆరోరాలే కాయం అన్నాడు.”

“అది కదేం పోయాకాలం?”

“ఏం బీదానా అవుపించడానికా ఏనం ఏసేవు? జెయిల్లో ఇంకో ఏనం ఏద్దువుగానై, ఎల్లు: అన్నాట్ట ఆ జడిజీ: మా పీడరు జెప్పేడు!”

“అయితే, మీ యప్ప ఇంకా కొబ్బోనే ఉందా?”

“లేదే! ఐదిరాబాదుకి అపీలు కాయితం పెట్టిబెయిలు మీద ఇడిపించు కున్నాం.”

“అబ్బో! దానికైతే శానా కర్నవుద్దే!”

“శానా కర్నని మెల్లిగంటావా? ఇప్పటికి ఆరొందలూడింది!”

“అరొందలే!”

“తల్లి తోడు!”

“అయితే, శిలుక్కోక్కి మూడొందలూడింది! సింకికోక్కి ఆరొందలూడింది! అంతేనా?”

“ఇప్పటికదీ దెబ్బ! ముందుకి ఇంకెంత తగులుద్దో?”

“అయితే, దాకనోటి మేస్త్రీలు ఘనుడన్నమాటే!”

“గనుడే! పోలీసోణ్ని మించుతాడు.”

“ఎంతటి ఘనుడో చూద్దాం లేరా బ్రదరూ! ఒచ్చెడివాడు ఫలును డన్నట్టు తగులుకొనీ వాడెవడో తెలుసా! - మా ముకుందుడు! ఆ బాబు తగులుకున్నాడంటే ఇలాగ్గా అలాగ్గా కాదు. పులికి ఎనెక్కెళ్ళి తోక తెగ్గొట్టించీగల్గు! ముందుకొచ్చి కోరలు పీకించీగల్గు; బుర్ర గీయించి బోడిముండనేయిస్సి పమ్మించీగల్గు! తల్చుకుంటే ఏవనైనా చేయించీ గల్గు! తక్కువోవో డనుకొంటన్నావా? కాదు! మెత్తగుంటాడేకాని మొఖ్ఖల్పులి! పాగా ఎట్టి కోర్టుకెళ్ళేడంటే దేవేంద్రుడు! పాగా తీసి సలా చెప్పేడంటే దేవగురువు! మరింక, తీరుపు తీసేడా - అది ఒజ్జి రాయుధమే! !”

అంటూ చుట్టకొన కొరికి ఉమ్మివేసి, ముందుకి నడిచి, తోడు తెచ్చినవాణ్ణి బిల్లు చెల్లించమనిచెప్పి, కోర్టు కాంటీన్ లోంచి కోర్టుబిల్డింగు లోనే ఉన్న న్యాయవాదుల సభంవారి హాలువైపు నడిచేడు మందుల భీముడు.

మధ్యాహ్నం రెండుగంట లయింది. జడ్జిలూ, మునసబులూ, మేజిస్ట్రేట్లూ అంతా కూడా 'లంచ్'కి దిగినట్టున్నారు - ప్లీడర్లు చాలా మంది కాంటీన్ వైపు - ఏమేమో తొందర తొందరగా మళ్లాడుకొంటూ వస్తున్నారు. మరి కొంతమంది కోర్టుహాలునుంచి ప్లీడర్ల సంఘం హాల్ వైపు వెళ్తున్నారు.

న్యాయవాదుల సంఘంవారి హాల్ ని 'బారూం' (బార్ రూం) అంటారు. అది కోర్టు బిల్డింగ్ కి దూరంగా కోర్టు ఆవరణలోని ఓ వారకి ఓ చింతచెట్టుకింద - చతికిలబడి కూర్చున్నట్టుగా - ఉంది. మధ్య పెద్ద హాల్ ఉంది. చుట్టూ వరండా ఉంది, వెనకపక్క వరండాలో మాత్రం ఆ కొనసీ ఈ కొనసీ రెండు గదులు ఏర్పాటు చేసేరు. అదికట్టి చాలా కాలం అయింది. గోడలు పాతవైనా వాటికి వెల్ల వేసేరు. పైన పెంకులు వర్షానికి తడిసి — చింతనీడనే ఉండిపోయి— ఎండకి ఎండకపోవడంచేత, నాచుతో నిండిపోయి ఉన్నాయి. హాల్లోకి వెళ్తే ఎండాకాలంలోకూడా కొంచెం చిరుచలి వేస్తుంది. అక్కడ బల్బులూ, బీరువాలూ, పుస్తకాలూ, కుర్చీలూ, నల్లకోట్లూ, గడుసుముఖాలూ చూస్తే కొత్తవాళ్ళకి ఆ చిరుచలి హెచ్చుతుందే కాని తగ్గదు. భూత వైద్యుల భవనంలోకి వెళ్తే భయం కలిగినట్టు చలితోపాటు వారికి భయంకూడా వేస్తుంది. ఆ పుస్తకాలవైపు చూస్తే ఇంకా భయం వేస్తుంది. ఏ తీర్పు ఎప్పుడు పామై కరుచునో ఎవరు చెప్పగలరు :

మందుల భీముడికి మాత్రం 'బారూం' భయాలులేవు. అతను చాలా ఈజీగా స్వంత ఇంటికి వెళ్తున్న వాళ్ళా బారూంలోకి వెళ్ళేడు. కుడిచేతి వేళ్ళ సందులో చుట్ట ఇరికించి వట్టుకొని ఆ చేత్తోనే తెలిసిన లాయర్లందరికీ పరికరింపు సలాములు పారీసేడు. కొంతమంది లాయర్లకి మాత్రం

అతను అటువంటి సలాములు కొట్టలేదు. వాళ్ళే అతనికి అటువంటి సలాములు పెట్టవలసి ఉంది.

సూర్యచంద్రరావుని 'చంద్రావ్' అని అంటారు. అది ఈజీగా ఉంటుంది. అతణ్ణి 'చుక్కబాబు' అనికూడా అంటారు. అతను చుక్క వేసుకుంటాడు. "బ్రాకెట్ హౌసెస్" వారందరికీ అతణ్ణి బాగా తెలుసు. వాటినే "కంపెనీలు" అని కూడా అంటారు. ఆ కంపెనీలకి ప్రొప్రయిటర్లుంటారు. ఆ ప్రొప్రయిటర్ల చేతికింద చెడిపోయిన (చెడగొట్టబడిన) ఆడవాళ్ళుంటారు. నామకాగా అప్పుడప్పుడు వాళ్ళమీద కేసులు పెట్టాలి కాబట్టి వారిని పోలీసులు అప్పుడప్పుడు "తోలుకుపోయి" కేసులు పెడుతుంటారు. ఆవుల్ని మానవులు పిండినట్టే ఆ ఆడవాళ్ళ జీవాన్ని అంతా పిండుతారు కాబట్టి వాళ్ళనికూడా చాలామంది "ఆవులు" అని రిఫర్ చేస్తుంటారు. వాళ్ళ కేసులు సూర్యచంద్రరావుగారు తరుచు పడుతుంటారు కాబట్టి వారికి ఆవుల ప్లీడరనే బిరుదుకూడా వచ్చింది. అతను మగవారి కేసుల్లోకూడా తరుచు కనిపిస్తుంటాడు కాబట్టి "ఎగస్పార్టీ" మనుష్యులు అతణ్ణి "ముండబిత్తేలబాబు" అని తిట్టుకొంటూ ఉంటారు. అతను యూనివర్సిటీలో ఉన్నప్పుడు ఓసారి ఏదో వూరికి అంతా కలిసి ఎక్స్ కర్షన్ కి వెళ్ళినప్పుడు, అక్కడ ఆడ స్టూడెంట్లు చీరలన్నీ అతను దాచేసి వారిని చాలా అల్లరిపెట్టేడుట. అందు గురించి అతణ్ణి కొంతమంది కుర్ర ప్లీడర్లు, కొంతమంది ముసలి ప్లీడర్లుకూడా మెచ్చుకొంటూంటారు. చిగురుబోడుల చీరలు అతను అపహరించినందువల్ల అతనికి నందగోపాలుడనే నామాంతరంకూడా ఉంది. అతను నల్లగా పొడవుగా ఉంటాడు. కత్తెరమార్కు సిగరెట్టే కాలుస్తాడు. అవతలవాడి దగ్గరించి గోల్డ్ లిఫ్టేక్ అయితేనే తీసుకుంటాడు. కల్లా సారా తప్పించి ఏదయినా తాగుతాడు. ఆడదయి, తల్లి పిల్ల చెల్లి వరస కాకపోతే, ఎవరన్నయినా వాంచిస్తాడు. మనిషన్నవాడికి కరెన్సీనోటుతప్ప కావలసిన బంధువు లేవరూ లోకంలో లేరంటాడు. "డబ్బు సంపాదించాలంటే మనిషికి ఉండవలసిన లక్షణాలు ఏవి?" అని ప్రశ్నిస్తే, "ఉండవలసిన లక్షణాలు ఏవీ అని అడక్కండి! ఉండకూడని లక్షణాలు మాత్రం—సిగ్గు లజ్జా!" అని అతను సమాధానం

చెబుతాడు. అతనికి జాతిమత కులభేదాలంటే కిట్టవు. “అయిదు రూసాయ ర్నోటు మొగుళ్ళేనిదిచ్చినా, ముగ్గురు మొగళ్ళుదిచ్చినా, ముస్లింవర్జిన్ ఇచ్చినా, క్రిస్టియన్ మిస్ ఇచ్చినా, బ్రాహ్మిన్ బ్యూటీ ఇచ్చినా, దొంగిచ్చినా, దొరే ఇచ్చినా ఎవరిచ్చినా ఒకటే! దాని విలువ ఎక్కడు తగ్గదు” అంటాడతను. అతనికి పెళ్ళికాలేదు. అతను “ఎవర్నో ఉంచు కున్నాడని” గుసగుసలాడే వార్ని అతను మందలిస్తాడు. “నన్నే అది ఉంచుకొంది”, అని సగర్వంగా చెప్పి, “మీకూ నాకూ తేడా ఏమిటో తెలుసా?” అని గుసగుస మనుష్యుల్ని గుచ్చినట్టుగా అడుగుతా డతను. వారు తెల్లబోతారు. “కేసానై పిల్లలకే కాని తల్లికి నేను భరణం ఇవ్వను! మీరయితే తల్లికీ పిల్లలకీ కూడా ఇచ్చుకోవాలా బిడ్డయిల్లా” అంటాడతను. వాళ్ళు నవ్వుతారు. వాళ్ళ నతను కాంటీన్ కి ఈడ్చుకుపోయి వాళ్ళచేత కాఫీ ఇప్పించుకుంటాడు. అతను ఒకప్పుడు బ్యూటీఫుల్ గా డ్రెస్ అయి వస్తాడు. మరొకప్పుడు గడ్డం గీసుకోకుండా కోర్టు డ్రెస్ తో మూడు రోజుల్నించీ పడుకున్నవాళ్ళా నలిగిన దుస్తుల్తో కంపు కొడుతూ వస్తాడు. ఏ వేషంలో వచ్చినా అతను డబ్బులు పిండడం మాత్రం మానడు. అతనొక రూలు ప్రకారం, వట్టిచేతుల్తో ఖాళీ జేబుల్తో కోర్టుకి వస్తాడు. కోర్టుకి వచ్చే స్త్రీ డర్లు శ్మశానానికి వెళ్ళే మనుష్యుల్లా ఉండా అంటాడతను. “ఏం పట్టికెళ్ళకూడదు!” కోర్టునించి దాదాపు ప్రతిరోజు కూడా అతను ఎంతో కొంత ఫీజు దండి పట్టుకు వెళ్ళకుండా ఉండడు. ఎప్పుడైనా ఏ రోజైనా కనగనప్పుడు కూడా అతను ఒట్టి చేతుల్తో ఇంటికి వెళ్ళడు. అటువంటిప్పుడు అతను ఎవరిదగ్గరైనా నవరే ఎంతో కొంత సొమ్ము అప్పుగా తీసుకొనివెళ్ళి ఆ అప్పు మరింక చపై తీర్చడు. ఓరోజున అతనికి కొత్తకేసులేవీ తగల్గలేదు. పాత పార్టీలెవరూ ఆరోజున మాత్రం పిండబడలేదు. అప్పిచ్చే స్త్రీ డర్లెవరూ అతనికి చిక్కలేదు. చేజిక్కిన ఒక్కరిద్దరు స్త్రీ డరుగుమాస్తాలు అతణ్ని తప్పించుకొని పారిపోయేరు. కోర్టుగుమాస్తాలు అతనికి అప్పివ్వలేదు. సాయంకాలం ఆయిదయిపోయింది, జడ్జిలూ, మునసబులూ, మేజిస్ట్రేట్లూ అంతా కూడా తమ తమ బెంచీలు దిగిపోయేరు. అప్పుడతను ఒక్కక్షణం ఆలోచించి

ఓక్కుమని చిటికెవేసి, మునసబుగారి చాంబర్స్ లోంచి పైకి లోనికి పైకి తిరుగుతూన్న ముప్పయ్యేళ్ళ బంట్రోతుని “ఒరే సుబ్బా! ఇలారా!” అని పిల్చి యోగక్షేమాలదిగి, ఓ సిగరెట్టిచ్చి ఓ అయిదు రూపాయలు అతని జేబులోంచి తీసుకొని వెళ్ళిపోయేడు. అందుకు ఆ సుబ్బాడు చాలా పొంగి పోయి సూర్యచంద్రరావుని “నువ్వు” లోకిదించి, అతనికి స్నేహితుడయిపోయేడు. కోర్టు బంట్రోతుగా తన పలుకుబడి ఉపయోగించి అతన తనకి ఆ తరవాత చాలా కేసులుకూడా ఇప్పించేడు. సుబ్బాడికి సూర్యచంద్రుడు తన పార్టీలచేత కస్పీలు ఎక్కువ ఇప్పించేడు కాని అయిదు రూపాయలుమాత్రం తిరిగి ఇవ్వలేదు. సూర్యచంద్రుడు తను ఇతరుల కంటె ఎక్కువ్వొన్ని ఎన్నడూ అనుకోడు. తను దొంగనని అతనికి పూర్తిగా తెలుసు. అవతలవారిని అతను “వీడు మంచివాడా, చెడ్డవాడా? ఎక్కువ్వొడా, తక్కువ్వొడా?” అని ఎన్నడూ అంచనా కట్టడానికి ప్రయత్నించడు. అవతలవారంతాకూడా దొంగలే అనే ఖచ్చితమైన నమ్మకం అతనికుంది. అందుచేత గవర్నర్ గఫర్ ఖాన్ తో అయినానరే, ముఖ్యమంత్రి మాధవదేవుడితో అయినానరే నిబ్బరంగా “నేనుకూడా మీతో సమానమైన దొంగనే” అని సగర్వంగా మాట్లాడగలడు. అదేవిధంగా కోర్టుబంట్రోతునికూడా తనతో సమానుడిగా చూసుకోగలడు. అతనికి పోలీసు జవాన్లంతా మిత్రులు. కోర్టు పూన్లంతా భక్తులు. ఏ ఆఫీసర్ కి ఏ లొసుగులున్నాయో ఉంటాయో ఉండగలవో అతను మూళ్ళీమషాల్లో తెలుసుకోగలడు, ఊహించగలడు. అతనికి నలభయ్యేళ్ళుంటాయి. నల్లని ముఖంపైన తెల్లని జుట్టుంటుంది. మనిషి ఏ డ్రెస్ లో ఉన్నా చాలా అట్టహాసంగా ఉంటాడు. అట్టహాసం చేస్తాడు. అతను జూనియర్ స్టేజి దాచేడు; సీనియర్ గా ముదురుతున్నాడు.

మందుల భీముడు బారూలోకి వెళ్ళినప్పుడు సూర్యచంద్రుడు ఓ బీర్వాక్ చిట్టిబాబుని నొక్కిపెట్టి ఏమేమో మాట్లాడుతున్నాడు.

“పోసీ, మీ సీనియరేం చేస్తాడో చెప్పకపోతే పోసీ! కాని, నువ్వేం చేస్తావు? మీ సీనియర్ గాడి కోసం నువ్వుకూడా జుడిషల్ ఆఫీసరుతో తగువు తెచ్చుకుంటావా?”

అని చిట్టిబాబుని అడుగుతున్నాడు సూర్యచంద్రుడు.

ఆ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పడం చిట్టిబాబుకి ఇష్టంలేకుండా ఉంది. మందుల భీముణ్ని చూస్తే అతనికి ఇష్టంలేదు. కాని ఆ సమయంలో అత నక్కడికి రావడంతో అతనికి సుఖపు దొరికింది.

“ఏవండోయ్, కౌన్సిలర్ గారూ, ఏవిలా ఒచ్చేరు?” అంటూ మందుల భీముణ్ని పలకరించే మిషతో సూర్యచంద్రుణ్ని తప్పించు కున్నాడు చిట్టిబాబు.

మందుల భీముడు ఆగి, చుట్టపొగ ఒదిలి, చిట్టిబాబునిచూసి, “శిసువా! ఇక్కడే ఉన్నావా? మరైతే మనోడెక్కడ?” అని అడిగేడు.

చిట్టిబాబు జవాబు చెప్పేలోపున సూర్యచంద్రుడు, పెద్దలకి చిన్నలు వంగి నమస్కరించినట్టు నమస్కరించి వెటకారంగా,

“దండాలండో భీవుడు బాబోరు!” అని అలా పదినెకండ్లపాటు వంగే నిల్చున్నాడు.

“అదికాదుగాని, ఆవుల స్త్రీద్రూ! నీ శేత ఒంగి దండంపెట్టించు కుందికి నువ్వంచుకన్న ముండననుకున్నావటయ్యా?” అని మందుల భీముడు సూరచంద్రుడిమీద ఫలోక్తి విసిరేడు.

“అయితే, మనవాడు వాళ్ళదగ్గర దండంపెట్టి నిల్చేవలసిందేనన్న మాట?” అని చిట్టిబాబు సూర్యచంద్రుడి మీద ఓ విసురు విసిరేడు.

సూర్యచంద్రుడు ఊరుకోలేదు, దండంపెట్టిన రెండుచేతులూ దోసిలిగా మార్చి “వడేవయ్యా చుట్ట! ఊరోళ్ళసొమ్మేకదూ!” అని మందుల భీముణ్ని కసిరి ఓ చుట్ట పుచ్చుకొని, అంటిస్తూ, “ఏవి అట్టా అంటావు చిట్టిబాబూ? ముందు దండంపెడతానా? నీ క్లయంట్లు నీకూ, నువ్వు ముకుందుడికీ, వాడు జడ్జికి దండాలు పెడతారు చూసేవా? బజారు ఖావడాకి దండం పెట్టడం అంతకంటె నయవేలేరా? అదైతే రోగవిచ్చి పంపిస్తే పంపిస్తుంది తప్ప ఇంకేం చెయ్యదు.” అన్నాడు.

“మరైతే, మనోశ్శేంటిస్తారు?” అని సరదాగా అడిగేడు మందుల భీముడు.

ఎడమ అరచేతిలో కుడిచేతి చూపుడు వేలు అటూ ఇటూ రాస్తూ,

“తిరుక్షవరం చేయిస్సి, చిప్ప చేతికిస్తారు?” అని సూర్యచంద్రుడు మందుల భీముడికి - చిట్టిబాబూ ముకుందుడూ వగైరాలు తనకి నమస్కరించిన వాళ్ళకి ఏమివ్వగలదో తెలియ జేసేడు.

మందుల భీముడు బారుగానవి్వ, సూర్యచంద్రుడి వీపుతట్టి, “నువ్వు గట్టోడివి గురూ! నే నొప్పుకొన్నాను. ఈ చిట్టిబాబు కొన్నెన్నో నువ్వన్న మాట రైతే!” అని గట్టిగా చెప్పి, సడన్ గా గొంతుక తగ్గించి, కాని, మా ముకుందుబాబు గురించి కూడా అలా గట్టిగా ఇసిరెయ్యకయ్యా బాబూ! మన పెద్దల మరియాదా మనమే తీసేస్తే మన మరియాదా మనకంటే శిన్నోడు తీసేడా? నువ్వుమాత్తర, వేం జేస్తున్నావు? అతడికంటే గనుడు ఆసంట మల్లన్నా అన్నట్టు నువ్వు మాత్తరం తక్కువోడివా! జాంతోట సిట్టెమ్మని టూటానోళ్ళు మూయిస్సినప్పుడు నువ్వేం జేసేవో నాకు తెలిదనుకున్నావా!!

అని ఇహ్హిహ్హి అంటూ ఎంతో సరదాగా నవ్వేడు మందుల భీముడు.

సూర్యచంద్రుడు ఆ చిట్టెమ్మ విషయంలో ఏ దొంగపని చేసేడో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం కలిగింది చిట్టిబాబుకి.

“చెప్పండి కొన్నిలర్ గారూ! చిట్టెమ్మ? విషయంలో మనవాడు ఏం చేసేడూ చెబురూ!” అని విక విక నవ్వుతూ అడిగేడు చిట్టిబాబు.

“కొత్తవలన జూటుమిల్లు రయిటింగ్ కేసులో నువ్వేం చేసేవో చిట్టెమ్మ కేసులో నేనూ అదే చేసేనా నా చిట్టితండ్రీ!” అని చిట్టిబాబు గడ్డం నిమిరి చెప్పేడు సూర్యచంద్రుడు.

‘అటువంటి విషయాలు అలా మాట్లాడుకో కూడదని హెచ్చరించి నట్టుగా’ మందులభీముడు చూపుడు వేలిని నోటిమీద పెట్టుకొని, “ఇష్! ఇష్!” అని ఇషించేడు.

“సరేలండి కొన్నిలర్ గారూ, మీరు చెప్పినట్టే నడుచుకుంటాం లెండి, కాని, మీరెందుకిలా ఒచ్చేరు?” అని టాఫిక్ మారుస్తూ అడిగేడు చిట్టిబాబు.

“అ మాటమీద, గంగరాజుగాడికి బెయిల్లేకండా కేసు నువ్వెలా తగలెట్టేవో తెలుసుకొంది కొచ్చుంటాడు మనవాడు ఏం భీమా? అంతేనా?” అన్నాడు సూర్యచంద్రుడు.

చిట్టిబాబుకి తెగ కోపం వచ్చింది కాని అలవాటు ప్రకారం నోరు బాగా విప్పి కళ్లుబాగా తెరచి అతనా కోపాన్ని ఓ నవ్వుతో కప్పేసు కున్నాడు.

“మరింక మీరు మాట్లాడుకోండి నే వెళ్ళొస్తాను,” అన్నాడు సూర్య చంద్రుడు, తన మాట దెబ్బకి ‘చిట్టిబాబుగాడు గిజగిజలాదే’ డన్న సంగతి గ్రహించి సరదాగా నవ్వుతూ.

“బెయిలేం టయిందేం టయితే?” అని కొంచెం సీరియస్ గా అడి గేడు మందుల భీముడు.

“చెప్తానండి, చాలా గ్రంథం ఉంది.” అని అతని చేతి సందులో చెయ్యిదూర్చి లాగేడు చిట్టిబాబు.

“ముకుందుబాబేడి? అతగాడి గోసుట్టు అవువడి ఒస్తామండు,” అని చిట్టిబాబుతో చెప్పి, వెళిపోతున్న సూర్యచంద్రరావుని కేకవేసి అపి, “ఓయ్, నెండ్రావ్, ఇయాళో రేపో నాకోసుట్టు అవుపించుమీ! శిన్ని షియిం మాటాడాలి నీతో,” అన్నాడు మందుల భీముడు.

పదడుగుల దూరంలోనే నిలబడి.

“ఎదై నా బేరవా?” అని అడిగేడు సూర్యచంద్రుడు.

“బేరవే!” అని బదులు చెప్పేడు భీముడు.

“ఏవై నా పెగుల్తుందా!” అని మళ్ళీ అడిగేడు స్లీడరు.

“సిల్లు ఎట్టేవంచే ఏ పెంబయినా కాదుద్ది! మనం ఎట్టగలగాలి అంతే!”

అని సూర్యచంద్రుడు ప్రశ్నకి “చెంబూ చిల్లూ న్యాయం” జవాబుగా తెలియజేసేడు మందుల భీముడు.

“ఖాళీ చెంబయితే కారేదే ఉంది!” అని సినకల్ గా అన్నాడు సూర్యచంద్రుడు.

“దానికేఁ ఉంది? అప్పుడు చెందే అమ్మోవాచ్చు” అని తన అభిప్రాయంగా చెప్పేడు చిట్టిబాబు.

“చూసేవా నెందరావు? ఈ పొట్టిబాబు పెద్దోడవుతాడంటాన్నేను. ఒప్పుకుంటావా?” అని నవ్వుతూ అడిగేడు మందులభీముడు.

“వాడు ఆఖరికి ముకుందుడికే పెద్ద చిల్లు పెట్టకపోతే నేను సూర్యచంద్రరావునికాను,” అని చెప్పి వెళ్లేడు సూర్యచంద్రుడు,

“సూరెనెందరావ్వీకావు, శిబ్దెమ్మకి సిప్ప సేతికిచ్చినోడివీకావు!” అని కొంచెం నవ్వుతూ మెల్లిగా అని, “ఏంటి మరి పొట్టిగురూ! మన గంగరాజుగాడి బెయిలు గురించి ఏంటయిందయితే?” అని చిట్టిబాబుని అడిగేడు మందుల భీముడు.

మందుల భీముణ్ణి వెనక వరండాలోకి తీసుకువెళ్ళి అక్కడ పెరట్లో చెట్టుకింద మరి నలుగురు సీనియర్ లాయర్లతో మాట్లాడుతూన్న ముకుందుణ్ణి భీముడికి చూపించేడు చిట్టిబాబు. సీరియస్ గా మాట్లాడుతూన్న ముకుందుడు ఓ క్షణంసేపు భీముడువైపు చూసి భీముడు చేసిన సలాం అందుకొని, “అక్కడే ఉండు” అన్నట్లుగా సంజ్ఞ చేసేడు.

“ఇప్పుడు ఆ విషయవేఁ తర్జన భర్జన్లో ఉంది,” అన్నాడు భీముడితో చిట్టిబాబు.

“అయితే, మళ్ళీ ఒడ్డాం! అందాకా కాఫీ ఇప్పిద్దగాని రా” అని చిట్టిబాబు చేతిసందులో చెయ్యిదూర్చి “కాఫీ తాగి మళ్ళీ ఒస్తాను” అన్నట్లుగా ముకుందుడికి సంజ్ఞచేసి కాంటీన్ కి దారితీసేడు మందుల భీముడు.

ముకుందుడు తర్జనభర్జన సాగిస్తూనే ఉన్నాడు.

ఆయనో మాట్లాడుతూన్న వారు నలుగురు సీనియర్ లాయర్లు అందులో ఒకాయన న్యాయవాదుల సంఘానికి చాలాకాలంనుంచీ ప్రిసిడెంటు.

ప్రెసిడెంట్ గారికి దెబ్బయ్యేటట్లుంటాయి. పల్చగా పొడవుగా కొంచెం గూనిగా ఉంటాయన. అతని చాయ చాలా స్వచ్ఛంగా ఉంటుంది. చిన్నప్పటి నించీ పళ్ళుతిని, పాయనం తాగి, దేవతార్చనచేసి, తండ్రిమాట విని, భార్యనే నమ్మి, బంధువుల్ని అభిమానించి, స్నేహితుల్ని గౌరవించి, నౌకర్లని నవ్వించి, కారులో తిరిగి, పెద్దల పరిచయం కలిగి పెరిగినవాళ్లా ఉంటాయన. ఆయనకి పూర్వం ఎప్పుడో పెద్ద ప్రాక్టీసు ఉండేదట, ఇప్పుడు ఆయనకి ప్రాక్టీసు లేదు. ఆయన శాఖవాళ్ళు బార్లో చాలామంది ఉన్నారు. స్వకులాభిమానం ఉన్నప్పటికీ ఇతర శాఖలన్నా కులాలన్నా అతనికి ద్వేషంలేదు. వాళ్ళ శాఖవాళ్ళు రాష్ట్రంలో పెద్ద పెద్ద హోదాల్లో ఉన్నారు. వాళ్ళందరితోనూ అతనికి బంధుత్వమో లేదా స్నేహమో ఉంది. న్యాయవాదుల సంఘానికి ఆయన అధ్యక్షుడిగా ఉండడం చాలామందికి ఇష్టమే, కొద్దిమందికి ఇష్టంలేదు, ఎందుచేతనంటే, వారిలో ఎవరిమట్టుకి వారికే అధ్యక్షపీఠం అలంకరించాలని ఉంది. న్యాయవాదుల సంఘానికి అధ్యక్షుడిగా ఉండే న్యాయవాదికి చాలా సదుపాయాలు (కోర్టుల్లో) జరుగుతాయి. ఆ సదుపాయాలు పొందవలసినవసరం అతనికి లేదు, పొందవలసిన అవసరం ఉండీ అధ్యక్షుడిగా ఉండడానికి తాహతుకలిగి కొద్దిమంది ఉన్నారు. వాళ్ళకి ఆయనంటే ఇష్టంలేదు, ప్రెసిడెంటుగారికి తనంటే ఇష్టంలేనివాళ్ళుంటారనే సంగతి గుర్తు ఉండదు. తగువులంటే ఆయన నవ్వుతుంటాడు, నెరిసిన జుట్టు నతడు సున్నగా దువ్వుకుంటాడు. 'చై'తో సహా ఫ్లాలెస్ గా సూటు వేసుకొని వస్తాడాయన. బాల్ రూంలోనే ఆయనకి కోర్టుడ్రెస్ ఉంటుంది. ఎప్పుడైనా ధరిస్తాడాయన ఆ బట్టలు. (ఆయన టిప్ టాప్ గా ఫ్లాలెస్ గా డ్రెస్ చేసుకోడం ఆయన న్యాయవాదుల సంఘానికి ఎన్నిక కాగలగడానికి అనే కారణాల్లో ఒకటేమో ? !)"

ముకుందుడికి మేజిస్ట్రేటుతో తగువు రావడం ప్రెసిడెంట్ గారికి నచ్చలేదు.

"ఎందుకు మిస్టర్ ముకుంద్ ? మేజిస్ట్రేట్ అంటే ఏపాటివాడు? ఆఫ్ఫరల్ హియూజ్ ఎహుపెనీ టనెనీ పెలో! అటువంటివాళ్ళతో నీవంటివాడు

తగువులాడకూడదు. అది మన గౌరవానికే నష్టం!” అన్నారు ప్రెసి డెంట్‌గారు.

“అవునవును”, అన్నాడు మరొక సీనియరు. ఆయనకి పంచె, పాగా, బూట్లూ ఉన్నాయి. ఆయన పేరు రంగస్వామి. కాని పేచీలపెదబాబంటేనే చాలామందికి ఆయన్ని తెలుస్తుంది, చదువూ సంధ్యలేని కుటుంబంలోగుండా వచ్చి పెద్దవాడయినందుకు ఆయనకీ ఆయన కులంవారికికూడా గర్వం ఉంది. చాలామంది లాయర్లు సొరచేపల్లాంటివారయితే “నేను మొసల్లాంటి వాణ్ని” అంటూంటా డాయన. సొరచేపయితే నీటిలోనే ఏదైనా భక్షించ గలవు. మొసలైతే నీటిలోనూ నేలమీదా కూడా మెసిలి భక్షించగలదు. కోర్టుకి ఎవరైనా వచ్చేక ఆ కేసు పట్టి చాలామంది లాయర్లు పేచీలు వెయ్యగలరు. కాని, కేసుకి రాకముందే పేచీలువేసి తగువు తెప్పించి, దాన్ని కోర్టుకి రప్పించి పెంచి ఫీజులు గుంజగలడు రంగస్వామి. ఆయ నకి అరవయ్యేళ్ళుంటాయి. ఆ ఊళ్ళోవాళ్ళ కులంవారి ప్రత్యేక సంఘానికి ఆయన ప్రెసిడెంటు, న్యాయవాదుల సంఘానికి కూడా ఆయనకి అధ్యక్షు ణ్ణువాలనే కోరిక ఉంది కాని ఫలానాకులంవాళ్ళు “కాటికాడ నక్కల్లా కాసుకునుండగా మనకి ఛాన్సెక్కిడిదయ్యా?” అంటూంటారాయన. ప్రిగా అయినా కేసు చేసిపెడతారు కాని తన కులంవాణ్ని అన్యకులం స్త్రీడరు దగ్గిరికి వెళ్ళనివ్వరాయన, పొట్టిగా దుబ్బుగా ఉంటాడాయన, కొన్నాళ్ళ పాటు మీసానికి ఆయన రంగు రాసేవాడే కాని ఈమధ్య రాయడం మానీ సేడు, అదిప్పుడు నల్లగా తెల్లగా ఎర్రగా ఉంటుంది. ఆయనకి చాలా సంతానం ఉంది. కాని స్త్రీ వంఛ ఇంకా పోలేదు. తన కులంకంటె హెచ్చుకులం మనిషి నొకరైని అతను చాలాకాలంనించీ ఉంచు కొనున్నాడు, అందుగురించికూడా ఆయనకీ ఆయన కులంవారికీ చాలా గర్వం ఉంది, అతని ముఖం చాలా పెద్దది. అతని బుగ్గలు బూరెబుగ్గలు, వయసువల్ల ఇప్పుడవి కిందకి జారేయి. అందుచేత అవి నాసిబుగ్గల్లా కని పించడంతో అతని ముఖం ఉడుకుబోతు ముఖంలా కనిపిస్తుంది. అతనికి కోపమూ గడుస్తనమూ కూడా ఉన్నాయి. అతను ఎర్రగా ఉంటాడు. అతని వంటినిండా జుట్టుంది. అది ఆయనకి చాలా గర్వకారణం, “కిత

కిత లేసేసి అడవాళ్ళు కిరకిర లాడిపోతారయ్యా! కుర్రనన్నాసులు మీకేం తెలుసు!” అని ఆయన గర్వంగా చెప్పుకుంటాడు, ముకుందుణ్ణి మేజీ స్ట్రీటు అవమానించినందుకు ముకుందుడికి కోపం వచ్చింది కాని రంగస్వామికి రాలేదు. మేజీస్ట్రీటుగారి చర్యని గర్హిస్తూ న్యాయవాదుల సంఘంవాళ్ళు తీర్మానిస్తే రంగస్వామికి నష్టవేంలేదు. మేజీస్ట్రీటు పై కులంవాడు, బుర్ర తిరుగుడుగాడుకూడానట. వాణ్ణి ఇక్కణ్ణించి ఎత్తించేస్తే మనకేం నష్టంలేదు. కాని, వాణ్ణి ఎత్తించేడం మనకూడా ఇష్టవేనంటే, కులద్వేషంవల్ల, “కాస్ట్ ఫీలింగ్ వల్ల” అలా పలికేనని వీళ్ళే మనల్ని మళ్ళా తిడతారు. అదీకాక, ముకుందుడు తల్చుకున్నాడంటే మేజీస్ట్రీట్లనీ జడ్జీల్నీకూడా గడగడలాడించేగలు!” అనే ప్రచారం లేచిందంటే ప్రాక్టీసులో ముకుందుడుగాడు యెదిగిపోతాడు. అది రంగస్వామికి ఇష్టంలేదు. దానా దీనా అయిన ప్రెసిడెంటుగారు చెప్పింది రైతే అన్నారు.

“తుచ్చుల్లో మనం తగువులాడకూడదు. ప్రెసిడెంటుగారుచెప్పింది రైతే! ఇప్పుడు కుక్కే ఉంది! అది మనల్ని కరిచింది. అది కరిచింది కదా అన్నెప్పి దానినోట్లో నోరెట్టి దాన్ని మళ్ళా మనం కరుస్తావాఁ, కరవంకద!” అన్నారు రంగస్వామిగారు.

తిరుగులేని సామెతవంటిది చెప్పేననుకున్నారు రంగస్వామిగారు. కాని, ముకుందుడు ఊరుకోలేదు.

“కరిచే కుక్కని కరవమనడంలేదు నేను” అన్నాడాయన.

“మరైతే ఏం చెయ్యమంటావు?” అని అడిగేరు రంగస్వామిగారు.

“చెప్పుతో కొట్టమంటున్నాను. అంతే!” అన్నాడు ముకుందుడు. రంగస్వామికి ముకుందుడి జవాబు విని కొంచెం చిరాకు వేసింది.

“ఇది మరీబావుంది. అవతల కేసులే చూసుకుంటావాఁ, అవతల చెప్పులుచ్చుకొని కుక్కలెనకాల పరుగులే తీస్తావా? కుక్కల్ని కొట్ట దానికిటయ్యా మనం కోర్టుకొచ్చేది!” అని చేతులాపుతూ అడిగేడతను.

అంతలో మూడో స్టేడరు ఓమాటనేసేడు.

“ఒరే రంగస్వామీ! కనకపు సింహాసనం మీద కునకం కూర్చుంటే ఏం చేస్తావురా?” అని అడిగేడతను.

ఈ సపోర్టుకి ముకుందుడు సంతోషంగా అతని వైపు చూసేడు.

మూడో స్లీడరు కొన్నాళ్ళు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరుగా ఉండేవాడు. అతనూ రంగస్వామి చిన్నప్పుడు క్లాసుమిట్టు. అతను బాగా తెలివైనవాడని రంగస్వామికి చిన్నప్పుడే ఓ అభిప్రాయం కలిగిపోయింది. వాళ్ళిద్దరూ ఒకే సీనియర్ దగ్గర జూనియర్స్ గా ఉండి ఇద్దరూ కలిసి సీనియర్ గారి ప్రాక్టీసులో ముప్పావువంతు సంగ్రహించుకొని బైటకొచ్చి బాగుపడ్డారు. మూడో స్లీడరు రాజరాజేశ్వరీదేవిని బాగా పూజిస్తాడు; రంగస్వామి ఆ దేవిని ప్రాథమికంగా పూజిస్తాడు. ఇద్దరూ ఫ్రెండ్స్! అంటే ఒక్కోసారి ఇద్దరికీ సరిపడుతూ ఉంటుంది. ఒక్కోసారి సరిపడకుండా ఉంటుంది.

మూడో సీనియర్ స్లీడరుగారి పేరు రాజభాస్కరరావు. రాజా గారని అందరూ ఆయన్ని రిఫర్ చేస్తుంటారు. ఆయన బలంగా తెల్లగా పొడవుగా తెల్లగొరిల్లాగా ఉంటారు. ఫాస్ట్ గుడ్స్ బండీలా ఆయన ఇంగ్లీషులో ధణధనమంటూ మాట్లాడగలడు. ఆయనకి బద్ధకం ఎంత ఎక్కువో జ్ఞాపకశక్తి కూడా అంత ఎక్కువై ఉంది. అదే ఆయన్ని రక్షించింది. ఆయనకి తెలిసిన తీర్పులన్నీకూడా జూనియర్స్ చేత చదివించుకు విన్నవే కాని వేరులేవు. ఆయన మంచి నబుడు, ఏనుగు నైజు గొరిల్లా ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతూ హడావిడిగా రంగస్థలం మీద నటిస్తుంటే అందరూ రెప్పవెయ్యకుండా చూస్తారు మరి! తన నైజుకి అందవికారానికి తన నటనా చాతుర్యాన్నీ మాటధాటీనీ జ్ఞాపకశక్తినీ జోడించి పెద్దవాడయేడతను. జడ్జికి చాలామందికి అతణ్ణి చూస్తే ఇష్టంలేదుకాని ఏనుగుంత గొరిల్లాని ఈగని తీసిపారేసినట్టు వాళ్ళు ఎలా తీసిపారెయ్యగలరు? అయితే, వాళ్ళ ఇష్టాయిష్టాల్ని అతను లక్ష్యపెట్టడు కూడాను. జడ్జిని ముందుగా జేబులో వేసుకోగలిగితే చాలు. వెయ్యికేసులు ముందుపోయినా ఆ జడ్జిని చివరికి నెగ్గేవాడు, మనకి మరింక తిరుగుండదు!” అని అనుభవ శాయులు అంటుంటారు. కాని రాజభాస్కరుడు అలా అనడు. “ముందు

మనకి క్లయింటంటూ ఒహాడుండి వాణ్ని మనం జేబులో వేసుకోగలగడం అది మనకి ప్రధానం!" అంటాడాయన. అతను పార్టీని వశం చేసుకోందికి ఎంత హడావిడైనా చెయ్యగలడు. ఓ పెంకె జడ్జి ఓసారి ఓ ఖానీకేసులో ఆయన్ని అల్లరి పెడుతుంటే ఆయనకి చాలా చిరాకువేసి కోపం వచ్చి, ధన్నుమని తన నల్లకోటు వెనక్కి సగంమేరకి విరిచి తీసి, "మాటిమాటికి తమరలా అడుతగలడవేకాదు, ఇష్టం లేకపోతే తమరు మందుగుండు తెప్పించి నన్ను కాలేయండి! ఐ దోష్టు మైన్డు! కాని, చెప్తున్నాను యువరానర్ ! నేను చచ్చినప్పటికీ, అమాయకుడైన నా క్లయింటుని నెగ్గించడానికి నా స్థానంలో నా శవం ఇక్కడ నిలబడి దెబ్బలాడి మరీ వెళ్తుందే కాని అప్పటిదాకా వెళ్ళదు కాలడానికి కాటికి!" అని గంభీరంగా చెప్పేట్టు. ఆ దెబ్బకి ఆ జడ్జి డౌన్ అయిపోయి మరింక నోరెత్తకుండా ముద్దాయని అక్విట్ చేసి పారీసేట్టు. ఆ కేసు అయేక, ఊళ్ళో చాలా మంది జనం ఆయన్ని చూడానికి ప్రత్యేకంగా కోర్టుకి వచ్చి చూసి మరీ వెళ్ళేరుట. అతను పాలిటిక్స్ లోకి దిగితే "గద్దె ఎక్కడమేకాని మరింక దిగడు" అని చాలామంది అనుకొంటూ ఉంటారు. అతను శృంగార పురుషుడు, చక్కని బట్టలు వేసుకుంటాడు, చిక్కటి సెంటు వాడతాడు, 'రా విస్కీ' తాగుతాడు. అతనూ ఓ దుర్మార్గపు పోలీసుస్వామరెంటు ఒకే దొరసాన్ని ప్రేమించి ఇద్దరూ ఒకేసారి ఆవిడ ఇంట్లోకి జొరబడి పోయి నప్పుడు ఆ దొరసాని ఆ పోలీసాఫీసర్ని పొమ్మందిట. ఈ ప్రాసిక్యూటర్ గార్ని మాత్రం ఉండమందిట. ఆ సంగతి ఊళ్ళో అందరికీ తెలియడంతో రాజభాస్కరుడికి ఊళ్ళో గౌరవం ఇంకా బాగా పెరిగింది. రాజభాస్కరుడు జడ్జిలని లక్ష్యపెట్టడు. కాని, పాతరోజులు వెళ్ళిపోయేయి, ప్రాసిక్యూటర్ గిరీ అయిపోయింది, ఇంట్లో ఖర్చులు పెరిగిపోయేయి, విస్కీ-బాటిల్ కొనాలంటే తాగిన మైకంలో కొనలేకాని మామూలుగా ఉండగా కొనడానికి భయం వేస్తోంది. ధర అంతగా పెరిగిపోయింది. బార్ లో పోటీల్లా వయిపోయేయి. అణాఅణా స్త్రీడర్లు పట్టాలు పుచ్చేసుకొని ఖానీ కేసులు కూడా దమ్మిడి దమ్మిడికి చేసేస్తున్నారు. రోజులు ఇలా ఉండగా కొత్త జిల్లా జడ్జి అకారణంగా రాజభాస్కరుణ్ని వెంట తగలడమే పనిగా

పెట్టుకున్నాడు. ముసలి బహున్ గాణ్ణి పెంకె కుర్రకుంకలు అల్లరి పెట్టి నట్టు అతను రాజభాస్కరుణ్ణి అల్లరి చేస్తున్నాడు. “వీడి పని ఎలాగైనా పట్టించా”లని రాజభాస్కరుడికి చాలా “ఇది”గా ఉంది. మేజిస్ట్రేటువిషయంలో తను ముకుందుడికి సహాయం చేస్తే జడ్జి విషయంలో తనకి ముకుందుడు సాయం చెయ్యకపోతాడా అని అతని మనసులో ఉంది. అందులోనూ, ఈ మేజిస్ట్రేటు ఈ జడ్జిగారి గుడ్ బుక్స్ లో ఉన్నట్టు. మేజిస్ట్రేటుకి స్నేహితుడు ముకుందుడికి విరోధి కాగలడు. ఆ విరోధి తనకికూడా విరోధి!

అందుచేత—

కనకపు సింహాసనాల మీది శునకాన్ని వెంట తరిమి కొట్టాలనే సిద్ధాంతానికి వచ్చేడు రాజభాస్కరుడు.

అతనిమాట తో సేయడానికి వీలేక పోయింది రంగస్వామికి.

అక్కడ ముకుందుడు కాక నిల్చున్న నలుగుర్లోనూ మరో అయన పేరు సుందర శివరావు.

సుందర శివరావుగారు మాసిపోయినబట్టలు వేసుకున్నాడు. మాసిన గడ్డం ఉంచుకున్నాడు. ఆయనకి కూడాతలపాగాలేదు. రాజభాస్కరుళ్ళాగే అతను పొడవుగా ఊబగా ఉన్నాడు. అతనికి యాభయ్యయిదేళ్ళుండవచ్చు. ఆయన బట్టలనిండా పొడుం జల్లులున్నాయి; తలమీద చెదురు మదురుగా మాత్రం తలవెంట్రుకలున్నాయి. ఆయనకి మంచి శ్రద్ధా? మంచి తెలివి తేటలూ? మంచి చదువు? మంచితనమూ ఉన్నాయట. అతను మంచితనం మీద దొంగ దెబ్బలు తీసేస్తాడని అతనంటే కిట్టనివాళ్ళు చెప్తారు. సివిల్ సైటు అతినికి మంచి ప్రాక్టీసుంది. అతనంటే క్లయింట్లందరికీ గౌరవం ఉంది. కొంతమంది జూనియర్లకి కూడా ఉంది అతనంటే గౌరవం, అ సంగతి ముకుందుడికి బాగా తెలుసు.

“ఏవంటావు శివం!” అని అడిగేడుముకుందుడు.

“నేనేవంటాను?” అన్నాడు సుందరశివుడు.

“ఏవంటావనే అడుగుతున్నాను,” అని చిరాగ్గా అన్నాడు ముకుందుడు.

ముకుందుడి చిరాకుని సుందరశివుడు వట్టింపుకోలేదు. అతను మూడు నిమిషాలకి అరనిమిషం తక్కువసేపే ఆలోచించేడు కాని అర గంటసేపు ఆలోచించినట్టనిపించింది మిగతావారికి.

“నాకు క్రిమినల్ నైటు వర్క్కులేదు” అన్నాడు సుందరశివుడు రెండున్నర నిమిషాల అనంతరం నెమ్మదిగా తలయెత్తి.

“నీ భార్య కనబడకపోతే నా భార్య నిమ్మంటావటయ్యా?” అని రైలుపాటలో వాడెవడో అడిగినట్టు, నీకు క్రిమినల్ వర్క్కు లేకపోతే మమ్మల్నివ్వమంటావా?” అని చిరాగ్గా అడిగేడు రాజభాస్కరుడు.

“మరి నాకు ఆ మేజిస్ట్రేటు మంచివాడో చెడ్డవాడో ఎలా తెలుస్తుంది?” అని అడిగేడు సుందరశివుడు ఎంతో జాలిగాను.

“ఎలా తెలుస్తుందా? తెలిస్తే స్వయంగా తెలుస్తుంది, లేకపోతే ఎవరైనా చెబితే తెలుస్తుంది. రెండే పద్ధతులు, నీకు తెలియనప్పడు, ఇదిగో మేం చెప్తున్నాం, తెలుసుకో” అన్నాడు రాజభాస్కరుడు.

“మన వేదాలుకూడా పెద్దలకెవరో చెప్పగా తెలుసుకున్నవే! గాని మనం అంతా స్వయంగా తెలుసుకున్నవికావు!” అని సుందరశివుడి చెవిదగ్గర నోరుపెట్టి చెప్పేడు రంగస్వామి, శివుడికి చెముడుందని రంగడి కెండుకో కాని అనుమానం ఉంది.

“సరేలేండి, మీకెలాతోస్తే అలా చెయ్యండి వాడిగురించి!” అని దీనంగా అన్నాడు సుందరశివుడు.

“రక్షించేవు” అన్నాడు రాజభాస్కరుడు.

ప్రెసిడెంటుగారు మాత్రం మౌనం వహించేరు.

ముకుందుడు ప్రెసిడెంట్ గారి మౌనాన్ని మేజిస్ట్రేటుగారి గురించి జ్ఞాపకాన్నీ సహించలేక పోయేడు. ఆయన ప్రెసిడెంట్ గారితో ఈ విధంగా చాలా కోపంగా అన్నారు:

“అదికాదు, రాజశేఖరంగారూ! కంచెవేసి నడిపించి నడవ్వలసినవాడే కంచెదాటి నడుస్తూంటే ఎలా ఊరుకో మంటారండీ! అందులోనూ అది అకారణమైన ఇన్సల్ట్ కాదా! ఇవాళ నేనయేను. రేపు మరో జూనియర్ అవుతాడు. నాకే చురకలు పెట్టాలని చూసినవాడు నా కంటే చిన్నవాణ్ణి కాల్చుకుతినడా! ఒట్టి రాజశేఖరంగా మీరాలోచించకండి, బార్ అసోసియేషన్ ప్రెసిడెంట్ గా ఆలోచించండి! ఇవాళ ఈ మేజిస్ట్రేటుయేడు. రేపు మరో జడ్జి అవుతాడు. ఇదివరకు ఆచారి మునసబు హద్దుమీరి గెంతులు వేసినప్పుడు మీరే వాడిమీద మన అసోసియేషన్లో తీర్మానం పాస్ చెయించేరు జ్ఞాపకం ఉంది కద! పిలక నిగిడించిన వాడికి మీరప్పుడు పిలక కత్తిరించీపేరు. వీడిప్పుడు తోకాడిస్తున్నాడు. మరి మనం వీడికిప్పుడు తోక తీసెయ్యాలా ఒద్దా? మీకు మీఅవసరానికి ఓ న్యాయం, మా అవసరానికి మరో న్యాయం ఉంటుందంటారా? ఏం సెలవు?” అని చాలా తీవ్రంగానే అడిగేడు ముకుందుడు.

అందుకు జవాబుగా ప్రెసిడెంటుగారు నిట్టారేచురు.

మంత్రసానై నాసరే, మహాత్ము డైనాసరే,
మదనగోపాలకృష్ణుడైనాసరే ఎవరైనాసరే, మానవు
లంతా సమానులేనని మందుల భీముడు తనకు
తాను ఎటుల నిరూపించుకొనెనో మీరు తెలుసు
కొనగలరు.

19

ప్రెసిడెంటుగారు నిట్టూర్చేరేకాని సమ్మతించలేదు. ముకుందుడిది
మంచికత్తేకాని మేజిస్ట్రేటుమీదికి ఎత్తికట్టి బయల్దేరడానికి అదొక్కటే
చాలదు. మరికొన్ని పెద్దకత్తులు కలిసిరావాలి.

ప్రెసిడెంటు రాజశేఖరంగార్ని రంగంలోకి దించగలిగితే మిగతా
పెద్దలుకూడా దిగుతారని ముకుందుడికి ఆ మధ్యాహ్నం ఓ సమ్మతం
కలిగింది. ప్రెసిడెంటుగారి మెడలు వంచడానికి వీలుగా మందుల భీముడు
ఓ సంగతి, ముఖ్యమైన సంగతి, ముకుందుడి చెవిని ఆ మధ్యాహ్నం
పడవేసేడు.

ఆ సంగతి ఆరాత్రి రాజశేఖరంగారితో చెప్పి వారి మెడలు వంచేడు
ముకుందుడు. “నే చెప్పింది నిజమో కాదో మన కౌన్సిలర్ గార్ని అడ
గండి” అని దాఖలాకి మందుల భీముణ్ణి తీసుకుపోయి అతణ్ణి రాజ
శేఖరం ముందు ముకుందుడు నిలబెట్టేడు కూడాను.

రాజశేఖరంగారి ద్రాయంగ్‌రూంలో మెర్క్యురీ దీపపు వెలుగులో మందుల భీముడు నిలబడిలేడు. కూర్చోనే ఉండి అసలుసంగతి చెప్పేడు. చెప్పేముందు ప్రెసిడెంటుగార్ని కొంచెం పొగిడేడు.

“సుక్క అన్నింటికీ శెండ్రుణ్ణి తెలుస్తానని శెండ్రుడికి ఈ టన్నింటినీ తెలవనవసరం లేదే! లెక్కకొద్దీ మూడు తొమ్ముడు లిరనైయేడు సుక్కల్నే శేరదీస్తాడు. అలాగ్ మన సేకరం బాబుకి, లెక్కమీద పెద్దోళ్ళనందర్ని తెలుస్తుందికాని శిన్నోళ్ళని తెలవనవసరం లేదే. సేకరం బాబుకి అంచేత నన్ను తెలకపోవచ్చు. కాని, సేకరంబాబుని నాకు తెలకుండా పోదే - దొరకబ్బులో జానీవోకరు బుడ్డికి బుడ్డి ఎత్తేస్తాడు దొర. ఆయెనకి మళ్ళీ మరోబుడ్డి ఎత్తుతాడు అడికి ఆ టయాంలో బేరరెవడొ కలెక్ట్రెవడొ బుడ్డేదో గలాసేదో గ్యానఁ వుండదు. అలాటప్పడు ఆబ్బుడ గండి. మరింక జీతాలోజున నూకరాజు సారాకొట్టుకాడ ఆరు దరువు లేసుకున్న మున్నిపాల్లీ స్వేవరోడి దగ్గిరకెళ్ళి ఆబ్బి అడగండి అడికి ఆ టయాంలో శేర్మేనెవడో సేంట్రీ ఇనప్పెట్రెవడో తన పెళ్ళంఎవరో శేర్మే నొది నెవరో తెల్లు, నెప్పలేడు. అలాట్రయంలో ఆళ్ళిద్దర్ని అడిగి సూడండి, ఎవర్రా మనూరికి ప్లీడర్లు అని అంత మైకంలోకూడా ఆళ్ళు నెప్పేస్తారు - ఒకటి, సేకరంబాబు, రొండు, ముకుందుబాబు - అని తడుంకోకుండ నెప్పేస్తాడు. నెప్పకపోతే నేను రొండు నెవులూ కోయించుకొని ప్లీట్లో ఎట్టి మీ పాదాలగ్గిర వడేస్తాను. అనలెందుకు, అలాట్రయంలో ఆళ్ళ నెవులుకాడ సేకరంబాబు ముకుందుబాబు అని రొండు పేర్లు నెవిలో నోరెట్టి నెమ్మదిగా ఊది సూడండి! పావుల్రయ్య పేరుకి తాచుపాం ఇషం దిగిపోయినట్టు, తవఁ రొండుపేర్లకీ తాగుడు మైకం పటాపంచలై పోద్ది! దొర కాదు. అడి లండన్ బాబై నాసరే పేర్లినే సరికి లెంప లోయించుకు దండం పెట్టనలసిందే!”

అని శేఖరంగారిని పొగుడుతూ, మధ్యలో ముకుందుణ్ణి మర్చిపోకుండా అతణ్ణికూడా కలిపి పొగిడేడు మందుల భీముడు.

రాజశేఖరంగారూ ముకుందరావుగారూ ఓ సోఫాలో కూర్చో నున్నారు. పక్కని సోఫాలో మందుల భీముడు కూర్చున్నాడు. శేఖరం

గారికి మందుల భీముడితోకాని, అటువంటి వారితోకాని అదివరకు పరిచయంలేదు. అటువంటివారిగురించి అతను విన్నాడేకాని అటువంటి వాణ్ని ఎదురుగా కూర్చోబెట్టి చూడడం అతనికి అదే మొదటిసారి. ఆయన చిన్నతనంలో కొందరు కొందరు చెడిపోయిన చోటా జమీన్దార్లదగ్గర ఇటువంటివాళ్ళు మనుగుడుగాళ్ళుగా విదూషకులుగా ఉండడం అతనికి లీలగా గుర్తుంది. మందుల భీముణ్ణిచూసి అతనుచెడ్డ వాడనుకోలేదు; చెడిపోయిన అమాయకపు మంచివాడనుకున్నాడు. భీముణ్ణిచూసి అతని మాటలు విని చిన్న చిరునవ్వు నవ్వేడతను. చిన్నతనపు ప్యూడల్ రోజులు గుర్తుకి తెచ్చుకోడం అతనికి ఇష్టం అయింది కూడాను.

ప్రెసిడెంటుగారి నవ్వులోని భావాన్ని మందుల భీముడు గ్రహించక పోలేడు. “పొగడాలేకాని లొంగనో దెవడున్నాడు? అనుకున్నాడతను. గాంధీగార్ని పొగిడి ఎంతమంది గొప్పోళ్ళయి పోలేదు? నేరూని పొగిడి ఎంతమంది ఆడితోపాటు ఇమానాలెక్కి ఊరేగలేదు? అందుకే అన్నాడు కపిశ్వరుడు, ‘పొగడరా నీ తల్లి బూమి భారతినీ’ అన్నాడు. మందని చేరదీసి మనిషికో కత్తిచ్చి లూటీలో వోటాలిచ్చి కూలినాలి జనాన్ని నరికి పారేసి ఆడాళ్ళని అదరగొట్టేసి సంటిపిల్లల్ని అడలగొట్టేసి కొందరు రాజ్యాలు సంపాదించి రాజులవుతే అలాటి డాక్టర్లుగాళ్ళందరూ ఇష్టమూర్తి కొడుకులే మనవలే అంటూ పొగిడి మళ్ళూ మాన్యాలూ సంపాదించేరు మరికొందరు. ఏదాట పుట్టినకాణ్ణించి దేవుణ్ని పొగిడే బతికేస్తున్నారు ఇంకొందరు. ‘నీకేట్రా పనీ’ అంటే దేవుణ్ని పొగడ్డం—అదీ ఆడిపని! మరింక మనకేటి పని? గంగరాజన్నా నువ్వు పోతురాజు తమ్ముడివి, రాజమొదినా నువ్వు నూకల్లల్లి నెల్లివి అంటూ పొగిడి ఆళ్ళ కులంవోళ్ల ఓట్లు సంపాదించి కొన్నిల్గిరి ఎలిగించడం మనపని! నెబాన్ రాజా సేబాన్ బలేగుంది లోకం! ఎపుడికీ ఎపుడికీ తేడాలేదు. అందరొక్కటే! ఆనాడు కర్రిరాధ కొళ్ళన్నో ఏటయింది? కర్రిగున్నావుకాని రాధా నువ్వెంత కిర్రుగున్నావే అని పొగిడేసరికి జావజావయిపోయిందా లేదా? మరింక సావు సచ్చిందేకాని మన్నొగ్గిందికాదే! అంతే! అంతా అంతే! మంత్ర సానైనా అంతే, మాత్తుడైనా అంతే, మదనగోపాల కిష్టదైనా అంతే—” అనుకున్నాడు మందుల భీముడు.

“ఎదరవారి బుర్రలు మార్పుటకు మనకి బుర్ర ఉండవలెనా?” అనే ప్రశ్నకి ఈ అధ్యాయంలో ఒక జవాబు — “అడదానికి ఏమి కావలెను? అనే ప్రశ్నకి ఇదే అధ్యాయంలో ఒక పిడుగువంటి జవాబు — “యుద్ధరంగములోనికి పెద్ద లెందుకు దిగుదురు?” అనే మరొక ప్రశ్నకి కూడా ఇందు లోనే జవాబు.

20

మందులభీముడు అనుకున్నట్లుగా న్యాయవాదుల సంఘం అధ్యక్షుల వారైన రాజశేఖరంగారు భీముడి పొగడ్తకే లొంగేరో, భీముడుతెచ్చిన భీమవార్త వినే లొంగేరో, ముకుందుడిమాట తీసేయలేక లొంగేరో, ఒకానొక పెట్టి ఆఫీసర్ని లొంగదీయడానికి కూడా పెద్దలు కలియకపోతే మరింక మరో విషయంలో “ఏందులోనైనా కలియగలమా?” అనే ఉద్దేశంతో లొంగేరో, ముకుందుడిమాట అందరూ ఎలానూ వింటారు, అటువంటిప్పుడు తనుమాత్రం వంటిపిల్లి రాకాసిలాగా ఎందుకుండిపోడం అనుకునే లొంగేరో చెప్పడం కష్టం. కాని లొంగడం మాత్రం లొంగేరు. ఆయన అలా లొంగడానికి భీముడు తెచ్చిన భోగ్జిల్లా కొంతవరకూ పని చేస్తే చేసి వుండవచ్చు, చేసిందనిమాత్రం మందుల భీముడు వాదిస్తాడు.

భీముడు తెచ్చిన భోగట్టా ఏంటంటే ; శేర్మేనున్నాడు కదా. ఆ దెవడనుకున్నారు ? మీకందరికీ స్నేయితు డవోచ్చు! ఊరోళ్ళందరికీ శేర్మేనవోచ్చు. కాని, మనకి మాత్రం ఎద్దుమొద్దు ఎర్రమాలోకపు బామ్మ రిదేగాని, మరోడు కాడు. రాజుగారి పెళ్ళం ఊరందరికీ రాణేగాని. రాజుకిమాత్రం పెళ్ళవే! కదా! అలాగ్గా మనశేర్మేను ఇంద్రుడు, శేంద్రుడే కాని, మనకిమాత్రం బామ్మరిదే! అయిందా? అయితే ఏంటంటే, ప్రెసిడెంటుగారు ఆలోశిస్తున్నారు. శేర్మేను ఊరోళ్ళకి గొప్ప కావచ్చు గాని, బారు ప్రెసిడెంటుని నాకు ఆడు ఏం గొప్పా? : అని ప్రెసిడెంటు గారు ఆలోశిస్తున్నారు. రైట్! ఒప్పుకున్నాను. శేటపెయ్యా పెయ్యే అయినట్టు శేర్మేనూ మనిషే! ఆడికి మూడు కొమ్ముల్లేవు. ఆరు తోక, లేవు. ఏడు నేతులూ కాళ్ళూ లేవు. ఆడు తవరికంటే గొప్పొద్దుకాదు. నాకు బామ్మరిదేగాని, మరోడుకాడు. పొద్దున్న లేశాడంటే అదూ మున్నగే పళ్ళు తోవాల. ముకం కడగాల, స్తానం జెయ్యాల. అలా చెయ్యకపోతే అదూ అందర్లాగే కంపు కొడతాడు. సచ్చిన మూదోగంటకి మోసుకుపోయి అణ్ణి కాలిచుకోతే, అందరి శవాల్లాగే ఆడి శవంకూడా కుళ్ళుదేగాని, మంచిగంధపు శెక్కల్లాగ గుమగుమలాడదు. ఏంటంటారు? రైతేనా? ఆడు తవరికంటే ఏడాకులు తక్కువే సదివేడు కాని, ఎక్కువ సడవలేదు. ఆ మాటకొస్తే ఆడికి అటా పాటా, అంటింగూ తెలుసునాని, మరో మంచి సదువు తెలీదు. ఓట్లు కొండానికి, అడిబుర్ర ఈడికి ఈడి బుర్ర ఆడికి మార్చడానికి ఆడు గురువే అనుకోండి గాని అలాంటి ఇద్య లకి ఎమ్మే బియ్యే సదువక్కర్లేదు. అలాబాద్ ఐకోర్టు తీర్పు తీసి, మెడ్రాస్ ఐకోర్టు తీర్పు తీసి రెంటికీ తేడాల్నేప్పడం తెలియక్కర్లేదు. ఏంటంటారు? రైతేనా? అసలు బుర్రలు మార్చే ఇద్యకైనా మనకి డబ్బుండాలిగాని బుర్రుండక్కరలేదు. మనకి డబ్బుంటే, మనం ఎళ్ళి ఆడి బుర్ర మార్చక్కర్లేదు. డబ్బు జూపిస్తే ఆడి బుర్ర అడే మార్చేసు కుంటాడు. ఏంటంటావు ముకుందుబాబూ? రైటంటావా గాదంటావా? కిందటి సుట్టు మీ ఈడి కొన్నిరెంటిజేసేడు? పదేసి పదేసి పులిబుర్రలిరవై మన శోర్మేన్ శేతిలోంచి ఆడి జోబీలోకి మారేసరికి ఆడి బుర్ర ఆడు

మార్చేసుకోలేదా? రెండువేల డబ్బు కంట జ్యాయిస్సరికి అటుంచి ఇటు నైటుకి నైట్లో, ఒక్కనైట్లో ఉట్టాపట్టా అయిపోయి మనోడికి ఓచేసీలేదా? శేర్మీన్ సెలక్షనయిపోగానే పక్కా తిరపతెళ్ళి గుండు కొట్టించీసుకొనాచ్చీసేడు కూడాను, దాన్తో ఆడి బుర్ర పూర్తిగా నిజంగా మారిపోయిందనే చెప్పాలై. గుండుకి ముందు దొంగ ధైరాగోళ్ళా వుండే వోడు. గుండు సేయించుకున్నాక దొంగ సన్నాసిగాళ్ళా తయారయ్యేడు. ఇప్పు డెలాగున్నాడో తెలుసా? పొల్లబ్బులమీద శేంట్రి ఇన్స్పెక్టర్లు పెరిగి పోయినట్టు పెరిగిపోయేడు. అదీ సంగతి! ఆయతే ఏంటంటే, మనకంటె శేర్మీను గోప్పోడు కాదు! గొప్పోడు కాదు. కానైతే ఆడు మనకంటె ఏరేవోదా? ఆడెలాపోతే మనకేంటి అని మనం అనుకోని ఇడిసిపెట్టి వలసినోదా? ఆడికి డెబ్బతగిలై మనక్కూడా ఎప్పడో అప్పుడు డెబ్బ తగల్దా? ఆడు పైవోదా? మనకంటె ఎక్కువ మెట్టుమీద ఉన్నాడని మనం అనగలవా? అడివిలో ఏటగాడు తిరుగుతున్నాడూ అన్నప్పుడు, ఓ పుల్ని ఆడికి మనం చేజేతలా అప్పజెప్పేస్తే మిగతా పులులం మన మాటేటవుద్ది? మనం ఆ సంగతి ఆలోశించొద్దా! అంచేత ఏంటంటే ప్రెసిడెంటుబాబూ! మనం మరోజ్జీ ఎగస్పార్టివోడికి ఏనుగుబలం అప్ప జెప్పేస్తే అది ఎగస్పార్టివోడికి ఏనుగుబలం అవుద్దీ, మనకి సావుడెబ్బకింద మారుద్దీ, కర్డుడు కూలిపూతే దురియోధనుడు మిగుల్తాడా? మిగలేదుకద! అంచేత అట్టేదూ. ఈజ్జాడూ మనం ఒకళ్ళనొకళ్ళు కాపాడుకోవాల. అదీ సంగతి. మా బామర్ది కిప్పుడు—నక్కటి సుక్కా, సన్నజాజి మొగ్గా అని - అలాంటి ఒకవోరకం అందాల భరిణే కూతురుంది. ఎళితే రంగసాని యింటికే ఎళ్ళాల, తీస్తే రాజుగారి సిన్నభార్యనే తియ్యాలని సామెత జ్ఞెప్పినట్టుగా. ఈ కమ్మలింటి రాజుగాడేం జేసేడంటే, చూస్సుసి శేర్మీన్ కూతురికే ఏసేడు పాళిక, మరి ఈ రోజుల్లో కుర్రనాకొడక లందరికీ పాళికలెయ్యడం తప్ప మరో పాటంటూ లేదుకదా! ఈ కమ్మలింటి రాజుగాడుకూడా ఆ లైన్లోకే దిగేడు. దిగడామరి : ! అన్ని ఇద్యల్లోకి ఏ యిద్యరా ఎక్కువ విద్యా అంటే, ఎదవోడి నెత్తిమీద శెయ్యేసి బతకడంరా ఎర్ర నా కొడక! అన్నాట్ట ఎనకటి కెవడోను. అలాగ్, అటు

వంటి ఎక్కువ విద్యల్లోకి ఎక్కువిద్యమిటంచే, డబ్బున్న పిశకన్డాసి, డుబికి కొట్టించి బతకడవే ఎక్కువాలి ఎక్కువిద్య. అంచేత మరి శేర్మీన్ కూతురికి గేలం ఏసేడు కమ్మలింటి రాజుగాడు. పోనీ, కుర్ర లంజ దీని కుందొద్దా బుద్ధి? అంటే ఉండదంతే. సదువుకున్నది. ఎక్కువంటిది కదా, బుద్ధుండొస్తా? - అంటే మళ్ళీ ఆ మాటే అంటాను. బుద్ధుండదంతే అసలు ఆడదానికేంటి కావాలి? కడుపునిండా తిండి కావాలి, కట్టుకుందికి కోగ్గావాలి, పంటతల్లి కాడానికి పిడుగులాంటి మొగుడు కావాలి; అయి దానిక్కావాలి, అంచేత ఏంటంటే, ఈడిది ఎక్కువిల్లా, తక్కువిల్లా అని సూడ దాడది. ఈడు నాకు మంచి నక్కటి పిల్లలనిస్తాడా, యివ్వడా అని మాస్తి; మంగలి పనికి మంగలోదే వుండాలిగాని సాకలోడక్కర్లేదని తెలుసు దానికి; అదీ రైతే: కామశాస్త్రం తెలియడానికి ఏదశాస్త్రం లెందుకూ సదవడం? ఆ యిద్య రాజుగారికి తెలుసు. ఆయన పెద్ద భార్యకు చిన్న భార్యకు తెలుసు, ఆయన వుంచుకున్న మూడొందల మందిరి ముండ లందరికి తెలుసు. అడి కోట్లో ఏడొందల గుర్రాలకి గాడిదలకి తెలుసు. కుక్కకి, నక్కకి నల్లికి తెలుసు. నీకూ నాకూ, అందరికి తెలుసు. అంచేత ఏంటంటే; కామశాస్త్రం కాడి కొచ్చీసరికి ఆడదానికి మిగతా సదివిన సదువంతా సాఫీసీదా ఎగిరిపోయింది. అదీ సంగతి, మనమాట - మొగోడికి అంతే అనుకోండి - కాని మనం గట్టిగ అలా ఎక్కడా నెప్పకూడదు. ఏమంటారు? ఎక్స్యూజ్ ప్రెసిడెంట్ బాబు! నేనేంటంటే; ఏదాలు సదవలేదు. ఎమ్మేలూ సదవలేదు. ఆడదాన్ని మాత్రం కొంత కొంత సదివేను. ఎమ్మేలూ ఏదాలూ సదవాలంటే ఊపిరున్నోడూ సదవొచ్చు, ఊపిరేన్నోడూ సదవొచ్చు. అందలం గొప్పేం లేదు. ఆడదాన్ని సదవాలంటే మాత్రం రంగంలోకి పిడుగులాంటి మొగోడు దిగాల గాని మరొకడుదిగడానికిలేదు. మరంచేత మనకి ఏ యిద్యా అబ్బకపోయినా ఈ యిద్య మాత్రం అబ్బింది. అది మన పెసల్ సబ్బికు; అరిదాసుని అరి కథ జెప్పరా అంటే వదెన్రోజులైప్తాడు. అదాడి పెసల్ సబ్బికు; అలాబాదై కోర్టు తీర్పుమీద దంచు ముకుందుబాబూ అంటే, ముప్పైమూద్రోజులు దంచగలడు. మన ముకుందుబాబు. అదా బాబు పెసల్ సబ్బికు. మాత్రా

గాంధీని అయిన గురించి మాటాడమంటే, ఆ బాబు మాటాడీవోడు కాదా! అలాగ్గా, ఆడదాని గురించి మంచి స్పీచి దంచరా మందులభీమా - అలా పిలుస్తారైంది, నన్ను అంటే మట్టుకు మాత్రం మనకి అడ్డా ఆపూ వుండదు. పంచెపుగుర్రం రేసుకోర్సు సుట్టూ తిరగండే ఆగనట్టు, మనం సారాంశం అంతా సెప్పేదాకా ఆగం: అంచేత ఎక్స్‌క్యూట్! ఇంతకీ అసలు సంగతేమిటంటే; కూతురికి గేలం ఏస్తే ఏ తండ్రయినా ఊరు కంటాడా జెప్పండి అందులోనూ మన్లాబోళ్ళం ఊరుకోగలవా? ఊరు కోలేవుకదా? మా బామర్ది శేర్మెన్‌కూడా ఊరుకోలేదు. గంగరాజు గాడితో ఈ కమ్మలింటి రాజుగాడు కసాలా తెచ్చుకోగానే మా వోడు అదును కనిపెట్టి, కమ్మలింటి రాజుగాడికి పని జరిపించీరా గంగరాజా, నా రాజ్జా" అన్నాడు. దాస్తే ఆడుపని జరిపించీసేడు. బంబ్రోతుగాణ్ని మనం రంగంలోకి దించనే దించకూడదు. దించిన తరాత ఆణ్ని జారొగ్గీ కూడదు. జారిడిసేస్తే మళ్ళీమనకి మరో బంబ్రోతు నాకిరీకొస్తాడా? రాడు కదా! సీనావోడి మీదికి మనం రంగంలోకి దిగినపుడు అమెరికావోడు మన్ని పూర్తిగా జారొగ్గేస్తే మనం ఆడి సుట్టూ యిప్పుడింకా తిరుగు తున్నట్టు తిరుగుతూండే వాళ్ళవా? తిరగడం మానీద్దం కదా! అంచేత గంగరాజుని శేర్మెను జారొగ్గేస్తే అది ఆ బాబుకి మరియాదా? కాదుగదా! అంచేత శేర్మెను ఆణ్ని జారొగ్గడు. జారొగ్గడు కాబట్టే నన్ను పమ్మిం చేడు. ఆణ్ని - మన గంగరాజుగాడ్ని — మనం ఎలాగైనా జామీను మీద బైటికి తియ్యాల. బైటికి తియ్యడానికి ఎవడడ్డాసే ఆణ్ని మనం అత మార్చాల. మేస్త్రీలు కదా ఇప్పుడు మనకి అడ్డు! అంచేత మనం అడికి పని జరిపించెయ్యాల. ఇది నా మాటకాదు, శేర్మెన్ మాట!"

అని ముగించేడు మందులభీముడు.

ఆ విధంగా, న్యాయవాదుల సంఘపు అధ్యక్షులవారుకూడా మేజి స్ట్రీటు మీదికి యుద్ధంలోకి దిగడం జరిగింది.

పరమ రాజభక్త కుమారుడైన శ్రీధరరావు గారి ప్రవేశము— ఆయన దేశ భక్తుడుగా ఎటుల మారెను? — ఆయన ధ్యేయమేమి? — స్వార్థం కోసం మానవులు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించనచ్చునా? — ఈ ప్రశ్నలకి ఇందులో సమాధానాలు దొరికితే దొరకవచ్చు — శ్రీధరరావుగారు చిలకని విడచిపెట్టి గెద్దనే ఎందుకు చేపట్ట నిశ్చయించు కున్నారు?” అనే ప్రశ్నకి మాత్రం ఇందులో సమాధానం ఉంటుంది.

21

శ్రీధరరావుగారి తండ్రిగారు ఎంత మంచి (బ్రిటిషు) రాజభక్తులో శ్రీధరరావుగారి మేనమామగారు అంత మంచి దేశభక్తులు, అదంతా భారతదేశం స్వతంత్రం కాకముందు మాట. స్వాతంత్ర్యానంతరం శ్రీధరరావుగారి తండ్రిగారుకూడా మన రాజుల భక్తుడిగానూ మంచి దేశభక్తుడిగానూ మారిపోయేరు. బ్రిటిషు పరిపాలనలో ఆయన సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుగా ఉంటూ ఖద్దరుకట్టే “రాజద్రోహుల్ని” కాకినాడలో చాలా చక్కగా హతమార్చినందుకు అప్పటి ప్రభువులు ఆయన్ని మెచ్చుకొని

అతనికి సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరు ప్రమోషన్ ఇచ్చేరు. స్వతంత్ర పరిపాలనలో ఆయన ఎర్రజెండా “రాజద్రోహుల్ని” వేటాడి వెంటాడి చంపగలిగినందుకు, బ్రిటిషువారికి బదులుగా వచ్చిన ప్రభువులు ఆయన్ని చక్కగా మెచ్చుకొని ఆయన్ని డిప్యూటీ సూపరెంటుగా మరోమెట్టు పైకి ఎక్కించేరు. దీనినిబట్టి జీవితంలో పెద్దలకి ప్రమోషన్లు రావాలంటే దేశభక్తి ఉన్నా లేకపోయినా రాజభక్తి మాత్రం ఉండితీరాలని పాఠకులు తెలుసుకోగలరు. పరరాజుల కాలంలో ఆ తండ్రి ఎంత రాజభక్తుడో ఈ రాజుల కాలంలో అదే తండ్రి ఎంతో రాజభక్తుడు. ఆ కాలంలో అతనికి దేశభక్తి లేకపోయినా ఫరవాలేకపోయింది. ఆ కాలంలో ఈ కాలంలోకూడా రాజభక్తి అతణ్ని రక్షించింది.

స్వాతంత్ర్యం రాకముందు శ్రీధరరావుగారు బియ్యే పాసయి ఆర్మీలో ఆఫీసర్ సెలెక్షన్ కి వెళ్ళేరు. ఖద్దరువాళ్ళని చితగొట్టినందుకు అతని తండ్రికి అప్పటి కప్పుడే సర్కిల్ గా ప్రమోషన్ రావడం గవర్నర్స్ మెడలుకూడా రావడం జరిగింది. తిరుగులేని రాజభక్తుడి కొడుకునుకాబట్టి తనకి తెల్లరాజులు ఆఫీసర్ ఉద్యోగం ఇచ్చి తీరుతారనే నమ్మకంతో అతను ఆ సెలెక్షన్ కి వెళ్ళేడు. కాని, బెంగుళూరు ఆఫీసర్స్ కాంప్ ట్రెయినింగు థాటికి అతను తట్టుకోలేక పోయేడని ఆ విషయం గురించి తెలిసినవాళ్ళు చెప్తారు. ఏమైతేనేం, ఆయన తిరిగి ఇంటికి రెస్టనెంట్ శ్రీధరరావుగా కాకుండా మామూలు శ్రీధరరావుగానే ఇంటికివచ్చేసేరు.

అంతట, పరమ రాజభక్తుడైన శ్రీధరరావుగారి పోలీసు తండ్రి గారు, శ్రీధరరావుగార్ని తీసుకువెళ్ళి జిల్లా పోలీసుసూపరెంటుగారి కాళ్ళ మీద పడేస్తే, ఆయన శ్రీధరరావుగార్ని జిల్లాకలెక్టరుగారి కాళ్ళమీద పడేస్తే ఆయన శ్రీధరరావుగార్ని ప్రొక్యూర్మెంటు డిపార్ట్ మెంటులో ఓ ఉద్యోగంలో పడేసేరు.

ప్రొక్యూర్మెంటు డిపార్ట్ మెంటులో శ్రీధరరావుగారు ఓ ఏజ్ నర్థం పనిచేసేసరికి రెండవ ప్రపంచయుద్ధం పూర్తయిపోయింది. దాన్తో శ్రీధర రావుగారికి ఊస్టింగొచ్చింది. అంతలోనే, అంతవరకూ జైలుళ్ళలో ఉంచ

బద్ధ ఖద్దరువాళ్ళకి విడుదలొచ్చింది. అందరితోపాటు శ్రీధరరావుగారి మేనమామగారుకూడా విడుదల చేయబడ్డారు.

శ్రీధరరావుగారి మేనమామగారు విడుదల చేయబడేనాటికి శ్రీధర రావుగారు చెన్నపట్నంలో 'లా' చదువుతున్నారు. రెండేళ్ళ చదువుకి సరిపడేపాటి డబ్బు ఆయన ఏర్పాదం ఉద్యోగంచేసి సంపాదించుకున్నాక ఎందుకైనా మంచిదని ఆయన లా కాలేజీలో చేరేరు.

శ్రీధరరావుగారి మేనమామగారు స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో జైలు లుకి వెళ్ళినప్పటికీ ఆయనతాలూకు ఏబై యెకరాల పల్లపు భూమిమాత్రం జైలులుకి వెళ్ళలేదు. అది ఆయన తమ్ముడుగారి మేనేజిమెంట్లో ఉండిపోయింది అందుచేత శ్రీధరరావుగారి ఖద్దరు మేనమామగారి కుటుంబానికి ఇబ్బందేమీ లేకపోయింది.

శ్రీధరరావుగారికి చిన్న మేనమామగారి కుమార్తెతో వివాహం ఏనాడో నిశ్చయం అయిపోయింది. పెదమామగారు జైలులునుంచి వచ్చే దాకా చిన్నమామగారు ఆ పెళ్ళి ఆపుచేసి ఉంచేరు. శ్రీధరరావుగారి చిన్న మేనమామగారి కుమార్తె చాలా అందంగా ఉండేది. చాలా ఆరోగ్యంగా కూడా ఉండేది. ఆమెని శ్రీధరరావుగారు చాలాసార్లు షికార్లకి సినిమాలకి తీసుకెళ్ళడమే కాకుండా కొన్నిసార్లు సరదా కాలక్షేపాలుకూడా ఆమెతో చేసేరు. కాబోయే భర్తేకదా అని ఆమెకూడా అందుకు అడ్డు పెట్టకుండా అతనికి కలిసివచ్చింది.

అయితే, పెద్ద మేనమామగారు జైలులునుంచి విడుదలవుతున్నారనగానే శ్రీధరరావుగారికి కొత్త ఆలోచనలు పుట్టుకు రాసాగాయి. పెద్ద మేనమామగారికి కొత్త హయాంలో పదవీ పలుకుబడి అన్నీ ఉంటాయని శ్రీధరరావుగారు గ్రహించేరు, బ్రిటిషువారు తొలగిపోక తప్పదనికూడా అతను గ్రహించేడు. వాళ్ళు తొలగిపోతే అప్పటి రాజభక్తులకంటే దేశ భక్తులే దొరలు కాగలరని అతను తెలుసుకున్నాడు. అందుచేత చిన్న మేనమామ కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకోడంకంటే పెద్ద మేనమామకూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకుంటేనే తనకి మంచిదేమోనని ఆయనకి అనిపించ నారంభించింది.

ఈ ఆలోచనలతోనే శ్రీధరరావుగారు ఖద్దరు ధరించే పెద్ద మేనమామగారి విడుదలకి రాజమండ్రి వెళ్ళేరు. ఆ రోజున రాజమండ్రి సెంట్రలు జైలులు దగ్గర చాలా హడావిడిగా ఉంది. జనం పూలమాలలు పట్టుకొని జయజయధ్వనాలు చేస్తూ దేశభక్తులకోసం వేచి చూస్తున్నారు. అందరితోపాటు శ్రీధరరావుగారు కూడా ఓ పూలమాల పట్టుకు నిల్చున్నారు. ఈ దినం అతని పెద్ద మేనమామగారి భార్య ఇద్దరుకూతుళ్ళూ ఇద్దరు కొడుకులూ కూడా అక్కడికి వచ్చేరు. వాళ్ళంతాకూడా శ్రీధరరావు కూడా అక్కడకి వచ్చినందుకు చాలా సంబర పడిపోయేరు. బ్రిటిషు భక్తుడి కొడుకయినప్పటికీ కూడా అతను దేశభక్తుణ్ణి చూడ్డానికి వచ్చినందుకు వాళ్ళు చాలా సంతోషించేరు. అందుకు వాళ్ళు చాలా ఆశ్చర్య పడ్డారు కూడాను.

ఆ సమయంలో శ్రీధరరావుగారు తన పెద్దమేనమామ కూతుర్ని బాగా పరీక్షగా చూసేరు. తన చిన్నమామ కూమార్తె చిలకలా ఉంటే పెద్ద మామకుమార్తె గెద్దలా ఉన్నట్టనిపించిందతనకి. రూపం అలా ఉన్నప్పటికీ ఆమె మనసుమాత్రం చిలకమనసేనని అతను తెలుసుకోగలిగేడు. ఆమె చాలాబలంగా చాలా సేక్సీగా ఉన్నట్టుకూడా అతనికి తోచింది. తనని పెళ్ళాడ్డానికి ఆమెకి ఏ అభ్యంతరం ఉండదని అతను గ్రహించగలిగేడు, ఆ విషయం గురించి అతను ఆలోచిస్తూ ఉండగా అంతలో దేశభక్తులంతా బైటకివచ్చేరు. పూలమాలలు పరిగెట్టి కెళ్ళేయి.

శ్రీధరరావుగారి ఖద్దరు మేనమామ తన పోలీసుబావ కొడుకుని మొదట పోల్చలేక పోయేడు. పోలేక మాత్రం అతను చాలా మురిసి పోయేడు. మేనల్లుడు 'లా' చదువుతున్నందుకు అతను సంతోషించేడు. చెన్నపట్నంనించి స్పెషల్ గా తనని చూడ్డానికి మేనల్లుడు వచ్చినందుకు అతను చాలా సంబర పడ్డాడు.

తను నిశ్చయించుకున్నట్లయితే పెద్దమేనమామ తనని అల్లుడిగా చేసుకొందికి అభ్యంతరం పెట్టడని శ్రీధరరావుగారు తెలుసుకున్నారు. ఆ రోజంతా ఆయన తన పెద్ద మేనమామగారితో రాబోయే రాజకీయ పరిణామాల గురించి చాలా దీర్ఘంగా చర్చించేడు. తన పెద్ద మేనమామ

గారు పార్లమెంటుకి మెంబర్ (క రాష్ట్ర) మంత్రో అయితీరుతాడని అతనికి నమ్మకం కుదిరిపోయింది. పెద్ద మామ కూతుర్నే పెళ్ళాడి తీరాలని అతను సంకల్పించుకున్నాడు.

పోతే, చిన్ని మేనమామ కుమార్తెతో నిశ్చయమైన సంబంధాన్ని ఎలా వదులుకోడమో శ్రీధరరావుగారికి తెలియులేదు. అతను చాలా చిక్కులో పడ్డాడు. చిన్న మామకూతుర్ని తల్లికొని ఎంతగా జాలిపడ్డాడో అంతగా చిరాకుకూడా పడ్డాడు. తన మంచితనంతో ఆవిడ తనకి అడ్డుగా నిల్చున్నట్టు అతను భావించుకున్నాడు. మంచిమనిషికి మోటుగా దెబ్బ తియ్యడం అతనికి ఇష్టంలేక పోయింది. “ఏం చేయ్యడంరా భగవంతుడా ఈ పరిస్థితుల్లో ?” అని ఓసారి అతను రాత్రి పన్నెండు గంటలకి ఆనుకున్నాడు. ఏం చెయ్యాలోతోచక అతను భగవంతుని సహాయంకోసం చాలా తీవ్రంగా ప్రార్థించేడు.

ఒప్పుకున్న సంబంధాన్ని తప్పించమని దైవాన్ని ప్రార్థించడం శ్రీధరరావుగారు తప్పుగా భావించలేదు. దేముణ్ణి ఎవరైనా సరే స్వార్థం కోసం తప్పుమరోకండుకు ప్రార్థించరని ఆయన సిద్ధాంతీకరిస్తారు. అందుగురించి ఏ పురాణంలోనైనా సరే ఇట్టే ఆయన ఉదాహరణ లిస్తారు. అందుచేత ఆయన తనమంచి కోసం దేముణ్ణి తెగ ప్రార్థించేడు. ఆయన ‘లా’ చదువుకొనేరోజుల్లో తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామి కాలేజీ విద్యార్థుల్లో అంతగా పాప్యులర్ గా ఉండేవాడుకాదు. కాని శ్రీధరరావుగారికి మాత్రం ఆ దేముడి మహిమయందు మంచి నమ్మకము ఉండేది. ఆ దేముణ్ణి ప్రార్థించడంలో శ్రీధరరావుగారు చిన్న గడుసుతనం చేసారు. ‘లా’ చదువుతూన్నందుకు చిన్న లాయరు పేచీపేసేరు. చిన్న మేనమామ కూతురితో పెళ్ళితప్పిపోవాలని డైరెక్టుగా దేముణ్ణి అడక్కుండా, తనకి పెద్దమేనమామగారి కుమార్తెతో పెళ్ళికావాలి భగవంతుడా అని భగవంతుణ్ణికోరి వేడుకో నారంభించేడు.

భగవంతుడు ఉన్నాడో లేడో చెప్పడము కష్టం. ఉంటే, ఉన్నాడని చెప్పడము కష్టం. లేకపోతే, లేడనడానికి కారణాలు చెప్పడం కష్టం. ఉంటే, ఎందుకున్నాడో చెప్పడంకష్టం. లేకపోతే, ఎందుకు లేడో

చెప్పడం కష్టం. నిజంగా ఉన్నట్లయితే పూర్వకాలంలో ఎవరైనందుకు రక్షించినా, శిక్షించినా ఈ కాలంలో ఎవరినెందుకు పోషిస్తాడో ఎవరినెందుకు నాశనంచేస్తాడో చెప్పడం చాలాకష్టం. దేముడు లేనట్లయితే ఎన్నో విషయాలకి కారణాలు చెప్పడం ఎంత కష్టమో, దేముడు ఉన్నట్లయితే ఎన్నో జరిగే విషయాలకి కారణాలు చెప్పడంకూడా అంతేకష్టం.

శ్రీధరరావుగారి చిన్న మేనమామగారి కుమార్తె శ్రీధరరావుగారికి చిక్కులేమీ లేకుండా రాకుండా పెరిబ్రల్ మలేరియావల్ల చనిపోయింది. ఆవిడ చనిపోయిందని తెలిగ్రాం వచ్చేసరికి శ్రీధరరావు అది నిజమేనని నమ్ముడానికి చాలాసేపు పట్టింది. ఆ తెలిగ్రాం చదివి అతను దుఃఖించలేదు చాలా ఎక్స్‌యిట్ అయ్యేడు. అతనికి తన సమస్య ఆ విధంగా టూకీగా పరిష్కారం అవడం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తన కోరిక నెరవేరినందుకు అతను భగవంతుడికి నమస్కరించేదేకాని చాలా సిగ్గుపడి నమస్కరించాడు.

ఓ పెద్ద లాయరుగారి దగ్గర జూనియర్ గా ఉంటూ శ్రీధరరావు గారు తన పెద్దమేనమామ కుమార్తెని వివాహం చేసుకున్నాడు. అప్పటి కాయన మామగారు ఆయన అనుకున్నట్లుగానే చాలా ఉన్నత స్థాయిలోకి వెళ్ళేరు. శ్రీధరరావుగారి పెళ్ళికి చీఫ్ జస్టిస్ గారే కాకుండా ముఖ్యమంత్రి కాకుండా “కవిపెద్దలూ, గాయకపెద్దలూ”కూడా వచ్చేరు. వారిలో ఒకాయన కవీకాకుండా గాయకుడుకూడాను. అతను శ్రీధరరావుమీదా ‘పెండ్లి కొమరిత’ మీదా పద్యరత్నాలు రాసుకొచ్చి, బాజాలు వాళ్ళని బాజాలు ఆసమని చెప్పి, షామియానా క్రింద నిలబడి తేనెలాలికేట్టుగా మధురంగా చదివేడు. ఆ శుభసమయంలోనే ఆ కవిగాయకుడు శ్రీధరరావుగారి పెద్ద మేనమామగారికి తను రాసిన గ్రంథం ఒకటి అంకితం ఇచ్చేడు.

పెద్ద లాయరుగారి దగ్గర జూనియరుగా వుంటున్న శ్రీధరరావు గారికి జీవితంలో తనకేమీ కావాలో తెలుసు. మునసబు గిరికి మేజిస్ట్రేటు గిరికి ఆయన దరఖాస్తులు పెట్టడం మానేశాడు. పెద్దమేనమామగారికి అల్లుడవగలిగినందుకు తను హైకోర్టు జడ్జి అయినా అవాలని అతను సంకల్పించుకున్నాడు. కాని, తన తెలివితేటల పరిధులేవో ఆయనకి బాగా

తెలుసు. దైరెఱ్ఱగా హైకోర్టు జడ్జి అవడానికి తనకి లాయరుగా శక్తి సామర్థ్యాలు లేవని ఆయనకి తెలుసు. అందుచేత ఆయన తన మామగారి పలుకుబడినంతా ఉపయోగించుకొని చాలా చిన్నవయసులోనే జిల్లా జడ్జిగా ఉద్యోగం సంపాదించేడు.

జిల్లా జడ్జి శ్రీధరరావుగారు తన నొకసారి కలియమని ముకుందుడికి కబురు పెట్టేరు.

పెద్ద పెద్ద యుద్ధాలుగా ఎదగవలసిన తగువులు
 నీళ్లుకారిపోయి రాజీలుగా ఎలా దిగజారిపోతాయో
 ఈ అధ్యాయంలో మీరు చూడగలరు — అధి
 కార్లు ఎలా ఉన్నప్పటికీ వారి దగ్గర అదుపులో
 ఉండకపోతే మీకు ఎటువంటి ప్రమాదమైనా
 ఉండవచ్చునని ముకుందరావుస్థానే మరొకరు
 రావడంతో మీరు బోధపర్చుకోగలరు.

22

కొన్ని కొన్ని తగువులు చూసి ఇవి తప్పకుండా పెద్ద పెద్ద
 యుద్ధాలుగా మారిపోతాయని మనం అనుకుంటాం కాని, ఆ తగువులు
 అలా మారవు. చప్పున చల్లారిపోతాయి, గమ్మున ఆగిపోతాయి. కుక్కా-
 నక్కా కుమ్ములాడుకుంటూంటే అటో పులొచ్చి కుక్కకీ, ఇటో పులొచ్చి
 నక్కకీ, మొట్టికాయలు పెడతాయి. (లేకపోతే, ఒక్క పులేవచ్చి రెండిం
 టికీ రెండు మొట్టికాయలు పెట్టవచ్చు.) దాస్తో, తగువు ఆగిపోతుంది,
 ఎండా వానా కుక్కల నక్కల పెళ్ళవుతుంది, వాటిమధ్య బలవంతపు
 సామరస్యం పెరుగుతుంది.

“కన్యాశుల్కం” లో రామప్పంతులు గురించి గిరీశం “వాడు
 జిత్తులకి జాకాల్ తెలివితేటలకి బిగ్ బ్యాస్” అంటాడు. అయితే, జిత్తులు

తెలిసిన గుంటనక్క బుద్ధిలేని లద్దగాడిద ఎలాఅవగలదు అని అనిపిస్తుంది: కాని, గిరీశం ఉద్దేశం ఏవిటంటే, రామప్పంతులు చిన్నచిన్న టక్కుటమారాలు తెలిసినవాడేకాని, దూరదృష్టి ఉన్నవాడు కాదూ అని.

రామప్పంతులు గురించి గిరీశం చెప్పినమాట తనకూడా వర్తిస్తుందని మేజిస్ట్రేటుగారికి తెలీదు. జూనియర్ లాయరు చిట్టి బాబునీ సీనియర్ ప్లీడరు ముకుందరావునీ ముచ్చటగా అదరగొట్ట గలిగినందుకు అతను పొంగిపోయేడేకాని ముందున్నది ముసుళ్ళ పండుగ అని అతను తెలుసుకొలేకపోయేడు. అయితే, పండుగ ఎలా ఉంటుందో ఆయన తెలుసుకోనవసరం లేకుండానే—

జిల్లా జడ్జి శ్రీధరుడు ప్లీడరు ముకుందుడికి కబురుపెట్టగా ముకుందుడు ముకుళిత హస్తమై జడ్జిగారి ఛాంబర్సులోకి వెళ్ళేడు. జడ్జిగారి ఛాంబర్సు, మధ్యాహ్నం రెండుగంటల ఎండని ఏదిక్కునుంచీకూడా రానీయకుండా చల్లగా, అకుపచృటిగూడ్ పరిచిన బల్లతో మెత్తగా సుఖంగా ఉంది. ముకుందుడికి శ్రీధరుడు ఓకుర్చీ చూపించేడు. ముకుందుడు సుఖాసీను డయేడు. జడ్జిగారు తననెందుకు పిలిపించేరో ముకుందుడు గ్రహించ లేకపోలేదు.

తన కుర్చీలో సుఖంగా కూర్చున్న జడ్జిగారు నర్దుకొని ఇంకా సుఖంగా కూర్చొని,

“ఏవండీ ముకుందరావుగారూ, ఏమిటి అసలు తగువు? నాతో చెప్పండి !” అన్నారు.

జరిగినదంతా చెప్పకుండా ఉండలేకపోయేరు ముకుందరావుగారు. ఆపనిగురించే పెద్దలు పిల్చినప్పుడు ఆపనిచెయ్యకుండా ఎలా ఉండగల రాయన ? : ఆయన చెప్పినదంతా విన్నాక, కొంతసేపు ఆలోచించి,

“అయితే మేజిస్ట్రేటుమీద మీ అసోసియేషన్లో నిరసన తీర్మానం పెడతారన్నమాట !”

అన్నారు జడ్జిగారు.

“పెట్టకపోతే లాభంలేదని ప్రెసిడెంటు గారంటున్నారు” అన్నాడు ముకుందుడు, అందులో తన ప్రమేయం ఏమీ లేదన్నట్టు.

“నిరసన తీర్మానం మీరేపెట్టినా ప్రెసిడెంట్ గారే పెట్టినా, బాగా ఆలోచించే చేస్తున్నారా ఆపని?” అని చిరునవ్వు నవ్వకుండా అడిగేరు జడ్జిగారు. జడ్జిలు నవ్వడంలో ఓ అర్థం ఉంటుంది. నవ్వకపోవడంలో ఓభావం ఉంటుంది.

జడ్జిగారు ఆ ప్రశ్న నవ్వకుండా వెయ్యడంలోని భావం గ్రహించక పోలేదు ముకుందుడు.

ఆలోచించినా ఆలోచించకపోయినా నిరసన తెలియజెయ్యడం తప్ప మేం మరేం చెయ్యగలం?” అన్నాడు ముకుందుడు జడ్జిగారి ప్రశ్నకీ సమాధానంగా.

జడ్జిగారు ముకుందుణ్ని ఈసారి చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూసేరు. అయిన ముఖకవళికల్ని పరిశీలిస్తూ అయిన మాటలు శ్రద్ధగా విన్నాడు ముకుందుడు.

“ముకుందరావుగారూ, మీరు తలనెరిసినవారు, నేనింకా బాగా నెరియనివాణ్ని నేను మీకుచెప్పవలసినవాణ్ని కాను” అంటూ మొదలుపెట్టి ముకుందుడికి చాలా చెప్పేరు జడ్జిగారు.

జడ్జిలు దేవుళ్ళు కారుకదా! ఉద్యోగరీత్యా ఏవోకొన్ని నియమాలూ కట్టుబాట్లూ వాళ్ళకి ఉండాలనుకోండి. కాని, ఎవడైనా సరే, ముందు మనిషి ఆ తరవాత జడ్జిను, జడ్జి అయినంతమాత్రాన ఆకలేస్తే అన్నం తినడా? రాత్రయితే నిద్రపోడా? కోపంవస్తే పళ్లు కొరకడా? అదేంలేదు, జడ్జిలుకూడా ఆపస్లన్నీ చేస్తారు. పెద్దపెద్ద హైకోర్టు జడ్జిలే చాలాసార్లు చాలా ఓపెన్ గా మీమీద మామీదాకూడా విసుక్కుంటారు. అయితే ఏం చేస్తాం? చీటికి మాటికి నిరసన తీర్మానాలగురించి పరిగెట్టంలేం కద! మీరు నిరసనతీర్మానం పాస్ చేసినంతమాత్రాన మేజిస్ట్రేటు మారిపోడు కద! మహాఅయితే, అతణ్ని మరోచోటికి బదిలీచేస్తారు. మరోకొత్త

వాదొస్తాడు. పాతవాణ్ని అల్లరిపెట్టి మీరు బదిలీచేయించ గలిగినందుకు కొత్తవాడు మిమ్ముల్ని కొగలించుకోడు కద ! దొరికిపోయిన పులికి మీరు దెబ్బతీస్తే, దొరకని పులి అది గుర్తుంచుకొని మీకు దెబ్బతీస్తుంది. జడ్జిలతో చెలగాటం పాముతోనూ నిప్పతోనూ చెలగాటం లాంటిదని పెద్దలు మీకు నేను వేరే చెప్పక్కర్లేదు. అనుభవంలో మీకు ఈపాటికి అవిషయం తెలిసే ఉంటుంది. మేజిస్ట్రేటు ఒక్కడే ఈవూళ్ళో న్యాయాధికారి కాడు. ఇంకా చాలామందిమి ఉన్నాం. అసలు ఈ బెయిలు మేటర్ తప్ప ఆ కోర్టులో వేరే వర్కు ఉన్నట్టులేదు. ఉన్న వర్కంతా మా కోర్టులోనే ఉంది.

అని చెప్పి చాలా అర్థయుక్తంగా నవ్వేరు జిల్లా జడ్జిగారు.

“అంటే, నిరసన తీర్మానం విరమించుకోకపోతే, మేజిస్ట్రేటు ఏం చెయ్యలేకపోయినా, వీడు మనకి తోక తెగ్గొడతాడన్నమాట” అనుకున్నాడు ముకుందుడు.

“తమరు చెప్పిన విషయాలన్నీ బాగానే ఉన్నాయి. కాదనగలగడానికి నేనేపాటివాణ్నినుకోండి” అని ప్రకాశంగా అన్నాడు ముకుందుడు.

“అలా అనీకండి” అన్నాడు జడ్జిగారు.

“అంతేలేండి. ఎంత తలనెరిసినవాళ్ళం అయినా అధికార్లముందు మేం అదుపులో ఉండాలికద !” అన్నాడు ముకుందుడు.

జడ్జిగారు చిరునవ్వు నవ్వేరు. నవ్వి,

“ముకుందరావుగారూ ! అదే(వ)న్నమాట. మీరూ అదుపులో ఉండాలి. అధికార్లు అదుపులో ఉండాలి. అదుపులో ఉండనప్పుడు అధికారై నానరే తప్పొప్పుకోవాలి. నేను మేజిస్ట్రేటుతో అంతా మాట్లాడేను. జరిగిన విషయానికి అతనెంత విచారిస్తున్నాడో మీకేం తెలుసు ? మీ జూనియరు వెకిలినవ్వు నవ్వి జాలుమీద దర్జాగా చెయ్యివేసి మేనమా(వ) మేనల్లుడితో మాట్లాడినట్టు కోర్టులో రిప్రెజెంటేషన్ చేస్తే ఏజడ్లకే నా కోపంరాదా ! ఆ కోపం ఫూలిష్ గా మీ మీదకూడా చూపించి

నట్లున్నాడు. మీరు అలా కూర్చోండి" అని బెల్ కొట్టి బంబ్రోతుని పిల్చి, "మేజిస్ట్రేట్ని అర్జంటుగా పిల్చుకురా" అన్నారు జడ్జిగారు.

"వీడు రాజీ చేసేసాడు" అనుకున్నాడు ముకుందుడు.

మేజిస్ట్రేటుగారు నల్లకోటు కాకుండా తెల్లటి అఫీషియల్ కోటు తొడుక్కొని మెల్లిగా పిల్లిలా వచ్చి, జడ్జిగారికి తొందరగా నమస్కరించి, తన పెద్దనోటితో చిన్న నవ్వు నవ్వుతూ ముకుందుణ్ణి పలకరించి, జడ్జిగారివైపు ఓసారి ప్రశ్నార్థకంగాచూసి, జడ్జిగారి కనుపై గ్రహించి. ముకుందుడివైపు కుడిచెయ్యి జాచేరు. ముకుందుడు కుర్చీలోంచి కొద్దిగా లేచి మేజిస్ట్రేటుగారితో కరసంచలనం చేసేడు.

"క్షమించండి ముకుందరావుగారూ, మీరు నన్ను పొరపాటుగా ఆర్థం చేసుకుంటున్నారు, మిమ్మల్ని అవమానించాలనే ఉద్దేశం నా కెంత మాత్రం లేదు. మాటలో ఏదైనా పొరపాటుంటే క్షమించండి" అన్నారు మేజిస్ట్రేటుగారు.

"ఇదంతా ఈ జడ్జిగారి నాటకం" అని ముకుందుడు అనుకొని, పైకిమాత్రం, "అయ్యా మేజిస్ట్రేటుగారూ, అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. జడ్జిగారుకూడా మీ గురించి వివరంగా అంతా చెప్పేరు. అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. కాని, చూసేరా, చిక్కెక్కడ వస్తుందంటే : మా ప్లీడర్లున్నారు, చూసేరుకదా? వాళ్లు ఎలాంటి వాళ్ళంటే! ఎలాంటివాళ్ళో మీకు తెలుసు. నేను వేరే చెప్పక్కర్లేదు. నీ మీదికి తగు వాచ్చినప్పుడు నువ్వే ఊరుకుంటే మామీదకి తగు వాచ్చినప్పుడు మేమేవైతే పోతాం? అంచేత మాలాంటి సీనియర్స్ కి ఇష్టం ఉన్నా లేకపోయినా మమ్మల్ని ఇటువంటి తీర్మానాల గురించి ముందుకి తోస్తూంటారు. ఆ పరిస్థితుల్లో మేం కాదన్నేం, అవుననలేం. ఏం చేస్తాం చెప్పండి!" అన్నాడు.

నిరసన తీర్మానంతో తనకి అసలు ఏమీ సంబంధం లేనట్టూ, ప్లీడరు జనవాక్యం కాదనలేక తను అందుకోసం వప్పుకోవలసి వచ్చి

నట్టా నటించేడు ముకుందుడు. అది నమ్మినట్టే నటించేరు జడ్డిగారూ మేజిస్ట్రేటుగారూను.

ఆ తరవాత జడ్డిగారు తెప్పించిన మీదట, ముగ్గురూ మూడు కాఫీ తాగేరు. ముప్పావుగంటసేపు ముచ్చట్లాడుకున్నారు. ముగ్గురూకూడా మూడు పెద్దవంశాల వాళ్ళమేనని తెలుసుకున్నారు, సంతోషించుకున్నారు. ఆ తరవాత, ముకుందరావుగారూ మేజిస్ట్రేటుగారూ జడ్డిగారిదగ్గర పెలవు పుచ్చుకున్నారు. బైటికి వచ్చేముందు మేజిస్ట్రేటుగారూ ముకుందరావు గారూ కరసంచలనం కావించుకున్నారు. అంతా హాపీగా జరిగిపోయింది.

అయితే, ఉల్టా సీదా అయిపోవడం ముకుందుడికీ కొంచెం కష్టం అయిపోయింది. నిరసన తీర్మానం పట్టుపట్టి పెట్టించిన పెద్దమనిషే ప్లేటు ఫీరాయించి పట్టి కొట్టేసరికి నిజంగా అనవసరంగానే మిగతా స్టే డర్లు కొంచెం అల్లరి చేసేరు. ప్రెసిడెంటు రాజశేఖరంగారు రాజీగురించి మెచ్చుకున్నప్పటికీ, రంగస్వామిగారు ముకుందుణ్ని రహస్యంగా తిట్టి పైకిమాత్రం మెచ్చుకున్నప్పటికీ, సూర్యచంద్రరావులాంటి స్టే డర్లుమాత్రం కొంచెం చిల్లర అల్లరి చేసేరు. పెద్దవాళ్ళు ఇలాజడ్డల గదుల్లో దుర్మార్గపు మేజిస్ట్రేట్లతో రాజీ అయిపోడం ఏమైనా బాగుందా అని ప్రశ్నించేరు. ఏదేమైనప్పటికీ నిరసన తీర్మానం పాస్ చెయ్యవలసిందే అన్నారు.

అయితే, అటువంటి తీర్మానం పాస్ అవలేదు. అవదని అందరికీ తెలుసు.

మేజిస్ట్రేటుగారికి ఎంత కోపం ఉందో అంత భయంకూడా ఉంది. ఛార్ అసోసియేషన్ వారు తనమీద నిరసన తీర్మానం జరుపుతున్నారని తెలిసి అతను చాలా తత్తరపాటు చెందేడు. తన (శాఖవాడే అయినట్టి) బెంచి గుమాస్తాని పిల్చి ముకుందుడి ఫిర్యాదు గురించి మిగతా స్టే డర్లంతా ఏమనుకుంటున్నారో కనుక్కోమని ఆ గుమాస్తాని చంప నారంభించేడు. అతను చాలా గాభరా అయిపోయేడు. అతనికి భోజనం సహించడం మానేసింది. అయితే, అకలిమాత్రం వెయ్యకుండాపోలేదు. అకలిమీద అతనికి కోపం ఎక్కువయింది. కోపం ఎక్కువ అపడంతో అతనికి

అందరినీ తిట్టాలనీ, కొట్టాలనీ అనిపించ సాగింది. కాని, తిడితే, కొడితే ఏ నిరసన తీర్మానాల ప్రమాదం ఉంటుందో అనే భయంచేత ఆ తిట్టుడు కొట్టుడు కోపాన్ని అతను అణచుకో వలసిన అవసరం వచ్చింది. ఆ ఒకటిరెండు రోజులూకూడా మేజిస్ట్రేటు చాలా బాధ పడ్డాడనీ యమబాధ పడ్డాడనీ (కూడా) చెప్పాలి.

జడ్జిగారి ఛాంబర్స్‌లో రాజీ అయి అవగానే మేజిస్ట్రేటుగారికి చాలా మనశ్శాంతి లభించింది. తన సగం బట్టతలమీంచి మూడు కొండల బరువు దిగిపోయినట్లనిపించింది. పది రోజులు స్నానంలేక వదకొండో రోజున వేళ్ళన్నీ స్నానం చేసినట్టు అతను చాలా తేలిక పడ్డాడు, హాయి పడ్డాడు.

“హమ్మయ్యా! ఇప్పుడు పట్టించాలి వీడి పని!” అనుకున్నారు మేజిస్ట్రేటుగారు ముకుందుడి గురించి.

ఆ రాత్రి రాజమ్మ దగ్గరకి ఓ “పంతులు కుర్రాడు” వచ్చేడు. రాజమ్మ అప్పటికి ఓ ప్రైవేటు క్లీనిక్‌లో అడ్మిట్ అయివుంది. పంతులు కుర్రాడు స్ట్రీడర్ని మార్చేయమని రాజమ్మకి సలహా ఇచ్చేడు. “స్ట్రీడర్ని మార్చేసి నువ్వుకూడా కోర్టుకి హాజరయిపో! ఈ రాత్రే ఎన్నయ్ దగ్గరికి వెళ్ళు! వాడికి పారీసీది వాడికి పారీ! స్ట్రీడరుకిచ్చిన డబ్బులో పాతికో వంతు పోలీసువాడికి పారేస్తే ఈపాటికి పన్నన్నీ అయేపోను. ఇంతకీ ముకుందుడికి ఎంత తగలెట్టేవు?” అని అడిగేడు పంతులు కుర్రాడు.

ఎంత తగలెట్టందో చెప్పింది రాజమ్మ.

“ఎవడుకుదిర్చేడు నీకా స్ట్రీడర్ని?”

“మందుల ఖీచుడు”

“సర్రా!”

“ఏవలాగన్నావు!”

“నీచేత ఫిజిప్పించి వాడి సివిల్ కేసులన్నీ ఉల్పాగా చేయించు కుంటాడు. అందుకూ నిన్ను ముకుందుడి దగ్గరికి తీసుకెళ్లేడు.”

“సూసేవా? జెష్టముండకొడుకు!”

“జెష్టముండకొడుక్కాకపోతే మందుల భీముడు మంచిముండా కొడుకని ఎలా అనుకున్నావు?”

“తొల్పించీ తెలిసినదవకదా అనుకుంటే ఎలాటి గోతిలో దిన్నేసి నాదో సూడు.”

“తెలియని వెధవల్ని మనకి తెలియనే తెలీదు. తెలిసిన వెధవే ద్రోహం చేస్తాడు.”

“అడికి రేపో మాపో ఈ తగూ తెల్లారితే నట్లు ఇప్పించేస్తానే కాని, ఇప్పుడేం చెయ్యమంటావు?”

“సూర్యచంద్రరావుని పెట్టుకో!”

“ఆ బాబెవరు?”

“తెలకలి మాలక్కి ఉంచుకుందీ, ఆ బాబు”

“ఆ బాబు మళ్ళీ డబ్బుడుగుతాడు కావాల”

“అడిగితే ఇస్తావా”

“మరైతే ఎన్నయ్య కేసాటివ్వాల?”

“అడిగిచూడు. వాడు అడిగినదానికి కొంత తగ్గించి ఇయ్యి” అని నలహా చెప్పి వెళ్ళేడు పంతులు కుర్రాడు.

మర్నాడు, బెంచీ గుమాస్తా అయిన పంతులు కుర్రాడు రాజమ్మా గంగరాజుల కేసు పిల్చినరికి ముకుందరావుగారు లేరు. సూర్యచంద్రరావు గారు హాజరయ్యేరు. రాజమ్మని హాజరుపర్చేరు. భార్యా భర్త లిరువురికి జమీను దరఖాస్తు పెట్టేరు విడుదల అర్దరు పొందేరు.

రాజమ్మనీ గంగరాజునీ విడుదల చేయింపించుకు వచ్చేక, వారిరువురితోనూ సూర్యచంద్రుడు,

“ఇంతటితో అయిపోలేదు, ఆడవలసిన నాటకం ఇంకా చాలా ఉంది” అన్నాడు.

‘రాజు - మహిషి’ పూర్వభాగం ముగిస్తూ
 శ్రీ రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రిగారు ఒక ప్రిడరుపాత్ర
 చేత :

‘ఇంతటితో అయిపోలేదు, అడవలసిన నాటకం
 ఇంకా చాలా వుంది’ అని చెప్పించారు.

అందుచేత ఉత్తర భాగంలో,

- ♦ గేదెల రాజమ్మ మందుల భీముడిమీద దెబ్బ తీస్తుందా?
- ♦ మందుల భీముడి కొడుకు రంగారావు, ఛేర్రేన్ భీమసేన
 రావు కూతుర్ని గాలంవేసి లాగ్గలడా తనవైపు?
- ♦ అన్నట్లు మిస్ ప్రేమ భవానీ శంకర్ ప్రసాద్ ను ప్రేమించి
 పెండ్లి యాడునా?
- ♦ పీనుగ్గువాస్తా ఇంట్లో అద్దెసుంటున్న వర్ధనమ్మగారి
 కూతురు గిరిజ ప్రేమవృత్తాంత మేమగును?
- ♦ ఛేర్రేన్ భీమసేనరావుగారికి ఆసుప్రతినుంచి ఎప్పుడు
 విడుదల?
- ♦ సేర్రేన్ మరదల్ని మందుల భీముడు అకర్షింపగలడా?

♦ పాపం 'హెడియా' | బతుకు ఏమగును ?

♦ నల్ల నన్ను చివర కేమవుతుంది ?

♦ గేదెల రాజమ్మ గంగరాజులపై భవానీశంకరప్రసాద్ ను
కొట్టినందుకు వచ్చినకేసు పర్యవసానం ఎలా వుంటుంది?

ఈ ప్రశ్నలకు జవాబులు 'రాజు' .

ఉ త్తరభాగంలో మీకు లభిస్తాయి.

